



## Разработчики программы

1. Морщихина Н.В. – преподаватель
2. Петришко Э.С. – преподаватель МБУДО «ДМШ №4»
3. Анащенко Л.Г. – преподаватель
4. Пархоменко О.А. – преподаватель
5. Яковлева О.А. - методист

## Содержание

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. График образовательного процесса
4. Программы учебных предметов  
*Специальность и чтение с листа (фортепиано)*  
*Ансамбль*  
*Основы импровизации и сочинения*  
*Сольфеджио*  
*Слушание музыки*  
*Музыкальная литература*  
*Хоровой класс*
5. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимся образовательной программы в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра»
6. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности школы

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» (далее по тексту - ДПОП «Инструменты эстрадного оркестра») разработана в соответствии с изменениями, внесенными в Закон Российской Федерации от 10 июня 1992 года № 3266-1 «Об образовании» Федеральным законом от 17 июня 2011 года № 145-ФЗ, на основании федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этих программ, а также срокам их реализации (далее по тексту – ФГТ), приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09 августа 2012 года № 854.

Содержание и организация образовательного процесса ДПОП «Инструменты эстрадного оркестра» обеспечивают преемственность образовательных программ в области искусств и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств, а также сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

ДПОП «Инструменты эстрадного оркестра» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструментах эстрадного оркестра позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

ДПОП «Инструменты эстрадного оркестра» ориентированы на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу, осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности; определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства в раннем возрасте и

подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

**Цель** ДПОП «Инструменты эстрадного оркестра»- обеспечить целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, навыков и умений.

**Срок** освоения программы ДПОП «Инструменты эстрадного оркестра» для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет, поступивших в первый класс с девяти до двенадцати лет, составляет 5 лет. Срок освоения программы «Инструменты эстрадного оркестра» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательное учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Данная программа может быть реализована в сокращенные сроки, а также по индивидуальному плану

Освоение образовательной программы происходит в двух предметных областях: музыкальное исполнительство, теория и история музыки.

При приеме на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» МБУДО «ДМШ № 6» проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на любом инструменте.

Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра», разработанной на основании федеральных государственных требований, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

## **II. Используемые сокращения**

В настоящей программе используются следующие сокращения:

Программа «Инструменты эстрадного оркестра» – дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра»;

ОП – образовательная программа;

ОУ – образовательное учреждение;

ФГТ – федеральные государственные требования;

ПО – предметная область;

УП – учебный предмет.

## **III. Структура программы «Инструменты эстрадного оркестра»**

Программа «Инструменты эстрадного оркестра» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой, оркестровой), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Настоящая программа, разработанная МБУДО «ДМШ № 6» обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения программы «Инструменты эстрадного оркестра» в соответствии с ФГТ.

Учебный план программы «Инструменты эстрадного оркестра» включает следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1793,5 часов, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01.Специальность и чтение с листа – 641,5 часов;

УП.02.Ансамбль - 362 часа;

УП.03.Основы импровизации и сочинение - 132 часа;

ПО.02.Теория и история музыки:

УП.01.Сольфеджио - 378,5 часа;

УП.02.Слушание музыки - 98 часов;

УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части образовательной программы, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

При реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» со сроком обучения 8 лет вариативная часть учебного плана, разработанного МБУДО «ДМШ № 6» включает следующие учебные предметы:

В.01.УП.01.Хоровой класс – 345,5 часов.

При реализации учебных предметов программы «Инструменты эстрадного оркестра» предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Объем самостоятельной нагрузки обучающихся по учебным предметам обязательной части со сроком обучения 8 лет составляет:

«Специальность и чтение с листа» – 1-2 классы – 3 часа в неделю; 3-5 классы – 4 часа; 6-8 классы – 5 часов в неделю;

«Ансамбль» – 1 час в неделю;

«Основы сочинения и импровизации» - 1 час в неделю;

«Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю;

«Сольфеджио» – 1 час в неделю;

«Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности образовательного учреждения.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и

обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся составляет не более 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях образовательного учреждения).

#### **IV. Условия реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра»**

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель.

Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы.

Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Изучение предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численность от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численность от 11 человек).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению образовательных программ со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Инструменты эстрадного оркестра» по индивидуальному учебному плану. В выпускном классе поступление обучающихся не предусмотрено.

В период карантина и в дни приостановления занятий образовательный процесс может проводиться с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, в том числе промежуточные и итоговые аттестации.

Реализация программы «Инструменты эстрадного оркестра» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 168 часов при реализации образовательной программы со сроком обучения 8 лет.

Оценка качества реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Средства текущего контроля успеваемости - контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты, дифференцированные зачеты, открытый академические концерты, презентации. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены предусмотрены в виде технических зачетов, академических концертов, открытых академических концертов, письменных работ, презентаций и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения, а также критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся разработаны МБУДО «ДМШ № 6» на основании ФГТ.

Для аттестации обучающихся образовательным учреждением созданы фонды оценочных средств, которые включают типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля. Разработанные фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий (четверти) учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся разработаны МБУДО «ДМШ № 6» на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по следующим учебным предметам:

1. Специальность;
2. Сольфеджио;
3. Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для духовых и ударных инструментов, различных составов ансамблей, оркестров;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

В соответствии с требованиями программы «Инструменты эстрадного оркестра» библиотечный фонд МБУДО «ДМШ № 6» укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Реализация программы «Инструменты эстрадного оркестра» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование составляет 75 процентов от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из них:

- 32-33 недели - реализация аудиторных занятий;
- 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов.

В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую,

творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Педагогические работники ОУ проходят не реже чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификаций. В ОУ созданы условия для взаимодействия с другими ОУ с целью ведения методической работы, получения консультаций, использования передовых педагогических технологий.

Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» в МБУДО «ДМШ № 6» имеется:

- библиотека;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебная аудитория для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» с роялем;
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» компьютеризированы с соответствующим программным обеспечением, оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Все аудитории образовательного учреждения оснащены роялями или пианино.

В МБУДО «ДМШ № 6» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечивает выступления учебных коллективов (хоровых, ансамблевых, оркестровых) в сценических костюмах.

## **V. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Инструменты эстрадного оркестра»**

Результатом освоения программы «Инструменты эстрадного оркестра» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

### **В области музыкального исполнительства:**

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

### **В области теории и истории музыки:**

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструментах эстрадного оркестра;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Планируемые результаты освоения программы «Инструменты эстрадного оркестра» по учебным предметам обязательной части отражают:

#### **Специальность:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для выбранного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического,
- ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

#### **Ансамбль:**

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

#### **Сольфеджио:**

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

#### **Слушание музыки:**

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения

#### **Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):**

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки.

#### **Хоровой класс:**

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.





ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5															
Резерв учебного времени <sup>6)</sup>		8							1	1	1	1	1	1	1	1	1

- 1) В общей трудоемкости на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий. При формировании образовательным учреждением вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
- 2) В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении между цифрами «-» необходимо считать и четные и нечетные учебные полугодия (например «6-10» – с 6-го по 10-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.
- 3) Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» обязательной части в объеме от 60 до 100% аудиторного времени, учебным предметам «Дополнительный инструмент» (кроме фортепиано), «Хоровой класс» вариативной части, консультациям «Хор» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим видам музыкальных инструментов ОП «Инструменты эстрадного оркестра»).
- 4) В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.06-В.11) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
- 5) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
- 6) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

#### Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия оркестра эстрадных инструментов. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.

3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность и чтение с листа» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3–5 классы – по 4 часа в неделю; 6-8 классы – по 5 часов в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю;

«Основы импровизации и сочинения» - 1 час в неделю;

«Сольфеджио» – 1 час в неделю;

«Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

«Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю.



**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 6»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА  
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ**  
**программа по учебному предмету**  
**«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА (ФОРТЕПИАНО)»**  
**(срок реализации программы 8 лет)**

**Саратов**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*
- *Примерный репертуарный список*

## I. Пояснительная записка

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра (фортепиано)».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Предлагаемая программа обучения игре на фортепиано в детской школе искусств построена таким образом, чтобы в первую очередь дать почувствовать ученику импровизационную свободу, научить его творить за инструментом.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и аккомпанемента, формирование навыков самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развивать его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

### **Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет,

Для детей, планирующих поступление в профессиональное образовательное учреждение, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Срок обучения: 8-9 лет

Таблица 1

<b>Содержание</b>	<b>1 - 8 классы</b>	<b>9 класс</b>
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777	297
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	592	99
Общее количество часов на <b>внеаудиторные</b> (самостоятельные) занятия	1185	198

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

### **Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

#### **Цели:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

#### **Задачи:**

- развитие интереса к классической, джазовой музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

### ***Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### ***Методы обучения***

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Кроме того, в джазовой музыке индивидуальный подход необходим при работе над чувством свинга, которое не записывается нотами и ощутить которое возможно только непосредственно в игре.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" оснащены фортепиано и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

## II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 (9) лет

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью организации самостоятельной работы обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной

программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.; посещение концертов джазовых музыкантов;*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **Годовые требования по классам**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

## **1 КЛАСС**

*Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю*

*Консультации 6 часов в год*

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. В процессе освоения нотной грамоты делается акцент на ритмику, За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *non legato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, легкие пьесы в эстрадном и джазовом стиле, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

Технические упражнения (*non legato*, затем - *legato*) от разных звуков и с перемещениями по октавам. За год учащийся должен сыграть: один зачет (прослушивание) в 1 полугодии; во 2 полугодии технический зачет (по желанию и на усмотрение преподавателя) и академический концерт. На зачете и академическом концерте исполняются три произведения (на выбор). Возможно исполнение двух разнохарактерных пьес, без этюда. Допускается исполнение произведения в ансамбле с преподавателем.

Требования к гаммам: гаммы до двух знаков в прямом и противоположном движении отдельно каждой рукой в две октавы; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

## **Примеры программ академического концерта в конце года:**

### Вариант 1

Моцарт Л. Менуэт ре минор  
Гнесина Е. Этюд до мажор  
Питерсон О. Джазовый менуэт

### Вариант 2

Черни-Гермер К. Этюд №15, 1-я часть  
Штейбельт Д. Адажио  
Эллингтон Д. «С-jam blues»

### Вариант 3

Беренс Г. Этюд До мажор, соч.88, №7  
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1-я часть  
Пьерпонт Дж. «Бубенцы»

## **2 КЛАСС**

*Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю*

*Консультации 6 часов в год*

Годовые требования:

1-2 полифонических произведения 1-2 произведения крупной формы 6-8 этюдов (включая джазовые), 4-6 пьес различного характера (включая эстрадные и джазовые).

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

В течение года: - гаммы до 3-х знаков (в прямом движении двумя руками в две октавы, тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях). Первое знакомство с джазовой артикуляцией, с блюзовой интонацией в мажоре и миноре, триольностью.

Требования к техническому зачету:

- гаммы до 3-х знаков - теоретические знания
- чтение с листа
- 2 этюда, включая джазовый.

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет (академический концерт) в первом полугодии. На зачете играет - полифоническое произведение и два этюда (один из этюдов - джазовый), или академическая пьеса (по выбору), джазовая пьеса, академический этюд. Всего - три произведения в 1 полугодии. Во втором полугодии - технический зачет (по желанию и на усмотрение преподавателя) и академический концерт, на котором также играет три произведения на выбор: полифония или крупная форма, джазовая пьеса, этюд (джазовый или академический), или две разнохарактерные пьесы. При выборе репертуара приветствуется обращение к творчеству академических композиторов XX-XXI века.

## **Примеры программ академического концерта в конце года:**

### Вариант 1

Корелли А. Сарабанда ре минор  
Шнитке А. «Наигрыш»  
Питерсон О. Этюд и пьеса №2

### Вариант 2

Бах И. С. Маленькая прелюдия До-мажор  
Денисов Э. «Просьба»  
Питерсон О. Jazz Exercise

### Вариант 3

Черни К.- Гермер Этюд №5  
Клементи М. Сонатина До мажор, 3-я часть

Печерский Б. «Очень важная принцесса»  
Чугунов Ю. Джазовый этюд №5

### 3 КЛАСС

В основном годовые требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы:

- 1-2 полифонических произведения
- 1-2 произведения крупной формы
- 4-5 этюдов (включая джазовые)
- 3-4 разнохарактерные пьесы (эстрадно-джазовые и академические)

Развитие творческих способностей, чтение с листа, подбор по слуху. В течение года работа над гаммами и другими формами технического развития ученика: гаммы до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

В первом полугодии учащийся должен сыграть один зачет (академический концерт с оценкой) полифония, 2 эстрадно - джазовые пьесы.

Во втором полугодии - технический зачет (с 3 класса в обязательном порядке учащиеся сдают гаммы) и академический концерт.

Требования к техническому зачету:

- гаммы до 4-х знаков
- теоретические знания
- чтение с листа
- 2 этюда, включая джазовый.

На академическом концерте, играется три произведения на выбор, с обязательным включением эстрадных и джазовых произведений: При выборе репертуара приветствуется обращение к творчеству академических композиторов XX-XXI века.

### Примеры программ академического концерта в конце года:

#### Вариант 1

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор  
Прокофьев С. Марш  
Чугунов Ю. Этюд №6

#### Вариант 2

Черни К.-Гермер Этюд № 4 (2-я часть)  
Грациоли Т. Сонатина Соль мажор  
Шостакович Д. «Танцы кукол»: Вальс  
Жобим А. «Corcovado»

#### Вариант 3

Бах И.С. Маленькая прелюдия ре минор  
Питерсон О. Этюды и пьесы №7  
Шмитц М.«Party Rag»

### 4 КЛАСС

*Специальность и чтение с листа*                      2 часа в неделю  
*Консультации*    8 часов в год

В целом, требования совпадают со 3 классом, но с учетом усложнения программы:

- 2 полифонических произведения
- 2 произведения крупной формы
- 6-8 этюдов (включая джазовые),
- 3-5 пьес (включая эстрадно-джазовые)

Развитие творческих способностей, чтение с листа, подбор по слуху, игра по буквам. В течение года: - гаммы до 5 знаков (с одинаковой аппликатурой), на 4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие, длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

В конце 1 полугодия учащиеся должны сдать контрольный урок с оценкой. Всего - три произведения: джазовый этюд, джазовая или эстрадная пьеса, академическая пьеса или этюд.

Во втором полугодии - технический зачет.

Требования к гаммам:

- гаммы до 5 знаков
- теоретические знания
- чтение с листа
- 2 этюда, включая джазовый.

В конце учебного года академический концерт, на котором также играется три произведения на выбор, с обязательным включением эстрадных и джазовых произведений. При выборе репертуара приветствуется обращение к творчеству академических композиторов XX-XXI века. Годовые требования совпадают с 3 классом. Серьезное внимание уделяется работе над формированием навыков чтения с листа.

### **Примеры программ академического концерта в конце года:**

#### Вариант 1

Бах И.С. Маленькая прелюдия ляминор

Денисов Э. «Хоровод»

Питерсон О. «Jazz exercises» №8

#### Вариант 2

Черни К.-Гермер Этюд №27

Моцарт В. Сонатина До мажор №6, 1-я часть

Шостакович Д. Танцы кукол. «Вальс-шутка»

#### Вариант 3

Бах И.С.Трехголосная инвенция ре минор

Черни К. Соч.299 этюд №24

Шнитке А. «Игра»

Кориа Ч. «Childrens Songs» №7

## **5 КЛАСС**

*Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю*

*Консультации 6 часов в год*

В целом, требования совпадают с 4 классом, но с учетом усложнения программы:

2 полифонических произведения

2 произведения крупной формы

4-6 этюдов (включая джазовые),

3-4 пьесы (включая эстрадные и джазовые)

Развитие творческих способностей, чтение с листа, подбор по слуху, игра по буквам, блюзовая сетка.

В течение года работа над гаммами и другими формами технического развития ученика: -гаммы до 6 знаков (с одинаковой аппликатурой), на 4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие, ломанные и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

В конце 1 полугодия проводится академический концерт с оценкой. Требования к академическому концерту: исполнение трех произведений, одно из них полифония или крупная форма. Остальные произведения по выбору (этюд из академической программы, пьеса из академической программы, этюд из джазовой программы, пьеса из джазовой программы).

2 полугодие: технический зачёт (февраль)

Требования к техническому зачету:

- гаммы до 6-и знаков - теоретические знания - чтение с листа
- 2 этюда, включая джазовый

В конце 2 полугодия проводится академический концерт с оценкой. Требования к академическому концерту: три произведения на выбор, с обязательным включением эстрадных и джазовых произведений:

1 полифоническое произведение или 1 произведение крупной формы (классическое сонатное аллегро или вариации), этюд из академической или джазовой программы, пьеса из академической или джазовой программы. При выборе репертуара приветствуется обращение к творчеству академических композиторов XX-XXI века. Серьёзное внимание уделяется работе над формированием навыков чтения с листа.

### **Примеры программ академического концерта в конце года:**

#### Вариант 1

Бах И.С. Двухголосная инвенция Ми мажор

Черни К. Соч.299 этюд №24

Шмитц М. «Mickey Mouse Rag»

#### Вариант 2

Крамер И. Этюд №10, соч.60

Моцарт В. Легкая соната До мажор, 1-я часть

Мендельсон Ф.«Песни без слов» Ми мажор

#### Вариант 3

Бах И. С. ХТК I том, Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор

Черни К. Соч. 299 этюд №34

Гайдн Й. Соната Ре мажор, 1-я часть

Шуберт Ф. Экспромт Ля-бемоль мажор

Сильвер Х. «For My Father»

Паркер Ч.- К.Барон «Billies Bounce»

## **6 КЛАСС**

*Специальность и чтение с листа*

*2,5 часа в неделю*

*Консультации по специальности*

*8 часов в год*

Учебный план на год: академический концерт, технический зачет и переводной экзамен.

В целом, требования совпадают с 5 классом, но с учетом усложнения программы:

- 2 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-8 этюдов (включая джазовые),
- 3-4 пьесы (включая эстрадные и джазовые).

Развитие творческих способностей, чтение с листа, подбор по слуху, игра по буквам, блюзовая сетка.

В течение года: - гаммы до 7 знаков, на 4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие, ломанные и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Д 7 с обращениями. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

В конце 1 полугодия проводится академический концерт с оценкой. Требования к академическому концерту: исполнение трех произведений, одно из них полифония или крупная форма. Остальные произведения по выбору (этюд из академической программы, пьеса из академической программы, этюд из джазовой программы, пьеса из джазовой программы).

2 полугодие: технический зачёт (февраль)

Требования к техническому зачету:

- гаммы до 7 -и знаков, теоретические знания, чтение с листа

- 2 этюда, включая джазовый.

В конце 2 полугодия также проводится академический концерт с оценкой. Требования к академическому концерту: три произведения на выбор, с обязательным включением эстрадных и джазовых произведений. При выборе репертуара приветствуется обращение к творчеству академических композиторов XX-XXI века. Серьёзное внимание уделяется работе над формированием навыков чтения с листа.

### **Примеры программ академического концерта в конце года:**

#### Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция си минор

Черни К. Соч. 299 Этюд №31

Гарланд Р. «If I Wens a Bell»

#### Вариант 2

Гайдн Й. Соната ми минор, 1-я часть

Щедрин Р. «Подражание Альбенису»

Чугунов Ю. Этюд № 14

#### Вариант 3

Бетховен Л. Соната №1 фа-минор, I часть

Шопен Ф. Ноктюрн фа-минор

Чугунов Ю. Этюд №15

## **7 КЛАСС**

*Специальность и чтение с листа* 2,5 часа в неделю

*Консультации по специальности* 8 часов в год

За год учащиеся должны сыграть академический концерт, технический зачет.

В целом, требования совпадают с 6 классом, но с учетом усложнения программы:

- 2 полифонических произведений
- 2 произведения крупной формы
- 4-6 этюдов (из них не меньше 2-х джазовые)
- 3-4 пьесы различного характера (включая эстрадные и джазовые)

Развитие творческих способностей, чтение с листа, подбор по слуху, игра по буквам, блюзовая сетка, легкий аккомпанемент.

В течение года:

- гаммы до 7 знаков, на 4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие, ломанные и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Д7, УМ.7 с обращениями. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя. Учащиеся, готовящиеся к поступлению в музыкальный колледж на фортепианное отделение, должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения, расширяя требования, указанные в 6 классе (гаммы в сексту, 11 видов длинных арпеджио и др.). Остальные учащиеся могут повторять гаммы в объеме требований предыдущего года обучения, добиваясь более высокого уровня технического исполнения.

В конце 1 полугодия проводится академический концерт с оценкой. Требования к академическому концерту: исполнение трех произведений, одно из них полифония или крупная форма. Остальные произведения по выбору (этюд из академической программы, пьеса из академической программы, этюд из джазовой программы, пьеса из джазовой программы).

2 полугодие: технический зачёт (февраль)

Требования к техническому зачету:

- гаммы до 7 -и знаков
- теоретические знания
- чтение с листа

- 2 этюда, включая джазовый

В конце 2 полугодия также проводится академический концерт с оценкой. Требования к академическому концерту: три произведения на выбор, с обязательным включением эстрадных и джазовых произведений. При выборе репертуара приветствуется обращение к творчеству академических композиторов XX-XXI века. Серьезное внимание уделяется работе над формированием навыков чтения с листа.

### **Примеры программ академического концерта в конце года:**

#### Вариант 1

И.С. Бах Трехголосная инвенция до минор

Черни К. Соч.299 Этюд №33

Паркер Ч. «No Blues»

#### Вариант 2

Шостакович Д. Прелюдия и fuga До- мажор

Черни К. Соч. 740 Этюд №13

Гречищев Е. «In a McCoу Tauner Style»

#### Вариант 3

М.Клементи Соната A dur 1 часть

Шопен Ф. Полонез до-минор

Роллинс С. «Doху»

Роджерс Р. «Like Someone in love»

## **8 КЛАСС**

*Специальность и чтение с листа*

*2,5 часа в неделю*

*Консультации по специальности*

*8 часов в год*

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде. Учащийся может пройти в году две программы, может повторить 1 произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах. В конце первого полугодия зачет (исполняется часть выпускной программы), в конце второго полугодия - выпускной экзамен.

### **Требования к выпускной программе:**

- полифония,
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда (1 октавный) (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- две эстрадно-джазовые пьесы.

Требования к программе выпускного экзамена:

Полифоническое произведение, произведение крупной формы (классическое или романтическое), два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение), джазовая пьеса (как выученные транскрипции, так и самостоятельные аранжировки в ансамбле и соло).

### **Примерные программы выпускного экзамена**

#### Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор

Черни К. Соч.740 Этюд № 11

Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть

Прокофьев С. Мимолетности №№ 1, 10

Косма Ж. Б. Эванс «Autumn Leaves»

#### Вариант 2

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор

Черни К. Соч.740 Этюды №№ 12, 18

Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть

Келли у.«Kelly Blue»,

Вариант 3

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор

Клементи М. Этюд №13

Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть

Рахманинов С. Соч.32 Прелюдия соль-диез минор

Эванс Б. «My Foolish Heart»

Для продолжающих обучение в 9 классе возможно исполнение 2 разнохарактерных пьес этюда, или 1 пьесы и 2 этюдов.

## 9 КЛАСС

*Специальность и чтение с листа 3 часа в неделю*

*Консультации по специальности 8 часов в год*

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Учащийся может пройти в году две программы, может повторить 1 произведение из программы предыдущих классов. Повторение полностью программы 8 класса не допускается. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Технический зачёт (февраль), собеседование по проверке знания иностранных музыкальных терминов. Серьёзное внимание уделяется работе над формированием навыков чтения с листа, работе над гаммами и другими формами технического развития ученика.

Требования к программе выпускного экзамена:

1 полифоническое произведение (Трёхголосная инвенция или Прелюдия и fuga из Хорошо

темперированного клавира И.С. Баха, если учащийся собирается продолжить обучение в училище)

1 произведение крупной формы (классическая или романтическая: сонатное allegro или II и III части сонаты, вариации)

1 пьеса (джазовое произведение, сыгранное сольно).

1 этюд (академический или джазовый)

На выпускной экзамен выносятся частично обновленная программа по тем же требованиям (обновление за счет замены 1-2-х произведений).

### **Примерные программы для выпускного экзамена**

Вариант 1

Бах И.С. ХТК I том: Прелюдия и fuga ре минор

Моцарт В. Соната До мажор (KV 330), 1-я часть

Черни К. Соч.740 Этюд №24

Янг В. «Stella By StarLights»

Вариант 2

Бах И.С. ХТК II том: Прелюдия и fuga фа минор

Гайдн Й. Соната До мажор, соч.79 1-я часть

Клементи М. Этюд №4

Роджерс Р. «Have You Meet Miss Jones»

Вариант 3

Бах И. С. ХТК I том: Прелюдия и fuga Ми мажор

Бетховен Л. Соната №6, 1-я часть

Черни К. Соч. 740 Этюд №17

Б. Эванс «Time for Love»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для выбранного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Оценка качества реализации программы «Специальность и чтение с листа (фортепиано)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Порядок и форма проведения итоговой аттестации по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» установлены в соответствующем Положении об итоговой аттестации обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств в МБУДО «ДМШ № 6».

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Оценка уровня освоения дисциплины отражается в индивидуальных планах (личных

карточках), где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности и др. также перечисляются в индивидуальных планах.

Формы:

- 1) Поурочные оценки за самостоятельную работу
- 2) Контрольные уроки
- 3) Технические зачеты
- 4) Академические концерты
- 5) Прослушивания
- 6) Концертные выступления
- 7) Промежуточная аттестация
- 8) Итоговая аттестация (выпускной экзамен)

Методы:

- 1) Обсуждение выступления
- 2) Выставление оценок
- 3) Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами

### Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения;
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций той или иной образовательной организации и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны, обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата учащегося. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Основное место в репертуаре занимает эстрадно-джазовая музыка. Академическая часть программы включает произведения как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Учитывая специфику эстрадных отделений, необходимо стимулировать у ученика интерес к современным направлениям музыкального искусства, как в области современной академической музыки, так и в области музыки «третьего направления» («third stream»), под которым понимается

соединение различных направлений джазовой и современной академической музыки. При этом акцент ставится на воспитании культуры меж стиливого общения, повышении интереса к интеграции разных направлений музыкального искусства, направленного на понимание новой музыкальной эстетики как в среде исполнителей, так и в слушательской среде, создании традиций восприятия современной музыки, популяризации основных направлений музыки XX-XXI веков, новых форм музыкального языка.

Цель педагога - расширить музыкальный кругозор учащегося, способствовать формированию навыков прочтения современных музыкальных текстов, навыков звукоизвлечения для адекватной интерпретации сочинений, написанных современным языком.

В репертуаре учащихся должны присутствовать сочинения любых стилей и направлений академической музыки XX-XXI веков, расширяющих словарь традиционного музыкального языка: от модернизма и постмодернизма, неоклассицизма и додекафонии до авангарда, полистилистики и минимализма. Возможно исполнение сочинений Б.Бартока, П.Хиндемита, И.Стравинского, С.Прокофьева, Д.Шостаковича, О.Мессиана, Ф.Пуленка, А.Онеггера, А.Шнитке, Р.Щедрина и других современных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

#### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы***

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Преподаватель должен:

- оказывать помощь в организации режима самостоятельных занятий обучающегося и следить за его соблюдением;
- давать чёткие, конкретизированные задания, понятные и доступные ученику;
- приучать обучающегося к целенаправленной, осмысленной работе, обеспечивающей достижение поставленных целей. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими (от 2х до 6 часов в неделю). В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***Список рекомендуемых нотных сборников (академическая программа)***

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса Сост. Т.Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003  
Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000

Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009  
Артоболовская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991  
Барток Б. «Микрокосмос». 1-6 тетради М., Музыка 2000  
Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012  
Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010  
Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011  
Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011  
Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012  
Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009  
Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009  
Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008  
Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005  
Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992  
Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012  
Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992  
Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011  
Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010  
Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010  
Бетховен Л. Сонаты №№ 9, 10 / М., Музыка, 2006  
Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010  
Буцко Ю. «Из дневника» Тетрадь 1, М., «Музыка», 2003  
«В музыку с радостью» сб., сост. О.Геталова, И.Визная. СПб, «Композитор», 2005  
Гаврилин В. Пьесы (тетради 1-3). «Композитор», Сп-б., 2003  
Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011  
Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010  
Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000  
Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011  
Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010  
Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003  
Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010  
Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011  
Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005  
Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004  
Дювернуа 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999  
Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011  
Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004  
Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006  
Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010  
Леденёв Р. «Альбом фортепианных пьес для детей» М., Владос, 2003  
Леденёв Р. «Лёкины тетради» пьесы для фортепиано М., Вреже-АВ, 2000  
Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010  
Лешгорн К Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005  
Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010  
Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999  
Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011  
Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012  
Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006  
Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. - 2002; 7 класс - 2005  
Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011  
Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975  
Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010  
Муравьев А. Произведения для фортепиано М., Владос, 2003

- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
- Парцхаладзе М. «Детский альбом» Пьесы для фп. тетрадь 1, 2 М., «Композитор», 2009
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Печерский Б. «Альбом для юношества» КМК Scientific Press LTD, 1996
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но / М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
- Рогачев А. «Детский альбом фортепианных пьес» М., Владос, 2001
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Детские пьесы для фортепиано. М., Музыка 2011
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский / М., Музыка, 2011
- Хиндемит П. Пьесы для фортепиано М., Музыка 1976
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Шнитке А. 8 детских пьес для фортепиано М., Музыка 1973
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94 / М., Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
- Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007
- Щедрин Р. «Тетрадь для юношества» М., «Советский композитор» 1983
- Список рекомендуемых нотных сборников (джазовая программа)**
- Балакин Д. «Джазовый альбом. » М. 1991
- Белсон Л. “Modern Reading Text on 4/4” Н.А. 1963
- Бриль И. «Фортепианная джазовая школа. Хрестоматия» М. 1998
- Х.Хенкок, О.Питерсон, М.Петруччани,
- Выпуски серии “Artist Transcriptions. Jazz Giants” \ М.Тайнер, К.Баррон, Б.Эванс, Ч.Кориа, Б. Пауэлл, Т. Монк\ изд. Hal Leonard 1992-99
- Гречищев Е. «Jazz continuo. Упражнения, этюды и Хрестоматия» М.2013
- Джоплин С. «Рэгтаймы» 1,2 тетради. С-Пбг. 2013
- Кориа Ч. «Childrens songs» Advance Music, Rottenburg 2000
- Левин М. «The Drop 2 Book» Sher Music Co 2006
- Маркин Ю. «Школа джазовой импровизаци.» часть 2 М.,2006.
- Маркин Ю. «Мои первые шаги в джазе» части 1,2 М.,2006
- Маркин Ю. «Свингуем вместе» вып. 1-4 М.,2008

Питерсон О. «Джазовые Этюды и пьесы Jazz exercises» 3 тетради  
Сборник «Импровизации выдающихся джазовых пианистов» вып. 1-10  
Сборники джазовых стандартов. Real Book 1-3 выпуски, New Real Book 1-3 выпуски  
Тейлор Б. «Boogie-Woogie» N.Y. 1968  
Тимофеев В. «Знакомство с джазом» 1 и 2 выпуски М, 2007  
Транскрипции Р. Гарланда У. Келли и др. "Jazz Piano Collections" Токио, 1995  
Харлей Д. «Jazz Piano Voicing» Jamey Abersold Jazz 1996  
Чугунов Ю. «Джазовые этюды» М. 2008  
Чугунов Ю. «Гармония в джазе. Хрестоматия» М. 1988  
Шмитц М. «Джаз Парнас» 3 тетради 1980  
Шмитц М. «24 джазовых инвенции» изд. Классика XXI М. 2004  
Шмитц М. «Bausteine Ragtime. Школа рэгтайма» Peters. Frankfurt 1986  
Якушенко И. «Джазовый альбом» М, 1988

***Список рекомендуемой методической литературы (академическая программа)***

Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка, 1990  
Айзештадт С. Детский альбом Чайковского М., «Классика- XXI», 2006  
Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М., 1952  
Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М., 1978  
Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка, 1997  
Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта /М. , 1972  
Берченко Р. В поисках утраченного смысла.  
Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008  
Браудо И. Артикуляция. Л., 1961  
Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л., 1976  
Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М., 1966  
Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974  
Гофман И. Фортепианная игра.  
Ответы на вопросы о фортепианной игре /М., 1961  
Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997  
Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л. , 1960  
Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1968  
Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М., 1979 Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1969  
Копчевский Н.И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М., 1979  
Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М., 1986  
Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965  
Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М., 1966  
Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано  
Классика - XXI век, 2009  
Кременштейн Б. PS. Записки педагога. Классика - XXI век, 2009  
Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001  
Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988  
Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985  
Макуренкова Е О педагогике В.В.Листовой. М.Музыка 1991  
Майкапар С. Музыкальное исполнительство и педагогика. «МШ», 2006  
Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967  
Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4  
Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966  
Малинина И. «Детский альбом» и «Времена года» П.И. Чайковского. М. «ООО-Presto» 2003 г.,  
Малинковская А. «Микрокосмос» Беллы Бартока М., Музыка 2006

- Малинковская А. Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования. М, «Владос» 2005
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика - XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Сборник статей «Л.Н.Оборин - педагог» М., Музыка 1989
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика - XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М.,1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959
- Список рекомендуемой методической литературы (джазовая программа)***
- И.Бриль «Фортепианная джазовая школа» М. 1998
- Ю.Чугунов «Эволюция гармонического языка джаза» М. 1998
- Ю.Чугунов «Гармония в джазе. » М. 1988
- М. Левин «Jazz Piano» Sher Music Co 1989
- М. Левин «Jazz Theory» Sher Music Co 1991
- Ю. Маркин « Школа джазовой импровизации» часть 1 М.,2006
- Дж. Рэйли «Harmony of Bill Evans» изд. Hal Leonard 1992
- Б.Кузнецов «Детская джазовая школа» М. 1996
- Е.Гречищев «Jazz continuo» М. 2013

### **Примерный репертуарный список (8-9 лет обучения)**

#### **1 класс.**

#### ***Полифонические произведения (академическая программа)***

- Бах И. С.Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (по выбору) Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору) Двухголосные инвенции До мажор, ре минор
- Гендель. Г. Две сарабанды
- Моцарт Л. Менуэт ре минор, бурре ре минор
- Скарлатти Д. Ария
- Моцарт В. Менуэт Фа мажор, Аллегро Си-бемоль мажор

#### ***Этюды (академическая программа)***

- Гнесина Е. «Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих»
- Лемуан А. Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов»
- Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
- Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера 1 ч.

Черни К. Соч. 139 (по выбору)

Шитте Л. Соч. 108 «25 маленьких этюдов»

***Произведения крупной формы (академическая программа)***

Беркович И. Сонатина Соль мажор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор

Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор

Клементи М. Соч.36. Сонатины №№1,2

Мелартин Э. Сонатина соль минор

Хаслингер Т. Сонатина До мажор

Чимароза Д. Сонаты ре минор, соль минор

Гедике А. Соч.46. Тема с вариациями До мажор

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта», Шесть легких сонатин (по выбору)

***Пьесы (академическая программа)***

Гречанинов А. Соч. 98 «Детский альбом»: «В разлуке», Мазурка, «Маленькая сказка»

Кабалевский Д. Соч. 27 30 детских пьес (по выбору), соч.39 «Клоуны»

Леденёв Р. Пьесы для фортепиано «Лёкины тетради» (по выбору)

Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен

Майкапар С. Соч.33 «Миниатюры»: «Раздумье», «Росинки» Соч.28 «Бирюльки»: «Пастушок», «В садике», «Сказочка», Колыбельная

Мясковский Н. «10 очень легких пьес для фортепиано»

Прокофьев С. «Детская музыка»: Марш, «Сказочка»

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом» (по выбору)

Шостакович Д. «Детская тетрадь» (6 пьес)

Штейбельт Д. Адажио ля минор

Шуман Р. Соч.68 «Альбом для юношества»: «Смелый наездник», «Первая утрата»

***Этюды (джазовая программа)***

Чугунов Ю. «Джазовые этюды» 1 часть (№№1-4)

Питерсон О. «Jazz exercises» 1 часть (№1-№3)

Шмитц М. «Короткие этюды»

Белсон Л. «Modern reading text on 4/4»

***Пьесы (джазовая программа)***

«Real Book 1-3 vol.»

Бриль И. «Джазовые пьесы для фортепиано, I-III классы»

Балакин Д. «Джазовый альбом»

**2 класс.**

**Примерный репертуарный список**

***Полифонические произведения (академическая программа)***

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору)

Бах И.С. Двухголосные инвенции (по выбору)

Гендель Г. Менуэт ре минор

Корелли А. Сарабанда

Моцарт Л. Буррэ, Марш

Скарлатти Д. Ария

***Этюды (академическая программа)***

Гедике А. Соч.32. «40 мелодических этюдов», 2-я часть

Лекуппэ Ф. «Прогресс» (по выбору)

Лакк Т. Соч. 172 Этюды Лешгорн А. Соч.66 Этюды

Лемуан А. Соч.37 «50 характерных прогрессивных этюдов»

Черни К. «Избранные фортепианные этюды», под ред. Гермера

***Произведения крупной формы (академическая программа)***

Бетховен Л. Сонатины Соль мажор, Фа мажор

Гайдн Й. Легкие сонаты  
Гендель Г. Концерт Фа мажор  
Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор  
Моцарт В. Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор  
Чимароза Д. Сонаты ля минор, Соль мажор  
Шуман Р. Соч. 118 Детская соната, ч.1

***Пьесы (академическая программа)***

Гречанинов А. Соч.123 «Бусинки»  
Григ Э. Соч.12 «Танец эльфов», Вальс ля минор  
Глиэр Р. Соч.43 Рондо Соль мажор  
Кабалевский Д. Соч.27 «30 детских пьес»  
Косенко В. Соч.15 «24 детские пьесы для фортепиано»  
Леденёв Р. Пьесы для фортепиано «Лёкины тетради»  
Лукомский Л. 10 пьес: «Разговор», Вальс  
Майкапар С. Соч.28 «Бирюльки», «Маленькие новеллеты», «Листок из альбома»  
Печерский Б. «Игрушки», 11 легких пьес  
Прокофьев С. Соч.65 «Детская музыка»: «Сказочка», Марш, «Утро», «Прогулка»  
Шостакович Д. «Танцы кукол»: Гавот, «Шарманка»  
Шуман Р. Соч.68 «Дед Мороз», «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»  
Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом»: «Старинная французская песенка», «Болезнь куклы»,  
Полька, Немецкая песенка, «Сладкая греза», «Песня жаворонка»

***Этюды (джазовая программа)***

Питерсон О. «Этюды»  
Чугунов Ю. «Джазовые этюды»  
Белсон Л. «Modern reading text on 4/4»  
Дворжак М. «Джазовые этюды»  
Харлей Д. «Jazz piano voicing» блюзовый лад от C, G, F, A, D, блюзовый архаический квадрат ***Пьесы***

***(джазовая программа)***

Кория Ч. «Children songs»  
Манчини Г. «Розовая Пантера»  
Гречищев Е. «Jazz continuo» - работа со стандартами Харлей Д. «Jazz piano voicing»  
Киселёв В. «150 джазовых тем» (редакция)  
Питерсон О. «Jazz exercises», 1-я часть №№3-11 Шмитц М. «Bausteine Ragtime fur Klavier»

**3 класс**

**Примерный репертуарный список**

***Полифонические произведения (академическая программа)***

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги, Двухголосные инвенции, Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор  
Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор  
Гедике А. Трехголосная прелюдия  
Глинка М. Четыре двухголосные фуги  
Лядов-А.-Зилоти А. «Четыре русские народные песни»: Подблюдная, Колыбельная  
Мясковский Н. Соч.33 «Легкие пьесы в полифоническом роде»

***Этюды (академическая программа)***

Беренс Г. Соч.61 и 88 «32 избранных этюда»  
Бертини А. Соч.29 «28 избранных этюдов»  
Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136 №№ 2-5, 9, 10, 12  
Черни К. «Избранные фортепианные этюды», под ред. Гермера, т.2 Соч.139 тетради 3,4 Соч.299 (по выбору)

***Произведения крупной формы (академическая программа)***

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор  
Бетховен. Л. Вариации на швейцарскую тему

Бетховен Л. Соч. 49 Соната Соль мажор, №20  
Гендель Г. Концерт Фа мажор  
Клементи М. Соч. 36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор  
Моцарт В. Сонатины №6 До мажор, №4 Ре мажор  
Чимароза Д. Сонаты (по выбору)

***Пьесы (академическая программа)***

Барток Б. Сборник «Детям» (по выбору)  
Бетховен Л. «Весело-грустно»  
Гедике А. Соч. 8 Миниатюры (по выбору)  
Глиэр Р. «В полях», Ариэтта Григ Э. Соч. 12, Соч. 38  
Дварионас Б. Маленькая сюита  
Майкапар С. Соч. 8 Токката, Мелодия («Маленькие новеллеты»)  
Мак-Доуэлл Э. Соч. 51 Пьеса ля минор  
Прокофьев С. Соч. 65 «Детская музыка»: «Раскаяние», «Ходит месяц над лугами», «Вечер»  
Скарлатти Д. «Пять легких пьес»  
Чайковский П. Соч. 39 «Детский альбом» (по выбору)  
Шостакович Д. «Танцы кукол» (по выбору)  
Шуман Р. Соч. 68. «Альбом для юношества» (по выбору)

***Этюды (джазовая программа)***

Питерсон О. Этюды и пьесы №№7,5,  
Чугунов Ю. Этюды №№6-8  
Тейлор Б. «Bogie-Woogie», начальные номера  
Дворжак М. «Этюды», 1-я часть  
Белсон Л. «Modern reading on text 4/4»

***Пьесы (джазовая программа)***

Кориа Ч. «Childrens Songs» №№3-5 Браун К. «Blues Walk» (C-dur)  
Шмитц М. «Party Rag»  
Жобим А. «Corcovado»  
Питерсон О. Jazz Exercise №10 транскрипции Р. Гарленда, О. Питерсона  
Шмитц М. «Bausteine Ragtime fur Klavier» №№3 -7  
Тимофеев В. «Знакомство с джазом», вып. 1 Якушенко И. «Детский альбом»

**4 класс**

**Примерный репертуарный список**

***Полифонические произведения (академическая программа)***

Бах И. С. Двухголосные и трехголосные инвенции,  
Гольденвейзер А. Соч. 14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор  
Глинка М. Фуга ля минор  
Лядов А. Соч. 34 Канон до минор  
Мясковский Н. Соч. 78 №4 Фуга си минор

***Этюды (академическая программа)***

Беренс Г. Этюды соч. 88 и соч. 61 Бертини А. Соч. 29 «28 избранных этюдов»  
Крамер И. Соч. 60 Этюды  
Лешгорн А. Этюды соч. 66 и соч. 136  
Мошковский М. Соч. 18 №3, этюд Соль мажор  
Черни К. Этюды соч. 299 и соч. 740

***Произведения крупной формы (академическая программа)***

Бах И. С. Концерт фа минор  
Бетховен Л. Вариации Соль мажор (6/8), Сонаты соч. 49 соль минор и Соль мажор  
Гайдн Й. Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор  
Глазунов А. Сонатина ля минор  
Грациоли Т. Соната Соль мажор  
Клементи М. Соч. 38. Сонатина Си-бемоль мажор

Моцарт В. Сонаты До-мажор, Соль мажор  
Чимароза Д. Сонаты Си-бемоль мажор, до минор  
Шуман Р. «Детская соната» Соль мажор, соч. 118

***Пьесы (академическая программа)***

Барток Б. Баллада, «Старинные напевы»  
Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119  
Григ Э. «Лирические тетради» (по выбору)  
Даргомыжский А. «Табакерочный вальс»  
Денисов Э. «Детский альбом»  
Кабалевский Д. Новелла, соч. 27  
Лядов А. Соч. 53 «Маленький вальс» Соль мажор, Багатель Си мажор  
Пахульский Г. Соч. 8 Прелюдия до минор  
Прокофьев С. Соч. 65 «Детская музыка» (по выбору)  
Чайковский П. Соч. 39 «Детский альбом» (по выбору) Соч. 37 «Времена года»: Март, Апрель  
Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор (post.)

Шостакович Д. «Танцы кукол»  
Шнитке А. «Детская сюита», соч. 19

***Этюды и пьесы (джазовая программа)***

Питерсон О. «Этюды и пьесы»  
Питерсон О. «Jazz exercises» №№ 5, 7, 8, 9  
Чугунов Ю. «Джазовые этюды», 1-я часть, серия «Jazz piano solo» под редакцией Розонова;  
Эллингтон Д. «J. Hardys wife» и другие стандарты:  
а) с большим количеством оборотов (II, IV),  
б) минорные, основанные на «золотой секвенции» («Autumn leaves» и др.).

**5 класс**

**Примерный репертуарный список**

***Полифонические произведения (академическая программа)***

Бах И.С. Двухголосные инвенции (более сложные) Трехголосные инвенции, Французские сюиты  
Маленькая прелюдия и fuga ля минор; Прелюдии и фуги из I тома «Хорошо темперированного клавира» (до минор, ре минор, Си-бемоль мажор)  
Бах-Кабалевский Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа  
Гендель Г. Каприччио соль минор, Пассакалия соль минор, сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор  
Ипполитов-Иванов М. Соч. 7 Прелюдия и канон  
Лядов А. Соч. 34 Канон до минор № 2  
Мясковский Н. Соч. 78 Фуга си минор № 4

***Этюды (академическая программа)***

Аренский А. Соч. 19 Этюд си минор № 1  
Деринг К. Соч. 46 двойные ноты  
Крамер И. Соч. 60 Этюды  
Лешгорн А. Этюды соч. 66, соч. 136  
Мошковский М. Соч. 72: этюды №№ 2, 5, 6, 10  
Черни К. Этюды соч. 299, соч. 740  
Лист Ф. Юношеские этюды, соч. 1  
Шопен Ф. Этюд соч. 10 № 9, соч. 25 № 1

***Произведения крупной формы (академическая программа)***

Бортнянский Д. Соната До мажор  
Гречанинов А. Соч. 110 Сонатина Фа мажор  
Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя»  
Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 19, 20  
Гайдн Й. Сонаты Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, До мажор, си минор, до-диез минор  
Клементи М. Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор Соч. 37 Сонатина Ми-бемоль мажор  
Моцарт В. Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4), До мажор, Рондо Ре мажор,

Фантазия ре минор

**Пьесы (академическая программа)**

Аренский А. Соч.25 Экспромт Си мажор №1 Соч.53 Романс Фа мажор Соч.46 «Незабудка»

Глазунов А. «Юношеские пьесы»

Григ Э. Соч.43 «Птичка», «Бабочка» Соч.3 «Поэтические картинки» Ноктюрн До мажор

Лядов А. Соч.10 Прелюдия №1; соч.11 Прелюдия №1 Соч.40 «Музыкальная табакерка»

Мендельсон Ф. Соч.72 «Детские пьесы»; Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор, №19 Ми мажор

Прокофьев С.«Детская музыка» (по выбору) Соч.22 Мимолетности (по выбору)

Пешетти Д. Престо до минор

Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор, Экспромты соч.90 Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор

Шопен Ф. Вальс Ля-бемоль мажор №9, си минор №10, Мазурки соч.7, соч. 17

Шуман Р. Соч.68 «Альбом для юности», «Детские сцены»

**Этюды (джазовая программа)**

Питерсон О. Jazz exercises

**Пьесы (джазовая программа)**

Паркер Ч. «Omnibook» транскрипции Б.Эванса («Mother of Earl» и др.)

Келли У - Б.Голсон «Whisper Not» и др. транскрипции

У Келли. Стандарты Colorado Book (Song For Nicholas, Aternoon In Paris)

Скотт С.-Р. Картер«Blues For D.P»

Кориа Ч. «Childrens Songs» №№3,5,7,8 6 класс

**Примерный репертуарный список**

**Полифонические произведения (академическая программа)**

Бах И.С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты Английские сюиты (отдельные части)

ХТК I том: Прелюдии и фуги до минор, Ре мажор, ре минор, Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор ХТК II том: Прелюдии и фуги до минор, фа минор

Гендель Г. Сюиты ре минор, ми минор

Шостакович Д. Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор

Щедрин Р. «Полифоническая тетрадь»

**Этюды (академическая программа)**

Аренский А. Соч.41: Этюд Ми-бемоль мажор №1

Беренс Г. Соч. 61 Этюды

Гуммель И. Соч.125 Этюды

Кобылянский А. «Семь октавных этюдов»

Крамер И. Соч.60 Этюды

Лешгорн А. Соч.136 Этюды

Мошковский М. Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10

Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

**Произведения крупной формы (академическая программа)**

Бах И.С. Концерты фа минор, ре минор

Бах Ф.Э. Сонаты фа минор, ля минор Рондо из Сонаты си минор

Бетховен Л. Соч.51 Рондо До мажор, Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части) Девять вариаций Ля мажор

Гайдн Й. Сонаты до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3, соль минор №4

Клементи М. Соч.47 № 3 Соната Си-бемоль мажор Соч.40 № 2 Соната си минор

Моцарт В. Сонаты До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор Концерты №№17, 23

Вариации Ре мажор

Мендельсон Ф.Концерт соль минор, 1-я часть

Парадизи П. Соната Ля мажор

Скарлатти Д. 60 сонат, под ред. А.Гольденвейзера (наиболее легкие)

***Пьесы (академическая программа)***

Бородин А. Маленькая сюита  
Григ Э. Лирические тетради (по выбору)  
Дакен Л. «Кукушка»  
Дебюсси К. «Детский уголок»  
Дворжак А. Соч. 101 Юмореска № 7  
Мак-Доуэлл Э. Соч.46 №2 «Вечное движение»  
Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)  
Прокофьев С. Гавот из балета «Золушка»  
Рахманинов С. Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька  
Фильд Д. Ноктюрны  
Чайковский П. Русская пляска  
Шопен Ф. Ноктюрн ми минор, фа минор Полонез до-диез минор Вальсы (по выбору)  
Шуберт Ф. Экспромты соч. 90, Соч.142 Экспромты Ля-бемоль мажор  
Шуман Р. Соч.124 «Листки из альбома»: Колыбельная, Вальс ля минор, «Эльф», Бурлеска  
Щедрин Р. «В подражание Альбенису», Юмореска

***Этюды (джазовая программа)***

Питерсон О. «Jazz exercises»  
Чугунов Ю. «Джазовые этюды»

***Пьесы (джазовая программа)***

Балакин.Д. «Джазовый альбом»  
Келли У. М.Дэвис «No Blues» Транскрипции Х. Сильвер «Song For My Father»  
Хэнкок Х. «United blues», «There Is No Greater Love»  
Тайнер М. «Blues For Gwen»  
Кориа Ч. «Childrens Songs» № 1-14  
Эванс Б. «Nardis», «Israil»

**6 класс**

**Примерный репертуарный список**

***Полифонические произведения (академическая программа)***

Бах И.С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты ля минор, соль минор  
ХТК I том, Прелюдии и фуги (по выбору), ХТК II том, Прелюдии и фуги до минор, ре минор,  
Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор  
Шостакович Д. Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор, Ми мажор, соль минор  
Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

***Этюды (академическая программа)***

Аренский А. Соч.74 Этюды до минор, До мажор  
Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)  
Лист Ф. Этюды «Шум леса», «Unsospigo»  
Мошковский М. Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11  
Черни К. Соч.740 50 этюдов (по выбору)  
Шопен Ф. Соч.10: №№5, 9, 12; соч.25: №№1, 2, 9

***Произведения крупной формы (академическая программа)***

Бетховен Л. Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч.10 №1 до минор Соч.51 Рондо Соль мажор Концерт №  
1 До мажор, 1 -я часть  
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)  
Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть Соната ми минор, 1-я часть  
Клементи М. Соната фа-диез минор, 1-я часть  
Моцарт В. Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12, До мажор №7 (ред.  
А.Гольденвейзера), Концерты (по выбору)  
Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо, Фантазия фа-диез минор, 1-я часть Концерты соль минор №1,  
ре минор №2

***Пьесы (академическая программа)***

Григ Э. Соч.52 «Сердце поэта», Соч.19 «Свадебный день в Трольхаугене»  
Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор  
Мясковский Н. Соч.31 «Пожелтевшие страницы» Соч.25 «Причуды» (по выбору)  
Прокофьев С. Соч.25 Г авот из «Классической симфонии» Соч.22 «Мимолетности»  
Рахманинов С. Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель  
Шостакович Д. Соч.1 «Три фантастических танца» Соч.34 Прелюдии  
Чайковский П. «Времена года», Соч.10 Юмореска; соч.72 «Нежные упреки»  
Шопен Ф. Ноктюрны №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор №15 фа минор, Полонезы соль-диез минор (post.), до минор  
Шопен-Лист Польские песни  
Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор Соч.94 Музыкальные моменты  
Шуман Р. «Лесные сцены», «Детские сцены», «Арабески»

### **Этюды (джазовая программа)**

Бергонци Дж. Упражнения «Pentatonics»  
Гречищев Е. Этюд «In a McCoy Tayner Style»

### **Пьесы (джазовая программа)**

Харлей Д. «Jazz Piano Voicing», разделы: «Blus», «Polichords», «Dominants»  
Балакин Д. «Джазовый альбом» (импровизации К.Баррона, О.Питерсона) транскрипции: Б.Эванс «Nardis», «Mother Of Earl»  
Брубек Д. «Lamp Waltz»  
Гарланд Р. «Blues By Five», «Bye, Bye Blackbird» Тайнер МакКой «Man From Tanganiika», «Passion Dance»  
Нельсон О.-Б.Эванс «Stolen Moments»  
Дэвис М.-Б.Эванс «So What»  
Кориа Ч. «Childrens Songs» №№ 7-19 Монк Т. «Bemsha Swing, I Mean You»  
Джоплин С. «Миссурийские Рэг-таймы» (например, Mapple Leaf Rag, Entainer)

### **7 класс**

#### **Примерный репертуарный список**

#### **Полифонические произведения (академическая программа)**

Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир, Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)  
Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)  
Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)  
Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

#### **Этюды (академическая программа)**

Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды  
Блюменфельд Ф. Соч.3 Этюд № 2  
Клементи М. Этюды (по выбору)  
Крамер И. Этюды (наиболее трудные)  
Куллак Т. Октавные этюды Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор  
Лист Ф. Концертные этюды Ре-бемоль мажор, фа минор  
Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор  
Мошковский М. Соч.72 Этюды №№ 1, 2, 5, 6, 7, 9, 10, 11  
Черни К. Соч. 299, соч.740 Этюды (по выбору)  
Шопен Ф. Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору)

#### **Произведения крупной формы (академическая программа)**

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25 Вариации (по выбору), Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)  
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)  
Григ Э. Соната ми минор, концерт ля минор  
Клементи М. Соната фа-диез минор  
Моцарт В. Сонаты (по выбору), Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор Концерты

№№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)

Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор

Прокофьев С. Сонаты №№ 1, 2, 3

Скарлатти Д. 10 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

***Пьесы (академическая программа)***

Аренский А. Соч.68 Прелюдии

Бабаджанян А. Шесть картин

Балакирев М. Ноктюрн, Полька

Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии

Г линка-Балакирев «Жаворонок»

Караев К. 24 прелюдии (по выбору)

Лист Ф. «Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн «Грезы любви»

Лядов А. Соч.11 Прелюдии Соч.17 Пастораль Соч.53 Три багатели

Мендельсон Ф. Песни без слов, Рондо-каприччиозо

Мусоргский М. Детское скерцо

Мясковский Н. Соч.25 «Причуды»

Рубинштейн А. Соч.26 Романс Фа мажор Соч.50 Баркарола соль минор

Рахманинов С. Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)

Скрябин А.Соч.2 Прелюдия, Этюд Соч.11 Прелюдии

Сметана Б. Соч.8 «Поэтическая полька» соль минор

Хачатурян А. Токката

Чайковский П. Соч.19 Каприччио Си-бемоль мажор Соч.51 Полька си минор Соч.5 Романс фа минор

Чайковский П.И.–Зилоти А. Ноктюрн на темы из оперы «Снегурочка»

Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки, Блестящие вариации

Шуман Р. Соч.18 «Арабески»

***Пьесы (джазовая программа)***

Питерсон О. «Jazz Exercises»

Косма Ж. - Б.Эванс«Autumn Leaves», «My Foolish Heart»

Хэнкок Х. «United Blues»

Питерсон О. «My One And Only Love»

Гарнер Э. «Teach Me Tonight»

Кориа Ч. «Гимн 7-й Галактики» «Джазовые сочинения для фортепиано», вып. 1-7, по выбору преподавателя

Кориа Ч. «Childrens Songs» №№12-19

**9 класс**

**Примерный репертуарный список**

***Полифонические произведения (академическая программа)***

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, I и II том Токката ре минор, Токката ми минор, Партита ми минор, Партита до минор

Бах-БузониОрганье хоральные прелюдии

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги

***Этюды (академическая программа)***

Гензельт А. Этюды

Кесслер И. Соч.100 Этюды тт. 2,3,4

Клементи М. Этюды Лист Ф. Концертные этюды

Мендельсон Ф. Этюды

Мошковский М. Соч.72 Этюды Соч.48 Этюды Ре мажор, До мажор

Паганини-Лист Этюд Ми мажор

Паганини-Шуман. Этюды ля минор, Ми мажор

Рахманинов С. Этюды-картины соч.33, соч.39

Тальберг З. Соч.26 Этюд фа-диез минор

Черни К. Соч.740 Этюды

Шлецер П. Этюд Ля-бемоль мажор

Шимановский К. Соч.4 Этюды

Шопен Ф. Соч.10 и соч.25 (по выбору)

***Произведения крупной формы (академическая программа)***

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27, Вариации Ля мажор (на русскую тему), Концерты №№1, 2, 3

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Галынин Г. Сонатная триада

Григ Э. Соната ми минор Концерт ля минор

Лядов А. Вариации на тему Глинки

Моцарт В. Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты

Прокофьев С. Сонаты №№1, 2, 3

Равель М. Сонатина

Рахманинов С. Концерты №№1,2

Скрябин А. Соч.9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки, Соч.32 Две поэмы

Глинка М. Вариации на шотландскую тему Вариации на тему Моцарта

Шопен Ф. Блестящие вариации Andante appassionato и Большой блестящий полонез Концерт фа минор

Шуберт Ф. Сонаты ми минор, ля минор соч.42

***Пьесы (джазовая программа)***

Транскрипции Р.Гарланда, Б.Пауэлла, Мак Кой Тайнера, У.Келли, Б.Эванса из «Jazz Piano Solos», самостоятельные аранжировки джазовых стандартов (например, The Days Of Wine And Roses; My Foolish Heart; Hackensack; Basin Street Blues; Oh, Lady, Be Good) .

Рекомендуемый список произведений:

Джоплин С. Миссурийские рэгтаймы для фортепиано

Джоплин С. Рэгтаймы

Дога Е. Избранные пьесы

Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. Сост. В. Жаров «Любимые эстрадные мелодии»: В сборнике этого цикла представлены вокальные и фортепианные произведения в облегчённом переложении для фортепиано: (И. Бриль, М. Фрадкин, А. Островский, О. Фельцман, и др.)

«Музыка отдыха». В многочисленных выпусках этого издания можно найти: Избранные русские народные песни, Украинские народные песни для фортепиано, которые можно включить в индивидуальный план ученика, как полифонические пьесы

Полонский А. «Цветущий май». Сочинения и обработки для фортепиано. Популярны мелодии прошлых лет «Популярная эстрадная музыка». В выпусках этого издания предлагаются популярные произведения прошлых лет в переложении для фортепиано (Р. Лехтинен, А. Флярковский, Н. Раков, К. Молчанов и др.)

«Приглашение». Популярны эстрадные пьесы. Переложение для фортепиано

Штраус И. «Весенние голоса». Избранные вальсы для фортепиано

Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано. 3-5 классы музыкальной школы. М. «Кифара»

Маркин Ю. «Семь цветов радуги». Сюита вальсов для фортепиано. М. Изд. В. Катанского

«Музыкальный калейдоскоп». Популярны мелодии для фортепиано. Вып. 1,2. М. «Музыка»

«Музыкальная мозаика». Вып. 5. Сост. С Барсукова. Ростов-на-Дону. Изд. «Феникс»

Огиньский М. 16 Полонезов для фортепиано. Изд. С. Козлов

Пилипенко Л. «Джазовые игрушки». М. Изд. В Катанского

Фортепианные ансамбли русских композиторов в 4 руки. М. «Кифара»

Фортепианная музыка в стиле Рэгтайма. М. Сост. О. Королёв.

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 6»**

---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА  
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»**

**Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.02.АНСАМБЛЬ  
(срок реализации 8(9) лет)**

**Саратов**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета...*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета .**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам (годам обучения)*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» и является обязательной частью предметной области «Музыкальное исполнительство».

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год.

Настоящая программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся, выявление музыкально - одарённых детей, и подготовку их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

Коллективное музицирование - это одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. При этом каждый ребёнок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере.

Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость, коллективизм.

На уроках ансамбля ученики знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что наряду с занятиями по другим учебным предметам способствует расширению их музыкального кругозора.

Настоящая программа разработана с целью активизации учебно- воспитательного процесса во всех предметных областях, развития творческой инициативы, способностей, а также формирования художественного вкуса учащихся.

Работа над ансамблевыми произведениями является неотъемлемой частью обучения учащихся ДШИ. Первоначальные навыки игры в ансамбле ученик должен приобретать с первых шагов обучения в музыкальной школе.

Занимаясь ансамблем, педагог использует и развивает базовые навыки, которые ученик получает на занятиях в классе «Специальность и чтение с листа».

Учебная программа по ансамблю, ориентирована на выявление одаренных детей, которые в процессе обучения могут проявить способности, позволяющие им продолжить музыкальное образование на профессиональном уровне.

Форма проведения занятия - мелкогрупповая от 2-х человек.

### *Срок реализации учебного предмета*

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» составляет семь лет (со 2 по 8 класс) по 8-летней программе.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения/кол-во часов	2-8 классы	9 класс
Максимальная нагрузка (в часах)	594	132
Количество часов на аудиторную нагрузку	363	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	231	66

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (рекомендуется от двух до шести учеников, в зависимости от состава инструментов), продолжительность урока - 40 минут в неделю.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкального произведения (как особо необходимая форма обучения, связанная со спецификой показа исполнения эстрадной и джазовой музыки, отработки партий музыкальных ансамблевых произведений) учащегося и преподавателя.

### **Цели и задачи учебного предмета**

#### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков эстрадно - джазового ансамблевого исполнительства.

#### **Задачи:**

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских эстрадно-джазовых навыков, специфических приемов звукоизвлечения, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле, что особенно важно в импровизационно - ансамблевой игре в джазовой специфике), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися, опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере эстрадно-джазового ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром эстрадно-джазовой и академической музыки формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса профессионального исполнительского комплекса, основанного на универсальных навыках музыкантов эстрадно - джазового коллектива, позволяющего исполнять разную по стилям и жанрам музыку.

### **Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся эстрадно-джазовых исполнителей и посещение концертов

для повышения общего уровня развития обучающегося;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в классе эстрадно-джазового ансамбля в рамках предпрофессиональной образовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого эстрадно-джазового исполнительства.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" имеют площадь не менее 6 кв.м.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. Содержание учебного предмета**

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	1	1	1	2	2	2	2	2
Консультации (часов в год)	-	2	2	2	2	2	2	2	2

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **Требования по классам (годам обучения)**

В эстрадно-джазовой ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо последовательно сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание основ джазового и эстрадного ансамблевого репертуара. Репертуарный список эстрадных и джазовых ансамблей в настоящее время огромен, широк и разнообразен, включает и традиционную джазовую классику и новую современную эстрадную, джазовую, рок и фолк музыку, отражающую современное мировосприятие отечественных и зарубежных композиторов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Содержание предмета включает и отработку в ансамблевом репертуаре полученных на специальности инструментальных навыков для последующей реализации их в решении музыкально-исполнительских задач для каждого конкретного ансамбля. Их необходимо связать с художественным содержанием и идеей сочинения, проникнуться особенностями движения формы в процессе исполнения, насыщения ее исполнительскими приемами, связывая при этом в органическом единстве отдельные части и эпизоды для конкретного данного жанра и стиля исполняемого музыкального произведения.

У ученика должно быть сформировано понимание своей роли, своей партии в этом творческом процессе.

Данная программа учитывает преимущество индивидуального, личностного подхода к каждому ученику, позволяет планировать индивидуальную работу с ним по раскрытию его творческого потенциала в контексте коллективного ансамблевого творчества.

Содержание учебного предмета направлено на обеспечение музыкально - художественного, эстетического развития современных детей и подростков, формирования их личности и приобретения ими музыкально-художественных знаний, умений и навыков исполнения высокохудожественной и качественной эстрадной и джазовой мировой и отечественной музыки.

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные эстрадно-джазовые и академические произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ансамблевого обучения ученики начального этапа должны пройти не менее 4-6 пьес разной сложности и небольших по объему, где главным условием исполнения является качественное освоение тех или иных начальных приемов ансамблевого исполнительства в освоении данного стиля или жанра (к примеру, стилей: свинг, или латино, или буги, или блюза и т.д. - и последующего усложнения задач от класса к классу).. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте, конкурсе. На последующем этапе, в средних классах, программы ансамблей усложняются, пьесы увеличиваются в размерах, усложняется их форма, стилистическая и жанровая основа, В старших классах уже возможно составление больших концертных программ, включающих произведения различных стилей, жанров и направлений для концертных выступлений на конкурсах, джазовых фестивалях, концертах.

Внутри ансамблевых программ со временем может происходить некая творческая специализация по предпочтению исполнения той или иной музыки, выбранного жанра или стиля (участники такого ансамбля подбираются уже по интересу). Возможно и желательно, исполнение авторских сочинений учащихся.

### **Примеры программ переводного зачета**

#### **2 класс**

##### **Вариант 1**

Ч. Чаплин «Улыбка»

Б. Карлтон «Джа-да»

И. Дунаевский «Колыбельная» из к/ф «Цирк»

##### **Вариант 2**

У. Шейверс «Нерешительный»

Ч. Паркер «Мои маленькие замшевые туфельки»

Е. Крылатов «Голубой вагон»

##### **Вариант 3**

Р. Роджерс «Голубая луна»

В. Янг «Только ты - милая Су»

Т. Хренников «Московские окна»

#### **3 класс**

##### **Вариант 1**

Г. Уоррэн «Чатануга Чу Чу»

Дж. Маркс «Все обо мне»

Дж. Пьерпонт «Бубенцы»

**Вариант 2**

Х. Хенкок «Человек-арбуз»

1. Паркер «Время пришло»

Н. Silver “Jody Grind”

**Вариант 3**

К. Weil “Mack the knife”

Ж. Косма “Autumn leaves”

В. Соловьев-Седой «Вечер на рейде»

**4 класс**

**Вариант 1**

Дж. МакХью «На солнечной стороне улицы»

A.C. Jobim “Dindi”

Rollins “St. Thomas”

**Вариант 2**

Б. Ховард «Унеси меня на Луну»

Ch. Parker “Billie’s Bounce”

И. Дунаевский «Бегут ручьи»

**Вариант 3**

F. Perkins “Stars fell on Alabama”

D. Ellington “Satin Doll”

Н. Богословский «Темная ночь»

**5 класс**

**Вариант 1**

C. Brown “Blues walk”

W. Gross “Tenderly”

A. C. Jobim “Wave”

**Вариант 2**

G. Gershwin “Summertime”

D. Ellington “It don’t mean a thing”

Webb-Sampson “Stompin at the Savoy”

**Вариант 3**

M. Legrand “Watch what happens”

D. Brubeck, P. Dezmond “Take five”

D. Ellington “Take the a train”

**6 класс**

**Вариант 1**

T. Jones “A child is born”

T. Grouya “Flamingo”

D. Ellington “Caravan”

**Вариант 2**

Н. Silver “Juicy Lucy”

G. Gershwin “Lady be good”

E. Garner “Misty”

**Вариант 3**

R.Rogers , L.Hart “My romance”

Н. Silver “The preacher”

V. Heysen “It could happen to you”

**7 класс**

**Вариант 1**

Н. Silver “Nica’s dream”

G. Gershwin "Our love is here to stay"

G. Shearing "Lullaby of Birdland"

**Вариант 2**

H. Silver "Majreh"

J. Ramirez "Lover man"

Ch. Parker "Yardbird Suite"

**Вариант 3**

O. Nelson "Stolen Moments"

V. Young "Stella by Starlight"

V. Heysen "It could happen to you"

F. Foster "Shiny Stockings"

**8 класс**

**Примеры программ дифференцированного зачета**

**Вариант 1**

P. Pincar "Sweet Georgia Brown"

Ch. Parker "Confirmation"

A. C. Jobim "Corcovado"

**Вариант 2**

J. Mercer "Tangerine"

G. Kern "Yesterday"

S. Rollins "Oleo"

**Вариант 3**

J. Coltrane "Naima"

D. Gillespie "Salt Peanuts"

Ch. Parker "Donna Lee"

**9 класс**

**Примеры программ дифференцированного зачета**

**Вариант 1** M. Davis "So what"

Ch. Corea "Spain"

F. Hubbard "Up Jumped Spring"

**Вариант 2**

M. Fisher-J. Segal "When sunny gets blue"

M. Davis "Four"

K. Barron "Tragic Magic"

**Вариант 3**

D. Ellington "In a sentimental mood"

M. Davis "All blues"

J. Kern "All the things you are"

Ко всем вышеперечисленным произведениям необходимо добавить по выбору педагога произведения российских авторов 20 века (и наступившего 21 века): И. Дунаевского, Т. Хренникова, А. Эшпая, В. Соловьева-Седова, Р. Щедрина, С. Прокофьева, Г. Свиридова, М. Блантера, С. Богословского, А. Бабаджаняна, М. Таравердиева, Ю. Милютин, И. Шварца, Г. Гладкова, А. Островского, Ю. Саульского, Г. Гараняна, Э. Артемьева, А. Кролла, А. Шаинского, А. Рыбникова, Ю. Маркина, Ю. Чугунова, И. Бриля, А. Сухих, Е. Крылатова, А. Мажукова и других авторов, чье творчество широко известно и популярно в России, чьи произведения звучат по радио, телевидению и в аудио записях.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструментов входящих в эстрадно-джазовый оркестр;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера. Выступления на конкурсах и фестивалях, отчетных концертах школы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательная организация устанавливает самостоятельно.

Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится итоговая аттестация в конце прохождения программы по годам обучения, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

##### ***Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

***Таблица 3***

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле).
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы в игре, непонимание выражения художественной идеи, стиля, жанра.

2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков: невыученный текст партий, приближительная, неточная игра, отсутствие штрихов, неподготовленное соло, плохое взаимодействие аккомпанемента и солистов, отсутствие системной домашней работы, плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении музыкального материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, постепенного накопления игрового ансамблевого опыта; без форсирования освоения стилей и жанров эстрадной и джазовой музыки, с постепенным осознанием их специфики через процесс музыкального творчества детей, при этом - с обязательным учетом особенностей возрастной психологии восприятия детей и подростков и с заинтересованностью в их успехах, помощью учащимся в постепенном освоении ими разных типов и видов эстрадно - джазовой музыки.

Преподаватель опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее. над выработкой полноценной энергетики исполнения джазовой синкопированной музыки.

Звуковая культура ансамбля - один из показателей высокого исполнительского уровня ансамбля. В этой связи полезно привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения эстрадной и джазовой музыки мастерами - исполнителями - инструменталистами и вокалистами. С самого начала предметом постоянного внимания преподавателя, должна стать работа над правильной метроритмической организацией ансамблевой игры, синхронностью взаимодействия всех исполнителей в общем игровом времени.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа с данными участниками ансамбля, а иногда и замена их другими учениками в интересах данного ансамбля.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и

продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров можно менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися, но иногда целесообразно этого не делать.

Основное место в репертуаре должна занимать эстрадная и джазовая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Составы ансамблей могут быть разные, в зависимости от набора учащихся на те, или иные инструменты (исходя из возможностей школы). Предполагается следующая последовательность форм работы в ансамблевом классе: работа над ансамблевым репертуаром, разучиванием отдельных партий и репетиций в целом. В ансамблевой практике уже с самого начала необходимо знание расшифровки буквенно-цифровых обозначений. Данной расшифровкой буквенно-цифровых обозначений обязаны владеть все музыканты ансамбля без исключения:

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.***

С учетом того, что образовательная программа «Инструменты эстрадного оркестра» содержит одновременно три предмета, связанных с эстрадным и джазовым исполнительством: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Основы импровизации и сочинения» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий музыкой.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, проверить ее с педагогом, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями и т.д., систематически работать над метроритмической точностью исполнения, стилизованной фразировкой, над спецификой общих стилистических штрихов и динамикой. Помощь в данной работе оказывает педагог по специальности.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***Список рекомендуемых нотных сборников***

Барсукова С. " Вместе весело играть" / изд. Феникс, 2012

Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3. Классика- XXI 21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012

Смирнова Т. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006

Девис М. «Сборник авторских тем с гармонизацией и импровизациями», США, 1980

Дунаевский И. «Популярные темы в аранжировке и обработке разных джазовых композиторов и исполнителей России: Л. Чижика, В. Гроховского и др.»

Коррия Ч. «Пьесы для джазовых и джаз-роковых ансамблей (акустических и электронных)». США, 1987

Левиновский Н. «6 пьес для джазового ансамбля», Москва, 1999

Маркин Ю. «Играем босса-нову». Фантазия на темы бразильских мелодий. М., Мега сервис, 1999

Маркин Ю. «Джаз в музыкальной школе (играем Count Basie)», Москва, 2008

Маркин Ю. «Джазовые обработки тем русских и зарубежных композиторов-классиков для ансамблей комбо (П. Чайковский, С. Рахманинов, А. Скрябин, С. Прокофьев, Ж. Бизе, Э. Григ, Ф. Шопен, М. Мусоргский и др., включая современных русских композиторов-классиков - Д. Шостаковича, Т. Хренникова, Р. Щедрина, А. Эшпая, И. Дунаевского и др.)». Москва, 2003

Паркер Ч. «Сборник авторских тем с гармонизацией и импровизациями». США, 1960

Питерсон О. «Пьесы для трио (фортепиано, бас, ударные)». США, 1970

«Сборник авторских джазовых тем композиторов и инструменталистов Москвы («Мелодии джаза»). Темы для аранжировок ансамблей. Автор-составитель Ю. Чугунов». М., 1990

Тимофеев В. «Знакомство с джазом. I и II часть (ф-но с ансамблем)». М., 2007

Dan Haerle "Jazz book for two contemporary keyboard player", USA, 1999 - . Luke Gillespie "II/V/7/I Voicings for Keyboardists". USA, 2000

«Real books - 15 сборников тем джазовых стандартов», материал для аранжировок. США, 1985-2011

-«Джаз для детей» (сост. Барсукова С.). Вып. 1-6. Ростов н/д; «Феникс», 1998 г.

«Джазовые произведения для фортепиано» (Сост. Чугунов Ю.). Вып. 1,2,3. Москва, «Советский композитор», 1994 г. -«Джаз для детей. Фортепиано. Для музыкальных школ». Ростов н/д. «Феникс», 1998 г.

«Джаз для детей. Фортепиано». Вып. 1,2. Москва. О. Фридом, 2000г.

«Джазовая хрестоматия для юношества. Фортепиано». Вып. 1,2. Москва, 1995 г.

«Джазовые вальсы для фортепиано» (сост. Чугунов Ю.). Москва, «Советский композитор», 1995 г.

«История любви». Т.1,2,3, Москва «Крипто-Логос», 1995 г.

Крамер Д. «14 небольших этюдов», Москва, 1998 г.

Крамер Д. «Золотые темы джаза», Москва, 1998 г.

Крамер Д. «Джаз для юных пианистов», Москва, 1999 г.

«Композиторы джаза» (сост. Маркин Ю.), Москва, «Муравей», 1996 г.

Крит К. «Джазовые игрушки». Вып 1,2,3. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2012 г.

Крит К. «Джазовые игрушки для средних и старших классов. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2013 г.

«Лирический джаз» (Произведения американских композиторов). Ростов-на-Дону, «Феникс», 1999г

Маркин Ю. «Джаз в музыкальной школе». Москва, «Муравей», 1996 г.

Маркин Ю. «Старинные танцы в джазовом стиле», Москва, «Муравей», 1996 г.

Мернс Э. «Первые уроки джаза», СПб, «Композитор», 2000 г.

Мернс Э. «Уроки самбы и босановы», СПб, «Композитор», 2000 г.

Мордасов Н. «Сборник пьес для фортепиано», Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998 г.

Мордасов Н. «Сборник ансамблей для фортепиано», Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998 г.

«Музыка в стиле ретро», Москва, 1997 г.

Питерсон О. «Канадская сюита», Москва, 1980 г.

Питерсон О. «Детские тетради», Т.1,2,3, Москва, 1980 г.

Смирнова Т. «Аллегро», Т.1-18, Москва, 1995-1999 гг.

Симоненко . «Антология джаза», Киев, «Музична Україна», 1984 г.

«Сто пятьдесят американских джазовых тем», вып. 1,2, Москва, 1999 г.

«Фортепиано в джазе» (сост. Заморокко), Москва, 1986 г.

«Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества», вып. 1,2,3,4. СПб, 2000 г.

Фиртич Г. «Букет в джазовых тонах», Москва, 2001 г.

Хромушин О. «Десять пьес для начинающего джазмена. Фортепиано», СПб, «Композитор», 1998 г.

Хромушин О. «Джазовые композиции в репертуаре ДМШ», СПб, 1994 г.

Чугунов Ю. «Фортепиано в джазе», Москва, 1982 г.

Чугунов Ю. «Джазовые этюды», Москва, 1994 г.

Шмитц М. «Джаз Парнас», Т.1,2,3,.

«Эра свинга-популярные мелодии» (сост. Ясемчук Р), Москва, 1996 г.

Якушенко И. «Джазовый альбом». М. 1996 г.

Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. М. 1980

Волков И. Методическое пособие для учащихся эстрадных отделений.

Терацуян А. Практический курс джазовых импровизаций, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011 г.  
Программа (проект) для детских музыкальных школ (эстрадная специализация) «Класс ансамбля», выпущенной Министерством культуры РСФСР, Главным управлением учебных заведений и научных учреждений, Центральным научно - методическим кабинетом по учебным заведениям культуры и искусства (Москва, 1985 г.) составители: профессор РГК Назаретов К.А., преподаватель РУИ - Кинус Ю.Г.

### **Список рекомендуемой методической литературы**

Чугунов Ю. Гармония в джазе

Волков И. Методическое пособие для учащихся эстрадных отделений. -Хромушин О. «Джазовые композиции в репертуаре ДМШ», СПб, 1994 г. -Чугунов Ю. «Фортепиано в джазе», Москва, 1982 г. И.Бриль «Фортепианная джазовая школа.» М. 1998

Ю.Чугунов «Эволюция гармонического языка джаза» М. 1998

Ю.Чугунов «Гармония в джазе. » М. 1988

М. Левин «Jazz Piano» Sher Music Co 1989

М. Левин «Jazz Theory» Sher Music Co 1991

Ю. Маркин « Школа джазовой импровизации» часть 1 М.,2006

Дж. Рэйли «Harmony of Bill Evans» изд. Hal Leonard 1992

Б.Кузнецов «Детская джазовая школа» М. 1996

Е.Гречищев «Jazz continuo» М. 2013

В репертуар ансамблей могут входить аранжировки и инструментовки пьес отдельных авторов, пишущих для инструментальных эстрадно -джазовых ансамблей.

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 6»**

---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО АНСАБЛЯ»**

**Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.03.  
«ОСНОВЫ ИМПРОВИЗАЦИИ И СОЧИНЕНИЯ»  
(срок реализации 8-9 лет)**

**Саратов**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения...*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам (годам обучения)*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Основы импровизации и сочинения» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра».

Содержание учебного предмета «Основы импровизации и сочинения» направлено на развитие потенциальных музыкально - творческих способностей учащихся, их музыкально-образной фантазии, музыкального мышления, на постижение способов и умений развития музыкально-тематической мысли, познание самого процесса сочинения музыки (от ее начального этапа - музыкальной идеи, далее, через процесс развития - до организации всей формы сочинения в целом). Данный предмет дает детям и подросткам возможность самим создавать музыку, вкладывая в процесс ее сочинения свои мысли, чувства, эмоции с последующим ее собственным исполнением. Занятия музыкальной импровизацией формируют способности быстрого принятия решения, быстрой реакции, реагирования на те, или иные музыкальные идеи. Сама импровизация, как способ выражения (сочинения музыки в процессе исполнения), не возможна без знания законов и методов развития музыкального материала. Процесс постижения законов музыкально-импровизационного творчества длительный и трудный, требует системных занятий, как и сочинение музыки. Даже скромные попытки, сделанные в этом направлении, приносят большую образовательную пользу. Учащиеся начинают лучше понимать логику формы музыкального произведения композиторов, чьи произведения они исполняют, проникаются процессом драматургического развития музыкального материала - от начальной идеи до конечного результата, осознают способы, и средства развития музыкальной мысли, законы гармонии, мелодического развития и пр.

Предварительная работа в классе импровизации и сочинения может начинаться очень рано, начиная с подготовительной группы и далее - с 1 класса (в зависимости от природных данных и потенциальных ярких способностей некоторых детей). Данная программа предполагает занятия импровизацией и сочинением со 2 класса, когда уже есть некоторые начальные игровые навыки и слуховой опыт.

### *Срок реализации учебного предмета*

Срок реализации учебного предмета «Основы импровизации и сочинения» составляет семь лет (со 2 по 8 класс) по 8-летней программе. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

*Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Основы импровизации и сочинения»:

*Таблица 1*

Срок обучения/кол-во часов	2-8 классы	9 класс
Максимальная нагрузка (в часах)	363	66
Количество часов на аудиторную нагрузку	132	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	231	33
Недельная аудиторная нагрузка в часах	0,5 часа (2-7 кл.) 1 час (8 кл.)	1
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1	1

*Форма проведения учебных аудиторных занятий:* индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 0,5 часа (2-7 классы), 8-9 классы - 1 час. При 5-летнем сроке обучения - 0,5 часа (2-4 классы), 5-6 классы - 1 час. Индивидуальная форма занятий способствует лучшему

пониманию и контакту преподавателя и ученика, создает больше возможностей для его развития и постижения импровизационного искусства.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

#### **Цель:**

- обеспечение музыкально-художественного, эстетического развития детей и подростков, формирования их личности, взглядов на окружающий мир, понимания ими процесса создания музыкальных сочинений через собственное творчество, получение ими необходимых творческих знаний, умений и навыков.

#### **Задачи:**

- создание условий каждому учащемуся для наиболее полноценного формирования знаний и умений в области импровизации и сочинения.
- развитие хорошего и правильно-организованного метроритмического чувства и ощущения свингования джазового времени.
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;
- приобретение детьми опыта самостоятельной творческой деятельности, знаний и умений для самостоятельного создания учащимися законченных музыкальных построений;
- знакомство с духовными и культурными ценностями народов мира, расширение кругозора учащегося путем ознакомления с репертуаром исполнителей различных стилей эстрадно-джазовой музыки;
- формирование у учащегося слухового музыкального опыта, (определенных моделей, характерных для того или иного стиля, которые станут основой для построения собственных композиций, импровизаций).
- понимание музыкального произведения - его формы, ритмической структуры, гармонии, закономерностей и видами развития мелодии;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для музицирования на эстраде; стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно - эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения успеха.
- выявление и подготовка детей, способных к продолжению обучения на ступени профессионального образования.

Учебный предмет «Основы импровизации и сочинения» неразрывно связан с учебными предметами «Специальность» и «Ансамбль», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Инструменты эстрадного оркестра».

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета «Основы импровизации и сочинения»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы

«Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся эстрадно-джазовых исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в классе импровизации и сочинения являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных практических методиках (отечественных и зарубежных) и сложившихся традициях обучения импровизационному творчеству и сочинению. Оба этих направления - импровизация и композиция - неразрывно связаны друг с другом в процессе познания и едины в творческой реализации.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Основы импровизации и сочинения» имеют площадь не менее 6 кв.м., в наличии звуковоспроизводящая и звукозаписывающая аппаратура, набор различных инструментов. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. Содержание учебного предмета**

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «**Основы импровизации и сочинения**», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

*Таблица 2*

Класс	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1	1
Максимальная нагрузка в год	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	66	66

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### ***Годовые требования по классам (годам обучения)***

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Особенностью данной программы является то, что основным принципом обучения является акцент на воспитании:

- специфического мышления, отличного от академического мышления, связанного с особенностью эстрадного и джазового исполнительства,
- особого ощущения игрового времени,
- точности и безошибочности инструментального музыкально-звукового выражения, в том числе, и в спонтанной музыкальной импровизационной мысли, наполнения ее образным содержанием в свободном временном ощущении,
- быстроты и точности реакции на драматургические решения в процессе развития музыкального тематизма,
- правильно выраженной стилиевой фразировки и точной стилистической метроритмической манеры исполнения.

Основные составляющие джазовой импровизации - ритм, гармония, форма, мелодия. Необходимо уделять внимание каждому из этих элементов целого на протяжении всех лет обучения. Желательно, чтобы основным репертуаром по предмету «Основы импровизации и сочинения» становился музыкальный материал, с которым ученик работает на предметах «Специальность и чтение с листа» и «Ансамбль». В этом разделе программы приведены примеры тем, которые возможно использовать в качестве дополнительного учебного материала для импровизации на разных этапах обучения (для одаренных учащихся).

#### **Первый год обучения (2 класс)**

**Ритм:** исполнение простых ритмических схем в разных вариантах (прохлопать, спеть или сыграть на одной ноте, нескольких нотах). Сочинение ритмических схем в рамках заданного размера такта, исполнение их. Акценты, их смещение на разные доли такта (сильные и слабые).

**Чтение с листа.**

**Анализ тем исполняемых произведений:** определение длительностей, видов движения мелодии (повторение, гаммообразное движение, по трезвучию). Слуховой анализ произведений различных стилей.

**Мелодия:** сочинение и запись простых мотивов в рамках заданного метра и количества тактов. Транспонирование мотивов (подбор по слуху, запись мотива от другой ноты). Чтение с листа.

Примеры тем для импровизации:

Детская песня «Маленькой елочке холодно зимой»,

Русская народная песня «Во поле береза стояла».

#### **Второй год обучения (3 класс)**

**Ритм:** знакомство с триольной пульсацией, исполнение простых ритмических схем с использованием триолей (прохлопать, спеть, сыграть на одной ноте, на разных нотах). Сочинение и исполнение ритмических схем в триольной системе.

**Чтение с листа.**

**Анализ:** умение различать на слух пульсацию ровными восьмыми и триолями. Анализ мелодической и ритмической структуры тем исполняемых произведений. Слуховой анализ произведений различных стилей.

**Мелодия:** сочинение, запись, исполнение мотивов с использованием триолей.

**Гармония:** подготовительная работа для изучения эстрадно - джазовой аккордики - буквенная система обозначения нот. Перевод буквенной записи в нотную и наоборот. Игра звуков по буквенной схеме (на данном этапе возможно использование вспомогательной самостоятельной нотной записи, если это необходимо).

Примеры тем для импровизации:

Дж. Блек «Когда святые маршируют»,

С. Фостер «Лебединая река».

### **Третий год обучения (4 класс)**

Ритм: постепенное усложнение ритмических схем (пульсация ровными и триольными восьмыми). Смещение акцентов на слабую долю, синкопа, паузы.

Чтение с листа.

Анализ мелодической и ритмической структуры исполняемых произведений, начальные элементы анализа формы (мотив, фраза, предложение). Слуховой анализ произведений различных стилей.

Мелодия: анализ басовой линии исполняемых произведений, запись в нотной и буквенной системе. Подбор по слуху, секвенцирование, сочинение и запись мотивов, фраз.

Гармония: продолжение подготовительной работы для изучения эстрадно-джазовой аккордики - игра звуков по буквенной схеме без предварительной нотной записи.

Примеры тем для импровизации:

Ж.Косма «Осенние листья»,

Ф. Уоллер «Черный и грустный».

### **Четвертый год обучения (5 класс)**

Ритм: постепенное усложнение исполняемых ритмических схем. Ритмическая импровизация на основе произведений по предмету «Специальность» и «Ансамбль».

Чтение с листа.

Гармония: буквенная система обозначения аккордов в эстрадно-джазовой музыке. Игра последовательности аккордов по буквенной записи без предварительной нотной записи. Чтение с листа. Анализ гармонии, мелодии, формы исполняемых произведений. Запись гармонической схемы пьесы в буквенной системе. Слуховой анализ произведений в различных стилях. Мелодия: виды развития мотива. Разные варианты ритмического развития одного мотива, нескольких мотивов. Анализ развития мелодической линии в исполняемых произведениях. Сочинение, запись мотивов и вариантов их развития

Примеры тем для импровизации:

Дж. Гершвин «Будьте добры»,

Ч. Шеверс «Нерешительный».

### **Пятый год обучения (6 класс)**

Ритм: ритмические диктанты (письменные) на основе пульсации ровными восьмыми. Чтение с листа.

Гармония: Септаккорды maj, m7, x. Цифровая (ступеневая запись). Сочинение и запись аккордовых последовательностей. Гармония и форма Блюза (архаический, классический)

Анализ: гармонический анализ элементов исполняемых произведений, запись в цифровой системе. Слуховой анализ произведений различных стилей.

Мелодия: блюзовый лад, blue notes. Секвенция, мелодическое развитие мотива. Сочинение, запись, исполнение мелодических линий. Чтение с листа.

Примеры тем для импровизации:

К. Уильямс «Королевский парк»,

У. Хенди «Сент-Луис блюз».

### **Шестой год обучения (7 класс)**

Ритм: постепенное усложнение ритмических диктантов (синкопы, смещение акцентов на слабую долю). Чтение с листа. Гармония: Септаккорды полууменьшенный и уменьшенный. Гармония и форма джазовых стандартов. Игра на фортепиано стандартов по буквенной и цифровой записи. Сочинение и запись аккордовых последовательностей. Чтение с листа.

Анализ стандартных гармонических оборотов, используемых в исполняемых пьесах. Слуховой анализ произведений различных стилей.

Мелодия: звукоряды аккордов. Понятие аккордовых и неаккордовых звуков. Сочинение, запись мелодии с использованием аккордовых и неаккордовых звуков.

Примеры тем для импровизации:

Ш. Брукс «Однажды»,  
Дж. Лейтон «После прощания».

**Седьмой год обучения (8 класс)**

Ритм: ритмические диктанты на основе триольной пульсации. Чтение с листа.

Гармония: альтерация в джазовых септаккордах. Игра по буквенным и цифровым схемам с использованием альтерированных септаккордов. Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

Анализ формы, гармонической, ритмической структуры пьес, закономерности развития мелодии. Слуховой анализ произведений различных стилей.

Мелодия: классификация неаккордовых звуков. Сочинение мелодических линий в рамках заданной гармонии с использованием различных видов неаккордовых звуков. Транспонирование мелодии.

Примеры тем для импровизации:

К. Вейль «Мекки-нож»,  
Б. Карлтон «Джа-да».

**Восьмой год обучения (9 класс)**

Ритм: ритмические диктанты (сочетание пульсации ровными и триольными восьмыми). Чтение с листа.

Гармония: септаккорды с надстройками. Игра по буквенным и цифровым схемам с использованием септаккордов с надстройками. Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

Анализ: формы, гармонической, ритмической структуры пьес, закономерности развития мелодии. Слуховой анализ произведений различных стилей.

Мелодия: сочинение мелодической линии без предварительной записи.

Примеры тем для импровизации:

Дж. Гершвин «Будьте добры»,  
Дж. Мак-Хью «На солнечной стороне улицы».

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Требования к уровню подготовки обучающихся соответствуют ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра»:

- знание основ композиции, формообразующих элементов, общих принципов развития исходного материала (мотива и его развития), фразировки;
  - знание особенностей джазовой артикуляции, акцентирования;
  - освоение импровизационных технологий и принципов их организации;
  - освоение различных ритмических, гармонических, мелодических моделей;
  - навыки транспонирования (секвенцирования);
  - навыки чтения с листа гармонических схем, записанных буквенными или цифровыми символами;
- Навыки игры по слуху.

**VI. Формы и методы контроля, система оценок**

**Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации учебного предмета «Основы импровизации и сочинения» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера. Выступления на конкурсах и фестивалях, отчетных концертах школы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Основы импровизации и сочинения» образовательная организация устанавливает самостоятельно.

Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета «Основы импровизации и сочинения» проводится итоговая аттестация, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

#### ***Критерии оценки***

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

***Таблица 3***

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполненное импровизационное соло, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле).
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: ошибки в вертикальногоризонтальном развитии и оформлении импровизации, форме сочинения, малохудожественная игра, отсутствие свободы в игре, непонимание выражения художественной идеи, стиля, жанра.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков: невыученная импровизация, приблизительная, неточная игра, отсутствие штрихов, неподготовленная инструментальная база, ошибки и путаница в понимании формы квадрата, отсутствие системной домашней работы, плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

#### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

На занятиях по предмету «Основы импровизации и сочинения» особенно важно создавать комфортные условия (психологические и технические) для творческого самовыражения ученика, дать возможность почувствовать юному музыканту уважение учителя к музыкальным идеям ученика. Интерес к занятиям, увлеченность, достаточная степень творческой свободы - это первые шаги к вдохновению, без которого невозможна успешная импровизация и композиция. Отличительной чертой джаза от других видов музыкального искусства является специфика ритмического пульса, воспитывается оно в процессе систематических занятий. Импровизация будет успешной, если исполнитель, ощущая ритмический пульс, хорошо ориентируется в форме и гармонической структуре произведения.

Уровень сложности заданий по предмету должен варьироваться в зависимости от индивидуальных возможностей ученика, не превышать уровень технических требований, соответствующих классу по специальности.

Обязательной формой работы на протяжении всех этапов обучения является прослушивание и слуховой анализ композиций исполнителей в различных стилях эстрадно-джазовой музыки.

Занятия по импровизации и сочинению можно начинать с первых этапов обучения, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. На начальном этапе это может быть: сочинение ответной фразы, импровизация мелодии на данный ритмический рисунок, варьирование небольших попевок. Можно рекомендовать и другие упражнения: импровизация ритмического аккомпанемента к песне, сочинение короткой мелодии определенного жанра, характера, импровизация на заданную тему, сочинение вариаций на данную и собственную тему, импровизация подголосков к данной или сочиненной мелодии, подбор аккомпанемента и т.д.

Необходимо совместно обсуждать содержание произведения, разбирать форму и структуру, сосредоточив внимание на главном материале. В работе преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении репертуара.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними с условием обязательной проверки и обсуждения выполненной работы. Развитию творческих способностей учащегося должны способствовать все без исключения дисциплины теоретического и специального цикла.

#### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.***

С учетом того, что образовательная программа «Инструменты эстрадного оркестра» содержит одновременно три предмета, связанных с эстрадным и джазовым исполнительством: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Основы импровизации и сочинения» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий музыкой.

Помощь в данной работе оказывают педагоги по специальности, учитывая индивидуальные способности ученика. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету. Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность.

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

Для репетиционной работы по освоению искусства импровизации и сочинения - хорошо использовать музыкальный джазовый материал - темы с гармоническим подтекстом, напечатанные сборники (150 сборников) в строях C, Eb, B; методики игровой системы: «минус один» авторов Дж. Аберсольда и Л. Леонарда, а также темы из изданных сборников джазовых и эстрадных тем Real Books зарубежных и российских авторов, сборники (с аудио приложениями) со «снятыми» записанными импровизационными соло выдающихся джазовых и эстрадных мастеров-инструменталистов и вокалистов. Можно использовать разработанные методические сборники по работе с импровизационной фактурой аккомпанемента, что будет очень полезно пианистам для игры в ансамбле. Одновременная польза от этой работы и для изучения гармоний и для игры в аккомпанементе в ансамбле, изучения и правильного исполнения аккомпанемента в разных джазовых стилях: свинга, фанки, латино, би-боп, фьюжн, соул и множества других эстрадных и джазовых стилей.

#### ***Список рекомендуемых нотных сборников***

Богусевич О. «Практическое пособие по джазу». Изд-во «Владос» Москва, 2008г.

Бриль И. «Практический курс импровизации». - Москва, 1979г.

Булаева О, Геталова О. «Учусь импровизировать и сочинять». Изд-во «Композитор» г. Санкт-Петербург, 2000г.

Катанский А. «Учись играть джаз на фортепиано». - Москва, 2000г.  
Меркс Е. «Первые уроки джаза». Изд-во «Композитор» г. Санкт-Петербург, 1996г.  
Рыгин Н. «Импровизация». - Волгоград, 2002г.  
Чугунов Ю. «Учитесь подбирать на слух». - Москва, 2002г.  
Чугунов Ю. «Гармония в джазе». - Москва, 1980г.  
Хромушин О. «Учебник джазовой импровизации». Изд-во «Композитор» г. Санкт-Петербург, 2002г.  
Шайхутдинова Д. «Основы импровизации и подбор аккомпанемента» г. Уфа, 1997г.  
Ядова И. «Пособие для развития навыка подбора по слуху». -г. Москва, 2004г.  
«Мелодии Советского джаза» Авт.-составители: Ю.Саульский, Ю.Чугунов. М., 1987  
Богусевич О. «Импровизация в музыкальной школе», М. 2008 Кунин Э. «Скрипач в джазе». М., Советский композитор, 1988  
Н. Симоненко «Мелодии Джаза» каталог джазовых тем («Музична Украина» 1984г.)  
Д. Крамер «Золотые темы джаза» обработки и импровизации (Москва издательство ЦСДК 1994г.)  
NewRealBook (каталог джазовых тем в электронном формате)  
Сарджент У. Джаз. М., 1987

***Список рекомендуемой методической литературы***

И. Бриль «Практический курс джазовой импровизации» (Москва, «Советский композитор» 1982г.)  
А. Терацуйн «Практический курс джазовой импровизации» (Ростов-на-Дону «Феникс» 2011 г.)  
Ю. Чугунов «Гармония в джазе» (Москва «Советский композитор» 1988 г.)  
NewRealBook (каталог джазовых тем в электронном формате) Сарджент У. Джаз. М., 1987  
Маркин Ю. Джазовая импровизация. М. 1994  
Кунин Э. «Секреты ритмики в джазе, рок и поп музыке», М., 1997  
Маркин Ю. «Джазовый словарь» (стандартные джазовые фразы). М., 1994  
«Джаз-народная музыка» «Импровизация в джазе». Нью-Йорк, 1948, Лондон 1964, перевод Минск, 1978  
Маркин Ю., Козырев Ю. «Сборник упражнений по мелодической фигурации джаза», Москва 1994  
Озеров В. «Словарь специальных терминов джаза». М., 1984

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 6»**

---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА  
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»**

**ПО.02.УП.01 «СОЛЬФЕДЖИО»**

**Саратов**

## I. Пояснительная записка

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

**Срок реализации** учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

**Таблица 1**

Нормативный срок обучения - 8 лет

Классы	1- 8
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5
Количество часов на аудиторные занятия	378, 5
Количество часов на внеаудиторные занятия	263

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

### **Цель и задачи предмета «Сольфеджио»**

#### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства;
- подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

#### **Задачи:**

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса,
- формирование знаний музыкальных стилей,
- владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

### **Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы

преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд школы укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

### ***Оснащение занятий***

В младших классах активно используется наглядный материал - карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

## **II. Содержание учебного предмета**

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

### ***Учебно-тематический план***

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы

(сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

### 1 класс

**Таблица 3**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	урок	4	2	2
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	урок	2	1	1
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	урок	2	1	1
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	урок	2	1	1
5	Длительности, размер, такт	урок	2	1	1
6	Размер 2/4	урок	4	2	2
7	Текущий контроль	контрольный урок	2	1	1
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	урок	4	2	2
9	Размер 3/4	урок	4	2	2
10	Устные диктанты	урок	4	2	2
11	Текущий контроль	контрольный урок	2	1	1
12	Изучение элементов гаммы Ре мажор	урок	4	2	2
13	Изучение элементов гаммы Фа мажор	урок	4	2	2
14	Гамма ля минор (для продвинутых групп)	урок	2	1	1
15	Знакомство с интервалами	урок	2	1	1
16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	урок	4	2	2
17	Текущий контроль	контрольный урок	2	1	1
18	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	урок	4	2	2
19	Размер 4/4 (для продвинутых групп)	урок	2	1	1
20	Повторение	урок	6	3	3
21	Промежуточный контроль	контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		64	32	32

### 2 класс

**Таблица 4**

1	Повторение материала 1 класса	урок	7,5	3	4,5
2	Затакт четверть в размере 3/4	урок	2,5	1	1,5
3	Тональность Си- бемоль мажор	урок	5	2	3
4	Размер 4/4	урок	5	2	3
5	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Тональность ля минор	урок	5	2	3
7	Три вида минора	урок	5	2	3
8	Ритм четверть с точкой и восьмая	урок	5	2	3
9	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5

10	Параллельные тональности	урок	2,5	1	1,5
11	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	урок	5	2	3
12	Тональность ре минор	урок	5	2	3
13	Тональность ми минор	урок	2,5	1	1,5
14	Тональность си минор	урок	2,5	1	1,5
15	Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3	урок	7,5	3	4,5
16	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Тональность соль минор	урок	2,5	1	1,5
18	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	урок	5	2	3
19	Закрепление пройденного	урок	5	2	3
20	Промежуточный контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
21	Резервные уроки	урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

### 3 класс

Таблица 5

1	Повторение материала 2 класса	урок	10	4	6
2	Тональность Ля мажор	урок	5	2	3
3	Ритм восьмая и две шестнадцатых	урок	5	2	3
4	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Тональность фа-диез минор	урок	5	2	3
6	Ритм две шестнадцатых и восьмая	урок	5	2	3
7	Переменный лад	урок	5	2	3
8	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Тональности Ми- бемоль мажор и до минор	урок	7,5	3	4,5
10	Интервалы м.6 и б.6	урок	5	2	3
11	Обращения интервалов	урок	5	2	3
12	Главные трезвучия лада	урок	5	2	3
13	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
14	Размер 3/8	урок	2,5	1	1,5
15	Обращения трезвучий	урок	5	2	3
16	Повторение	урок	5	2	3
16	Промежуточный контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Резервный урок	урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

### 4 класс

Таблица 6

1	Повторение материала 3класса	урок	7,5	3	4,5
2	Тональность Ми мажор	урок	2,5	1	1,5
3	Пунктирный ритм	урок	5	2	3
4	Главные трезвучия лада	урок	5	2	3
5	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Тональность до- диез минор	урок	5	2	3
7	Синкопа	урок	5	2	3
8	Тритоны на IV и на VII (повышен) ст. в мажоре и гарм. миноре	урок	5	2	3
9	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Триоль	урок	5	2	3
11	Тональность Ля- бемоль мажор	урок	5	2	3

12	Размер 6/8	урок	5	2	3
13	Интервал м.7	урок	2,5	1	1,5
14	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	урок	5	2	3
15	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
16	Тональность фа минор	урок	5	2	3
17	Повторение тритонов	урок	5	2	3
18	Повторение доминантового Септаккорда	урок	2,5	1	1,5
19	Промежуточный контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Резервный урок	урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

### 5 класс

Таблица 7

1	Повторение материала 4 класса	урок	7,5	3	4,5
2	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	урок	5	2	3
3	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	урок	5	2	3
4	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	урок	7,5	3	4,5
6	Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре	урок	2,5	1	1,5
7	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	урок	5	2	3
8	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Тональности Си мажор, соль-диез минор	урок	7,5	3	4,5
10	Различные виды синкоп	урок	7,5	3	4,5
11	Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука	урок	7,5	3	4,5
12	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
13	Тональности Ре бемоль мажор, си-бемоль минор	урок	5	2	3
14	Буквенные обозначения Тональностей	урок	2,5	1	1,5
15	Период, предложения, фраза	урок	2,5	1	1,5
16	Повторение	урок	5	2	3
17	Промежуточный контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Резервный урок	урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

### 6 класс

Таблица 8

1	Повторение материала 5 класса	урок	7,5	3	4,5
2	Обращения доминантового септаккорда, разрешения	урок	7,5	3	4,5

3	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	урок	5	2	3
4	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Гармонический мажор	урок	2,5	1	1,5
6	Субдоминанта в гармоническом мажоре	урок	2,5	1	1,5
7	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	урок	7,5	3	4,5
8	Ритм триоль (шестнадцатые)	урок	2,5	1	1,5
9	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Фа- диез мажор, ре-диез минор	урок	5	2	3
11	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	урок	2,5	1	1,5
12	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	урок	2,5	1	1,5
13	Ритмические группы с заливочными нотами	урок	5	2	3
15	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре	урок	5	2	3
15	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	урок	2,5	1	1,5
16	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Тональности Соль- бемоль мажор, ми- бемоль минор	урок	5	2	3
18	Энгармонизм тональностей с 6 знаками	урок	2,5	1	1,5
19	Квинтовый круг тональностей	урок	2,5	1	1,5
20	Повторение	урок	5	2	3
21	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
22	Резервный урок	урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

### 7 класс

Таблица 9

1	Повторение материала 6 класса	урок	10	4	6
2	Характерные интервалы ув.2 и ув.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	урок	5	2	3
3	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре	урок	2,5	1	1,5
4	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре	урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	урок	5	2	3
7	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	урок	2,5	1	1,5
8	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	урок	2,5	1	1,5
9	Различные виды внутритактовых	урок	5	2	3

	синкоп				
10	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Тональности с семью знаками в ключе	урок	5	2	3
12	Построение и разрешение тритонов от звука	урок	5	2	3
13	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	урок	2,5	1	1,5
14	Диатонические лады	урок	2,5	1	1,5
15	Пентатоника	урок	2,5	1	1,5
16	Переменный размер	урок	2,5	1	1,5
17	Размеры 6/4, 3/2	урок	2,5	1	1,5
18	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
19	Тональности I степени родства	урок	2,5	1	1,5
20	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	урок	2,5	1	1,5
21	Альтерации неустойчивых Ступеней	урок	2,5	1	1,5
22	Повторение	урок	5	2	3
23	Промежуточный Контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
24	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

### 8 класс

Таблица 10

1	Повторение материала 7 класса	урок	10	4	6
2	Вспомогательные хроматические звуки	урок	2,5	1	1,5
3	Проходящие хроматические Звуки	урок	2,5	1	1,5
4	Размеры 9/8, 12/8	урок	5	2	3
5	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (основа - мажорный лад)	урок	2,5	1	1,5
7	Правописание хроматической гаммы (основа - минорный лад)	урок	2,5	1	1,5
8	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	урок	5	2	3
9	Междутактовые синкопы	урок	5	2	3
10	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	урок	2,5	1	1,5
12	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	урок	5	2	3
13	Сложные виды синкоп	урок	2,5	1	1,5
14	Виды септаккордов	урок	2,5	1	1,5
15	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	урок	5	2	3
16	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	урок	5	2	3

17	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Повторение	урок	10	4	6
19	Письменные контрольные работы	урок	5	2	3
20	Текущий контроль	контрольный урок	5	2	3
21	Резервный урок	урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

**Распределение учебного материала по годам обучения**  
**Срок обучения 8 лет**

**1 класс**

Высокие и низкие звуки, регистр.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Мажор и минор.

Тон, полутон.

Диез, бемоль.

Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп).

Ключевые знаки.

Скрипичный и басовый ключи.

Транспонирование.

Темп.

Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).

Длительности - восьмые, четверти, половинная, целая.

Ритм.

Такт, тактовая черта.

Сильная доля.

Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп - половинная, целая).

**2 класс**

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Тетрахорд.

Бекар.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

Мотив, фраза.

Секвенция.

Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые Паузы (половинная, целая).

**3 класс**

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе. Переменный лад.

Обращение интервала.

Интервалы м.6 и б.6.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия - сектаккорд, квартсектаккорд.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8.

#### **4 класс**

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта. Септима.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

#### **5 класс**

Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения тональностей.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.

Различные виды синкоп.

Период, предложение, фраза, каденция.

#### **6 класс**

Тональности до 6 знаков в ключе.

Гармонический вид мажора.

Энгармонизм.

Квинтовый круг тональностей.

Альтерация.

Хроматизм.

Отклонение.

Модуляция.

Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре. Диатонические интервалы в тональности и от звука.

Обращения доминантового септаккорда в тональности Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмические группы с заливочными нотами.

#### **7 класс**

Тональности до 7 знаков в ключе.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора. Энгармонически равные интервалы.

Малый вводный септаккорд.

Уменьшенный вводный септаккорд.

Диатонические лады.

Пентатоника.

Переменный размер.

Тональности 1 степени родства.

Модуляции в родственные тональности.

Различные виды внутритактовых синкоп.

#### **8 класс**

Все употребительные тональности.

Правописание хроматической гаммы.

Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.

Септаккорд II степени в мажоре и в миноре.

Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.

Размеры 9/8, 12/8.

Энгармонизм тритонов.

Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.

Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями.

Главные и побочные септаккорды с разрешением.

Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями.

Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

### ***Формы работы на уроках сольфеджио***

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

### ***Интонационные упражнения***

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

### ***Сольфеджирование и чтение с листа***

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы - «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение

гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах - со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу - исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса - еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить

различные упражнения - тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

### ***Слуховой анализ***

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ - это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

### ***Музыкальный диктант***

Музыкальный диктант - форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно

широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### ***Творческие задания***

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать

музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся***

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

***Текущий контроль*** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

***Промежуточный контроль*** - контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения).

***Итоговый контроль*** - осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе,

##### ***Виды и содержание контроля:***

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

##### ***Критерии оценки***

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5 балльная система оценок.

##### ***Музыкальный диктант***

**Оценка 5** (отлично) - музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

**Оценка 4** (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

**Оценка 3** (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

**Оценка 2** (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени

и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

### ***Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ***

**Оценка 5** (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

**Оценка 4** (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 3** (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 2** (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### ***Контрольные требования на разных этапах обучения***

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников, и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

## **Экзаменационные требования Нормативный срок обучения - 8 лет**

### ***Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе***

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

- спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
- спеть или прочитать хроматическую гамму.
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
- спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
- определить на слух несколько интервалов вне тональности.
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
- спеть в тональности пройденные аккорды.
- определить на слух аккорды вне тональности.
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример (Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №382),
- спеть наизусть один из выученных за год примеров,

- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, натуральный вверх, ступени
- прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх и вниз,
- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, вниз все малые интервалы,
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор или цепочку интервалов в тональностях,
- определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности,
- спеть от звука ре мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,
- спеть в тональности си минор аккордовую последовательность из 5-8 аккордов,
- осветить теоретический вопрос.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 8-летней программы обучения.

### **1 класс**

#### **Интонационные упражнения**

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух- трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

#### **Сольфеджирование, пение с листа**

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

#### **Ритмические упражнения**

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере % (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, %.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

#### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

### **Музыкальный диктант**

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано). Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

### **Творческие упражнения**

Допевание мелодии до устойчивого звука.

Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

## **2 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

### **Сольфеджирование, пение с листа**

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

### **Ритмические упражнения**

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 2/4.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы - половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

### **Музыкальный диктант**

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

### **Творческие задания**

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

## **3 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение тетракордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия. Пение в тональности главных трезвучий.

### **Сольфеджирование, пение с листа**

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников - с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

### **Ритмические упражнения**

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух:

Пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

Пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

Пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

Мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука; трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4; паузы - восьмые;

### **Творческие упражнения**

**Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст.**

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанеента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанеента к мелодии из предложенных аккордов.

## **4 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

### **Сольфеджирование, пение с листа**

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

### **Ритмические упражнения**

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 - пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности

### **Музыкальный диктант**

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

### **Творческие упражнения**

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

## **5 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение мажорного и минорного квартсектаккорда от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных секвенций.

Пение двухголосных диатонических секвенций

### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий.

### **Ритмические упражнения**

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

### **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

## **6 класс**

### **Интонационные навыки**

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

### **Сольфеджирование, пение с листа**

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного

трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

ритмы с заливочными нотами,

ритм триоль шестнадцатых,

ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий

пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с заливочными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

### **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с заливочными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

## **7 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов,

обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности.

Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

### **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. в пентатонике.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

## **8 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах - мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда.

Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

### **Музыкальный диктант**

#### ***Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти***

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливанных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

### **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанеента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений. Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до

урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

### **Организация занятий**

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

## **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

### ***Учебная литература***

- Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006  
Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка», 1993  
Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007  
Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991  
Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка», 2010  
Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007  
Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004  
Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004  
Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004  
Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М., 2000-2005  
Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971

Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970  
Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005  
Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.  
Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. С-Пб: "Композитор», 2008  
Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009  
Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М., «Классика- XXI», 2003  
Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М., «Престо», 2003  
Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001  
Рубец А. Одноголосное сольфеджио  
Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999  
Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

#### ***Учебно-методическая литература***

Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991  
Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.  
Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979  
Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. С-Пб. «Музыка», 1995  
Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М., «Композитор», 1993  
Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985  
Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999  
Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993  
Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

#### ***Методическая литература***

Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976  
Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005  
Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981  
Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988  
Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. М. «Музыка», 1999

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 6»**

---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА  
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»**

**ПО.02.УП.02 «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»**

**Саратов**

## I. Пояснительная записка

1. Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Предмет «Слушание музыки» является неотъемлемой частью музыкально - исторических дисциплин и занимает важнейшее место в учебно-воспитательном процессе музыкальных школ.

Специфика курса "Слушание музыки" состоит в том, что главным в нем является живое восприятие и осмысление музыки. Эстетические цели преобладают над дидактическими. Данный курс компенсирует недостаточный уровень музыкальных впечатлений детей. Целенаправленное воздействие шедевров мирового музыкального искусства формирует основы музыкальной культуры обучающихся, как части их духовной культуры.

Слушание музыки позволяет развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, что в конечном итоге способствует духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта. О важности развития этих качеств у ребенка говорил исследователь С. Морозов: «Способность чувственной, эмоциональной отзывчивости, если ее развивать в себе, научит куда больше "слышать в звуках", чем слышит иной человек, наделенный тонким слухом, но с холодным сердцем и равнодушным умом относящийся к музыкальному искусству».

Предмет «Слушание музыки» ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, чем на заучивание ими определенных понятий и терминов. Курс «Слушание музыки» даёт возможность приобщить детей к музыкальному искусству практически с начального этапа обучения ДШИ. В тесной связи с другими предметами – эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально – литературного лексикона обучающихся. Предмет "Слушание музыки" является вступительным к основному курсу "Музыкальная литература", поэтому включает в себя темы, впоследствии рассматриваемые вновь, но более углубленно, с конкретными, более сложными примерами. Повторяя и возвращаясь к уже известному, обучающиеся выходят на более высокий уровень изучения материала.

2. Срок реализации программы – 3 года для детей в возрасте с 6,5 - 9 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов
1	Максимальная учебная нагрузка (всего)	147
2	Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	98
	в том числе: контрольные уроки	4
3	Самостоятельная работа обучающегося (всего)	49
	в том числе:	
	- выполнение домашнего задания	
	- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	
	- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая и мелкогрупповая.

5. Цели и задачи учебного предмета.

**Цель программы** – формирование основ музыкальной культуры обучающихся и приобщение к шедеврам мировой классики с раннего школьного возраста.

### Основные задачи:

- *Создать* предпосылки для дальнейшего музыкального, личностного развития, последующего освоения и приобщения обучающихся к музыкальному искусству;
- *Формировать* основы культуры слушания и осознанное отношение к музыке;
- *Накапливать* опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох, направлений и стилей;
- *Расширять* эмоциональное отношение к музыке на основе восприятия;
- *Развивать* музыкальное мышление, творческих способностей и воображения обучающихся;
- *Способствовать* развитию интереса детей к познанию классической музыки и сопоставлению ее с окружающей жизнью;
- *Воспитывать* желание слушать и исполнять музыку;
- *Поддерживать* проявления оценочного отношения к музыке, ее исполнению, что является первоначальным проявлением музыкального вкуса.
- *Развивать* способности запоминать музыкальное произведение и анализировать его.
- *Способствовать* выявлению одаренных детей в области музыкального искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

### **Специфика предмета**

Активное восприятие музыки — это напряжение внимания, памяти, слухового аппарата.

В центре внимания на уроке «Слушания музыки» находится само музыкальное произведение и восприятие его детьми. Для достижения поставленных на уроке целей в работе с младшими школьниками необходимо использовать весь жизненный опыт детей, опираясь на их *чувственное восприятие и знания из других областей образования* (русский язык, математика, природоведение...). Большую помощь оказывает обращение к аналогиям с двигательными, речевыми и пространственными явлениями.

Необходимо выработать следующий подход к изучению материала: вновь и вновь возвращаться к уже знакомому материалу. Он помогает активизировать слуховую деятельность детей. Также, он является основанием важного методического приема в процессе развивающего обучения: изучать новое на старом, пройденном материале, а уже осмысленные факты закреплять на новой музыке.

*Преобладающая форма работы с младшими школьниками - это уроки-беседы*, в которые, наряду с диалогом, педагог может вносить краткие объяснения, рассказы, практические задания, т. к. возраст детей требует разнообразия форм обучения и быстрой смены видов деятельности. Уроки могут иметь разный облик, в зависимости от содержания: *урок-воспоминание, урок-сказка, урок-исследование* с большой долей самостоятельной аналитической работы, *урок-настроение, комплексный урок*.

Однако в центре любого урока всегда стоит звучащая Музыка и эмоциональный отклик на нее ребенка. Необходимо учесть эту существенную деталь при ознакомлении с поурочными планами.

*Способы показа музыкального произведения могут быть различными:*

- Дети слушают музыкальное произведение (без комментариев педагога и без объявления названия), а затем дают характеристику темам и музыкальному образу в целом, пытаются определить название.

- До прослушивания музыкального произведения педагог обсуждает с детьми, какие именно средства музыкальной выразительности будут участвовать в создании образа, заданного в программе или в названии. После прослушивания произведения дети находят подтверждение или опровержение собственным предположениям.

В работе с маленькими детьми необходимо помнить о следующем: опираясь на яркое эмоционально-чувственное восприятие, нужно стремиться к обобщенной характеристике музыкального образа, не привязывая его к *конкретной предметности*.

*Домашние задания должны быть увлекательными и нетрудными.* Как вариант, можно предложить детям записать названия произведений и подобрать к ним эпитеты, принести на урок нотные

примеры на пройденную тему из собственного исполнительского репертуара, найти в словарях или справочных изданиях какие-либо сведения о композиторах и музыкальных инструментах. Дети любят сочинять музыкальные примеры, и, конечно, рисовать.

### Учебно-тематический план

#### 1 год обучения

№ урока	Тема урока	Количество часов
1	«Музыка в жизни человека»	1
2	«Где живет и звучит музыка?»	2
3	Кто создает музыку? Личность композитора. Творческий облик П. И. Чайковского	2
4	Музыкальные краски природы. Осень.	2
5	Осенние праздники в русском фольклоре.	2
6	Музыкальные истории	3
7	Музыкальные краски природы. Зима.	2
8	«К нам приходит Новый год»	1
	Заключительный урок	1
9	Зимние праздники в русском фольклоре.	1
10	Любимые игрушки в музыке.	4
11	Праздник «Проводы зимы».	1
12	Музыка и поэзия о маме.	1
13	Весенние праздники в русском фольклоре. Веснянки.	1
14	Музыкальные краски природы. Весна.	2
15	Музыкальные краски природы. Мир цветов.	1
16	Музыкальные краски природы. Радуга.	1
17	Музыкальные краски природы. Лето.	2
18	Образ Родины в музыке.	1
	Контрольный урок	1
	Всего	<b>32</b>

#### 2 год обучения

№ урока	Тема урока	Количество часов
1	Что выражает музыка? Эмоциональное многообразие музыки.	1
2	Народная песня и ее использование в профессиональном композиторском творчестве.	3
3	Жанровые признаки марша. Жанр марша в бытовой и профессиональной музыке.	3
4	Характерные черты танцевальных жанров.	1
	Контрольный урок	1
5	Танцевальные жанры в профессиональной музыке..	3
6	Жанр портрета в живописи и музыке	2
7	Жанр пейзажа в музыке.	2
8	Знакомство с музыкальными инструментами. Инструменты симфонического оркестра. Симфоническая сказка С.С.Прокофьева	8

	«Петя и волк»	
9	Образы животных и птиц в искусстве.	4
10	Сказочные и фантастические образы в музыке.	4
	Контрольный урок	1
		<b>Всего 33</b>

### 3 год обучения

№ урока	Тема урока	Количество часов
1	Составные части музыкальной культуры: народное творчество, духовная музыка, профессиональное композиторское творчество	1
2	Русский музыкальный фольклор Русские народные песни – былины, лирические, хороводные, частушки. Русские народные инструменты- балалайка, гусли, баян, домра. Оркестр русских народных инструментов.	3
3	Европейский фольклор Европейские народные танцы – полька, краковяк, мазурка, полонез и их использование в профессиональном композиторском творчестве.	3
	Контрольный урок	1
4	Духовная культура Синтез искусств (слово, музыка, иконопись, архитектура). Музыка русской православной церкви.	2
5	Духовная музыка западной Европы	2
6	Профессиональная музыкальная культура	1
7	Музыкально-театральные жанры	1
	Контрольный урок	1
8	Жанр оперы	3
9	Жанр балета	3
10	Жанр мюзикла	2
	Контрольный урок	1
10	Жанры классической инструментальной музыки.	1
11	Инструментальный концерт.	2
12	Жанр симфонии	3
13	Жанр сонаты	2
	Контрольный урок	1
	<b>Всего</b>	<b>33</b>
	<b>Итого</b>	<b>98</b>

## II. Содержание учебного предмета

### Первый год обучения

#### Тема 1. «Музыка в жизни человека». 1 ч.

Волшебный язык музыки. Способность музыки описать, нарисовать, выразить, передать состояние и т.д. Необходимость звучания музыки в жизни каждого человека. Роль музыки в жизни детей. Троиединство «композитор – исполнитель – слушатель».

Музыкальный материал:

Е. Крылатов «Где музыка берет начало»,  
Г. Струве «Я хочу услышать музыку»,  
Ю. Чичков «Музыка и дети»,  
М/ф «Фальшивая нота»

## **Тема 2. «Где живет и звучит музыка?» 2 ч.**

Сферы звучания и использования музыки. Музыка в театре, цирке, в художественных фильмах и мультфильмах. Музыка в церкви. Духовная музыка. Понятие классической музыки и ее исполнение в концертных залах консерватории, филармонии.

Музыкальный материал:

Алексей Павлючук. Каприччио для фортепиано  
Т. Попа, Ж. Буржоа «Мама-первое слово» - хореографическое выступление детского коллектива в Саратовском театре оперы и балета  
«Рождество пресвятой Богородицы»

## **Тема 3. Кто создает музыку? Личность композитора.**

### **Творческий облик П. И. Чайковского 1 ч.**

Музыку создает композитор. История музыки – это история жизни и творчества великих композиторов, оставивших свои бессмертные произведения. П. И. Чайковский – русский композитор, известный всему миру. Сведения из жизни композитора и его музыки. Мультимедийная презентация о жизни композитора. Музыка композитора для детей.

Музыкальный материал:

П. И. Чайковский «Детский альбом» - серия видеоклипов с детскими рисунками.

## **Тема 4. Музыкальные краски природы. Осень. 2ч.**

Природа – неотъемлемая часть нашей жизни. Особенности осенней природы и осеннего настроения человека. Выражение осенней природы в живописи, поэзии и музыке.

Музыкально-художественный материал:

Г. Гладков «Песенка про осень»,  
П.И. Чайковский «Осень» сл. А.Плещеева,  
А. Вивальди «Времена года» «Осень» 1 ч,  
П.И. Чайковский «Времена года» пьеса «Осенняя песнь»

## **Тема 5. Осенние праздники в русском фольклоре. 1 ч.**

Осень – пора сбора урожая, завершение сельскохозяйственных работ. Пора свадеб. Воплощение образов народных праздников в профессиональной музыке.

Музыкально-художественный материал:

П. Чайковский «Времена года» «Жатва»  
М. Глинка «Свадебная песня» из оп. «Иван Сусанин»  
Н. Римский – Корсаков Свадебный обряд из оп. «Снегурочка»

## **Тема 6. Музыкальные истории. 3 ч.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Способность музыки «рассказывать» истории, создавать различные образы, настроения, характеры, «рисовать» сюжетные ситуации. Разнообразие тем музыкальных историй. Образно-художественные ассоциации музыки, воплощенные в искусстве мультипликации, их взаимодополняющее влияние.

Примерный музыкальный материал:

М/ф «Детский альбом»  
М/ф «Контакт»  
М/ф «Разноцветная история»

## **Тема 7. Музыкальные краски природы. Зима. 2 ч.**

Красота русской природы в зимнее время года. Художественные эпитеты зиме. Картины русского леса зимой. Контрастные эмоциональные состояния, вызываемые образами зимы. Воплощение картин зимней природы создателями искусства: художниками, поэтами, музыкантами.

Музыкально-художественный материал:

Е. Крылатов «Кабы не было зимы»,

А. Шнитке «Зимняя дорога» из «Музыки к воображаемому спектаклю»

П. Чайковский Симфония №1, часть I «Зимние грезы»,

Г. Свиридов муз. из к/ф «Метель» (фрагмент).

#### **Тема 8. «К нам приходит Новый год». 1 ч.**

Любимые зимние праздники. Образно-художественные ассоциации с Новым годом: праздник, веселье, Дед Мороз, Снегурочка, подарки и т.д. Воплощение образов новогоднего праздника в мировой музыкальной классике.

Музыкальный материал:

Р. Шуман «Дед Мороз».

М. Красев «Маленькая елочка»,

М/ф «Дед Мороз и лето»

#### **Тема 9. Зимние праздники в русском фольклоре. 1 ч.**

Связь зимних праздников с земледельческим календарем, с языческой и религиозной культурой. Праздник Рождества Христова. Святки - святые вечера. Особая роль жанра колядок. Их содержание и смысл. Театральные элементы их исполнения.

Музыкальный материал:

Обрядовые песни колядки. Видеоматериал «14 янв 2012 «Центр развития ребенка».

А. Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»)

#### **Тема 10. Любимые игрушки в музыке. 4 ч.**

Мир детства в музыкальном искусстве. «Все мы родом из детства». Детские годы создателей музыки. Фрагменты высказываний композиторов о своем детстве. Музыка – детям и о детях. Мир детства – мир игры. Мир игры – мир реальный и воображаемый. Любимые игры и игрушки. Яркие изобразительные элементы музыкального стиля.

Музыкальный материал:

П. Чайковский «Детский альбом» пьесы «Игра в лошадки», «Болезнь куклы»,

Д. Кабалевский «Клоуны»,

К. Дебюсси «Маленький негритенок».

В. Витлин. «Вышли куклы танцевать»

М/ф «Жили-были Матрешки» (музыка на основе русских народных мелодий).

М/ф «Танцы кукол» (муз. Д. Шостаковича),

#### **Тема 11. Праздник «Проводы зимы». 1 ч.**

Смена времен года: зимы на весну – любимый народный праздник. Праздник Масленицы, его обряды, сюжеты, театрализация (сжигание чучела, выпекание блинов). Русские народные песни. Русские композиторы-классики, воплотившие образы Масленицы в различных произведениях.

Музыкальный материал:

Р.н.п. «Едет Масленица», «Блины».

Н. Римский-Корсаков «Снегурочка»,

П.И. Чайковский «Времена года», пьеса «Февраль».

#### **Тема 12. Музыка и поэзия о маме. 1 ч.**

Мама – самое дорогое и любимое слово для всех людей. Творческое воплощение своего отношения к маме у людей искусства. Поэтическое высказывание – способность выразить свои чувства с помощью рифмы. Придумывание рифм к словам, имеющим отношение к слову «мама». Стихи и

песни о маме. Песни о маме – музыкальное обогащение смысла стихотворения. Детские песни о маме. Инструментальное воплощение образа матери: средства выразительности.

Музыкальный материал:

Песни, стихи, рисунки учеников

П.И. Чайковский «Детский альбом», пьеса «Мама».

### **Тема 13. Весенние праздники в русском фольклоре. Веснянки. 1 ч.**

Осмысление символики весны в русском народном творчестве. Эмоциональность, театрализация, сюжетность весенних обрядов: народные песни и игры, посвящённые весеннему обновлению жизни. Старинная игра-обряд «Ручеек», символизирующая таяние снега, подготовку земли к работам в поле. Песни-веснянки – закликание весны.

Музыкальный материал:

Народные обрядовые песни «Ой кулики-жаворонушки», «Ой, весна моя»

м/ф «Кострома».

### **Тема 14. Музыкальные краски природы. Весна. 2 ч.**

Весенние месяцы, их разнообразие и своеобразие. Краски зимы сменяются весенними красками. яркие, живые, теплые, как будто залитые солнцем. Во всей природе чувствуется энергия обновления, новая жизнь, радость. Произведения искусства, отражающие многокрасочность весны. Музыка в воплощении весенних красок: выразительность и изобразительность.

Музыкальный материал:

М/ф «Весенние мелодии» (муз. П.Чайковского)

П. Чайковский «Времена года», пьеса «Подснежник»,

П. Чайковский «Детский альбом», пьеса «Песня жаворонка»,

Ф. Мендельсон «Весенняя песня»,

Э.Григ. пьеса «Весной» из сборника «Лирические пьесы»

С. Рахманинов «Весенние воды».

### **Тема 15. Музыкальные краски природы. Мир цветов. 2 ч.**

Мир цветов – особый мир природы. Чудо природы, характеризующееся такими качествами как хрупкость, нежность, красота. Многообразие форм, красочных сочетаний. Привнесение в жизнь людей атмосферы радости, счастья, любви. Живопись, поэзия, музыка в воплощении образов цветов.

Музыкальный материал:

П. Чайковский «Вальс цветов»,

С. Рахманинов «Сирень».

### **Тема 16. Музыкальные краски природы. Радуга. 1 ч.**

Радуга как чудесное явление природы. Легенды о радуге и ее семи цветах. 7 цветов радуги – 7 музыкальных звуков. Отношение к явлению радуги людей искусства. Песни о радуге. Инструментальное воплощение этого природного явления. Средства выразительности.

Музыкальный материал:

М/ф «Радуга»

О. Юдахина «Радуга»,

О. Хромушин «Раз-два радуга»,

С.Прокофьев Детская музыка «Дождь и радуга».

### **Тема 17. Музыкальные краски природы. Лето. 2 ч.**

Размышления о летней природе и летних настроениях. Деятели искусства воспринимают это время года своеобразно, воплощая в своих произведениях.

Художники, поэты, писатели, композиторы о лете.

Музыкальный материал:

М/ф «Прогулка» (по муз С.Прокофьева)

А. Вивальди Времена года «Гроза»,

П.И. Чайковский Времена года «Белые ночи», «Баркарола»,

**Тема 18. Образ Родины в музыке. 1 ч.**

Что такое Родина? Образы Родины – дом, земля-кормилица, матушка-Россия. Патриотизм – любовь к Родине. Художественные ассоциации со словом Родина (просторы, красота природы, величие, богатырская сила и т.д.). Воплощение образа Родины в различных видах искусства. Песни о Родине. Патриотическая тематика в русской музыкальной классике.

Музыкальный материал:

Д. Тухманов «Родина моя»,

Д. Кабалевский «Край родной»,

М.И. Глинка хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин».

С. Прокофьев Седьмая симфония 1 часть побочная тема

**Второй год обучения**

**Тема 1. Что выражает музыка? Эмоциональное многообразие музыки. «Три кита» в музыке 1 ч.**

Музыка как выражение чувств, настроений и состояний человека. Природа и человек Средства выразительности, помогающие создать различные эмоциональные состояния.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом» пьесы «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла».

М. Глинка увертюра к опере «Руслан и Людмила»,

П.И. Чайковский Детский альбом пьеса «Сладкая греза»,

А.Гречанинов «Жалоба»,

Р. Шуман «Первая утрата» из сб. «Альбом для юношества»

П.И. Чайковский Первая симфония II часть «Угрюмый край, туманный край»

Л. Бетховен Симфония №5 финал,

И.С. Бах Шутка,

Ф. Шопен Революционный этюд.

**Тема 2. Народная песня и ее использование в профессиональном композиторском творчестве. 3 ч.**

Песня – один из ведущих жанров музыкального искусства. Ее демократизм, доступность. Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Использование народной песни в творчестве профессиональных композиторов, ее прямое использование или переосмысление. Включение тематики народных песен в крупные профессиональные музыкальные жанры: симфония, балет, опера.

Музыкальный материал:

Р.н.п. «Во поле береза стояла», «Ах вы сени, мои сени», «Вдоль по Питерской»,

П. Чайковский Симфония №4 финал (фрагмент),

И. Стравинский балет «Петрушка» (фрагменты).

**Тема 3. Жанровые признаки марша. Жанр марша в бытовой и профессиональной музыке. 3 ч.**

Марш – жанр бытовой музыки, предназначенный для движения большого количества людей. Характерные особенности: строгий умеренный темп шага, четкий ритм, бодрый энергичный характер. Опоэтизация бытовой семантики марша, обретение нового содержания. Встречается в музыке композиторов разных национальных школ в качестве самостоятельного произведения, а также внутри крупных музыкальных форм (опера, балет, симфония).

Музыкальный материал:

- В. Агапкин «Прощание славянки»,  
Ф. Мендельсон Свадебный марш,  
А. Шнитке Марш из Сборника фортепианных пьес для детей,  
А. Шнитке Марш из инструментального сочинения «Музыка к воображаемому спектаклю»,  
М. Глинка Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»,  
С. Прокофьев Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».

**Тема 4. Характерные черты танцевальных жанров. 1 ч.**

Танец – бытовой жанр, сочетающий в себе искусство хореографии и музыки. Происхождение танца – обрядовое самовыражение с помощью ритуальных движений. Национальное происхождение танцев. Жанровое многообразие танцев. Характерные черты танцевальных жанров.

Музыкальный материал:

- Ф. Шуберт Вальс  
П. Чайковский Полька  
П. Чайковский Мазурка

**Тема 5. Танцевальные жанры в профессиональной музыке. 3 ч.**

Воплощение эмоциональной выразительности танцевальных жанров в профессиональной музыке. Использование танцевальных жанров в качестве самостоятельных пьес, а также как составляющие крупных форм: симфонии, балета, оперы.

Музыкальный материал:

- И. Штраус «На прекрасном голубом Дунае»  
П. Чайковский Вальс снежинок из балета «Щелкунчик»  
Г. Берлиоз Фантастическая симфония II часть Вальс.  
П. Чайковский Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»  
А. Хачатурян балет «Гаяне» Танец с саблями,  
С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта» Танец рыцарей.  
И. Стравинский балет «Петрушка» Русская пляска  
А. Шнитке музыка к м/ф Балерина на корабле».

**Тема 6. Жанр портрета в живописи и музыке. 2 ч.**

Способность музыки создавать музыкальные портреты людей, образы сказочных персонажей. Сравнение живописных и музыкальных портретов.

Музыкальный материал:

- С. Прокофьев «Ромео и Джульетта» Джульетта-девочка,  
Ф. Куперен «Сестра Моника»  
К. Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна»

**Тема 7. Жанр пейзажа в музыке. 2 ч.**

Понятие пейзажа. Общность жанра в разных видах искусства. Существенные различия в средствах выразительности. Сравнение предложенных примеров.

Музыкальный материал:

- А. Г. Шнитке В горах  
А. Варламов «Горные вершины»  
Э. Григ «Пер Гюнт» «Утро»  
С. Рахманинов «Островок»

**Тема 8. Знакомство с музыкальными инструментами. Инструменты симфонического оркестра.**

Понятие оркестра. Знакомство с инструментами симфонического оркестра. Группы оркестра.

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»

### **Тема 9. Образы животных и птиц в искусстве. 4 ч.**

Способность творческой личности к изображению явлений окружающей жизни. Особое внимание художников к представителям животного мира. Древнейшие образцы изображений – наскальные рисунки, античная скульптура, вазопись, мозаика. Фольклорные, гротесковые и сказочные образы зверей и птиц в искусстве разных стран и народов. Специфика музыкального искусства в изображении животного мира.

#### Музыкальный материал:

К. Сен-Санс «Карнавал животных»  
Н. Римский-Корсаков «Снегурочка» Пляска птиц,  
Н. Римский Корсаков оп. «Сказка о царе Салтане» Полет шмеля,  
А. Шнитке «Кукушка и дятел»,  
О. Мессиа́н «Каталог птиц»,  
Э. Григ «Птичка», «Бабочка».

### **Тема 10. Сказочные и фантастические образы в музыке. 4 ч.**

Причудливый, волшебный, фантастический мир музыкального сказочного творчества. Сказка как основа сюжета оперы, балета или инструментального произведения. Многообразие обликов сказочных героев и их музыкальное или музыкально-сценическое воплощение. Средства выразительности, способствующие созданию сказочного колорита.

#### Музыкальный материал:

Э.Григ «Пер Гюнт» «В пещере горного короля»,  
Э. Григ «Шествие гномов»  
А. Лядов «Кикимора»,  
П. Чайковский «Баба Яга»,  
М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках»,  
Н. Римский-Корсаков «Три чуда».  
С. Слонимский «Дюймовочка», «Марш Бармалея»

## **Третий год обучения**

### **Тема 1. Составные части музыкальной культуры 1 ч.**

Народное творчество, духовная музыка, профессиональное композиторское творчество. Особенности народного творчества. Особенности духовной (церковной) музыки, профессионального композиторского творчества как выражение многообразия внутреннего мира человека.

#### Музыкальный материал.

Русская народная песня «Калинка»  
Протестантские хоралы О. Лассо, Палестрины.  
Шопен «Революционный этюд»

### **Тема 2. Русский музыкальный фольклор. 3 ч.**

Русские народные песни – былины, протяжные, хороводные, частушки и др.

Русские народные инструменты - балалайка, гусли, баян и др.

Оркестр русских народных инструментов

Богатство и многообразие музыкальной культуры разных стран и народов. Значение музыки в народных праздниках на Руси. Музыкальный фольклор - это народные песни и танцы, былины и инструментальные наигрыши. Специфика народного творчества – не имеет авторства, живет в устной традиции. Богатство содержания русских народных песен, их жанровое многообразие (календарные, трудовые, протяжные, былины, хороводные, обрядовые, частушки и др.). Особенности их музыкального языка.

Русские народные музыкальные инструменты (гусли, балалайка, рожок, гармонь и др.).

Оркестр русских народных инструментов. Состав. Известные концертные коллективы.  
Интонационное родство музыки русских композиторов с народным музыкальным фольклором: общность тем, сюжетов, образов, приёмов развития.

Музыкальный материал:

Русская народная песня - былина об Илье Муромце

Русская народная песня «Вниз по матушке, по Волге»

Н. Римский – Корсаков «Снегурочка» хор «Ай во поле липенька» (фрагмент м/ф)

Частушки (видеоматериал)

А. Соболев «Барыня» - исп. оркестр народных инструментов им. Осипова.

**Тема 3. Европейский фольклор.**

Европейские народные танцы – полька, краковяк, мазурка, полонез и их использование в профессиональном композиторском творчестве.

Музыкальный фольклор – одна из основ профессионального композиторского творчества. Европейский фольклор – песни и танцы народов Европы. Национальное своеобразие европейских танцев. Комплекс выразительных средств, свойственных разным бытовым танцам. Использование выразительных возможностей европейских народных танцев в профессиональном композиторском творчестве.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. «Полька» из «Детского альбома»

П. Чайковский. Мазурка из «Детского альбома»

М. Глинка. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»

М. Глинка. Полонез из оперы «Иван Сусанин»

И. Штраус. Вальс «Голубой Дунай»

**Тема 4. Духовная культура. 2 ч.**

Синтез искусств (слово, музыка, иконопись, архитектура). Музыка русской православной церкви. Понятия духовности и духовной культуры.

Духовная музыка — музыкальные произведения, связанные с текстами религиозного характера, предназначенные для исполнения во время церковной службы или в быту. Музыка Русской православной церкви как часть отечественной художественной культуры. Виды церковных песнопений: тропарь, молитва, величание. Их индивидуальные особенности. Использование выразительных возможностей русской духовной музыки в творчестве великих русских композиторов.

Музыкальный материал:

Тропарь (видеоматериал)

П. И. Чайковский «Литургия Иоанна Златоуста» - «Отче наш»

С. С. Рахманинов «Всенощное бдение» - 5 часть.

**Тема 5. Духовная музыка западной Европы. 2 ч.**

Храмовая архитектура и живопись западной Европы.

Григорианский хорал - исток и фундамент европейского музыкального искусства.

Орган - любимый инструмент западноевропейской церковной культуры.

Музыкальный материал:

Органье хоральные прелюдии И. С. Баха ми-бемоль мажор, соль минор

И. С. Бах Месса си минор «Crucifixus»

**Тема 6. Профессиональная музыкальная культура. 1 ч.**

Понятие профессиональной музыкальной культуры. Композитор - творец музыкальных произведений. Многообразие жанров и форм профессиональной музыкальной культуры.

Музыкальный материал:

С. Прокофьев «Ромео и Джульетта» - фрагмент

Э.Григ «Весной»

### **Тема 7. Музыкально-театральные жанры. 1ч.**

Синтетический характер музыкальных театральных жанров. Их происхождение и особенности.

Музыкальный материал:

Н.А. Римский - Корсаков. Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка» (пролог)

П.И. Чайковский. Балет «Спящая красавица» Па-де-де принцессы Флорины и Синей птицы. (3-е действие)

Г. Гладков «Бременские музыканты» - сцена разбойников (м/ф).

### **Тема 8. Жанр оперы. 3 ч.**

Опера - богатый и сложный жанр музыки, объединяющий все виды искусства (поэзия и драматическое искусство, вокальная и инструментальная музыка, мимика, танцы, живопись, декорации и костюмы). Опера родилась в Италии. Слово «опера» в переводе с итальянского буквально означает «труд», «сочинение». Понятие – либретто. Жанр – опера - сказка. Строение оперы. Оперные формы (арии, ансамбль, увертюра, хор и т.д.).

Опера И. Стравинского «Соловей» Основа – сказка Г.Х.Андерсена. Этическая проблематика оперы. Яркая контрастность образов и сопоставление реального и искусственного миров.

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков «Снегурочка» - сцена таяния Снегурочки

Фильм - опера «Соловей» с использованием анимационных эффектов.

### **Тема 9. Жанр балета. 3 ч.**

Балет (от фр. от лат. — танцюю) — вид сценического искусства, основными выразительными средствами которого являются неразрывно связанные между собой музыка и танец. Балет – вид синтетического искусства, соединяющий в себе театр, хореографию, музыку. Балетные формы. П. И. Чайковский – великий русский композитор, автор 3-х балетов. Содержание балетов, система образов, структура, музыкальные характеры. Балет Р. Щедрина «Конек-горбунок». Особенности музыкального языка, хореографии, характеров.

Музыкальный материал:

Фильм-балет «Спящая красавица» П. Чайковского

Фильм-балет «Конек-горбунок» Р. Щедрина

### **Тема 10. Жанр мюзикла. 2 ч.**

Музыкально-театральный сценический жанр, произведение и представление, сочетающее в себе музыкальное, драматическое, хореографическое и оперное искусства. Жанр окончательно оформился в США.

Музыкальный материал:

М. Дунаевский. «Мэри Поппинс, до свидания»

А. Рыбников «Красная шапочка»

Р. Роджерс «Звуки музыки» - фрагменты

### **Тема 11. Жанры классической инструментальной музыки. 2 ч.**

Инструментальный концерт. Этимология слова «концерт». Инструментальный концерт – жанр крупного музыкального произведения виртуозного характера для солиста с оркестром. Трехчастное строение концерта. Примеры солирующих инструментов. основополагающий принцип соревновательности, состязательности между солистом (виртуозное начало) и оркестром (коллективность, разнообразие тембральных красок и динамики).

Музыкальный материал:

Ф. Мендельсон Концерт для скрипки с оркестром

Дж. Меркаданте Концерт для флейты с оркестром Ре мажор

## **Тема 12. Жанр симфонии. 3 ч.**

Возникновение симфонии в 18 веке. Сложный и многогранный мир музыкальных образов. Строение симфонии. Понятие симфонического оркестра и его состав. Функция дирижера в оркестре. Образы, музыкальный тематизм и строение Детской симфонии И. Гайдна и Классической симфонии С. Прокофьева.

### Музыкальный материал:

И. Гайдн Детская симфония  
С. Прокофьев Классическая симфония  
В.А.Моцарт. Симфония №40 (1 часть)  
Л.Бетховен. Симфония №9 ( финал)

## **Тема 13. Жанр инструментальной сонаты. 2 ч.**

Происхождение слова и жанра, этимологический смысл. Строение сонатного цикла. Принцип сольного исполнения, взаимодействие ансамбля в сонатах для солирующих инструментов с фортепиано.

### Музыкальный материал:

Л. Бетховен Лунная соната  
Моцарт. Соната Ля мажор. (3часть)

### **Самостоятельная работа учащихся:**

Самостоятельная работа обучающихся по предмету «Слушание музыки» (внеаудиторная работа) включает:

1. выполнение домашнего задания
2. посещение учреждений культуры – филармонии, консерватории, театров.
3. участие в образовательно-художественных проектах.
4. участие в открытых уроках и мастер-классах.
5. участие в культурно-просветительской деятельности.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу.
- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека.
- 

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Формы текущего контроля - контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, творческие задания.

#### **Критерии оценки успеваемости:**

1. **Оценка «5» (отлично)** – дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, важным фактором является эмоциональная выразительность ответов учащихся.
2. **Оценка «4» (хорошо)** – ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.
3. **Оценка «3» (удовлетворительно)** – ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя, отсутствует осмысленность информации.
4. **Оценка «2» (неудовлетворительно)** – ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Минимальное материально-техническое обеспечение***

Реализация программы ПО.02.УП.03 требует наличия учебного кабинета.

В ОУ оборудование учебного кабинета для теоретических занятий: фортепиано, доска, экран, столы, стулья, шкаф, наглядные пособия. Технические средства аудио и видеозаписи, магнитофон, проектор.

### ***Методическое обеспечение учебного процесса***

Музыкально-художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

## **VI. Список литературы и средств обучения**

1. Асламазян М.С., Полетаева Л.Ю. Слушание музыки, Москва, 2005.
2. Васина – Гроссман В. Первая книжка о музыке. М., 1976.
3. Владимирова О.А. Слушание музыки С-Пб., 2006г.
4. Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки – уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994.
5. Вопросы музыкального воспитания в школе (в помощь учителям музыки и руководителям школ). Сост. Тимофеев Н.В., Чебоксары, ЧИУУ, 1990.
6. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М., Глобус, 2008.
7. Кадцын Л. Музыкальное искусство и творчество слушателя. М., 1990.
8. Кабалецкий Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989
9. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1984.
10. Сергеева Г., Критская Е., Шмагина Т. Музыка, 1 -3 классы
11. Усачева В.О., Школяр Л.В. Музыка 2 класс М., 2012
12. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Санкт-Петербург, 1997.
13. Царева Н.А. Слушание музыки, Москва, 2002г.
14. Шевчук Л. Исторические путешествия в мир искусства // Музыка в школе, 1990, №3.
15. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М., «Пресс – соло», 1998.
16. Г.А. Ушпикова. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – С-Пб, «Союз художников», 2008.
17. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (пояснительная записка, методические рекомендации). Министерство Культуры РФ, 2001.
18. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001
19. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001.
20. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 1975.
21. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006
22. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. - М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006
23. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. – С-Пб, «Композитор», 2006
24. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс. – С-Пб, «Композитор», 2006
25. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 3 класс. – С-Пб, «Композитор», 2006

26. Гильченко Н.Г. «Слушаем музыку вместе». Спб.: «Композитор», 2006
27. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 6»**

---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА  
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»**

**ПО.02.УП.03 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

**Саратов**

## I. Пояснительная записка

1. Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Предмет музыкальная литература является одной из обязательных дисциплин в учебных планах ДМШ, определяющих своеобразие и универсальной отечественной системы музыкального образования. Этот предмет прошел длительный путь развития и высокая динамика перемен в общественной жизни, характерная для современного мира, делает необходимым обновление и совершенствование форм и содержания учебного процесса с тем, чтобы содержание образования в области музыкально искусства продолжало соответствовать стоящим перед ней задачам. Первейшая задача музыкальной литературы – создание основы для формирования комплекса особых художественно-эстетических потребностей в диалоге с музыкой как видом искусства.

Важной составной частью содержания музыкальной литературы являются знания о музыке из области теории, истории и музыкальной практики. Теоретические знания необходимы для изучения и объяснения музыки, исторические знания важны для понимания исторической и социальной обусловленности музыки, осознание индивидуальных качеств композиторского стиля. Знания из области музыкальной практики помогают ориентироваться в явлениях и процессах современной музыкально-общественной жизни, объяснять и оценивать происходящее в ней.

В той или иной форме ученики анализируют музыку на всех уроках в ДМШ, и потому данное умение также является межпредметным. На уроках музыкальной литературы оно формируется, в основном, в классной работе, в процессе слухового анализа выразительных средств музыки и при работе с нотным текстом произведений.

Специальные умения, как и понятийные знания, составляют основу курса музыкальной литературы, сердцевину его содержания. Качество их усвоения обучающимися в конечном счете будет определять уровень музыкальной культуры, которого они смогут достичь с помощью музыкальной литературы.

Предметным умением, которым обучающиеся овладевают при изучении музыкальной литературы (на других занятиях может иметь место лишь его применение), является умение рассказывать, говорить о музыке. Суметь что-либо сказать о музыке – значить осмыслить услышанное. Выразить свои впечатления от прослушанной музыки, найти слова, чтобы охарактеризовать содержание произведения – и есть проявление данного умения. Оно учит вести беседу о музыке, выражать свои мысли о музыкальном искусстве, приобщает к просветительской деятельности.

2. Срок реализации программы – 5 лет. Возраст обучающихся – от 10-ти лет.

3. **Объем учебного времени и виды учебной работы.**

Срок обучения 5 лет.

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Вид учебной работы	Количество часов
ПО.02. УП.03.	Максимальная учебная нагрузка (всего)	346,5
	Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	181,5
	в том числе:	
	-контрольные уроки, зачеты	4
	-экзамен	1
	Самостоятельная работа обучающегося (всего)	165
	в том числе:	
	- выполнение домашнего задания	
	- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	

	- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	
К.03.03	Консультации	10
	в том числе:	
	- промежуточные	6
	- итоговые	4
ИА.04.02.03.	Итоговая аттестация	0,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая и мелкогрупповая.

5. Цели и задачи учебного предмета.

**Цель программы:** формирование музыкальной культуры обучающихся, накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса, формирование потребности познавательной деятельности и расширение кругозора детей.

**Задачи программы:**

- Формировать слушательские умения и навыки обучающихся;
- Поддерживать познавательный интерес обучающихся;
- Приобщать обучающихся постигать музыкальное искусство;
- Ввести личность обучаемого в художественную культуру;
- Сформировать в нем готовность и способность к самостоятельному духовному постижению художественных ценностей;
- Способствовать его всестороннему развитию.

### Учебно-тематический план

#### 1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Музыка как один из видов искусства. Содержание музыкальных произведений.	Урок-беседа	4	2	2
2.	Средства музыкальной выразительности.	Урок-беседа	14	7	7
3.	Знакомство с певческими голосами.	Урок-беседа	2	1	1
4.	Знакомство с музыкальными инструментами. Инструменты симфонического оркестра.	Урок-беседа	12	6	6
5.	Музыкальные формы. Жанры.	Урок-беседа	12	6	6
6.	Программно-изобразительная музыка.	Урок-беседа	8	4	4
7.	Музыка в театре. Опера, балет.	Урок-беседа	14	7	7
<b>Всего часов</b>			<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>

#### Содержание первого года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Содержание учебного материала	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	<b>Тема1:</b> Музыка как один из видов искусства. Содержание музыкальных произведений	Музыка – всеобщий язык общения, инструмент познания, способ выражения мыслей и чувств. Роль музыки в духовном развитии человека и общества. Музыка среди других видов искусств. Содержание музыкальных произведений. Вокальные и инструментальные произведения. Музыкальный образ. Звукоизобразительные возможности музыки.	4	2	2

		<p><b>Музыкальный материал:</b> И.С. Бах, Ш. Гуно, Ave Maria; Л.В. Бетховен, Симфония №9, IV часть, тема радости; В.-А. Моцарт, Реквием, 7 часть; М.П. Мусоргский, «Картинки с выставки», Балет невылупившихся птенцов, Баба Яга; П.И. Чайковский, «Детский альбом»; А.К. Лядов, «Кикимора»; Н.А. Римский-Корсаков, три чуда из оп. «Сказка о Царе Салтане».</p>			
2.	Тема 2: Средства музыкальной выразительности.	<p>Язык музыки, его элементы. Мелодия. Особенности строения мелодии на примерах песен из детского репертуара. Понятия: мотив, фразы, предложения, каданс. Мелодия в вокальной музыке. Связь музыки со словом в жанрах песни и романса. Понятия – музыкальная интонация, речитатив, кантилена. Мелодия в инструментальной музыке. Лад. Ритм, размер, темп. Влияние ритма на характер музыкальных произведений. Ритм, размер, темп – главные выразительные средства в танцевальной и маршевой музыке. Характерные черты церемониальных и траурных маршей. Танцевальные жанры. Двудольные танцы – гопак, трепак, полька, краковяк. Трехдольные танцы – лендлер, вальс, менуэт, полонез, мазурка. Четырехдольные танцы – аллеманда, гавот. Гармония, регистр, штрихи, динамика, фактура.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> песни из детского репертуара, Ф.Шуберт «Форель», М.П.Мусоргский «В углу» из цикла «Детская», С.В.Рахманинов «Вокализ». Ф. Шопен «Ноктюрн» Es dur, К.В.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей». Э.Григ «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер-Гюнт». Р.Шуман «Солдатский марш» из цикла «Альбом для юношества», С.С.Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», М.И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила», П.И.Чайковский «Похороны куклы» из цикла «Детский альбом».</p> <p>П.И.Чайковский «Трепак» из балета «Щелкунчик» и «Полька» из цикла «Детский альбом», К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок» из цикла «Детский уголок» (Регтайм)</p> <p>Вальсы Ф. Шуберта, Ф.Шопена; Ф.Шопен «Полонез» A dur и «Мазурка» B dur op.7 №1; М.И.Глинка «Мазурка» из оперы «Иван Сусанин»; И.С.Бах «Аллеманда» из «Французской сюиты» с moll; С.С.Прокофьев «Гавот» из 1 симфонии; Э.Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»; П.И.Чайковский «Болельщик куклы» из цикла «Детский альбом»; Э.Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»; М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»; И.С. Бах «Инвенция» F dur; П.И.Чайковский «Молитва» из цикла «Детский альбом»; Э. Григ «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт».</p>	14	7	7
3.	Тема 3: Знакомство с певческими голосами.	<p>Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские). Знаменитые певцы.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> Дискант: итальянские песни, романсы и оперные арии.</p>	2	1	1

		<p>Сопрано лирико-колоратурное: А. Алябьев. «Соловей» (в исполнении Н. Обуховой); И. Штраус. «Сказки Венского леса».</p> <p>Сопрано лирическое: ария Снегурочки из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».</p> <p>Сопрано лирико-драматическое: ариозо Татьяны «Пускай погибну я...» из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин».</p> <p>Меццо-сопрано: хабанера Кармен из оперы Ж. Визе «Кармен».</p> <p>Контральто; ария Ратмира «И жар, и зной сменила ночи тень» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила».</p> <p>Тенор-альтино: ариозо Звездочета из оперы Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок». Лирический тенор: песни и романсы в исполнении С. Лемешева.</p> <p>Лирико-драматический тенор: ария Германа «Что наша жизнь? — Игра!» из оперы П. Чайковского «Пиковая дама».</p> <p>Баритон: каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать...» из оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»;</p> <p>романсы и итальянские песни в исполнении М. Магомаева, Дм. Хворостовского. Бас: ария Игоря из оперы А. Бородин «Князь Игорь»;</p> <p>арии, романсы и песни в исполнении Ф. И. Шаляпина.</p>			
4.	Тема 4: Знакомство с музыкальными инструментами. Инструменты симфонического оркестра.	<p>Музыкальные инструменты: Струнная группа, деревянно-духовая группа, медно-духовая группа, Ударные инструменты. Фортепиано. Орган. Струнные щипковые инструменты.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> С.С. Прокофьев «Петя и волк», Н. Паганини «Каприсы» №9 или №24 (скрипка), С.С. Прокофьев «Улица просыпается» из балета «Ромео и Джульетта» (альт с фортепиано), П.И. Чайковский «Вариации на тему рококо» (виолончель), К. Сен-Санс «Слон» из сюиты «Карнавал животных» (соло контрабаса). К.В. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей» (флейта), И.С. Бах «Страсти по Матфею» № 26 Ария тенора с гобоем, В.А. Моцарт Концерт для кларнета с оркестром (I часть), П.И. Чайковский «Китайский танец» из балета «Щелкунчик» (флейта, альт, фагот). В.А. Моцарт Концерт для валторны с оркестром, Дж. Верди «Марш» из оперы «Аида» (труба), Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (тема богатырей – валторны и тромбоны), М.П. Мусоргский – М. Равель «Быдло» из цикла «Картинки с выставки» (труба). П.И. Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик» (челеста), М.И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» (2 тема колокольчики), Б. Барток «Музыка для струнных, ударных и челесты» (III часть – глиссандо литавр, ксилофон). И.С. Бах «Токката и fuga» d moll. Плясовые наигрыши Псковской области: «Барыня» (гусли), «Русский» (балалайка), «Трепак» (тальянка), «Камаринская» (скрипка, цимбалы, аккордеон).</p>	12	6	6
5.	Тема 5 Музыкальные формы. Жанры	Музыкальная форма, как облик музыкального произведения. Понятие «музыкальная тема», функции частей в музыкальной форме. Единство содержания и формы. Период как самостоятельная музыкальная	12	6	6

		<p>форма и часть более крупной формы. Одночастная форма. Двухчастная и трехчастная формы. Контраст крайних частей сложной трехчастной формы.</p> <p>Куплетная форма.</p> <p>Вариации. Рондо. Сюита.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> пройденные ранее произведения. Ф.Шопен «Прелюдия» №7, П.И. Чайковский Фортепианный цикл «Детский альбом», Э.Григ «Смерть Озе» из сюиты «Пер Гюнт», Ф.Шуберт «Форель», И.В.Лебедев-Кумач «Песенка о веселом ветре» из кинофильма «Дети капитана Гранта». Э.Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт», Ф.Куперен«Любимая», «Жнецы»; М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила». К.Сен-Санс «Карнавал животных».</p>			
6.	<p><b>Тема 6:</b> Программно-изобразительная музыка.</p>	<p>Музыкальный образ.</p> <p>Понятие программной музыки. Особенности восприятия и понимания непрограммной музыки.</p> <p>Звукоизобразительные возможности музыки.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> П.И.Чайковский «Времена года».</p> <p>К.Сен-Санс «Карнавал животных».</p> <p>М.П.Мусоргский «Картинки с выставки».</p>	8	4	4
7.	<p><b>Тема 7:</b> Музыка в театре. Опера, балет.</p>	<p>Общее представление о театре и его атрибутах.</p> <p>Значение музыки в театре. Жанровое богатство театральной музыки: опера, балет, оперетта, музыкальная комедия, мюзикл.</p> <p>Музыка – важная часть драматургии в драматическом театре.</p> <p>Э. Григ «Пер Гюнт».</p> <p>Опера – самый богатый и сложный жанр музыки.</p> <p>Значение слова «опера». В музыкальном жанре слиты в единое целое поэзия и драматическое искусство, вокальная и инструментальная музыка, мимика.</p> <p>Особенности жанра оперы.</p> <p>Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы - (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр). Словесный текст оперы – либретто. Начинается опера с увертюры – симфонического вступления. Музыкальные сольные номера – ария, ариозо, ариетта, каватина. Значение хора в опере. Оркестр в опере.</p> <p>Балет. Знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет - искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет - массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации). Балет – музыкально-хореографический спектакль, в котором органически сочетаются музыка, танец, драматургическое действие и элементы изобразительного искусства.</p> <p>История балета. Балет в России.</p> <p>Оперетта, мюзикл – знакомство с жанрами.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> Глинка М. Оперы «Иван Сусанин» Глина М. «Руслан и Людмила»: Увертюра, первая песня Баяна, Интродукция, Каватина Людмилы, Рондо Фарлафа, Ария Руслана, Марш</p>	14	7	7

	Черномора, Лезгинка (4 действие); Римский – Корсаков Н. Опера «Снегурочка»; Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»; Стравинский И. Балет «Петрушка», Прокофьев С. Балет «Ромео и Джульетта», «Золушка»; Чайковский П. Балет «Спящая красавица», «Щелкунчик».			
<b>Всего часов</b>		<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>

## 2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Общая характеристика зарубежной музыкальной культуры XVII-XVIII вв.	Урок-путешествие	4	2	2
2.	И.С. Бах. Жизненный и творческий путь. Произведения для органа. Инвенции. Сюиты. «ХТК».	Урок-беседа	14	7	7
3.	Классицизм в музыке. Венская классическая школа.	Лекция	4	2	2
4.	Й.Гайдн. Жизненный и творческий путь. Симфоническое и клавирное творчество.	Урок-беседа	14	7	7
5.	В.-А. Моцарт. Жизненный и творческий путь. Соната Ля мажор, Симфония № 40, опера «Свадьба Фигаро».	Урок-беседа	16	8	8
6.	Л.В. Бетховен. Жизненный и творческий путь. Соната № 8 «Патетическая». Симфония № 5. Увертюра «Эгмонт».	Урок-беседа	14	7	7
<b>Всего часов</b>			<b>66</b>	<b>33</b>	

## Содержание второго года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Содержание учебного материала	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	<b>Тема 1:</b> Общая характеристика зарубежной музыкальной культуры XVII-XVIII вв.	Барокко в музыке. Понятие стиля эпохи. Стиль барокко в музыке. Представители стиля барокко (И.С. Бах, Г. Гендель, А. Вивальди, А. Скарлатти и др.) Знакомство с основными темами, жанрами, инструментами, особенностями музыкального языка времени. Архитектура, скульптура, живопись, театр XVII – пер. половины XVIII веков. Опера, органная, скрипичная и клавирная школы. <b>Музыкальный материал:</b> К. Монтеверди «Плач Орфея» из оперы «Орфей», Дж. Каччини «Аве Мария» И.С. Бах – Г. Гуно «Аве Мария» Г. Гендель концерт для альта с оркестром, си-минор, 1 часть Г. Перселл «Жалоба Дидоны» из оперы «Дидона и Эней», А. Вивальди «Времена года», пьесы для клавесина Ф. Куперена и Ж.Ф. Рамо.	4	2	2
2.	<b>Тема 2:</b> И.С. Бах. Жизненный и творческий путь. Произведения для	Творческий облик композитора. И.С. Бах – исключительное явление в мировом музыкальном искусстве. Облик, характер, художественная личность, религия. Связь духовного и светского. Бах – педагог. Творчество Баха – завершение полифонической	14	7	7

	органа. Инвенции. Сюиты. «ХТК».	<p>эпохи. Наследие. Триумфальное возвращение музыки Баха в XIX веке. Значение музыки композитора в современном мире. Общество Баха. Немецкая школа органистов. Патетика, величие, мощь органной музыки Баха. Протестантский хорал. Образная глубина. Импровизаторский дар Баха. Малый двухчастный цикл. Органные произведения. Токката и fuga ре-минор (1709). Понятия: Токката, fuga, интермедия, противосложение. Клавирная музыка Баха, определившая время. «Первая глава» фортепианной музыки. Обновленная техника исполнения. Рождение клавирных концертов, прелюдии и fugи. Темперация. Полифонический и гомофонно-гармонический склад письма в клавирной музыке Баха.</p> <p>ХТК – энциклопедия творчества Баха. Инвенции: строение, эстетические достоинства, многообразие оттенков певучего звучания.</p> <p>Вокально -инструментальные произведения</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> «Ave Maria». И.С. Бах – Г. Гуно «Аве Мария», «Страсти по Матфею» (№1, №47)</p> <p>Хоральная прелюдия соль – минор, фа-минор, «Токката и fuga» d moll, органные хоральные прелюдии. «Инвенции», «Хорошо темперированный клавир» I том C dur, c moll, соль-минор, «Французская сюита» c moll). фрагменты из «Мессь» h moll, «Страстей по Матфею».</p>			
3.	<b>Тема 3:</b> Классицизм в музыке. Венская классическая школа.	<p>Искусство Древней Греции и Древнего Рима, эпоха Возрождения, идеи Просвещения как фундамент нового европейского стиля в музыке. Изменение положения музыканта в обществе. Оптимистический взгляд на мировые исторические процессы, поиск совершенных форма и новых идей, увлеченность народно-бытовым музыкальным искусством. Господство гомофонного стиля. Преобразование всех элементов музыкального языка, новые жанры, формы, инструменты. Вена-столица музыкальной Европы второй половины XVIII века.</p> <p>Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Французская живопись, скульптура, архитектура, литература XVII-XVIII веков. Музыкальное искусство эпохи Просвещения.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> фрагменты из оперы К.В. Глюка «Орфей и Эвридика» соло флейта, Й. Гайдн Симфония №45 и Es-dur, 1 часть. В.А. Моцарт Симфония №40 1 часть; опера «Волшебная флейта» ария Царицы ночи, Соната №11 (3 часть), Реквием (7 часть). Л.Бетховен Соната №14 (1 часть), Соната №23 (3 часть), «К Элизе».</p>	4	2	2
4.	Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь. Симфоническое и клавирное творчество.	<p>Творческий облик композитора.</p> <p>Один из основоположников Венской классической школы. Обращение ко всем жанрам своего времени. Связь музыки Гайдна с природой и народным бытом. Внимание к фольклору разных народов Спокойная гармония душевных, творческих и жизненных сил и устремлений Гайдна. Роль музыканта в создании классических образцов симфонии, сонаты и квартета.</p> <p>Симфонизм – творческий метод в искусстве Венских классиков. Значение и образный мир симфоний Гайдна. Связь с другими жанрами. Симфонический оркестр Гайдна. Народно – жанровый тип симфонизма. Неконтрастность главных тем. Эмоциональное равновесие медленной части. Классический тип менуэта и финала. Фортепианное наследие Гайдна. Формирование классической сонаты. Жанровые истоки,</p>	14	7	7

		народно-танцевальная основа. Камерность стиля сонаты Ре-мажор (1780). <b>Музыкальный материал:</b> Й. Гайдн Симфония №45, 1 часть, Квартеты, Симфония №103 Es dur, №104 («Лондонские»), Соната D dur или e moll.			
5.	<b>Тема 5:</b> В.-А. Моцарт. Жизненный и творческий путь. Соната Ля мажор, Симфония № 40, опера «Свадьба Фигаро».	Творческий облик композитора. Ренессансная личность, светлый гений венской классической школы. Цельность и гармония, гуманизм мировоззрения, универсальность музыкального дарования. Переосмысление и обогащение всех жанров его времени. Возвышенное и плутовское, трагическое и комедийное в наследии Моцарта. Воплощение идей Просвещения, оптимизм, поэтический реализм творчества. Музыкальная моцартиана. Симфонии Моцарта – вершина симфонизма его времени. Психологизм, драматическое восприятие жанра, симфонический театр Моцарта. Камерность стиля, малый парный состав оркестра, драматический конфликт между частями, полифоническое мастерство в Симфонии №40. Опера в творчестве Моцарта. Оперное наследие. Реформа жанра. Музыкальная драматургия, либретто, жанр и идея, композиция, индивидуальный язык сольных номеров, ансамблей, роль хора и оркестра в опере «Свадьба Фигаро» (1786). Моцарт – пианист. Фортепианное наследие. Соната №11 (1777 – 1778) – необычность трехчастного цикла, влияние симфонической музыки, комической оперы на язык сонаты. Опора на австро-венгерский фольклор. <b>Музыкальный материал:</b> музыкальные фрагменты: Маленькая ночная серенада»; «Dies irae», «Lacrymosa» из Реквиема, опера «Волшебная флейта» ария Царицы ночи, фортепианная фантазия ре-минор, симфония №40 g moll, Опера «Свадьба Фигаро», Соната A – dur.	16	8	8
6.	<b>Тема 6:</b> Л.В. Бетховен. Жизненный и творческий путь. Соната № 8 «Патетическая». Симфония № 5. Увертюра «Эгмонт».	Творческий облик композитора. Музыкант – носитель, гений, полно воплотивший творческие принципы венской классической школы. Свобода, целеустремленность, гражданственность мировоззрения. Богатство духовно – эмоционального мира композитора. Преддверие романтизма. Симфонизм эпохи революций XVIII века. Идеалы гуманизма, свободы, общественного долга. Создание героического симфонизма. Героическая трагедия и трагическая героика в симфонии №5 (1805 – 1808). Традиции венской классической школы. Введение в партитуру новых инструментов. Завершение классической эпохи в развитии фортепианной сонаты. Пианизм нового времени. «Патетическая соната» (1798) – одна из вершин мировой фортепианной литературы. Театральность. Приемы фортепианного письма. <b>Музыкальный материал:</b> Симфония №9 (4 часть), Симфония №3 (1 часть), Симфоническая увертюра «Эгмонт», Соната № 14, №23, Увертюра «Эгмонт», Симфония №5, до минор, Соната №8 «Патетическая», до минор.	14	7	7
	<b>Всего часов</b>		<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>

### Третий год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

1.	Романтизм в музыке. Композиторы-романтики.	Урок-беседа	4	2	2
2.	Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. Песни. Произведения для фортепиано. Симфония №8.	Урок-беседа	10	5	5
3.	Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество.	Урок-беседа	12	6	6
4.	Творческий облик Р. Шумана. «Карнавал».	Урок-беседа	4	2	2
5.	Импрессионизм в живописи, поэзии и музыке. Творческий портрет К. Дебюсси. Ноктюрны.	Урок-беседа	4	2	2
6.	Русское народное творчество. Колядки. Веснянки. Былины. Исторические песни, лирические, колыбельные песни, плясовые, хороводные песни.	Урок-беседа	4	2	2
7.	Музыкальное искусство России первой половины XIX века. Архитектура, живопись, литература того времени. Творчество А.А. Алябьева, А.Е. Варламова и А.Л. Гурилева.	Урок-беседа	4	2	2
8.	М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь. Опера «Иван Сусанин». Произведения для оркестра: «Камаринская», «Вальс-фантазия», романсы и песни.	Урок-беседа	16	8	8
9.	А.С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Опера «Русалка». Романсы и песни.	Урок-беседа	8	4	4
	Всего часов:		66	33	

### Содержание третьего года обучения.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Содержание учебного материала	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	<b>Тема 1:</b> Романтизм в музыке. Композиторы-романтики.	Границы «романтической» эпохи, ее истоки. Музыкальный романтизм: новая социальная роль музыканта, стремление к недостижимой свободе. Новые темы. Программность многих сочинений. Рождение новых жанров. Обновление и обогащение музыкального языка. Огромный интерес к национальной культуре. Расцвет национальных композиторских школ. Живопись, литература, театр, балет в пер. половине XIX века. Музыкальное искусство этой эпохи: расцвет национальных композиторских школ, появление новых жанров, музыкальный театр. Широта интересов крупнейшего композитора второй половины XIX века: музыка, живопись, литература, театр. Оптимизм, человечность, демократизм творчества. «Кармен» - первый образец реалистической музыкальной драмы (1874). История создания. Первоисточник и либретто. Народность сюжета, глубина чувств, яркость характеров, свежесть языка, многообразие жанров в	4	2	2

		<p>опере «Кармен».</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> Ф.Мендельсон «Песни без слов», Концерт для скрипки с оркестром ми минор (1 часть);</p> <p>Р.Вагнер «Полет валькирий» из оперы «Валькирия»</p> <p>Э. Григ «Пер Гюнт»: «Утро», «В пещере горного короля»</p> <p>Р.Шуман «Детские сцены»</p> <p>Ж. Бизе опера «Кармен» Увертюра, Хабанера Кармен, Сегидилья, 1 д.; Цыганская пляска, Куплеты Тореодора, Ария Хозе, 2 д. Сцена гадания 3 д. Антракт к 4 д. Антракт к 4 действию.</p> <p>Дж. Верди опера «Аида» марш 2 действие.</p> <p>Ф.Шуберт Серенада.</p>			
2.	<p><u>Тема 2:</u></p> <p>Ф. Шуберт.</p> <p>Жизненный и творческий путь.</p> <p>Песни.</p> <p>Произведения для фортепиано.</p> <p>Симфония №8.</p>	<p>Творческий облик композитора. Первый композитор – романтик. Органичность черт музыкального классицизма и романтизма в творчестве Шуберта. Глубокое содержание произведений Шуберта, связь с музыкальной жизнью и бытом. Интонационный строй музыки. Песенность – основа фортепианного стиля. Ф. Шуберт – основатель жанра романтической фортепианной миниатюры (музыкальные моменты, экспромты, вальсы). Шубертиады в прошлом и настоящем.</p> <p>Песенный жанр в начале XIX века. Песня как главный жанр в творчестве Шуберта. Сложность и глубина содержания песен Шуберта. Многожанровость вокальных произведений. Значение песенных циклов. Влияние песенных «повестей» Шуберта на дальнейшее развитие камерно – вокальной и фортепианной музыки.</p> <p>Судьба симфонических произведений Шуберта. «Неоконченная симфония» (1822), как вершина симфонизма Шуберта. История создания и исполнения, форма, особая роль деревянных духовых, унисонов струнных, оркестровых педалей.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> Ф.Шуберт «Аве Мария», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», пьесы для фортепиано, Музыкальные моменты», «Экспромты», Вальс ми минор, Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Моя», «Охотник», «Мельник и ручей», «Колыбельная ручья».</p> <p>Вокальный цикл «Зимний путь» баллада «Лесной царь». Симфония №8 «Неоконченная симфония» h moll.</p>	10	5	5
3.	<p><u>Тема 3:</u></p> <p>Ф. Шопен.</p> <p>Жизненный и творческий путь.</p> <p>Фортепианное творчество.</p>	<p>Творческий облик композитора. Основоположник и гений польского музыкального искусства. Композитор и пианист. Романтическое восприятие мира с богатыми творческими традициями и красочностью народной жизни в музыкальном наследии Шопена. Моцартовское совершенство формы. Новаторство в области жанров. Мировое признание национального духа, мелодического богатства, фантазии, глубины и искренности чувств, выразительных и технических возможностей музыки Шопена. Вальсы, ноктюрны. Шопен – поэт фортепиано. Изящество, психологическая глубина, техническое совершенство пианизма. Тяготение к малым формам. История, культура, быт, язык Польши в полонезах и мазурках Шопена. Шопен – автор романтической прелюдии и этюда как самостоятельных, новаторски смелых, художественно завершенных пьес. Импровизационная свобода прелюдий.</p>	12	6	6

		<p>Соединение глубокого содержания и подлинной виртуозности в этюдах Шопена.</p> <p>Краткая история, содержание, черты музыкального языка малых форм.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> Экспромт – фантазия, Ноктюрны до минор и Ми-бемоль мажор, Вальсы до-диез минор и ля минор, Прелюдия Ре-бемоль мажор, Соната №2 (3 часть), Мазурки (Op. 7 №1 B dur, Op.17 №4 a moll, Op.45 №5 F dur), Полонез A dur, Прелюдии №4 e moll, №6 h moll, №7 A dur, №15 Des dur, №20 c moll, Ноктюрны (Op.48 №1 c moll, Op.55 №1 f moll)</p> <p>Этюды (Op.10 №3 E dur, №12 c moll).</p>			
4.	<p><b>Тема 4:</b> Творческий облик Р. Шумана. «Карнавал».</p>	<p>Роберт Шуман (1810–1856) — немецкий композитор, музыкальный критик. Шуман — один из наиболее ярких представителей музыкального романтизма в Германии. Музыкальное творчество Шумана охватывает все жанры, за исключением балета. Новаторство Шумана, оригинальность его музыки. «Карнавал» является как бы музыкальным воплощением эстетических идей Шумана. «Карнавал» - это цикл из 20 контрастных программных фортепианных миниатюр, объединенных 4-мя нотами (Шуман назвал это 'Миниатюрные сцены на 4-х нотах). Эти ноты - Asch (название города) - A, Es, C, H. Sch - это еще и первые буквы фамилии Шумана. Эти 4 ноты существуют в 3-х комбинациях. Эти ноты растворены в начале каждой пьесы. Поэтому здесь только следы вариационности, но не вариации на тему.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> «Альбом для юношества», «Лесные сцены», «Детские сцены», Цикл «Карнавал».</p>	4	2	2
5.	<p><b>Тема 5:</b> Импрессионизм в живописи, поэзии и музыке. Творческий портрет К. Дебюсси. Ноктюрны.</p>	<p>Импрессионизм – одно из направлений в искусстве Франции конца XIX века. Новые взгляды, идеи, мироощущение. Новаторы – художники и салон «Отверженных». Основные принципы импрессионизма.</p> <p>Музыкальный импрессионизм: причины возникновения, музыкальный язык, ведущее положение одночастных симфонических пьес и циклов, колористические находки. Гений Франции второй половины XIX – XX века. Влияние личности и творчества композитора, пианиста, дирижера на мировую музыкальную культуру XX века. Дебюсси - новатор, создатель нового образного мира, новых средств выразительности. Оркестр и фортепиано в творчестве Дебюсси. Дебюсси и Россия. Симфонический триптих «Ноктюрны» (1897 – 1899). Оркестр Дебюсси. Взаимосвязь с живописью импрессионизма.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> К. Дебюсси: «Бергамасская сюита», «Лунный свет», Прелюдии «Девушка с волосами цвета льна», «Шаги на снегу», «Детский уголок» (по выбору преподавателя) Ноктюрны: «Облака», «Празднества», «Сирены», «Прелюдии», «Послеполуденный отдых Фавна». М. Равель «Павана», цикл «Ночной Гаспар»: «Ундина», «Сказки Матушки гусыни».</p>	4	2	2

6.	<p><b>Тема 6:</b> Русское народное творчество. Колядки. Веснянки. Былины. Исторические песни, лирические, колыбельные песни, плясовые, хороводные песни.</p>	<p>Изучая фольклор, следует вспомнить народные праздники, обычаи, обряды, показать образцы декоративно-прикладного искусства, рассказать о промыслах, которыми славится их малая родина. Обязательно использовать изображения народных костюмов.</p> <p>Знакомство с фольклором можно предложить как путешествие по народному календарю. Здесь возникнет ретроспектива к теме «Времена года в музыке». Вспомнив, можно сравнить изображение времен года в народных календарных песнях и в музыке профессиональных композиторов.</p> <p>Весна. Обряды и песни. Веснянки. Весенние заклички. Зимние народные обряды и песни. Масленица. Календарные даты, начало жатвы и ее ход, обряд завиванья бороды.</p> <p>Летние праздники, обряды и песни.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> колядки, подблюдные песни, масленичные песни (на выбор преподавателя). Н.А. Римский-Корсаков. Проводы Масленицы из оперы «Снегурочка», песни-веснянки, семищкие песни, купальские песни (по выбору педагога). Н.А. Римский-Корсаков. Хор девушек «Завью венки на все святки...». Сцена завиванья венков из оперы «Майская ночь», «100 русских народных песен»</p>	4	2	2
7.	<p><b>Тема 7:</b> Музыкальное искусство России первой половины XIX века. Архитектура, живопись, литература того времени. Творчество А.А. Алябьева, А.Е. Варламова и А.Л. Гурилева.</p>	<p>Сжатый обзор русской музыки в XVIII – начале XIX века. Несколько имен и названий сочинений.</p> <p>Прослушивание с краткой характеристикой хорового концерта Д. С. Бортнянского.</p> <p>Вокальная миниатюра первой половины XIX века.</p> <p>Русская песня, элегия, песня восточного характера, баллада. Творцы русского романса. А. Алябьев. Жизненная драма. Идеи декабризма. Гражданственность, свободолюбие, патриотические мотивы в творчестве.</p> <p>А.Варламов. Трагичность судьбы композитора – разночинца. Песенное наследие. Отражение и развитие городской песенной культуры в творчестве Варламова. Педагогический труд «Школа пения».</p> <p>А. Гурилев. Камерный лирический стиль. Преданность песенному жанру. Поэзия после декабристского времени в музыке Гурилева.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> А.Алябьев «Соловей», «Иртыш»; А. Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», «На заре ты ее не буди»; А.Гурилев «Домик – крошечка», «Колокольчик», «Песнь ямщика».</p>	4	2	2
8.	<p><b>Тема 8:</b> М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь. Опера «Иван Сусанин». Произведения для оркестра: «Камаринская», «Вальс-фантазия», романсы и песни.</p>	<p>Зарождение русской музыкальной классики. Эпоха Глинки; современники композитора.</p> <p>Два гения русской культуры XIX века: А.С. Пушкин и М.И. Глинка. Соединение классицизма, романтизма, реализма в музыке Глинки.</p> <p>М.И. Глинка- основоположник русской классической композиторской школы. Национальная самобытность его музыки. Мастерское сочетание западноевропейской формы и национального содержания.</p> <p>Детские годы. Формирование музыкальных представлений под воздействием народно-песенного искусства. Обучение в Благородном пансионе. Круг общения Глинки. Первые композиторские опыты.</p>	16	8	8

		<p>Пребывание в Италии. Занятия с З. Деном. Создание оперы “Иван Сусанин” и ее премьеры. Работа в Придворной певческой капелле. Н. Кукольник. Работа над оперой “Руслан и Людмила”. Высший расцвет творчества. Париж, Глинка и Берлиоз. Поездка по Испании, Испанские увертюры.</p> <p>Пушкинская поэзия – живой родник вдохновения гения Глинки. Вокальная миниатюра Глинки: русская песня, элегия, баллада, характерная песня, восточный романс.</p> <p>Последние годы жизни. Общение с молодыми музыкантами – продолжателями традиций Глинки. Обзор творческого наследия: сочинения для театра, концертные и камерные сочинения.</p> <p>Опера “Иван Сусанин”. Первая классическая опера, национальная драма. История создания, либретто, первоисточник. Мастерство композитора в создании образов и характера героев. Хоры – музыкальный фрагмент оперы. Органичное включение фольклорных жанров.</p> <p>Освоение композиции оперы, разбор и прослушивание предусмотренных календарно-тематическим планом фрагментов оперы.</p> <p>Наследие композитора в симфонической музыке. Жанровое разнообразие.</p> <p>Народный характер «Камаринской» (1848) и ее значение для всей русской музыки. Симфонические краски, двойные вариации, подголосочная полифония, приемы варьирования.</p> <p>Лирический симфонизм Глинки в Вальсе – фантазии (1839). Сложность формы. Глубина содержания.</p> <p>Традиции Глинки в творчестве русских композиторов. Историческая роль и традиции «Испанских увертюр» в русской музыке.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b>  «Я помню чудное мгновенье», «Сомнение», «Жаворонок», «Попутная песня», «Ночной смотр», «Не искушай»,  Опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»):  Интродукция, Каватина и рондо Антонида, Трио «Не томи, родимый» 1 д.; Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка 2 д.; Песня Вани, Сцена Сусанина с поляками 3 д.;  Ария Сусанина, 4 д.; Хор «Славься», Эпилог; «Камаринская», «Вальс – фантазия», Увертюры «Ночь в Мадриде» и «Арагонская хота» (фрагменты).</p>			
9.	<p><u>Тема 9:</u>  А.С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Опера «Русалка». Романсы и песни.</p>	<p>«Учитель музыкальной правды». Позиция критического реализма в творчестве композиторов.</p> <p>Даргомыжский и Глинка. Детские годы в дворянской семье, разностороннее образование композитора. Знакомство с Глинкой. Пребывание за границей.</p> <p>Сочинение вокальных произведений, оперы “Русалка”. Краткая характеристика оперы. Успех оперы при вторичной постановке. Работа Даргомыжского в журнале “Искра”, участие в деятельности РМО. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.</p> <p>Общественное признание композитора в России и Европе. Сближение с композиторами “Могучей кучки”. Опера “Каменный гость”.</p> <p>Обзор творческого наследия. Оперы Даргомыжского, сочинения для оркестра в традициях Глинки.</p> <p>Проблема соотношения изменчивой человеческой</p>	8	4	4

	<p>речи и музыки. Роль мелодического речитатива в раскрытии художественного образа.</p> <p>Камерно-вокальные сочинения; новаторские черты творчества. Романсы и песни.</p> <p>Вокальный жанр в творчестве Даргомыжского.</p> <p>Тематика и жанры вокальной музыки Даргомыжского.</p> <p>Отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Роль речитатива и кантилены в вокальных миниатюрах композитора.</p> <p>Обращение к бытовым музыкальным жанрам, расширение жанрового диапазона вокальной музыки (сатирический портрет, комедийная сценка, драматический монолог и др.).</p> <p>“Старый капрал” — тщательный разбор произведения, выявление его особенностей при работе с нотным текстом хрестоматии. Краткая характеристика и прослушивание еще 1-3 разнохарактерных романсов.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> Опера «Русалка». Романсы и песни.</p>			
	Всего часов:	<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>

#### Четвертый год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Русская музыкальная культура второй половины XIX века.	Урок-беседа	6	3	3
2.	А.П. Бородин. Жизненный и творческий путь. Романсы. Опера «Князь Игорь». Симфония №2 «Богатырская».	Урок-беседа	14	7	7
3.	М.П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Песни. Цикл «Картинки с выставки». Опера «Борис Годунов».	Урок-беседа	14	7	7
4.	Н.А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Симфоническая сюита «Шехеразада». Опера «Снегурочка». Фрагменты оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане». Романсы.	Урок-беседа	16	8	8
5.	П.И. Чайковский. Жизненный и творческий путь. Опера «Евгений Онегин». Симфония №1 «Зимние грезы». Романсы.	Урок-беседа	16	8	8
	<b>Всего часов:</b>		<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>

#### Содержание четвертого года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Содержание учебного материала	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	<u>Тема 1.</u> Русская музыкальная культура второй половины XIX века.	<p>Литература, живопись и музыка того времени.</p> <p>Изменения в отношении русского общества к музыкальному искусству, его социальной роли, проблемам профессиональной музыки, музыкально образования.</p> <p>Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители.</p> <p>Яркое созвездие талантливых музыкантов:</p>	6	3	3

		<p>композиторов, исполнителей. Новые пути композиторской школы России.</p> <p>Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. Роль русской музыки в мировой художественной культуре. Изменения в музыкальной жизни столиц.</p> <p>Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. Серов и Стасов, А. и Н. Рубинштейны, Балакирев и «Могучая кучка».</p> <p><b>Музыкальный материал:</b>  М.А.Балакирев «Исламей»  М. А. Балакирев Увертюра на три русские народные темы (фрагмент)  М.П. Мусоргский Сюита «Картинки с выставки»  М.П. Мусоргский Опера «Хованщина»: «Рассвет на Москва – реке», Н.А. Римский – Корсаков Опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда» 6 к.  П.И. Чайковский Балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец  П.И. Чайковский Балет «Щелкунчик»: Китайский танец, Вариация феи Драже 2 д. П.И. Чайковский «Времена года»: «Осенняя песня»</p>			
2.	<p><u>Тема 2:</u>  А.П. Бородин.  Жизненный и творческий путь.  Романсы. Опера «Князь Игорь». Симфония №2 «Богатырская».</p>	<p>Творческий облик композитора. Ренессансная личность, крупная целостная натура.</p> <p>Многогранность творческой деятельности Бородина. Широкий круг интересов юного Бородина, увлечение естественными науками и искусством. Учеба в Медико-хирургической академии. Музыкальное развитие Бородина.</p> <p>Научная командировка в Германию. Оптимизм в отношениях к людям. К миру. Тяга к эпической теме в музыкальном творчестве. Сближение с балакиревским кружком. Первая симфония, ее успех у слушателей. Другие сочинения.</p> <p>Совмещение композиторской работы с разносторонней научно-педагогической деятельностью. Создание Второй симфонии и работа над оперой «Князь Игорь». Встречи с Листом в Веймаре. Широкое признание музыки Бородина. Продолжение традиций Глинки в вокальном творчестве. Сочинения последнего десятилетия. Обзор творческого наследия.</p> <p>Жанровое разнообразие произведений Бородина.</p> <p>Опера «Князь Игорь» — центральное произведение композитора. Значение, содержание, либретто, история создания и постановки. Могучие хоры, старинные жанры – плачи, скоморошья наигрыши, элементы знаменитого распева. Восточная тема в творчестве «Могучей кучки» и Бородина. Опера «Князь Игорь». Сюжет, патриотическая идея.</p> <p>Ознакомление с композицией оперы. Русь и Восток в музыке оперы. Развитие традиций эпического музыкального театра Глинки.</p> <p>Разбор и прослушивание сцен и номеров оперы, предусмотренных календарно-тематическим планом. Обращение к клавиру и хрестоматии.</p> <p>Сочинения для оркестра, камерных ансамблей, вокальная лирика. Сочетание в произведениях эпического и лирического начала.</p> <p>Разбор по хрестоматии и прослушивание 2-3 романсов и ноктюрна из Второго квартета.</p> <p>Глубокий интерес Бородина к историческому русскому эпосу на примере симфонии №2 (1876).</p>	14	7	7

		<p>Внутреннее родство образов «Богатырской» симфонии и оперы «Князь Игорь». Очищающая и возвышенная любовь к Отечеству – основа содержания симфонии №2.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> романсы и песни: «Для берегов отчизны дальней», «Песня темного леса», «Спящая княжна», 2 квартет III часть. Опера «Князь Игорь», Симфония №2 си минор «Богатырская» 1 часть.</p>			
3.	<p>Тема 3: М.П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Песни. Цикл «Картинки с выставки». Опера «Борис Годунов».</p>	<p>Творческий облик композитора.</p> <p>Социальная направленность и новаторство творчества Мусоргского. Гениальный последователь и приверженец творчества Даргомыжского. Поиск правды в жизни и творчестве. Обращение к крестьянскому фольклору, глубокое знание и понимание народной музыки. Демократические жизненные и творческие позиции Мусоргского и «шестидесятников». Трагизм личной судьбы.</p> <p>Детство в имении отца. Окружение юного Мусоргского. Успех в игре на фортепиано. Обучение по семейной традиции военному делу в Петербурге. Служба в полку. Знакомство с Даргомыжским и Балакиревым, сближение с демократической молодежью; новые увлечения. Выход в отставку для серьезных занятий композицией. Театральные, вокальные и инструментальные произведения 60-х годов. Эпоха «Бориса Годунова» (1868-1874); судьба оперы. Общение с Римским-Корсаковым и Стасовым. Жизненная неустроенность, нужда, болезнь, отход от друзей. Отражение тяжелых переживаний в вокальных циклах и опере «Хованщина».</p> <p>Артистический успех концертной поездки с певицей Д.Леоновой. Преждевременная смерть, прервавшая работу над завершением опер «Хованщина» и «Сорочинская ярмарка».</p> <p>Обзор творческого наследия. Оперы и вокальные произведения Мусоргского.</p> <p>«Картинки с выставки» — лучшее инструментальное произведение композитора.</p> <p>Драматургический дар Мусоргского. Музыкальный театр камерно-вокальной миниатюры Мусоргского. Новые жанры. Традиции Даргомыжского в речевой интонации. Наследие.</p> <p>Опера «Борис Годунов». История создания и редакции оперы. Первоисточники, либретто, редакции, перипетии постановки. Мусоргский и Пушкин. Сквозная драматургия оперы – трагедии. Конфликт народа с царской властью.</p> <p>Сопоставление образа Бориса с характеристикой народных сцен. Композиция и персонажи оперы. Идейное содержание оперы, сквозное развитие действия, вокально-декламационное начало вокальных партий ряда персонажей — характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы. Их раскрытие по ходу разбора и прослушивания сцен и фрагментов согласно календарно-тематическому плану.</p> <p>Новаторский тип хоровых сцен и речитативов.</p> <p>Общая характеристика, разбор ряда пьес и их прослушивание при знакомстве с циклом «Картинки с выставки». Обращение к нотному</p>	14	7	7

		<p>тексту.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> Песни: «Колыбельная Еремушке», «Светик Савишна», «Семинарист», «Блоха», «Сиротка», «Озорник», номера из оперы «Хованщина», Опера «Борис Годунов», Вступление, Хор «На кого ты нас покидаешь, Хор «Слава», Сцена коронации, первый монолог Бориса, Пролог; Монолог Пимена и песня Варлаама 11 д.; Сцена галлюцинаций Бориса 2 д, Песня Юродивого, хор «Хлеба», хор «Расходилась – разгулялась», 4 д., Цикл «Картинки с выставки».</p>			
4.	<p><b>Тема 4:</b> Н.А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Симфоническая сюита «Шехеразада». Опера «Снегурочка». Фрагменты оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане». Романсы.</p>	<p>Творческий облик композитора. Масштаб личности. Многогранность творческой и общественной деятельности Римского-Корсакова. Широта творческих интересов: композитор, дирижер, фольклорист, редактор, ученый, педагог, общественный деятель. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Римского-Корсакова — ведущем жанре творчества. Детство в Тихвине. Семья Римских-Корсаковых. Талант и тяга к музыке юного Римского-Корсакова. Учеба в Морском корпусе в Петербурге. Развитие музыкальных интересов, уроки у Канилле. Знакомство с Балакиревым, сочинение симфонии, прерванное заграничным учебным плаванием. Успех симфонии у слушателей, создание ряда других сочинений для оркестра. Увлечение народной песней. Первая опера «Псковитянка». Педагогическая работа в консерватории. Совершенствование композиторского мастерства. «Майская ночь» и «Снегурочка», «Шехеразада» и «Испанское каприччио». Беляевский кружок; выступления в роли дирижера. Завершение и редактирование сочинений Мусоргского и Бородина. Новый расцвет оперного творчества с середины 90-х годов. Римский-Корсаков и революция 1905 года. «Золотой петушок» — опера-сатира. Ученики и последователи Римского-Корсакова. Всемирное признание композитора. Обзор творческого наследия. Продолжение традиций Глинки. Поэтический музыкальный мир. Колористичность письма. Ведущее место оперы, сочинения для оркестра, романсы. «Летопись моей музыкальной жизни». Особенности симфонизма Римского – Корсакова. «Шехеразада». Мировое признание программной сюиты (1888). Одно из лучших сочинений русского автора о Востоке. Лейтмотивная система сюиты. Общие сведения о симфоническом оркестре; оркестровые группы и их инструментальный состав. Понятие о партитуре. Программный замысел сюиты. Разбор основных тем каждой части; средства создания восточного колорита. Раздельное прослушивание каждой части с выделением – узнаванием солирующих инструментов. Оперное наследие Римского – Корсакова. Многообразие оперных жанров. Поэзия сказочной музыки оперы и музыка поэтической «Весенней сказки» Островского. «Снегурочка». Рассмотрение оперы с элементами музыкально-литературной</p>	16	8	8

		<p>композиции. Значение, история создания и постановки, первоисточник, либретто. Чередование чтения текста А.Островского с разбором и прослушиванием музыки. Пантеизм и обрядность берендеева царства. Сказочное и реальное в опере. Природа и люди. Широкое обращение к народно-песенным мелодиям. Основные лейттемы. Музыкальная характеристика Снегурочки.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> Опера «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля» 3 д., «Три чуда», Увертюра «Испанское каприччио» 1 часть, Романсы</p> <p>Опера «Снегурочка»: Вступление, Песни и пляски птиц, Ария Снегурочки, Проводы Масленицы, Пролог; Шествие и каватина Берендея 2 д.; Третья песня Леля 3 д. Сцена таяния Снегурочки, хор «Свет и сила» 4 д., «Шехеразада».</p>			
5.	<p><u>Тема 5:</u> П.И. Чайковский. Жизненный и творческий путь. Опера «Евгений Онегин». Симфония №1 «Зимние грезы». Романсы.</p>	<p>Творческий облик композитора. Притягательность и обаяние, своеобразие и неповторимость личности русского гения второй половины XIX в. Близость мироощущения Чайковского и его великих современников — Толстого, Чехова, Достоевского, Левитана, Фета. Преломление национальных традиций и национального стиля русской музыки и западноевропейских веяний в творчестве Чайковского, Чайковский - музыкант-психолог. Чайковский и Моцарт.</p> <p>Многогранность личности и творческой деятельности Чайковского. Богатство тематики и жанров созданных им сочинений. Развитие и обогащение традиций Глинки и Даргомыжского. Родительский дом в Воткинске. Семья Чайковского. Петербургские годы жизни. Училище правоведения и консерватория. Учителя Чайковского. Московский период жизни и творчества — педагогическая, музыкально-критическая и композиторская деятельность. Первый расцвет творчества. Отъезд из Москвы. Жизнь в Европе и в России в последующие годы. Напряженная творческая деятельность. Общение с видными музыкантами Европы. Рост популярности музыки Чайковского. Выступления в качестве дирижера.</p> <p>Высший расцвет творчества композитора. Дом в Клину. Музыка Чайковского в наши дни. Международный конкурс его имени. Обзор творческого наследия Чайковского. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества. Другие произведения для оркестра, сочинения с участием хора. Камерные инструментальные и вокальные сочинения. Духовная музыка. Литературное наследие композитора. Место симфоний в творчестве Чайковского, их краткий обзор. Симфоническое наследие Чайковского, богатство содержания и музыкального языка. Программный симфонизм — характерный признак музыкального мышления Чайковского. Лирико-драматическое содержание Первой симфонии, ее программный замысел. Национальная основа и песенный склад тем. Разбор основного тематического материала 1-й части. Восстановление в памяти учащихся сонатного построения. Выявление выразительных</p>	16	8	8

	<p>особенностей 2-й и 3-й частей, их построение. Общее представление о финале. Раздельное прослушивание всех частей.</p> <p>Опера «Евгений Онегин».</p> <p>А. С. Пушкин в творчестве Чайковского. История замысла, особенности либретто, постановка оперы «Евгений Онегин» (1877). Отклик современников на «Лирические сцены» по Пушкину. Главная идея двух гениев XIX в.: столкновение мечты и реальности. Единство европейского и национального в опере Чайковского. Композиция оперы и отдельных картин. Некоторые особенности драматургии. Последовательный разбор и прослушивание предусмотренных сцен и номеров, чтение стихов Пушкина. Работа с клавиром оперы. Просмотр видеокассеты спектакля во внеклассной работе. Сквозная драматургия. Многообразие оперных форм, Лейтмотивная система оперы. Значение, история создания, первоисточники увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта» (1869). Музыкальная интерпретация образов шедевра мировой литературы.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b></p> <p>П. Чайковский Балет «Лебединое озеро»: Танец маленьких лебедей, 2 д., Неаполитанский танец, 3 д.; Балет «Щелкунчик»: Марш соль мажор, 1 д. Китайский танец, Вариация феи Драже, Вальс цветов, 2 д.; Концерт № 1 для фортепиано с оркестром: Вступление; Фортепианный цикл «Времена года»: «Осенняя песня», «Подснежник»; «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Сладкая греза».</p> <p>Опера «Евгений Онегин»: Вступление, Дуэт Татьяны и Ольги, Хор «Уж как по мосту-мосточку», Ария Ольги, Ариозо Ленского, 1 к.; Сцена письма Татьяны, 2 к.; Хор «Девицы-красавицы», Монолог Онегина, 3 к.; Сцена ссоры Ленского и Онегина, 4 к.; Ария Ленского, Дуэт Ленского и Онегина «Враги», 5 к.; Ария Гремина, 6 к., Сцена Татьяны и Онегина, 7 к.</p> <p>Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».</p> <p>Романсы</p>			
	<b>Всего часов:</b>	<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>

### Пятый год обучения.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Русская музыкальная культура конца XIX – начала XX века.	Урок-беседа	2,5	1	1,5
2.	Творческий облик А.Н. Скрябина. Фортепианное творчество. Прелюдии.	Урок-беседа	3,5	1	2,5
3.	Творческий облик С.В. Рахманинова. Вокализ. Романсы. Фортепианный концерт № 2.	Урок-беседа	7,5	3	4,5
4.	Творческий облик И.Ф. Стравинского. Балет «Петрушка». «Прибаутки».	Урок-беседа	5	2	3

5.	Отечественная музыкальная культура XX века.	Урок-беседа	2,5	1	1,5
6.	С.С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Симфония № 7. Кантата «Александр Невский». Балеты «Ромео и Джульетта» и «Золушка». Фортепианная музыка.	Урок-беседа	15	6	9
7.	Д.Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь. Симфония № 7. Фортепианные произведения. «Казнь Степана Разина».	Урок-беседа	12,5	5	7,5
8.	А.И. Хачатурян. Жизненный и творческий путь. Концерт для скрипки и оркестра. Балет «Спартак».	Урок-беседа	6	2	4
9.	Г.В. Свиридов. Обзор творчества. Курские песни. Вокальные циклы. Иллюстрация к драме А.С. Пушкина «Метель». Поэма памяти Сергея Есенина.	Урок-беседа	5	2	3
10.	Творческий облик Р.К. Щедрина. Балет «Конек-Горбунок». Произведения для фортепиано. «Кармен-сюита».	Урок-беседа	5,5	2	3,5
11.	Творческий облик А.Г. Шнитке. Сюита «В старинном стиле», Concerto grosso № 1, Концерт для виолончели с оркестром.	Урок - беседа	7	3	4
12.	Композиторы последней трети XX века: В.А. Гаврилин, С.А. Губайдулина, С.М. Слонимский, А.П. Петров.	Урок-беседа	8	4	4
13.	Итоговый урок		2,5	1	1,5
<b>Всего часов:</b>			<b>82,5</b>	<b>33</b>	<b>49,5</b>

### Содержание пятого года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Содержание учебного материала	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	<b>Тема 1:</b> Русская музыкальная культура конца XIX – начала XX века.	Литература, живопись, музыка того времени. Состав музыкальной культуры. Творческая деятельность музыкантов всех специальностей, способствующая распространению и усвоению музыкальных ценностей. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Плодотворная разносторонняя музыкальная деятельность третьего поколения русских композиторов-классиков, сочетающая национальные традиции с поисками новых путей в искусстве. Связи музыкальной культуры с отечественным искусством и литературой, ее широкое признание за рубежом. А. К. Лядов; представитель петербургской школы Римского-Корсакова, профессор консерватории, участник беляевского кружка. Малые формы инструментальной музыки Лядова, своеобразие выразительных средств. Прослушивание с предварительной характеристикой 2-3 сочинений. А. К. Глазунов. Творческая и музыкально-общественная деятельность	2,5	1	1,5

		<p>композитора. Глазунов и Римский-Корсаков. Жанровое разнообразие сочинений; преобладание инструментальных произведений крупной формы; балеты. Эпическое и лирическое в музыке Глазунова, красочность оркестровой палитры. Высокий авторитет Глазунова на родине и в Европе. Комментарии к озвученной музыке. С. И. Танеев. Многогранность и своеобразие личности и творческой деятельности. Танеев и Чайковский. Обращение композитора к вокальным и инструментальным жанрам. Основные особенности музыки Танеева. Полифония в сочинениях и научных интересах композитора. Вклад Танеева в музыкальную культуру Москвы. Предпочтение вокальным сочинениям для прослушивания.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> А.К.Лядов «Баба-Яга», «Кикимора». А.К. Глазунов С.И. Танеев</p>			
2.	<p><u>Тема 2:</u> Творческий облик А.Н. Скрябина. Фортепианное творчество. Прелюдии.</p>	<p>А. Н. Скрябин. Личность и творческая деятельность. Краткие сведения из жизни композитора. Новый век в музыке Скрябина. Эволюция музыкального языка, его обновление. Сочинения для фортепиано и оркестра. Контрастность образов, сочетание порыва и утонченной лирики в музыке композитора. Отношение современников к музыке Скрябина, ее воздействие на развитие музыкального искусства. Прослушивание с комментариями сочинений для фортепиано раннего и позднего периодов.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> Прелюдии op. 11, этюд dis moll соч.8 №12.</p>	3,5	1	2,5
3.	<p><u>Тема 3:</u> Творческий облик С.В. Рахманинова. Вокализ. Романсы. Фортепианный концерт № 2.</p>	<p>С. В. Рахманинов. Композитор, пианист, дирижер. Путь в музыку; школа Н.С.Зверева. Московская консерватория, Чайковский. Начало творческого пути; кризис. Дирижерская работа в опере. Рахманинов и Шаляпин. Расцвет композиторского творчества, создание произведений в разных жанрах. Богатый мелодизм как определяющая черта музыки Рахманинова. Традиция и современность в музыке Рахманинова. Перелом в судьбе после отъезда за границу. Жизнь вне родины; творческая пауза. Размах концертной деятельности и ее всемирное признание. Сочинения последних лет, трагические отзвуки в них тоски по родине. Многогранность творческого наследия композитора. Музыка Рахманинова в наши дни.</p> <p>Возможные варианты рассмотрения и прослушивания произведений Рахманинова: 1 часть Второго концерта; часть из «Всенощного бдения»; «Вокализ» в оркестровой версии; какие-либо фортепианные сочинения в авторском исполнении. Привлечение учащихся к исполнению фортепианных сочинений</p>	7,5	3	4,5

		композитора. <b>Музыкальный материал:</b> Романсы, фортепианные сочинения (Прелюдии, Музыкальные моменты, Этюды-картины, Пьесы-фантазии, 2 фортепианный концерт и далее на выбор преподавателя).			
4.	<b>Тема 4:</b> Творческий облик И.Ф. Стравинского. Балет «Петрушка». «Прибаутки».	Жажда обновления в мировой художественной культуре конца XIX — начала XX в. Острота столкновений мировоззрений художников. Уникальность музыкального наследия Стравинского И. Место Стравинского в музыкальном искусстве XX века. Новаторская сущность многогранной творческой деятельности, дань композитора различным направлениям современного музыкального искусства. Русские истоки музыки Стравинского. Успех ранних балетов. Стравинский и Дягилев. Отъезд за границу; насыщенная жизнь в культурной среде западного мира. Общение с крупнейшими представителями культуры Европы и США. Сочинения композитора во всех возможных жанрах и формах музыки. Театральные, концертные и камерные произведения. Новые композиторские техники и обращение к ним Стравинского. Воздействие его личности и музыки на искусство XX века. Увлечение музыкально-сценическими жанрами. Балет-«улица» — «Петрушка» (1911). Драматургия балета, пародийный язык — источник хореографии. Общая характеристика балета «Петрушка», рассмотрение и прослушивание 2-3 номеров. «Регтайм» — прослушивание с комментариями. Полифонические особенности балета. Лейтмотивы, лейттемы, лейтгармонии. Оркестр Стравинского. <b>Музыкальный материал:</b> Балет «Петрушка»: Фокусник, «Русская», 1 к.; Петрушка, Балерина, 2 к.; Танец Арапа, 3 к.; Смерть Петрушки 4 к.	5	2	3
5.	Отечественная музыкальная культура XX века.	Взаимовлияние национальных музыкальных явлений страны и художественного опыта мировой музыкальной культуры. Композиторские техники (фольклорное направление, авангардизм, экспрессионизм, неоклассицизм, неоромантизм и др.) как отражение противоречий человеческих отношений, естественных и вызванных людьми катастроф, свидетельство новой эпохи. Способность русских композиторов воспринимать прогрессивные явления мировой культуры, Взаимообогащение стилей. Потрясения эпохи и возрастание роли, влияния, масштаба мемориальных жанров. Объединение пьес в циклы. Темы духовности и бездуховности в музыкальном искусстве.	2,5	1	1,5

		Глубокое влияние Шостаковича Д. (сонатно-симфонический цикл, жанровые истоки тем, ритмика) и Прокофьева С. (оптимизм, цельное восприятие мира, танцевально-скерцозные образы) на музыку России второй половины XX в, Музыка России XX в. — документальное подтверждение глобальных проблем мира.			
6.	<p><u>Тема 6:</u> С.С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Симфония № 7. Кантата «Александр Невский». Балеты «Ромео и Джульетта» и «Золушка». Фортепианная музыка.</p>	<p>Музыкальная жизнь того времени. Прокофьев — крупнейший русский композитор первой половины XX века. Яркая личность и смелость творческих проявлений. Сочетание двух эпох в творчестве Прокофьева: дореволюционной и советской. Своеобразие детских лет, описанных композитором в «Автобиографии». Петербургская консерватория. Учителя Прокофьева. Публичные выступления и споры вокруг личности и музыки молодого Прокофьева. Расцвет творчества в предреволюционные годы. Пребывание за рубежом; общение с западным искусством и его представителями. Интенсивность творческой и музыкально-общественной деятельности на родине. Создание выдающихся произведений разных жанров. Опера «Война и мир». Творчество Прокофьева в сложных условиях общественной жизни последних лет. Рост популярности музыки Прокофьева во всем мире.</p> <p>Обзор творческого наследия, включающего произведения различных жанров и тематики в виде наглядной схемы. История, сказка и современность в сочинениях Прокофьева. Обращение к произведениям мировой литературы. Музыкально-театральные жанры в центре творческих интересов композитора. Прокофьев – пианист; характеристика и прослушивание всех десяти пьес ор.12. Работа с нотным текстом. Кантата «Александр Невский» (1938—1939) — одно из уникальных произведений русской кантатно-ораториальной музыки. Традиции национального эпического симфонизма. Новаторский подход к жанру. Тема и идея, содержание и музыкальная драматургия, современный музыкальный язык. Звуковое кино и музыка Прокофьева. Кантата «Александр Невский», ее происхождение. Общая характеристика. Раздельное прослушивание 2, 4, 5, 6 частей. Балеты Прокофьева. Особенности жанра. Трагедия и сказка в балете. Комедийно-скерцозные, драматически конфликтные, лирические образы балетов композитора. Значение, история создания, первоисточник и либретто, путь к сцене балета «Ромео и Джульетта» (1936). Композиция, особенности жанра, система лейтмотивов. Легенда о Ромео и Джульетте в мировом искусстве.</p>	15	6	9

		<p>Характеристика и прослушивание ряда номеров из «Ромео и Джульетты» и «Золушки» (факультативно).</p> <p>Симфоническая музыка в творчестве Прокофьева. Влияние театра, кино на симфоническое письмо композитора.</p> <p>Оптимизм, традиции раннего венского классицизма в Симфонии № 1, «Классической» (1917).</p> <p>Строение сонатно-симфонического цикла. Темы, формы, жанры. Оркестр Прокофьева. Язык XX в. в «Классической» симфонии Прокофьева.</p> <p>Седьмая симфония. Тщательный разбор 1 и 3 части с нотным текстом хрестоматии.</p> <p>Выявление выразительных особенностей основных тем и прослеживание развития всего музыкального материала.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b></p> <p>Симфония №7.</p> <p>Балет «Золушка»: Вальс соль минор, 1 д., Amoroso, 3 д.;</p> <p>Опера «Война и мир»: Вальс Наташи и Андрея, 2 к.;</p> <p>Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, 2 д.; Фортепианный цикл. «Сказки старой бабушки» (пьесы по выбору).</p> <p>Кантата «Александр Невский», Прокофьев С. Балет «Ромео и Джульетта»: Вступление, Ромео, Улица просыпается, 1 д., 1 к.; Джульетта-девочка, Танец рыцарей, Меркуцио, Сцена у балкона, 1 д., 2 к.; Патер Лоренцо, 2 д., 4 к.; Бой Тибальда с Меркуцио, 2 д., 5 к.</p> <p>Прокофьев С. Симфония № 1, «Классическая».</p>			
7.	<p><b>Тема 7:</b></p> <p>Д.Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь. Симфония № 7. Фортепианные произведения. «Казнь Степана Разина».</p>	<p>Творчество Шостаковича — правдивая художественная летопись жизни народа эпохи революций и войн, неисчислимых трагедий и великих побед. Традиции и новаторство в музыке Шостаковича, гуманистическая направленность его искусства, активная жизненная позиция. Гений современного музыкального мира, Мыслитель и гражданин. Выдающийся педагог, общественный деятель.</p> <p>Значение творческого наследия.</p> <p>Универсальность таланта, Творчески преломленное влияние лучших художественных традиции русской музыки, западноевропейских культур. Стиливое своеобразие, Отражение глубоких, часто трагических, жизненных конфликтов, сложного мира человеческих чувств.</p> <p>Обличение зла и защита человека в сочинениях Шостаковича, Семья Шостаковича; учеба в Петербургской консерватории. Успех Первой симфонии. Шостакович – пианист. Круг общения. Поиски своего пути. Создание произведений различных жанров. Несправедливая критика композитора. Наступление творческой зрелости. Работа в консерватории.</p>	12,5	5	7,5

		<p>Шостакович в годы войны. Переезд в Москву. Трудные годы для свободной творческой деятельности; верность избранному пути. Признание заслуг Шостаковича перед страной; привлечение композитора к общественной деятельности. Последние годы жизни; непрекращающаяся творческая работа. Признание музыки Шостаковича в мире.</p> <p>Обзор творческого наследия с выделением цикла симфоний. Ведущее положение крупных инструментальных сочинений. Музыка для театра и кино, вокальные циклы, прелюдии и фуги. Бетховенский тип симфонизма, гражданственность, глубина мышления и чувств, богатство содержания симфонического наследия Шостаковича. Симфония № 7, «Ленинградская» (1941) - живой документ эпохи. История создания и исполнения. Программность, трактовка сонатно-симфонического цикла.</p> <p>Седьмая симфония. История создания и исполнения в годы Великой Отечественной войны. Содержательный смысл и общие особенности цикла. Характеристика 1 части и ее полный разбор по нотному тексту хрестоматии с выявлением характерных черт основного тематического материала, приемов развития. Прослушивание на следующем уроке после тщательного повторения музыкального материала. Поэма «Казнь Степана Разина». Обращение к истории XVII века. Выявление отличительных особенностей произведения; сочетание в нем концертности и театральности. Единство музыки и стихов Е. Евтушенко. Прослушивание с наблюдением за музыкой по клавиру.</p> <p>Шостакович-пианист. Черты фортепианного стиля. Мастерство и свобода в использовании приемов письма разных музыкальных культур.</p> <p>Цикл «24 прелюдии и фуги» op. 87 (1950-1951) — вершина фортепианной полифонии в русской и мировой фортепианной литературе. «Музыкальное приношение Баху».</p> <p>Вокальные жанры в творчестве Шостаковича. Ощущение слова, естественная гибкость и одухотворенность живой речи в мелодии. Традиции Мусоргского в творчестве Шостаковича. Глубина трагедийного начала, социальная заостренность содержания, остродраматическая концепция произведения. Народная текстовая основа. Принцип контраста в основе цикла.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b>  Квартет №3 (II, III ч.),  Симфония №11 (1 часть)  Симфоническая поэма «Казнь Степана Разина».  Струнный квартет №8 (2 часть), Музыка</p>			
--	--	--	--	--	--

		(романс) к кинофильму «Овод». Прелюдии и фуги. Шостакович Симфония №7 «Ленинградская». ХТК «24 прелюдии и фуги» ор, 87, Музыка из кинофильмов			
8.	<b>Тема 8:</b> А.И. Хачатурян. Жизненный и творческий путь. Концерт для скрипки и оркестра. Балет «Спартак».	Талант мирового масштаба. Певец Закавказья. Стихийная мощь дарования. Яркий импровизированный стиль, основанный на народных интонациях. Старинное и современное, фольклорное и профессиональное, национальное и общечеловеческое в музыке Хачатуряна. Значение русского и европейского музыкального искусства в формировании стиля Хачатуряна. Балеты Хачатуряна — одна из вершин балетного искусства XX в. Исторический роман «Спартак» на балетной сцене (1953); история создания, постановки, драматургия. Созвучность темы современному миру. Монументальная композиция. Полифонический талант автора. Концерт для скрипки с оркестром ре минор (1940) — выдающееся произведение Хачатуряна. Эмоциональная открытость, драматизм, эпическая торжественность. Синтез восточного народно-музыкального интонирования и традиций европейской музыкальной классики. <b>Музыкальный материал:</b> Хачатурян А. Балет. «Гаянэ»: Танец розовых девушек № 7, Вариация Нуяз, № 10, Танец с саблями, № 35, Лезгинка из «Танцевальной сюиты» 4 д.; Вальс из музыки к драме Лермонтова М, «Маскарад»; Детский альбом: «Мелодия» и 1—2 пьесы по выбору. Хачатурян А. Балет «Спартак»: Триумфальный марш, 1 д., 1 кч Смерть гладиатора, 2 д., 4 к., Адажио Спартака и Фригии, 3 д., 7 к., Торжество Красса, 3 д., 8 к., Реквием., 4 д., 9 к, Хачатурян А. Концерт для скрипки и оркестра ре минор.	6	2	4
9.	<b>Тема 9.</b> Г.В. Свиридов. Обзор творчества. Курские песни. «Патетическая оратория». Вокальные циклы. Иллюстрация к драме А.С. Пушкина «Метель». Поэма памяти Сергея Есенина.	Композитор-творец нового направления в русском искусстве, «поэт в музыке». Отношение к Отечеству, тема Родины в центре художественного мира Свиридова. Тесная связь художественных интересов Свиридова Г. (поэзия, живопись, литература, иконопись) с музыкой. Понимание русского фольклора, красоты народного творчества, национальный характер музыкального языка. Центральное место вокальных жанров в творчестве композитора, Значение, история создания, жанр, музыкальная драматургия «Поэмы памяти Сергея Есенина» (1956). Тема Поэта и Отечества. Драматизм лирики. Национальное своеобразие поэмы, опора на народно-песенные жанры. Пушкинская тема» обращение к творчеству поэта — камертону русской культуры.	5	2	3

		<p>Значение, история создания, жанр, композиция хорового концерта «Пушкинский венок» (1978), Жанры внутри концерта. Простота и лаконизм средств выразительности. Тема «нового в вечном, вечного в новом». Неисчерпаемость пушкинской темы в русском искусстве. Поэтичность прозы А. Пушкина в «Музыкальных иллюстрациях» к повести «Метель» (1965). Преемственная связь с классическими симфоническими жанрами.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b>  Свиридов Г. «Патетическая оратория» (4 ч.); «Курские песни» для солистов, хора и оркестра. (2—3 на выбор учителя); Симфоническая сюита «Время, вперед!» (6 ч.);  Вокальный цикл на стихи Бернса Р.: «Поэма памяти Сергея Есенина» (2; 4; 5; 6; 9 чч.), Хоровой концерт «Пушкинский венок» (1; 2; 4; 7; 10 чч.). Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель».</p>			
10.	<p><u>Тема 10:</u>  Творческий облик. Р.К. Щедрина. Балет «Конек-Горбунок». Произведения для фортепиано. «Кармен-сюита».</p>	<p>Крупнейший композитор второй половины XX в. Полистилистика музыки (мотивы русского фольклора, средневековая русская музыка) бытовая музыка XIX в., опыты западноевропейской полифонии и джаз). Новейшие композиторские техники в музыке Щедрина Р. Интерес к русской классической литературе. Широкий круг музыкальных образов, жанров. Музыкальный театр Щедрина Р. «Кармен-сюита» (1967) — творение французского и русского авторов, разделенных столетием. Плисецкая М. — муза балетов Щедрина, История рождения и постановки сюиты. Преображении классической, оперной драматургии в современную эмоционально-экспрессивную балетную. Уникальный состав оркестра.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b>  Балет «Конек-Горбунок»: Девичий хоровод; 1 д., 3 к.; Танец шутов и шутих, 3 д., 6 кр «Юмореска» для фортепиано.  Альбом пьес для фортепиано «Подражание Альбенису», «Озорные частушки» для симфонического оркестра.  Бизе Ж.—Щедрин Р. «Кармен-сюита».</p>	4,5	2	3,5
11.	<p><u>Тема 11.</u>  Творческий облик А.Г. Шнитке</p>	<p>Творческий портрет  Неординарная, притягательная личность. Композитор-теоретик, композитор – философ.  Прошлое и настоящее, художник и время, композитор и культура — важнейшие темы творчества А.Шнитке. Контрастная драматургия, трагизм образного мира. Особое внимание к инструментальной музыке. Глубинная связь ушедшего с настоящим в творчестве Шнитке А.  Сохранение духа времени, возрождение жанров прошлого в «Гимнах» (1974—1979). Особенности древнерусского пения, имитация голосов старинных инструментов,</p>	7	3	4

		<p>истоки тем в народной инструментальной музыке, игровые черты.</p> <p><b>Музыкальный материал.</b>  Сюита в старинном стиле: «Пастораль»;  «Балет»;  Хоровой концерт (1 ч) «О, повелитель сущего всего»;  Concerto grosso № 1, Прелюдия (1ч.)  Концерт для виолончели с оркестром № 1 (1 ч.);  Гимны: № 3 и № 4.  Реквием: «Рождение улыбки» (1 ч.);  Камерная симфония № 1 (1 ч.).</p>			
12.	<p><u>Тема 12:</u> Композиторы последней трети XX века: В.А. Гаврилин, С.А. Губайдулина, С.М. Слонимский, А.П. Петров.</p>	<p>Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Расширение международных культурных контактов. Творческая и музыкально-общественная деятельность музыкантов разных поколений и специальностей. Обогащение жанров театральной, концертной и камерной музыки новыми произведениями, новыми стилевыми чертами. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Достижения исполнительского искусства. Музыкальное образование и просвещение. Расширение сферы воздействия музыки развлекательного назначения. Взаимовлияние национальных музыкальных явлений страны и художественного опыта мировой музыкальной культуры. Композиторские техники (фольклорное направление, авангардизм, экспрессионизм, неоклассицизм, неоромантизм и др.) как отражение противоречий человеческих отношений, естественных и вызванных людьми катастроф, свидетельство новой эпохи.</p> <p>Способность русских композиторов воспринимать прогрессивные явления мировой культуры, Взаимообогащение стилей. Потрясения эпохи и возрастание роли, влияния, масштаба мемориальных жанров. Музыкальные монографии.</p> <p>Объединение пьес в циклы. Темы духовности и бездуховности в музыкальном искусстве. Глубокое влияние Шостаковича Д. (сонатно-симфонический цикл, жанровые истоки тем. ритмика) и Прокофьева С. (оптимизм, цельное восприятие мира, танцевально-скерцозные образы) на музыку России второй половины XX в.</p> <p>Музыка России XX в, — документальное подтверждение глобальных проблем мира, Крупнейший русский композитор. Влияние кумиров (Глинки, Шостаковича, Моцарта, Шуберта) на музыку Денисова, Художественный мир контрастов. Лиризм музыкальных образов. Освоение крупных музыкальных форм. Владение новейшими композиторскими техниками. Роль и значение театра в творчестве Денисова Э. Музыкальная жизнь страны рубежа веков.</p>	8	4	4

		<p>Основные явления и события. Обращение к газете «Музыкальное обозрение», журналу «Музыкальная жизнь» и др.</p> <p>Многообразие жанров в наследии композитора. Идея красоты мысли, образа, неразрывность музыки и поэзии, сотворчество с исполнителями в его вокальном искусстве. Традиции русского хорового концерта вс. цикле для хора а сарреiа «Приход весны» па стихи Фета. А. (1984).</p> <p>Губайдулина С. Творческий портрет. Эмоциональность самобытного композиторского дара. Интерес к вопросам человеческого бытия. Символы творчества: светлое-темное, живое-неживое, дух-бездущие..., Религиозное мироощущение. Синтез культур Востока и Запада. Камерная музыка — основа творчества. Активное восприятие и преобразование новейших композиторских техник XX в. Возрождение жанров прошлого, глубокая связь прошлого с настоящим, тема художника и времени в «Сюите в старинном стиле».</p> <p>Слонимский С. Творческий портрет. Крупный представитель музыкальной России второй половины XX в. Последователь традиций Прокофьева С. Специфический творческий темперамент, Поиск новых средств выразительности, форм, технических приемов письма при бережном сохранении своего стиля. Творческое восприятие фольклора.</p> <p>Вокальное мышление композитора, Дар импровизатора.</p> <p>Тищенко Б. Творческий портрет. Эрудит, яркая индивидуальность, хранитель и продолжатель музыкальных традиций Шостаковича и Прокофьева. Увлеченность песенными традициями русского народа. Темы добра и зла, света и тьмы, вины и возмездия. Метроритм — важнейший элемент музыкального языка.</p> <p>Гаврилин В. Творческий портрет. Глубокая, целостная, бескомпромиссная личность русского композитора второй половины XX в. Разносторонность интересов и увлечений, Литературный дар. Театральность, зрелищность, конкретная образность музыки композитора. Простота и сила его музыкального языка. Новый взгляд на фольклор, Традиции Даргомыжского и Мусоргского в вокальном творчестве Гаврилина.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b>  Денисов Э. Пять пьес для смешанного хора на стихи. Фета А. «Осень»;  Губайдулина С. «De profundus»;  Губайдулина С. Сюита в старинном стиле,  Слонимский С. Концерт-буфф, импровизация, Славянский концерт для органа, и струйного оркестра.  «Веселые песни»: «Тигр на улице», «До носа</p>			
--	--	---	--	--	--

		не достать»; Альбом для детей и юношества: «Дюймовочка», «Мультфильм с приключениями», «Лягушки». Тищенко Б. Балет «Муха-цокотуха» (фрагменты); «Суздаль. Песни и наигрыши»: «Первая песня о Суздале», «Диковинные звери»; Концерт для арфы. Гаврилин В. Балет «Анюта» (фрагменты); Симфония-действие «Перезвоны»: «Вечерняя музыка», «Дудочка»; «Русская тетрадь» (1 произведение по выбору);			
13.	Итоговый урок		2,5	1	1,5
	<b>Всего часов:</b>		<b>82,5</b>	<b>33</b>	<b>49,5</b>

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метrorитмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

### IV. Формы и методы контроля, система оценок.

#### 1. Аттестация.

##### Цели:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

##### Виды аттестации:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация обучающихся.

##### Формы аттестации:

- фронтальный опрос;
- поурочный опрос;
- беглый текущий опрос;
- музыкальная викторина;
- систематическая проверка домашнего задания;
- самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам;
- творческий зачет;
- контрольный урок.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена.

## 2. Критерии оценки:

**Оценка «5» (отлично)** – дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

**Оценка «4» (хорошо)** – ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

**Оценка «3» (удовлетворительно)** – ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

**Оценка «2» (неудовлетворительно)** – ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

## 3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

Для определения полноты и глубины знаний обучающихся по окончании каждого полугодия выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущих отметок.

Требования к контрольному уроку:

- изложение темы в устном или письменном виде;
- тестовые задания;
- музыкальная викторина по материалу четверти, полугодия или учебного года;
- умения и навыки изложения темы;
- способность делать выводы;
- слушательские навыки: аналитические умения, способность выстроить художественный рассказ о музыке и музыкантах.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Реализация УПЗ «Музыкальная литература (отечественная и зарубежная)» предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации проводятся в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме – 10 часов.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### Материально-техническое обеспечение

Для реализация программы ПО.02.УП.03 в школе оборудован учебный кабинет. Оборудование учебного кабинета: фортепиано, доска, экран, столы, стулья, шкафы, наглядные

пособия. Технические средства: персональный компьютер, аудио и видеозаписи, музыкальный центр, проектор.

**Рекомендуемые учебные издания** – учебники, рабочие тетради. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей. Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

## **VI. Рекомендуемая литература и средства обучения**

*Аверьянова О. И.* Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ: четвертый год обучения. М.: Музыка, 2004

*Аверьянова О. И.* Русская музыка второй половины XX века : Р. Щедрин, Э. Денисов, А. Шнитке. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004

*Аверьянова О. И.* Русская музыка до середины XIX века. М. И. Глинка, А. С. Даргомыжский. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003

*Белоусова С. С.* Романтизм. Ф. Шуберт. Р. Шуман. Ф. Шопен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальной литературе» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003

*Белоусова С. С.* Русская музыка второй половины XIX века. А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальной литературе» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003

*Брянцева В. Н.* Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для ДМШ: второй год обучения. М.: Музыка, 2004

*Кирнарская Д. К.* Классицизм. Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2002

*Козлова Н.П.* Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ: третий год обучения. М.: Музыка, 2004

*Лагутин А., Владимиров В.* Музыкальная литература. Учебник для 4 кл. ДМШ и ДШИ: первый год обучения. М.: Престо, 2004

*Освицкая З. Е., Казаринова А. С.* Музыкальная литература. Учебник для ДМШ: первый год обучения. М.: Музыка, 2004

*Прохорова И.* Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для 5 кл. ДМШ., М., Музыка, 2004

*Смирнова Э.* Русская музыкальная литература. Учебник для 6-7 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2004

*Тихонова А. И.* Возрождение и барокко. К. Монтеверди, Г. Пёрселл, Ф. Куперен, А. Вивальди, И.-С. Бах, Г.-Ф. Гендель. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М., Росмэн, 2003

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 6»**

---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА  
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»**

**В01.УП.01 «ХОРОВОЙ КЛАСС»**

**Саратов**

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра». Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом вариативной части, но занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской музыкальной школе, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте. Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»**

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения по предпрофессиональной программе «Инструменты эстрадного оркестра» составляет 8 лет (с 1 по 8 класс),

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:**

На освоение предмета «Хоровой класс» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю с 1 по 3 класс, с 4 класса – по 1,5 часа в неделю.

**Таблица 1**

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	477
Количество часов на аудиторные занятия	345,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5

### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая в условиях соблюдения требований Роспотребнадзора (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-4 классы

старший хор: 5-8 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

### **5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

**Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

#### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»**

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»**

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» в Школе созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя: учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс», оснащенную роялем, диванчиками для рассадки обучающихся. Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II. Содержание учебного предмета**

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **Требования по годам обучения**

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей

и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений – 10-12, старший хор инструментальных отделений – 8-10 (в том числе a cappella).

#### ***Основные репертуарные принципы:***

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
  - а) по содержанию;
  - б) по голосовым возможностям;
  - в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие:
  - а) по стилю;
  - б) по содержанию;
  - в) темпу, нюансировке;
  - г) по сложности.

#### ***Вокально-хоровые навыки***

##### Певческая установка и дыхание

###### *Младший хор*

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

###### *Старший хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

##### Звуковедение и дикция

###### *Младший хор*

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы – *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

###### *Старший хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*.

##### Ансамбль и строй

### *Младший хор*

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

### *Старший хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

#### Формирование исполнительских навыков

##### *Младший и старший хор*

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики.

Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

### **Примерный репертуарный список**

#### Младший хор

**Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»**

Глинка М. «Ложитесь в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)

Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»

Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»

Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»

Кюи Ц. «Майский день», «Белка»

Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»

Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)

Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы

«Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)

Чесноков П. «Нюта-плакса»

Потоловский Н. «Восход солнца»

Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»

Брамс И. «Колыбельная»

Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Шуман Р. «Домик у моря»

Нисс С. «Сон»

Калныньш А. «Музыка»

Долуханян А. «Прилетайте птицы»

Морозов И. «Про сверчка»

Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла»,

«Конь вороной»

Попатенко Т. «Горный ветер»

Подгайц Е. «Облака»

Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»

Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)  
Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)  
Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)  
Литовская народная песня «Солнышко вставало»  
«10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)

#### Старший хор

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)  
Борнтянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»  
Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»),  
«Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Патриотическая песня»,  
«Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)  
Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»  
Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)  
Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская  
пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»  
Калинников В. «Жаворонок», «Зима»  
Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»  
Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и  
фортепиано» соч. 15)  
Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка  
золотая»  
Стравинский И. «Осень»  
Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»  
Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась»  
(Хор девушек из оперы «Опричник»)  
Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»  
Прокофьев С. «Многая лета»  
Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»  
Анцев М. «Задремали волны»  
Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»  
Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»  
Гайдн Й. «Пришла весна», «Kyrie» (Messa brevis)  
Лассо О. «Тик-так»  
Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»  
Перголези Д. «Stabat Mater» №№ 11, 12  
Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)  
Форе Г. «Sanctus» (Messa basse)  
Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»  
Сен-Санс Ш. «Ave Maria»  
Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний  
час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова)  
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»  
Свиридов Г. «Колыбельная»  
Подгайц Е. «Речкина песня»  
Дубравин Л. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»  
Новиков А. «Эх, дороги»  
Струве Г. «Музыка»  
Норвежская народная песня «Камертон»  
Русские народные песни «Во лузях» (обр. В. Попова)  
«Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)  
«Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)

«Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)

«Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)

### **Примерные программы выступлений**

#### Младший хор

Аренский А.. «Комар»

Кабалевский Д. «Подснежник»

Компанеец З. «Встало солнце»

Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»

Бетховен Л. «Край родной»

Гречанинов А. «Дон-дон»

Полонский С. «Сел комарик на дубочек»

Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)

Гайдн Й. «Пастух»

Гречанинов А. «Призыв весны»

Дунаевский И. «Спой нам, ветер»

Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

#### Старший хор

Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин, перел. А. Луканина)

Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)

Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)

Дубравин Л. «Песня о земной красоте»

Глинка М. «Жаваронок»

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)

Калныньш А. «Музыка»

Гайдн Й. «Пришла весна»

Чайковский П. «Соловушка»

Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)

Гладков Г. «Песня друзей»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

*Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;
- сдача партий в квартетах.
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

*Виды промежуточного контроля:*

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

## **2. Критерии оценок**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

*Таблица 4*

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с

программными требованиями по данному предмету.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***Список рекомендуемых нотных сборников***

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966
2. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
3. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
4. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
5. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
6. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
7. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
8. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
10. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
11. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995

### ***Список рекомендуемой методической литературы***

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. -М.,1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961

## 5. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися ДПОП «Инструменты эстрадного оркестра»

В соответствии с ФГТ образовательным учреждением разработаны критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации. В рамках ДПОП «Инструменты эстрадного оркестра» для аттестации обучающихся используется дифференцированная пятибалльная система оценок.

Созданные МБУДО «ДМШ № 6» фонды оценочных средств включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки обучающихся по различным учебным предметам ДПОП «Инструменты эстрадного оркестра».

Разработанные критерии оценок и фонды оценочных средств соотносятся с содержанием программ по учебным предметам.

Оценка	Критерии оценок. Критерии оценивания выступления
<u>5 («отлично»)</u>	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
<u>4 («хорошо»)</u>	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
<u>3 («удовлетворительно»)</u>	Исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
<u>2 («неудовлетворительно»)</u>	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
<u>«зачет» (без оценки)</u>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

## 6. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности школы

Творческая и культурно-просветительская деятельность образовательного учреждения направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям.

С целью реализации творческой и культурно-просветительной деятельности в образовательном учреждении создаются учебные творческие коллективы (учебные оркестры и ансамбли, учебные хоровые и вокальные коллективы и др.).

В рамках творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Школа сотрудничает с образовательными школами Октябрьского района, детскими садами, домом-интернатом.