

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №6»**

**ОДОБРЕНО**

педагогическим советом  
МБУДО «ДМШ № 6»  
Протокол №3 от 28.08.2025



**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУДО «ДМШ № 6»  
О.А. Яковлева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»**

**Срок реализации программы – 5 лет**

**г.Саратов  
2025 г.**

## Разработчики программы

1. Морщихина Н.В. – преподаватель
2. Петришко Э.С. – преподаватель МБУДО «ДМШ №4»
3. Петров И.Б. – преподаватель МБУДО «ДШИ №4 ЭМР»
4. Анащенко Л.Г. – преподаватель
5. Пархоменко О.А. – преподаватель
6. Щербакова Т.В. - преподаватель
7. Яковлева О.А. - методист

## Содержание

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Учебный план**
- 3. График образовательного процесса**
- 4. Программы учебных предметов**
  - Специальность и чтение с листа (фортепиано)*
  - Специальность и чтение с листа (бас-гитара)*
  - Ансамбль*
  - Основы импровизации и сочинения*
  - Сольфеджио*
  - Музыкальная литература*
  - Дополнительный инструмент (фортепиано)*
- 5. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимся образовательной программы в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра»**
- 6. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности школы**

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» (далее по тексту - ДПОП «Инструменты эстрадного оркестра») разработана в соответствии с изменениями, внесенными в Закон Российской Федерации от 10 июня 1992 года № 3266-1 «Об образовании» Федеральным законом от 17 июня 2011 года № 145-ФЗ, на основании федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этих программ, а также срокам их реализации (далее по тексту – ФГТ), приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09 августа 2012 года № 854.

Содержание и организация образовательного процесса ДПОП «Инструменты эстрадного оркестра» обеспечивают преемственность образовательных программ в области искусств и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств, а также сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

ДПОП «Инструменты эстрадного оркестра» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлены на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструментах эстрадного оркестра позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

ДПОП «Инструменты эстрадного оркестра» ориентированы на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу, осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности; определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства в раннем возрасте и

подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

**Цель** ДПОП «Инструменты эстрадного оркестра»- обеспечить целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, навыков и умений.

**Срок** освоения программы ДПОП «Инструменты эстрадного оркестра» для детей, поступивших в первый класс с девяти до двенадцати лет, составляет 5 лет. Срок освоения программы «Инструменты эстрадного оркестра» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательное учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Данная программа может быть реализована в сокращенные сроки, а также по индивидуальному плану

Освоение образовательной программы происходит в двух предметных областях: музыкальное исполнительство, теория и история музыки.

При приеме на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» МБУДО «ДМШ № 6» проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на любом инструменте.

Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра», разработанной на основании федеральных государственных требований, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

## **II. Используемые сокращения**

В настоящей программе используются следующие сокращения:

Программа «Инструменты эстрадного оркестра» – дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра»;

ОП – образовательная программа;

ОУ – образовательное учреждение;

ФГТ – федеральные государственные требования;

ПО – предметная область;

УП – учебный предмет.

## **III. Структура программы «Инструменты эстрадного оркестра»**

Программа «Инструменты эстрадного оркестра» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой, оркестровой), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Настоящая программа, разработанная МБУДО «ДМШ № 6» обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения программы «Инструменты эстрадного оркестра» в соответствии с ФГТ.

Учебный план программы «Инструменты эстрадного оркестра» включает следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1793,5 часов, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01.Специальность и чтение с листа – 445,5 часов;

УП.02.Ансамбль - 297 часов;

УП.03.Основы импровизации и сочинение – 82,5 часа;

ПО.02.Теория и история музыки:

УП.01.Сольфеджио - 247,5 часа;

УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части образовательной программы, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

При реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» со сроком обучения 5 лет вариативная часть учебного плана, разработанного МБУДО «ДМШ № 6» включает следующие учебные предметы:

В.01.УП.01.Дополнительный инструмент – 90 часов.

При реализации учебных предметов программы «Инструменты эстрадного оркестра» предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Объем самостоятельной нагрузки обучающихся по учебным предметам обязательной части со сроком обучения 5 лет составляет:

«Специальность и чтение с листа» – 1-3 классы – 3 часа в неделю; 4-5 классы – 4 часа в неделю;

«Ансамбль» – 1 час в неделю;

«Основы сочинения и импровизации» - 1 час в неделю;

«Сольфеджио» – 1 час в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности образовательного учреждения.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся составляет не более 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях образовательного учреждения).

#### **IV. Условия реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра»**

Продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе – 40 недель.

Продолжительность учебных занятий 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Изучение предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численность от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численность от 11 человек).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению образовательных программ со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Инструменты эстрадного оркестра» по индивидуальному учебному плану. В выпускном классе поступление обучающихся не предусмотрено.

В период карантина и в дни приостановления занятий образовательный процесс может проводиться с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, в том числе промежуточные и итоговые аттестации.

Реализация программы «Инструменты эстрадного оркестра» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 74 часа при реализации образовательной программы со сроком обучения 5 лет.

Оценка качества реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Средства текущего контроля успеваемости - контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты, дифференцированные зачеты, открытый академические концерты, презентации. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены предусмотрены в виде технических зачетов, академических концертов, открытых академических концертов, письменных работ, презентаций и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения, а также критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся разработаны МБУДО «ДМШ № 6» на основании ФГТ.

Для аттестации обучающихся образовательным учреждением созданы фонды оценочных средств, которые включают типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля. Разработанные фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий (четверти) учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся разработаны МБУДО «ДМШ

№ 6» на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по следующим учебным предметам:

1. *Специальность*;
2. *Сольфеджио*;
3. *Музыкальная литература*.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для духовых и ударных инструментов, различных составов ансамблей, оркестров;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

В соответствии с требованиями программы «Инструменты эстрадного оркестра» библиотечный фонд МБУДО «ДМШ № 6» укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Реализация программы «Инструменты эстрадного оркестра» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование составляет 85 процентов от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из них:

- 33 недели - реализация аудиторных занятий;
- 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов.

В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Педагогические работники ОУ проходят не реже чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификаций. В ОУ созданы условия для взаимодействия с другими ОУ с целью ведения методической работы, получения консультаций, использования передовых педагогических технологий.

Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» в МБУДО «ДМШ № 6» имеется:

- библиотека;

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебная аудитория для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» с роялем;
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, шкафом) и оформлены наглядными пособиями.

Все аудитории образовательного учреждения оснащены роялями или пианино.

В МБУДО «ДМШ № 6» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечивает выступления учебных коллективов (хоровых, ансамблевых, оркестровых) в сценических костюмах.

## **V. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Инструменты эстрадного оркестра»**

Результатом освоения программы «Инструменты эстрадного оркестра» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

### **В области музыкального исполнительства:**

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

### **В области теории и истории музыки:**

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструментах эстрадного оркестра;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Планируемые результаты освоения программы «Инструменты эстрадного оркестра» по учебным предметам обязательной части отражают:

**Специальность:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для выбранного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического,
- ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

#### **Ансамбль:**

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

#### **Сольфеджио:**

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

#### **Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):**

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки.

#### **Фортепиано**

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра»



Яковлева О.А.

Срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (полугодия) <sup>2*</sup>		Распределение по годам обучения				
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, Контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>2552 3525,5<sup>4*</sup></b>	<b>1188 1600,5</b>	<b>1364-1925</b>					<b>Количество недель аудиторных занятий</b>				
									33	33	33	33	33
	<b>Обязательная часть</b>	<b>2552</b>	<b>1188</b>	<b>1364</b>					<b>Недельная нагрузка в часах</b>				
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>1683</b>	<b>858</b>	<b>825</b>									
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа <sup>3*</sup>	1006,5	561			445,5	1,3,5,7	2,4,6,8	2,5	2,5	2,5	3	3
ПО.01.УП.02	Ансамбль <sup>4*</sup>	462	165		297		4,6,8		1	2	2	2	2
ПО.01.УП.03	Основы импровизации и сочинения	214,5	132			82,5	4,6,8,10			0,5	0,5	0,5	1



ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5											
<b>Резерв учебного времени<sup>6*</sup></b>		<b>5</b>						1	1	1	1	1	

- 1) В общей трудоемкости на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий. При формировании образовательным учреждением вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
- 2) В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 учебных полугодий за 5 лет. При выставлении между цифрами «-» необходимо считать и четные и нечетные учебные полугодия (например «6-10» – с 6-го по 10-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.
- 3) Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» обязательной части в объеме от 60 до 100% аудиторного времени, учебным предметам «Дополнительный инструмент» (кроме фортепиано) «Оркестровый класс» вариативной части, консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим видам музыкальных инструментов ОП «Инструменты эстрадного оркестра»).
- 4) В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.06-В.11) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
- 5) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
- 6) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

### *Примечание к учебному плану*

- 1) При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 11 человек; мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек); индивидуальные занятия.
- 2) Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия оркестра эстрадных инструментов. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.
- 3) Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:
  - 4) «Специальность и чтение с листа» - 1-3 классы - по 3 часа в неделю; 4-5 классы - по 4 часа в неделю;
  - 5) «Ансамбль» - 1 час в неделю;
  - 6) «Основы импровизации и сочинения» - 1 час в неделю;
  - 7) «Сольфеджио» - 1 час в неделю;
  - 8) «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю
  - 9) «Дополнительный инструмент» - 0,5 часа в неделю.

# График образовательного процесса

Срок обучения – 5 лет

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа  
«Инструменты эстрадного оркестра»

Классы		1. График учебного процесса																								2. Сводные данные по бюджету времени в неделях																														
		Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего	
1		1-7	8-14	15-21	22-28	29.09 – 5.10	6-12	13-19	20-25	26.10 – 3.11	4-10	11-17	18-24	25.11 – 1.12	2-8	9-15	16-22	23-27	28.12 – 3.01	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	1-7	8-14	15-21	22-28	29.04 – 5.05	6-12	13-19	20-26	27-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29.06 – 5.07	6-12	13-19	20-26	27.07 – 2.08	3-9	10-16	17-23	24-31	3	3	2	1	-	1	5
2																																															3	3	2	1	-	1	5			
3																																															3	3	2	1	-	1	5			
4																																															3	3	2	1	-	1	5			
5																																															3	3	-	1	2	4	4			
		Итого																								1	6	8	5	2	1	3																								
																										6	5			2	0																									
																										5	4			4	4																									

**Обозначения**

Аудиторные занятия



Резерв учебного времени



Промежуточная аттестация



Итоговая аттестация



Каникулы



**Примечание:** При составлении графика образовательного процесса резерв учебного времени начинается с 13 по 19 мая, аттестация (итоговая, промежуточная) – с 20 по 30 мая с учетом: один экзамен в день и интервалом в три календарных дня между экзаменами.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 6»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА  
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ**  
программа по учебному предмету  
**«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА (ФОРТЕПИАНО)»**  
(срок реализации программы 5 лет)

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*
- *Примерный репертуарный список*

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра (фортепиано)».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Предлагаемая программа обучения игре на фортепиано в детской школе искусств построена таким образом, чтобы в первую очередь дать почувствовать ученику импровизационную свободу, научить его творить за инструментом.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и аккомпанемента, формирование навыков самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

### ***Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»***

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет. Для детей, планирующих поступление в профессиональное образовательное учреждение, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

**Таблица 1**

<b>Содержание</b>	<b>1-5 классы</b>	<b>6 класс</b>
Максимальная учебная нагрузка в часах	1006,5	231
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	445,5	99
Общее количество часов на <b>внеаудиторную</b> (самостоятельную) работу	561	132

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

### ***Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»***

#### **Цели:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

#### **Задачи:**

- развитие интереса к классической, джазовой музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также

исполнять нетрудный аккомпанемент;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

#### ***Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### ***Методы обучения***

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Кроме того, в джазовой музыке индивидуальный подход необходим при работе над чувством свинга, которое не записывается нотами и ощутить которое возможно только непосредственно в игре.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

#### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность и чтение с листа» оснащены фортепиано и имеют площадь не менее 6 кв. метров, своевременно ремонтируются.

## **II. Содержание учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

***Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Классы	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2,5	2,5	2,5	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	445,5					99
	544,5					
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561					132
	693					

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью организации самостоятельной работы обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- посещение концертов джазовых музыкантов;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **Годовые требования по классам**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том

же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 3 варианта примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Требования по специальности для учащихся по фортепиано сроком 5-6 лет те же, что и при 8-9-летнем обучении, но в несколько сжатой форме: все темы изучаются в меньшем объеме часов. Репертуар во всех классах разрабатывается с учетом способностей учащегося, должен включать разнохарактерные произведения различных жанров, но он может быть немного легче, чем репертуар 8-9-летнего срока обучения. Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, принимать участие в конкурсах. Задача педагога - направить выполнение учебной программы на максимальную реализацию творческого потенциала ученика. При необходимости, подготовить его к поступлению в профессиональную образовательную организацию, реализующую образовательные программы в области эстрадно-джазового исполнительства.

## ПЕРВЫЙ КЛАСС

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 3 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. В процессе освоения нотной грамоты делается акцент на метроритм. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, эстрадно - джазовые пьесы; пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

Технические упражнения (non legato, затем - legato) от разных звуков и с перемещениями по октавам.

Требования к гаммам: до 2-х знаков вкл. в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

Со второго полугодия учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация) и знакомятся с джазовой артикуляцией.

За год учащийся должен сыграть: один зачет в 1 полугодии; и академический концерт во 2 полугодии. На академическом концерте исполняются три произведения на выбор:

- 1 полифоническое произведение (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция) или произведение крупной формы (сонатина, вариации, рондо),
- пьеса из академической программы
- этюд из академической программы
- джазовый этюд, джазовая пьеса.

Возможна замена крупной формы на пьесу из академической программы.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности.

## Примеры экзаменационных программ

### Вариант 1

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»: Менуэт ре-минор

Черни К. Гермер Этюд №28

Кориа Ч. «Childrens Songs» №4

### Вариант 2

Моцарт В.А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Леденёв Р. «В сумерках»

Куртейн Х. «Flilingstones»

### Вариант 3

Бах И. С. Маленькая прелюдия До мажор

Черни К. Гермер Этюд № 28

Кория Ч. «Childrens Songs» №3

## ВТОРОЙ КЛАСС

*Специальность и чтение с листа*

*2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 3 часов в неделю*

*Консультации*

*8 часов в год*

В целом, требования совпадают с требованиями в 1 классе, но с учетом усложнения программы:

### Годовые требования:

- 1 полифоническое произведение,
- 1 крупной формы,
- 6-8 этюдов (включая джазовые),
- 4-6 пьес различного характера (включая эстрадные и джазовые).

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

В течение года: гаммы до 3-х знаков в прямом движении, хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш; тонические трезвучия с обращениями аккордов в пройденных тональностях двумя руками; арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.

Начало знакомства с аранжированной фактурой аккордов. 1-3 джазовых стандарта в полугодие с постепенно усложняющейся гармонией.

Решение и исполнение несложных гармонических задач на гармонизацию баса.

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет (академический концерт) в первом полугодии. Зачетов может быть и больше, если ученик успеваешь проходить много произведений. На зачете играет - полифоническое произведение и два этюда (один из этюдов - джазовый), или академическая пьеса (по выбору), джазовая пьеса, академический этюд.

Всего три произведения в 1 полугодии.

2 полугодие - технический зачет и академический концерт.

Требования к техническому зачету:

- гаммы до 3 -х знаков -теоретические знания -чтение с листа
- 2 этюда, включая джазовый

На академическом концерте, играет три произведения на выбор, с обязательным включением эстрадных и джазовых произведений:

- 1 полифоническое произведение (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция) или произведение крупной формы (сонатина, вариации, рондо),
- пьеса из академической программы, этюд из академической программы,
- джазовый этюд, джазовая пьеса.

## **Примеры экзаменационных программ**

### Вариант 1

Бах И.С. Менуэт-трио соль-минор

Лешгорн А. Этюд соч. 65 №15

Якушенко И. «Первое знакомство»

### Вариант 2

Бетховен Л. Сонатина До-мажор I часть

Эшпай А. «Перепелочка»

Чугунов Ю. Этюд №9

### Вариант 3

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: тетрадь II, Прелюдия ре-минор

Черни К. Соч. 299 Этюд №1

Кориа Ч. «СЫШГеп Songs» №7

## **ТРЕТИЙ КЛАСС**

*Специальность и чтение с листа*

*2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 3 часов в неделю*

*Консультации*

*8 часов в год*

### Годовые требования

- 2 полифонических произведения
- 2 произведения крупной формы
- 3-5 пьес (включая эстрадно-джазовые).
- 6-8 этюдов (включая джазовые)

Развитие творческих способностей, чтение с листа, подбор по слуху, игра по буквам, блюзовая сетка.

В течение года: - гаммы до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

В первом полугодии учащийся должен сыграть один зачет (академический концерт с оценкой) - три произведения. Во втором полугодии - технический зачет и академический концерт.

### Требования к техническому зачету:

- гаммы до 4-х знаков
- теоретические знания
- чтение с листа
- 2 этюда, включая джазовый

На академическом концерте, играется три произведения на выбор, с обязательным включением эстрадных и джазовых произведений:

- 1 полифоническое произведение (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция) или произведение крупной формы (сонатина, вариации, рондо),
- пьеса из академической программы, этюд из академической программы,
- джазовый этюд, джазовая пьеса.

Возможна замена крупной формы на пьесу из академической программы.

## **Примеры экзаменационных программ**

### Вариант 1

Циполи Д. Фугетта ми-минор

Шитте Л. Соч. 68 Этюд №5

Шмитц М. «Mickey Mouse Rag»

### Вариант 2

Клементи М. Соч. 36 Сонатина №6 Ре мажор, I часть

Шостакович Д. «Романс»

Питерсон О. Jazz Exercise №1

Вариант 3

Бах И. С. Сарабанда из Французской сюиты до минор

Лешгорн А. Соч.66 Этюд №4

Щедрин Р. «Танец Царя Гороха»

## ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

*Специальность и чтение с листа*

*3 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 4 часов в неделю*

*Консультации по специальности*

*8 часов в год*

### Годовые требования

- 2 полифонических произведения,
- 2 крупные формы
- 3-5 пьес (включая эстрадно-джазовые)
- 6-8 этюдов (включая джазовые)

В течение года:

гаммы до 5 знаков (с одинаковой аппликатурой), на 4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Развитие творческих способностей, чтение с листа, подбор по слуху, игра по буквам, блюзовая сетка.

В первом полугодии учащийся должен сыграть один зачет (академический концерт с оценкой) - три произведения.

Во втором полугодии - технический зачет и академический концерт.

### Требования к техническому зачету:

- гаммы до 5-и знаков
- теоретические знания
- чтение с листа
- 2 этюда, включая джазовый.

На академическом концерте, играется три произведения на выбор, с обязательным включением эстрадных и джазовых произведений:

- 1 полифоническое произведение (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция) или произведение крупной формы (сонатина, вариации, рондо),
- пьеса из академической программы, этюд из академической программы,
- джазовый этюд, джазовая пьеса.

Возможна замена крупной формы на пьесу из академической программы.

## **Примеры экзаменационных программ**

### Вариант 1

Бетховен Л. Шесть маленьких вариаций Соль мажор

Караев К. Прелюдия ре-минор

Питерсон О. Этюд №4

### Вариант 2

Бах И.С. Двухголосная инвенция Фа мажор

Крамер И. 60 избранных этюдов №10

Роллингс С«St. Tomas»

### Вариант 3

Гайдн Й. Соната Фа мажор, 1-я часть

Щедрин Р. Подражание Альбенису

Чугунов Ю. Этюд №15

## ПЯТЫЙ КЛАСС

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>3 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

За год учащиеся должны сыграть три зачета и переводной экзамен.

### Годовые требования:

- 2 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-8 этюдов (включая джазовые),
- 3-4 пьесы (включая эстрадные и джазовые).

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, подбор по слуху, игра по буквам, блюзовая сетка, работа над гаммами. Требования к гаммам: учащиеся, готовящиеся к поступлению в музыкальный колледж на эстрадно-джазовое отделение, должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения, расширяя требования, указанные в 4 классе. Остальные учащиеся могут повторять гаммы в объеме требований предыдущего года обучения, добиваясь более высокого технического уровня исполнения.

### В течение года:

- гаммы до 6 знаков (с одинаковой аппликатурой), на 4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие, ломанные и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

### Требования к техническому зачету:

- гаммы до 6-и знаков
- теоретические знания
- чтение с листа
- 2 этюда, включая джазовый

Требования к выпускному экзамену: полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьеса или этюд из академической программы, джазовый этюд или джазовая пьеса. Серьезное внимание уделяется работе над формированием навыков чтения с листа.

## **Примерные программы выпускного экзамена**

### Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция №7 ми минор

Черни К. Соч.299 №38

Бетховен Л. Соната №1, 1-я часть

### Вариант 2

Бах И.С. Французская сюита до минор (Аллеманда, Сарабанда)

Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть

Прокофьев С. «Ромео и Джульетта»: «Меркуцио»

### Вариант 3

Бах И.С. ХТК II том Прелюдия и fuga фа минор

Клементи М. Этюд №13

Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть

## **ШЕСТОЙ КЛАСС**

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>3 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональную образовательную организацию, реализующую образовательные программы в

области эстрадно-джазового исполнительства.

Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия.

#### Требования к полугодовому экзамену

полифоническое произведение, *произведение крупной формы (классическая или романтическая соната, вариации, концерт), Этюд (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского)* два джазовых стандарта, одно джазовое произведение, сыгранное сольно.

#### На выпускном экзамене исполняется:

1 полифоническое произведение (Трёхголосная инвенция или Прелюдия и fuga из Хорошо темперированного клавира И.С. Баха, если учащийся собирается продолжить обучение в училище)

1 произведение крупной формы (классическая или романтическая: сонатное allegro или II и III части сонаты, вариации)

1 пьеса (джазовое произведение, сыгранное сольно).

1 этюд.

На выпускной экзамен выносятся частично обновленная программа по тем же требованиям (обновление за счет замены 1-2-х произведений).

### **Примерные программы для выпускного экзамена**

#### Вариант 1

Бах-Бузони Органная хоральная прелюдия фа минор

Мошковский М. Соч.72 Этюд №6

Моцарт В.А. Соната №12 Фа мажор, I часть

Эванс Б. «Very Early»

#### Вариант 2

Шостакович Д. Прелюдия и fuga ля минор

Черни К. Соч. 740 Этюды №№20, 24

Бетховен Л. Соната №9, 1-я часть

Роджерс Р.«Have You Meet Miss Jones»

#### Вариант 3

Бах И. С. ХТК I том Прелюдия и fuga соль-диез минор

Клементи М. Этюд №12

Шуберт Ф. Соч. 120 Соната Ля мажор, 1-я часть

Эванс Б. «Time For Lo»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа (фортепиано)», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

#### **I. Академическая программа**

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями эстрадно-джазового фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры, произведения джазового репертуара);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## **2. Джазовая программа**

- владение джазовой артикуляцией, стилистикой при исполнении пьес джазового репертуара, как в сольном исполнении, так и в ансамбле;
- чтение буквенно-цифровой записи гармонии аккомпанемента;
- владение навыками импровизации и аранжировки гармонии на фортепиано;
- умение играть по слуху;
- владение навыками аранжировки на фортепиано и в ансамбле. в первую очередь: трио с басом и барабанами - как самостоятельный жанр, как основа ритм-секции джазовых ансамблей и оркестров.

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Оценка качества реализации программы «Специальность и чтение с листа (фортепиано)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Порядок и форма проведения итоговой аттестации по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» установлены в соответствующем Положении об итоговой аттестации обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств в МБУДО «ДМШ № 6».

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Оценка уровня усвоения дисциплины отражается в индивидуальных планах (личных карточках), где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности и др. также перечисляются в индивидуальных планах.

### **Формы:**

1. Поурочные оценки за самостоятельную работу
2. Контрольные уроки
3. Технические зачеты
4. Академические концерты
5. Прослушивания

6. Концертные выступления
7. Промежуточная аттестация
8. Итоговая аттестация (выпускной экзамен)

**Методы:**

1. Обсуждение выступления
2. Выставление оценок
3. Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами

**Критерии оценок**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций той или иной образовательной организации и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны, обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**Методические рекомендации педагогическим работникам**

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно

включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата учащегося. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре занимает эстрадно-джазовая музыка.

Академическая часть программы включает произведения как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Учитывая специфику эстрадных отделений, необходимо стимулировать у ученика интерес к современным направлениям музыкального искусства, как в области современной академической музыки, так и в области музыки «третьего направления» («third stream»), под которым понимается соединение различных направлений джазовой и современной академической музыки. При этом акцент ставится на воспитании культуры межстилевого общения, повышении интереса к интеграции разных направлений музыкального искусства, направленного на понимание новой музыкальной эстетики как в среде исполнителей, так и в слушательской среде, создании традиций восприятия современной музыки, популяризации основных направлений музыки XX-XXI веков,

новых форм музыкального языка.

Цель педагога - расширить музыкальный кругозор учащегося, способствовать формированию навыков прочтения современных музыкальных текстов, навыков звукоизвлечения для адекватной интерпретации сочинений, написанных современным языком.

В репертуаре учащихся должны присутствовать сочинения любых стилей и направлений академической музыки XX-XXI веков, расширяющих словарь традиционного музыкального языка: от модернизма и постмодернизма, неоклассицизма и додекафонии до авангарда, полистилистики и минимализма. Возможно исполнение сочинений Б.Бартока, П.Хиндемита, С.Стравинского, С.Прокофьева, Д.Шостаковича, Б.Мартину, О.Мессяна, Ф.Пуленка, А. Онеггера, Д.Кейджа, А.Шнитке, Р.Щедрина, Д.Лигети, С.Губайдуллиной, Е.Подгайца и других современных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

#### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Преподаватель должен:

- оказывать помощь в организации режима самостоятельных занятий обучающегося и следить за его соблюдением;
- давать чёткие, конкретизированные задания, понятные и доступные ученику;
- приучать обучающегося к целенаправленной, осмысленной работе, обеспечивающей достижение поставленных целей.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими (от 2х до 6 часов в неделю). В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

#### **VI.Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

##### ***Список рекомендуемых нотных сборников (академическая программа)***

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
- Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
- Артоболовская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор,1991
- Барток Б. «Микрокосмос».1-6 тетради М., Музыка 2000
- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010

Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011  
Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011  
Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012  
Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009  
Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009  
Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008  
Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005  
Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992  
Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012  
Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992  
Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011  
Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010  
Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010  
Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006  
Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010  
Буцко Ю. «Из дневника» Тетрадь 1, М., «Музыка», 2003  
«В музыку с радостью» сб., сост. О.Геталова, И.Визная. СПб, «Композитор», 2005  
Гаврилин В. Пьесы (тетради 1-3). «Композитор», Сп-б., 2003  
Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011  
Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010  
Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000  
Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011  
Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010  
Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003  
Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010  
Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011  
Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005 Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004  
Дювернуа 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999  
Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011  
Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004  
Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006  
Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010  
Леденёв Р. «Альбом фортепианных пьес для детей» М., Владос, 2003  
Леденёв Р. «Лёкины тетради» пьесы для фортепиано М., Вреже-АВ, 2000  
Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010  
Лешгорн К Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005  
Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010  
Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999  
Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011  
Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012  
Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006  
Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. - 2002; 7 класс - 2005  
Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011  
Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975  
Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010  
Муравьев А. Произведения для фортепиано М., Владос, 2003  
Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008  
Парцхаладзе М.«Детский альбом» Пьесы для фп. тетрадь 1, 2 М.,«Композитор», 2009  
Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения.  
Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012  
Печерский Б. «Альбом для юношества» KMK Scientific Press LTD, 1996

- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
- Рогачев А. «Детский альбом фортепианных пьес» М., Владос, 2001
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Детские пьесы для фортепиано. М., Музыка 2011
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Фрид Г. «Детские пьесы» для фортепиано. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е.Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- Хиндемит П. Пьесы для фортепиано М., Музыка 1976
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Шнитке А. 8 детских пьес для фортепиано М., Музыка 1973
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
- Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007
- Щедрин Р. «Тетрадь для юношества» М., «Советский композитор» 1983
- Список рекомендуемых нотных сборников (джазовая программа)**
- Балакин Д. «Джазовый альбом. » М. 1991
- Белсон Л. "Modern Reading Text on 4/4" Н.А. 1963
- Бриль И. «Фортепианная джазовая школа. Хрестоматия» М. 1998
- Выпуски серии "Artist Transcriptions. Jazz Giants" \ М.Тайнер, К.Баррон, Б.Эванс, Х.Хенкок, О.Питерсон, М.Петруччани, Ч.Кориа, Б. Пауэлл, Т. Монк\ изд. Hal Leonard 1992-99
- Гречищев Е. «Jazz continuo. Упражнения, этюды и Хрестоматия» М.2013
- Джоплин С. «Рэгтаймы» 1,2 тетради. С-Пбг. 2013
- Кориа Ч. «Childrens songs» Advance Music, Rottenburg 2000
- Левин М. «The Drop 2 Book» Sher Music Co 2006
- Маркин Ю. «Школа джазовой импровизации.» часть 2 М.,2006.
- Маркин Ю. «Мои первые шаги в джазе» части 1,2 М.,2006
- Маркин Ю. «Свингуем вместе» вып. 1-4 М.,2008
- Питерсон О. «Джазовые Этюды и пьесыJazz exercises» 3 тетради
- Сборник «Импровизации выдающихся джазовых пианистов» вып. 1-10
- Сборники джазовых стандартов. Real Book 1-3 выпуски, New Real Book 1-3 выпуски, Bill Evans Fake Book и др.
- Тейлор Б. «Boogie-Woogie» N.Y. 1968

Тимофеев В. «Знакомство с джазом» 1 и 2 выпуски М, 2007  
Транскрипции Р. Гарланда У. Келли и др. "Jazz Piano Collections" Токио, 1995  
Харлей Д. «Jazz Piano Voicing» Jamey Abersold Jazz 1996  
Чугунов Ю. «Джазовые этюды» М. 2008  
Чугунов Ю. «Гармония в джазе. Хрестоматия» М. 1988  
Шмитц М. «Джаз Парнас» 3 тетради 1980  
Шмитц М. «24 джазовых инвенции» изд. Классика XXI М. 2004  
Шмитц М. «Bausteine Ragtime. Школа рэгтайма» Peters. Frankfurt 1986  
Якушенко И. «Джазовый альбом» М, 1988

***Список рекомендуемой методической литературы академическая программа)***

Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка, 1990  
Айзештадт С. Детский альбом Чайковского М., «Классика- XXI», 2006  
Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М., 1952  
Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М., 1978  
Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка, 1997  
Бадюра-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта /М. , 1972  
Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008  
Браудо И. Артикуляция. Л., 1961  
Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л., 1976  
Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М., 1966  
Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974  
Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М., 1961  
Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997  
Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л. , 1960  
Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1968  
Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М., 1979  
Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1969  
Копчевский Н.И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М., 1979  
Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М., 1986  
Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965  
Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М., 1966  
Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано  
Классика - XXI век, 2009  
Кременштейн Б. PS. Записки педагога. Классика - XXI век, 2009  
Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001  
Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988  
Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985  
Макуренкова Е О педагогике В.В.Листовой. М.Музыка 1991  
Майкапар С. Музыкальное исполнительство и педагогика. «МШ», 2006  
Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967  
Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4  
Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966  
Малинина И. «Детский альбом» и «Времена года» П.И. Чайковского. М.«ООО-Presto» 2003 г.,  
Малинковская А. «Микрокосмос» Беллы Бартока М., Музыка 2006  
Малинковская А. Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования. М, «Владос» 2005  
Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1963  
Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002

Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967  
Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983  
Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005  
Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002  
Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982  
Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика - XXI, 2006  
Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997  
Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002  
Сборник статей «Л.Н.Оборин - педагог» М., Музыка 1989  
Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997  
Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М.,  
Советский композитор,1989  
Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969  
Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской  
деятельности. СПб, Композитор, 2008  
Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974  
Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988  
Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика - XXI. М., 2011  
Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996  
Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985  
Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М.,1999  
Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926  
Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975  
Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959

### ***Список рекомендуемой методической литературы (джазовая программа)***

И.Бриль «Фортепианная джазовая школа.» М. 1998  
Ю.Чугунов «Эволюция гармонического языка джаза» М. 1998  
Ю.Чугунов «Гармония в джазе. » М. 1988  
М. Левин «Jazz Piano» Sher Music Co 1989  
М. Левин «Jazz Theory» Sher Music Co 1991  
Ю. Маркин « Школа джазовой импровизации» часть 1 М.,2006  
Дж. Рэйли «Harmony of Bill Evans» изд. Hal Leonard 1992  
Б.Кузнецов «Детская джазовая школа» М. 1996  
Е.Гречищев «Jazz continuo» М. 2013

### ***Репертуар для чтения с листа***

Это сборники, в которых представлены произведения, для свободного выбора репертуара. Введение материала для чтения с листа в программу учеников оправдано не только с любительской, но и с профессиональной точки зрения. Этот вид работы способствует более разностороннему развитию музыкального мышления, эстетического кругозора и совершенствованию пианистических навыков. учеников оправдано не только с любительской, но и с профессиональной точки зрения.

#### **Рекомендуемый список произведений:**

Джоплин С. Миссурийские рэгтаймы для фортепиано

Джоплин С. Рэгтаймы

Дога Е. Избранные пьесы

Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. Сост. В. Жаров

«Любимые эстрадные мелодии»: В сборнике этого цикла представлены вокальные и фортепианные произведения в облегчённом переложении для фортепиано: (И. Бриль, М. Фрадкин, А. Островский, О. Фельцман, и др.)

«Музыка отдыха». В многочисленных выпусках этого издания можно найти: Избранные русские

народные песни, Украинские народные песни для фортепиано, которые можно включать в индивидуальный план ученика, как полифонические пьесы

Полонский А. «Цветущий май». Сочинения и обработки для фортепиано. Популярные мелодии прошлых лет

«Популярная эстрадная музыка». В выпусках этого издания предлагаются популярные произведения прошлых лет в переложении для фортепиано (Р. Лехтинен, А. Флярковский, Н. Раков, К. Молчанов и др.)

«Приглашение». Популярные эстрадные пьесы. Переложение для фортепиано

Штраус И. «Весенние голоса». Избранные вальсы для фортепиано

Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано. 3-5 классы музыкальной школы. М. «Кифара»

Маркин Ю. «Семь цветов радуги». Сюита вальсов для фортепиано. М. Изд. В. Катанского

«Музыкальный калейдоскоп». Популярные мелодии для фортепиано. Вып. 1,2. М. «Музыка»

«Музыкальная мозаика». Вып. 5. Сост. С Барсукова. Ростов-на-Дону. Изд. «Феникс»

Огиньский М. 16 Полонезов для фортепиано. Изд. С. Козлов

Пилипенко Л. «Джазовые игрушки». М. Изд. В Катанского

Фортепианные ансамбли русских композиторов в 4 руки. М. «Кифара»

Фортепианная музыка в стиле Рэгтайма. М. Сост. О. Королёв.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 6»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА  
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**  
программа по учебному предмету  
**«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА (бас-гитара)»**  
(срок реализации программы 5 лет)

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

## І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» по виду инструмента бас-гитара, далее - «Специальность и чтение с листа (бас-гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты». Учебный предмет «Специальность и чтение с листа (бас-гитара)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на бас-гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовнонравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у учащихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателем.

2. **Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа (бас-гитара)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.**

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа (бас-гитара)»:**

Таблица 1

Содержание	1-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1006,5	231
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	445,5	99
Общее количество часов на <b>внеаудиторную</b> (самостоятельную) работу	561	132

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. **Цель и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа (бас-гитара)»**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на бас-гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на бас-гитаре и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

**Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической и эстрадно-джазовой музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на бас-гитаре;
- овладение основными исполнительскими навыками игры, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения для аккомпанемента и для солирования (в ансамбле);

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

**6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа (бас-гитара)».** Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### 7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность и чтение с листа (бас-гитара)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и звукоусиливающей аппаратуры.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (бас-гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Классы	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2,5	2,5	2,5	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	445,5					99
	544,5					
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	99	99	99	132	132	132

Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную)	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и	5,5	5,5	5,5	7	7	7
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и	181,5	181,5	181,5	231	231	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1006,5					231
	1237,5					
Объем времени на консультации (по годам)	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	40					8
	48					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

### Годовые требования по классам

#### Первый класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Работа над постановкой рук и корпуса.

Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе.

Легкие упражнения и пьесы.

Упражнения для постановки правой и левой рук.

5-10 этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Знакомство с эстрадно-джазовой спецификой. Свинг.

#### **Примерный репертуарный список *Упражнения и этюды***

А.Никитин и С.Ролдугин. Избранные этюды для виолончели. Ленинград. Изд. «Музыка», 1984

Этюд №1

Этюд №4

Этюд №5

Этюд №10

Этюд №11

#### ***Пьесы***

Bach for 'cello. Hal Leonard Corporation. 2010

- March in G
- Sarabande
- Arioso
- Minuet in C
- Air
- Andante

А.Соболев. Альбом джазового контрабасиста. «Мега-Сервис». Москва. 1997

- Б.Карлтон «Джа-да»
- А.Жобим «Корковадо»
- Д.Эллингтон «Атласная кукла»
- Т.Лейтон «Когда мы расстались»

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

Bach Sarabande

Б.Карлтон «Джа-да»

#### **2 вариант**

Bach March in G

А.Жобим «Корковадо»

### **Второй класс**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Работа над постановкой рук и корпуса.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы в тональностях.

5-10 пьес (по нотам).

5-8 пьес.

Эстрадно-джазовая специфика. Свинг. Босса-нова.

### **Примерный репертуарный список *Упражнения и этюды***

А.Никитин и С.Ролдугин. Избранные этюды для виолончели. Ленинград. Изд. «Музыка». 1984

- Этюд №13
- Этюд №16 (с вариантами штрихов)
- Этюд №17
- Этюд №18
- Этюд №19
- Этюд №22

### ***Пьесы***

Classic and Folk Melodies by Charier Krane. Theodore Presser Company ©. 1946

- J.S.Bach “Air”
- W.A.Mozart “Song of May”
- Bohemian Folk Song “November”
- Dutch Folk Song “The Butterfly”
- Russian Folk Song “Caterpillar! Caterpillar!”
- J.Brahms “Lullaby”

А.Соболев. Альбом джазового контрабасиста. «Мега-Сервис». Москва. 1997

- Ю.Чугунов «Юность»
- А.Ростоцкий, А.Соболев «Круиз»
- Дж.Ширинг «Колыбельная»
- Ч.Паркер «Посторонним вход воспрещен»

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

Bach “Air”

А.Ростоцкий-А.Соболев «Круиз»

#### **2 вариант**

W.A.Mozart “Song of May”

Дж.Ширинг «Колыбельная»

### **Третий класс**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой рук и корпуса.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы в тональностях.

Эстрадно-джазовая специфика. Свинг. Самба и босса-нова.

5-10 этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

### **Примерный репертуарный список *Упражнения и этюды***

А.Никитин и С.Ролдугин. Избранные этюды для виолончели. Ленинград. Изд. «Музыка», 1984

- Этюд №25
- Этюд №29
- Этюд №32
- Этюд №34

Р.Карапетьянц. Избранные этюды для контрабаса (выпуск 2). Ленинград. «Музыка», 1988

- Этюд №1
- Этюд №7

### ***Пьесы***

Bach in the cello. G.Schirmer, Inc. 2010

- March in G
- Sarabande
- Adagio
- Minuet in C
- Andante
- Gigue

### ***Джазовые пьесы***

А.Соболев. «Басовая линия». Москва, «Кифара», 2002

- Т.Лейтон «Когда мы расстались»
- М.Джексон «В стиле Милта Джексона»
- Д.Маркс «Всё обо мне»
- У.Тильманс «Блюзетт»
- П.Чемберс «Причуды Чемберса»

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

Bach March in G

Т.Лейтон «Когда мы расстались»

#### **2 вариант**

Bach Gigue

Д.Маркс «Все обо мне»

### **Четвертый класс**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях.

Эстрадно-джазовая специфика. Джазовые пьесы играют со свингом, аккомпанемент половинными и четвертными нотами. Стили самба и босса-нова. Джаз-вальс. Фанк

4-10 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

### **Примерный репертуарный список *Упражнения и этюды***

Р.Карапетьянц. Избранные этюды для контрабаса (выпуск 2). Ленинград. «Музыка», 1988

- Этюд №5
- Этюд №8
- Этюд №9
- Этюд №13

- Этюд №14
- Этюд №16

Изучение и игра джазовых ладов для освоения оборота II-V-I в мажоре.

### **Пьесы**

Э.Абако. «Граве»  
 А.Корелли Соната Соль мажор  
 А.Скарлатти Соната До мажор  
 К.Диттерсдорф Немецкий танец  
 Э.Григ Норвежский танец  
 И.Свендсен Анданте фунэбре.

### **Джазовые пьесы**

А.Соболев. «Альбом джазового контрабасиста». «Мега-Сервис». Москва, 1997

- А.Жобим «Как бесчувственно»
- Р.Роджерс «Знакомы ли Вы с мисс Джонс?»
- Л.Бонфа «Орфей»
- О.Колман «Обернись»

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

Э.Абако «Граве»  
 Л.Бонфа «Орфей»

#### **2 вариант**

А.Корелли Соната Соль мажор  
 Р.Роджерс «Знакомы ли Вы с мисс Джонс?»

## **Пятый класс**

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Главная задача пятого класса - предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Оборот II-V-I в мажоре и миноре.

Джазовые пьесы играют со свингом. Акомпанемент половинными и четвертными нотами.

Самба, босса-нова. Фанк.

Слэп. Тейпинг.

Занятия с метрономом.

5-10 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

### **Примерный репертуарный список Упражнения и этюды**

Р.Карапетьянц. Избранные этюды для контрабаса (выпуск 2). Ленинград. «Музыка», 1988

- Этюд №17
- Этюд №19
- Этюд №20
- Этюд №22
- Этюд №25
- Этюд №27
- Этюд №28
- Этюд №29

### **Пьесы**

Де Феш Соната Фа мажор

И.С.Бах Ариозо Ж.Дюпор Соната соль мажор

Г.Гендель Соната до минор

### ***Джазовые пьесы***

А.Соболев. «Басовая линия». Москва, «Кифара», 2002

- Д.Джуффри «Четыре брата»
- Д.Гиллеспи «Создавая шедевр»
- К.Бахолдин «Когда не хватает техники»
- А.Жобим «Однажды я любил»
- К.Портер «Я люблю тебя»

### **Примеры программы выпускного экзамена**

#### **1 вариант**

В де Феш Соната Фа мажор

К.Бахолдин «Когда не хватает техники»

А.Жобим «Однажды я любил»

#### **2 вариант**

Ж.Дюпор Соната Соль мажор

Д.Джуффри «Четыре брата»

К.Портер «Я люблю тебя»

Учащийся, продолжающий обучение в 6 классе, сдает выпускной экзамен в 6 классе.

## **Шестой класс**

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональную образовательную организацию. Ученики шестого класса играют в году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с дополнительной пьесой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

Оборот II-V-I в мажоре и миноре.

Различные приемы игры (слэп, тейпинг).

Занятия аккомпанементом в разных стилях и темпах (с использованием метронома и без него).

Поп-фанковые рисунки.

Этюды.

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

### **Примерный репертуарный список *Упражнения и этюды***

Р.Карапетьянц. Избранные этюды для контрабаса (выпуск 2). Ленинград. «Музыка», 1988

- Этюд №28
- Этюд №29
- Этюд №30
- Этюд №33

И.Шторх. 57 этюдов для контрабаса

- Этюд №3
- Этюд №4
- Этюд №6
- Этюд №7
- Этюд №8
- Этюд №9
- Этюд №10

### ***Пьесы***

Г.Шлемюллер «Непрерывное движение»

Ф.Симандл «Концертный этюд»

А.Александров Ария  
С.Кусевицкий. Вальс-миниатюра  
С.Рахманинов. Вокализ  
Г.Гендель. Соната соль минор  
А.Вивальди. Соната ре минор  
Д.Драгонетти. Концерт соль мажор I часть

### **Джазовые пьесы**

А.Соболев. «Альбом джазового контрабасиста». «Мега-Сервис». Москва, 1997

- Ч.Паркер. «Орнитология»
- А.Жобим. «Волна»
- К.Браун. «Радость весны»
- Д.Холл. «Новый вальс»
- А.Соболев. «Салют, Рей Браун!»
- А.Бабий. «Позолоченный век»

### **Примеры программы выпускного экзамена**

#### **1 вариант**

Ф.Симандл «Концертный этюд»  
Ч.Паркер «Орнитология»  
А.Жобим «Волна»

#### **2 вариант**

А.Вивальди Соната ре минор  
А.Соболев «Салют, Рей Браун!»  
А.Бабий «Позолоченный век»

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую и эстрадно-джазовую направленность учебного предмета «Специальность и чтение с листа (бас-гитара)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретение ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

### **Реализация программы обеспечивает:**

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности бас-гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для бас-гитары, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры, а также музыку эстрадно-джазового направления) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей бас-гитары;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста и аккомпаниатора (как участника ритм-секции).

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

##### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. **Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность и чтение с листа (бас-гитара)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания

##### **Критерии оценок**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1. оценка годовой работы ученика;
2. оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
3. другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на бас-гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук и корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и использованы характерные особенности басгитары.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.  
Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.
5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.  
Содержанием домашних заданий могут быть:
  - упражнения для развития звука (длинные ноты);
  - работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды, упражнения эстрадно-джазово-направленности);
  - работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
  - чтение с листа.
6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.
7. Для успешной реализации программы «Специальность (бас-гитара)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

### **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

- Вивальди А.. Концерт для фагота и фортепиано. До мажор. Москва, «Олимп», 1993
- Гайдн Й. Альбом пьес для виолончели и фортепиано. Москва, «Музыка», 2005
- Есаков М.. Стандартные гармонические схемы. Москва, 1990
- Избранные этюды для контрабаса (выпуск 2). Составитель Р.Карапетьянц. Ленинград, «Музыка», 1988
- Избранные этюды для виолончели (тетрадь I). Составители А.Никитин и С.Ролдугин. Ленинград, «Музыка», 1984
- Киселев В.. 150 американских джазовых тем. Выпуск I. Москва, 1993
- Киселев В.. 150 американских джазовых тем. Выпуск II. Москва, 1993
- Киселев В.. 150 американских джазовых тем. Выпуск I. Москва, 1993
- Киселев В.. 150 американских джазовых тем. Выпуск II. Москва, 1993
- Легкие старинные сонаты для виолончели и фортепиано. Москва, «Музыка», 1978
- Легкие пьесы зарубежных композиторов (переложение для контрабаса и фортепиано). Москва, «Музыка», 1988
- Моцарт В. Пьесы (обработка для виолончели и фортепиано). Москва, «Музыка», 1982
- Пьесы современных французских композиторов. Для контрабаса и фортепиано. Москва, «Музыка», 1981
- Пьесы для бас-гитары. Киев, «Музычна Ураина», 1988
- Соболев А. Альбом джазового контрабасиста. Москва, «Мега-Сервис», 1997
- Соболев А. Басовая линия. Москва, «Кифара», 2002
- Сухих А. Тромбон в джазе. Москва, 1991
- Хрестоматия для контрабаса. Пьесы, произведения крупной формы. Составитель Р.Габдуллин. Москва, «Музыка», 1981
- Хрестоматия для контрабаса. Пьесы. Москва, «Музыка», 1987
- Хрестоматия для контрабаса. Концерты (часть I). Москва, «Музыка», 2007
- Хрестоматия для контрабаса. Концерты (часть II). Москва, «Музыка», 2007

- Andersen A. Olaf. Sonata for bass and piano. Carl Fischer ®
- Appleman R., Viola J. Chord studies for electric bass. Berklee Press, 1981
- Bach for the cello (ten pieces in the first position). Transcribed by Charles Krane. G.Schirmer, Inc.
- Bailey S., Wooten V. Bass Extremes
- Caron A. "Play" (10 Master Track-minus Bass). Warner Bros. Publications, 1997
- Classic and folk melodies for cello and piano by Charles Krane. Theodore Presser Company
- Des Pres J. Classic Funk and R-n-B Grooves. A.Publishing Co. Inc, 2000
- Des Pres J. '70s Funk and bisco bass. 101 Groovin' Bass Patterns. Hal Leonard Corp, 2001
- Des Pres J. Muted Grooves for Bass. Hal Leonard Corp, 1995
- Funk vol.5. Hal Leonard (for bass)
- Hauser D. Chords for Bass. Hal Leonard Corp, 2007
- How to play jazz and improvise. Jamey Aebersold, 1967
- Hora V. Бас-гитара. Funky. Лейпциг, 1987
- Hubbard J. Bass Lines. Mowgli Publishing, 1979
- Galliard J. Sonata in G Major for string bass and piano. International Music Company. New York
- Jemmott J. Blues and R-n-B bass techniques. Hal Leonard Corp, 1998
- Leibman J. Funk Fusion Bass. Leonard Corp, 1996
- Liebman J. Bass Aerobics. Hal Leonard Corporation, 2011
- Marcello B. Two sonatas for cello and piano. International Music Company. New York
- Minor blues in all keys (for all instruments). J.Aebersold, 1993
- Oppenheim T. Funk Studies for the Electric Bass. Theodore Press Company, 1981
- Parker Ch. Onmibook. Altantic Music Corp, 1978
- Playing the changes for bass. Berklee Press, 2006
- Progressive duets (Volume I) for Bass by Larry Clark and Doris Gazda. Carl Fischer ®
- Santerre J. Fingerstyle Funk. Bass Lines. Berklee Press, 2008
- Santerre J. Slap Bass Lines. Berklee Press, 2001
- Sittin'in with Rocco Prestia. Cherry Lane Music Company, 2003
- Stagnaro Oscar Latin Bass Book. Sher Music Co, 2001
- Storch Joses Emanuel. 57 этюдов для контрабаса
- Squire W. At Morn (for cello and piano). Carl Fischer ®
- Vivaldi A. Six sonatas for double bass and piano. Schirmer, Inc
- Willis G. Fingerboard Harmony for Bass. Hal Leonard Corp, 1997

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 6»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА  
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»**

**ПО.01. УП.02.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**  
программа по учебному предмету  
**«АНСАМБЛЬ (ФОРТЕПИАНО)»**  
(срок реализации программы 5 лет)

**Саратов**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета...*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета .**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам (годам обучения)*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

#### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## **І.Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» и является обязательной частью предметной области «Музыкальное исполнительство».

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год.

Настоящая программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся. выявление музыкально - одарённых детей, и подготовку их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

Коллективное музицирование - это одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. При этом каждый ребёнок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере.

Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость, коллективизм. На уроках ансамбля ученики знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что наряду с занятиями по другим учебным предметам способствует расширению их музыкального кругозора.

Настоящая программа разработана с целью активизации учебно- воспитательного процесса во всех предметных областях, развития творческой инициативы, способностей, а также формирования художественного вкуса учащихся.

Работа над ансамблевыми произведениями является неотъемлемой частью обучения учащихся ДШИ. Первоначальные навыки игры в ансамбле ученик должен приобретать с первых шагов обучения в музыкальной школе.

Занимаясь ансамблем, педагог использует и развивает базовые навыки, которые ученик получает на занятиях в классе «Специальность и чтение с листа». Учебная программа по ансамблю, ориентирована на выявление одаренных детей, которые в процессе обучения могут проявить способности, позволяющие им продолжить музыкальное образование на профессиональном уровне.

Форма проведения занятия - мелкогрупповая от 2-х человек.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» составляет пять лет (с 1 по 5 класс) - по 5-летней программе.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

***Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

*Таблица 1*

Срок обучения/кол-во часов	1-5 классы	6 класс
Максимальная нагрузка (в часах)	462	132
Количество часов на аудиторную нагрузку	297	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165	66

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (рекомендуется от двух до шести учеников, в зависимости от состава инструментов), продолжительность урока - 40 минут в неделю.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкального произведения (как особо необходимая форма обучения, связанная со спецификой показа исполнения эстрадной и джазовой музыки, отработки партий музыкальных ансамблевых произведений) учащегося и преподавателя.

### **Цели и задачи учебного предмета**

#### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков эстрадно - джазового ансамблевого исполнительства.

#### **Задачи:**

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских эстрадно-джазовых навыков, специфических приемов звукоизвлечения, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле, что особенно важно в импровизационно - ансамблевой игре в джазовой специфике), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися, опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере эстрадно-джазового ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром эстрадно-джазовой и академической музыки формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса профессионального исполнительского комплекса, основанного на универсальных навыках музыкантов эстрадно - джазового коллектива, позволяющего исполнять разную по стилям и жанрам музыку.

### **Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся эстрадно-джазовых исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в классе эстрадно-джазового ансамбля в рамках предпрофессиональной образовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого эстрадно-джазового исполнительства.

#### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" имеют площадь не менее 6 кв.м. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### **II. Содержание учебного предмета**

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица №2

Срок реализации	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	462
Количество часов на аудиторные занятия	297
Количество часов на внеаудиторные занятия	165

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

#### **Требования по классам (годам обучения)**

В эстрадно-джазовой ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо последовательно сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание основ джазового и эстрадного ансамблевого репертуара. Репертуарный список эстрадных и джазовых ансамблей в настоящее время огромен, широк и разнообразен, включает и традиционную джазовую классику и новую современную эстрадную, джазовую, рок и фолк музыку, отражающую современное мировосприятие отечественных и зарубежных композиторов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Содержание предмета включает и отработку в ансамблевом репертуаре полученных на

специальности инструментальных навыков для последующей реализации их в решении музыкально-исполнительских задач для каждого конкретного ансамбля. Их необходимо связать с художественным содержанием и идеей сочинения, проникнуться особенностями движения формы в процессе исполнения, насыщения ее исполнительскими приемами, связывая при этом в органическом единстве отдельные части и эпизоды для конкретного данного жанра и стиля исполняемого музыкального произведения.

У ученика должно быть сформировано понимание своей роли, своей партии в этом творческом процессе.

Данная программа учитывает преимущество индивидуального, личностного подхода к каждому ученику, позволяет планировать индивидуальную работу с ним по раскрытию его творческого потенциала в контексте коллективного ансамблевого творчества.

Содержание учебного предмета направлено на обеспечение музыкально - художественного, эстетического развития современных детей и подростков, формирования их личности и приобретения ими музыкально-художественных знаний, умений и навыков исполнения высокохудожественной и качественной эстрадной и джазовой мировой и отечественной музыки.

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные эстрадно-джазовые и академические произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ансамблевого обучения ученики начального этапа должны пройти не менее 3-4 пьес разной сложности и небольших по объему, где главным условием исполнения является качественное освоение тех или иных начальных приемов ансамблевого исполнительства в освоении данного стиля или жанра (к примеру, стилей: свинг, или латино, или буги, или блюза и т.д. - и последующего усложнения задач от класса к классу).. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте, конкурсе. На последующем этапе, в средних классах, программы ансамблей усложняются, пьесы увеличиваются в размерах, усложняется их форма, стилистическая и жанровая основа, В старших классах уже возможно составление больших концертных программ, включающих произведения различных стилей, жанров и направлений для концертных выступлений на конкурсах, джазовых фестивалях, концертах.

Внутри ансамблевых программ со временем может происходить некая творческая специализация по предпочтению исполнения той или иной музыки, выбранного жанра или стиля (участники такого ансамбля подбираются уже по интересу). Возможно и желательно, исполнение авторских сочинений учащихся.

## **Примеры программ переводного зачета**

### **1 класс**

#### **Вариант 1**

Ч. Чаплин «Улыбка»

Б. Карлтон «Джа-да»

И. Дунаевский «Колыбельная» из к/ф «Цирк»

#### **Вариант 2**

У. Шейверс «Нерешительный»

Ч. Паркер «Мои маленькие замшевые туфельки»

Е. Крылатов «Голубой вагон»

#### **Вариант 3**

Р. Роджерс «Голубая луна»

А. Янг «Только ты - милая Су»

Т. Хренников «Московские окна»

### **2 класс**

#### **Вариант 1**

Г. Уоррэн «Чатануга Чу Чу»

Дж. Маркс «Все обо мне»

Дж. Пьерпонт «Бубенцы»

**Вариант 2**

Х. Хенкок «Человек-арбуз»

Ч. Паркер «Время пришло»

D. Silver “Jody Grind”

**Вариант 3**

K. Weil “Mack the knife”

J. Kosma “Autumn leaves”

B. Соловьев-Седой «Вечер на рейде»

**3 класс**

**Вариант 1**

B. Brown “Blues walk”

W. Gross “Tenderly”

A. C. Jobim “Wave”

**Вариант 2**

F. Gershwin “Summertime”

C. Ellington “It don’t mean a thing”

Webb-Sampson “Stompin at the Savoy”

**Вариант 3**

M. Legrand “Watch what happens”

D. Brubeck, P. Dezmund “Take five”

D. Ellington “Take the A train”

**4 класс**

**Вариант 1**

T. Jones “A child is born”

T. Grouya “Flamingo”

D. Ellington “Caravan”

**Вариант 2**

G. Silver “Juicy Lucy”

G. Gershwin “Lady be good”

E. Garner “Misty”

**Вариант 3**

R. Rogers, L.Hart “My romance”

H. Silver “The preacher”

V. Heysen “It could happen to you”

**5 Класс**

**Примеры программ дифференцированного зачета**

**Вариант 1**

P. Pincar “Sweet Georgia Brown”

Ch. Parker “Confirmation”

A. C. Jobim “Corcovado”

**Вариант 2**

Mercer “Tangerine”

G. Kern “Yesterday”

S. Rollins “Oleo”

**Вариант 3**

J. Coltrane “Naima”

D. Gillespie “Salt Peanuts”

Ch. Parker “Donna Lee”

## Примеры программ дифференцированного зачета

### **Вариант 1**

M. Davis "So what"

Ch. Corea "Spain"

F. Hubbard "Up Jumped Spring"

### **Вариант 2**

M. Fisher-J. Segal "When sunny gets blue"

M. Davis "Four"

K. Barron "Tragic Magic"

### **Вариант 3**

D. Ellington "In a sentimental mood"

M. Davis "All blues"

J. Kern "All the things you are"

Ко всем вышеперечисленным произведениям необходимо добавить по выбору педагога произведения российских авторов 20 века (и наступившего 21 века): И. Дунаевского, Т. Хренникова, А. Эшпая, В. Соловьева-Седова, Р. Щедрина, С. Прокофьева, Г. Свиридова, М. Блантера, Н. Богословского, А. Бабаджаняна, М. Таравердиева, Ю. Милютин, И. Шварца, Г. Гладкова, А. Островского, Ю. Саульского, Г. Гараняна, Э. Артемьева, А. Кролла, А. Шаинского, А. Рыбникова, Ю. Маркина, Ю. Чугунова, И. Бриля, А. Сухих, Е. Крылатова, А. Мажукова и других авторов, чье творчество широко известно и популярно в России, чьи произведения звучат по радио, телевидению и в аудио записях.

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству;
- знание художественно-исполнительских возможностей поинструментов входящих в эстрадно-джазовый оркестр;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера. Выступления на конкурсах и фестивалях, отчетных концертах школы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательная организация устанавливает самостоятельно.

Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится итоговая аттестация в конце прохождения программы по годам обучения, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

### ***Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

***Таблица 3***

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле).
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы в игре, непонимание выражения художественной идеи, стиля, жанра.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков: невыученный текст партий, приблизительная, неточная игра, отсутствие штрихов, неподготовленное соло, плохое взаимодействие аккомпанемента и солистов, отсутствие системной домашней работы, плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении музыкального материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, постепенного накопления игрового ансамблевого опыта; без форсирования освоения стилей и жанров эстрадной и джазовой музыки, с постепенным осознанием их специфики через процесс музыкального творчества детей, при этом - с обязательным учетом особенностей возрастной психологии восприятия детей и подростков и с

заинтересованностью в их успехах, помощью учащимся в постепенном освоении ими разных типов и видов эстрадно - джазовой музыки.

Преподаватель опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее, над выработкой полноценной энергетики исполнения джазовой синкопированной музыки.

Звуковая культура ансамбля - один из показателей высокого исполнительского уровня ансамбля. В этой связи полезно привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения эстрадной и джазовой музыки мастерами - исполнителями - инструменталистами и вокалистами. С самого начала предметом постоянного внимания преподавателя, должна стать работа над правильной метроритмической организацией ансамблевой игры, синхронностью взаимодействия всех исполнителей в общем игровом времени.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа с данными участниками ансамбля, а иногда и замена их другими учениками в интересах данного ансамбля.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров можно менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися, но иногда целесообразно этого не делать.

Основное место в репертуаре должна занимать эстрадная и джазовая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Составы ансамблей могут быть разные, в зависимости от набора учащихся на те, или иные инструменты (исходя из возможностей школы). Предполагается следующая последовательность форм работы в ансамблевом классе: работа над ансамблевым репертуаром, разучиванием отдельных партий и репетиций в целом. В ансамблевой практике уже с самого начала необходимо знание расшифровки буквенно-цифровых обозначений. Данной расшифровкой буквенно-цифровых обозначений обязаны владеть все музыканты ансамбля без исключения:

#### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.***

С учетом того, что образовательная программа «Инструменты эстрадного оркестра» содержит одновременно три предмета, связанных с эстрадным и джазовым исполнительством: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Основы импровизации и сочинения» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий музыкой.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, проверить ее с педагогом, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре.

Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями и т.д., систематически работать над метроритмической точностью исполнения, стилиевой фразировкой, над спецификой общих стилистических штрихов и динамикой. Помощь в данной работе оказывает педагог по специальности.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### *Список рекомендуемых нотных сборников*

- Барсукова С. " Вместе весело играть" / изд. Феникс, 2012
- Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3. Классика- XXI 21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012
- Смирнова Т. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006
- Девис М. «Сборник авторских тем с гармонизацией и импровизациями», США, 1980
- Дунаевский И. «Популярные темы в аранжировке и обработке разных джазовых композиторов и исполнителей России: Л. Чижика, В. Гроховского и др.»
- Коррия Ч. «Пьесы для джазовых и джаз-роковых ансамблей (акустических и электронных)». США, 1987
- Левиновский Н. «6 пьес для джазового ансамбля», Москва, 1999
- Маркин Ю. «Играем босса-нову». Фантазия на темы бразильских мелодий. М., Мега сервис, 1999
- Маркин Ю. «Джаз в музыкальной школе (играем Count Basie)», Москва, 2008
- Маркин Ю. «Джазовые обработки тем русских и зарубежных композиторов-классиков для ансамблей комбо (П. Чайковский, С. Рахманинов, А. Скрябин, С. Прокофьев, Ж. Бизе, Э. Григ, Ф. Шопен, М. Мусоргский и др., включая современных русских композиторов-классиков - Д. Шостаковича, Т. Хренникова, Р. Щедрина, А. Эшпая, И. Дунаевского и др.)». Москва, 2003
- Паркер Ч. «Сборник авторских тем с гармонизацией и импровизациями». США, 1960 - Питерсон О. «Пьесы для трио (фортепиано, бас, ударные)». США, 1970
- «Сборник авторских джазовых тем композиторов и инструменталистов Москвы («Мелодии джаза»). Темы для аранжировок ансамблей. Автор-составитель Ю. Чугунов». М., 1990
- Тимофеев В. «Знакомство с джазом. I и II часть (ф-но с ансамблем)». М., 2007
- Dan Haerle "Jazz book for two contemporary keyboard player", USA, 1999 -. Luke Gillespie "II/V7/I Voicings for Keyboardists". USA, 2000
- «Real books - 15 сборников тем джазовых стандартов», материал для аранжировок. США, 1985-2011 - «Джаз для детей» (сост. Барсукова С.). Вып. 1-6. Ростов н/д; «Феникс», 1998 г.
- «Джазовые произведения для фортепиано» (Сост. Чугунов Ю.). Вып. 1,2,3. Москва, «Советский композитор», 1994 г. - «Джаз для детей. Фортепиано. Для музыкальных школ». Ростов н/д. «Феникс», 1998 г.
- «Джаз для детей. Фортепиано». Вып. 1,2. Москва. О. Фридом, 2000г.
- «Джазовая хрестоматия для юношества. Фортепиано». Вып. 1,2. Москва, 1995 г.
- «Джазовые вальсы для фортепиано» (сост. Чугунов Ю.). Москва, «Советский композитор», 1995г
- «История любви». Т.1,2,3, Москва «Крипто-Логос», 1995 г.
- Крамер Д. «14 небольших этюдов», Москва, 1998 г.
- Крамер Д. «Золотые темы джаза», Москва, 1998 г.
- Крамер Д. «Джаз для юных пианистов», Москва, 1999 г.
- «Композиторы джаза» (сост. Маркин Ю.), Москва, «Муравей», 1996 г.
- Крит К. «Джазовые игрушки». Вып 1,2,3. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2012 г.
- Крит К. «Джазовые игрушки для средних и старших классов. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2013 г.
- «Лирический джаз» (Произведения американских композиторов). Ростов-на-Дону, «Феникс», 1999 г.
- Маркин Ю. «Джаз в музыкальной школе». Москва, «Муравей», 1996 г.

- Маркин Ю. «Старинные танцы в джазовом стиле», Москва, «Муравей», 1996 г.
- Мернс Э. «Первые уроки джаза», СПб, «Композитор», 2000 г.
- Мернс Э. «Уроки самбы и босановы», СПб, «Композитор», 2000 г.
- Мордасов Н. «Сборник пьес для фортепиано», Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998 г.
- Мордасов Н. «Сборник ансамблей для фортепиано», Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998 г.
- «Музыка в стиле ретро», Москва, 1997 г.
- Питерсон О. «Канадская сюита», Москва, 1980 г.
- Питерсон О. «Детские тетради», Т.1,2,3, Москва, 1980 г.
- Смирнова Т. «Аллегро», Т.1-18, Москва, 1995-1999 гг.
- Симоненко . «Антология джаза», Киев, «Музична Украина», 1984 г.
- «Сто пятьдесят американских джазовых тем», вып. 1,2, Москва, 1999 г.
- «Фортепиано в джазе» (сост. Заморокко), Москва, 1986 г.
- «Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества», вып. 1,2,3,4. СПб, 2000 г.
- Фиртич Г. «Букет в джазовых тонах», Москва, 2001 г.
- Хромушин О. «Десять пьес для начинающего джазмена. Фортепиано», СПб, «Композитор», 1998г
- Хромушин О. «Джазовые композиции в репертуаре ДМШ», СПб, 1994 г.
- Чугунов Ю. «Фортепиано в джазе», Москва, 1982 г.
- Чугунов Ю. «Джазовые этюды», Москва, 1994 г.
- Шмитц М. «Джаз Парнас», Т.1,2,3,.
- «Эра свинга-популярные мелодии» (сост. Ясемчук Р), Москва, 1996 г.
- Якушенко И. «Джазовый альбом». М. 1996 г.
- Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. М. 1980
- Волков И. Методическое пособие для учащихся эстрадных отделений.
- Терацуйан А. Практический курс джазовых импровизаций, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011 г.
- Программа (проект) для детских музыкальных школ (эстрадная специализация) «Класс ансамбля», выпущенной Министерством культуры РСФСР, Главным управлением учебных заведений и научных учреждений, Центральным научно - методическим кабинетом по учебным заведениям культуры и искусства (Москва,1985 г.) составители: профессор РГК - Назаретов К.А., преподаватель РУИ - Кинус Ю.Г.

#### ***Список рекомендуемой методической литературы***

- Чугунов Ю. Гармония в джазе
- Волков И. Методическое пособие для учащихся эстрадных отделений. -Хромушин О. «Джазовые композиции в репертуаре ДМШ», СПб, 1994 г. -Чугунов Ю. «Фортепиано в джазе», Москва, 1982 г.
- И.Бриль «Фортепианная джазовая школа.» М. 1998
- Ю.Чугунов «Эволюция гармонического языка джаза» М. 1998
- Ю.Чугунов «Гармония в джазе. » М. 1988
- М. Левин «Jazz Piano» Sher Music Co 1989
- М. Левин «Jazz Theory» Sher Music Co 1991
- Ю. Маркин « Школа джазовой импровизации» часть 1 М.,2006
- Дж. Рэйли «Harmony of Bill Evans» изд. Hal Leonard 1992
- Б.Кузнецов «Детская джазовая школа» М. 1996
- Е.Гречищев «Jazz continuo» М. 2013

В репертуар ансамблей могут входить аранжировки и инструментовки пьес отдельных авторов, пишущих для инструментальных эстрадно - джазовых ансамблей

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 6»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»**

**ПО.01.УП.03**

**Рабочая программа по учебному предмету  
«ОСНОВЫ ИМПРОВИЗАЦИИ И СОЧИНЕНИЯ»**

**Саратов**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения...*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам (годам обучения)*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## І. Пояснительная записка

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Основы импровизации и сочинения» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра».

Содержание учебного предмета «Основы импровизации и сочинения» направлено на развитие потенциальных музыкально - творческих способностей учащихся, их музыкально-образной фантазии, музыкального мышления, на постижение способов и умений развития музыкально-тематической мысли, познание самого процесса сочинения музыки (от ее начального этапа - музыкальной идеи, далее, через процесс развития - до организации всей формы сочинения в целом). Данный предмет дает детям и подросткам возможность самим создавать музыку, вкладывая в процесс ее сочинения свои мысли, чувства, эмоции с последующим ее собственным исполнением. Занятия музыкальной импровизацией формируют способности быстрого принятия решения, быстрой реакции, реагирования на те, или иные музыкальные идеи.

Сама импровизация, как способ выражения (сочинения музыки в процессе исполнения), не возможна без знания законов и методов развития музыкального материала. Процесс постижения законов музыкально-импровизационного творчества длительный и трудный, требует системных занятий, как и сочинение музыки. Даже скромные попытки, сделанные в этом направлении, приносят большую образовательную пользу. Учащиеся начинают лучше понимать логику формы музыкального произведения композиторов, чьи произведения они исполняют, проникаются процессом драматургического развития музыкального материала - от начальной идеи до конечного результата, осознают способы, и средства развития музыкальной мысли, законы гармонии, мелодического развития и пр.

Предварительная работа в классе импровизации и сочинения может начинаться очень рано, начиная с подготовительной группы и далее - с 1 класса (в зависимости от природных данных и потенциальных ярких способностей некоторых детей). Данная программа предполагает занятия импровизацией и сочинением со 2 класса, когда уже есть некоторые начальные игровые навыки и слуховой опыт.

### *Срок реализации учебного предмета*

Срок реализации учебного предмета «Основы импровизации и сочинения» пять лет (со 2 по 5 класс).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Основы импровизации и сочинения»:

*Таблица 1*

	2-5 классы	6 класс
Максимальная нагрузка (в часах)	214,5	66
Количество часов на аудиторную нагрузку	82,5	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132	33
Недельная аудиторная нагрузка в часах	0,5 часа (2-4 кл.) 1 час (5 кл.)	1
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1	1

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 0,5 часа (2-7 классы), 8-9 классы - 1 час. При 5-летнем сроке обучения - 0,5 часа (2-4 классы), 5-6 классы - 1 час. Индивидуальная форма занятий способствует лучшему

пониманию и контакту преподавателя и ученика, создает больше возможностей для его развития и постижения импровизационного искусства.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

#### **Цель:**

- обеспечение музыкально-художественного, эстетического развития детей и подростков, формирования их личности, взглядов на окружающий мир, понимания ими процесса создания музыкальных сочинений через собственное творчество, получение ими необходимых творческих знаний, умений и навыков.

#### **Задачи:**

- создание условий каждому учащемуся для наиболее полноценного формирования знаний и умений в области импровизации и сочинения.
- развитие хорошего и правильно-организованного метроритмического чувства и ощущения свингования джазового времени.
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;
- приобретение детьми опыта самостоятельной творческой деятельности, знаний и умений для самостоятельного создания учащимися законченных музыкальных построений;
- знакомство с духовными и культурными ценностями народов мира, расширение кругозора учащегося путем ознакомления с репертуаром исполнителей различных стилей эстрадно-джазовой музыки;
- формирование у учащегося слухового музыкального опыта, (определенных моделей, характерных для того или иного стиля, которые станут основой для построения собственных композиций, импровизаций).
- понимание музыкального произведения - его формы, ритмической структуры, гармонии, закономерностей и видами развития мелодии;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для музицирования на эстраде; стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно - эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения успеха.
- выявление и подготовка детей, способных к продолжению обучения на ступени профессионального образования.

Учебный предмет «Основы импровизации и сочинения» неразрывно связан с учебными предметами «Специальность» и «Ансамбль», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Инструменты эстрадного оркестра».

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета «Основы импровизации и сочинения»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы

«Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся эстрадно-джазовых исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в классе импровизации и сочинения являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных практических методиках (отечественных и зарубежных) и сложившихся традициях обучения импровизационному творчеству и сочинению. Оба этих направления - импровизация и композиция - неразрывно связаны друг с другом в процессе познания и едины в творческой реализации.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Основы импровизации и сочинения» имеют площадь не менее 6 кв.м., а по возможности и более, в наличии звуковоспроизводящая и звукозаписывающая аппаратура. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. Содержание учебного предмета**

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы импровизации и сочинения», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Класс	Распределение по годам обучения				
	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1
Максимальная нагрузка в год	49,5	49,5	49,5	66	66

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

### **Виды внеаудиторной работы:**

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно -просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **Годовые требования по классам (годам обучения)**

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои

дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Особенностью данной программы является то, что основным принципом обучения является акцент на воспитании:

- специфического мышления, отличного от академического мышления, связанного с особенностью эстрадного и джазового исполнительства,
- особого ощущения игрового времени,
- точности и безошибочности инструментального музыкально-звукового выражения, в том числе, и в спонтанной музыкальной импровизационной мысли, наполнения ее образным содержанием в свободном временном ощущении,
- быстроты и точности реакции на драматургические решения в процессе развития музыкального тематизма,
- правильно выраженной стилевой фразировки и точной стилистической метроритмической манеры исполнения.

Возможно, и желательно исполнение авторских сочинений учащихся.

### **Первый год обучения (2 класс)**

**Ритм:** исполнение простых ритмических схем в разных вариантах (прохлопать, спеть или сыграть на одной ноте, нескольких нотах). Сочинение ритмических схем в рамках заданного размера такта, исполнение их. Акценты, их смещение на разные доли такта (сильные и слабые). Чтение с листа. Анализ тем исполняемых произведений: определение длительностей, видов движения мелодии (повторение, гаммообразное движение, по трезвучию). Слуховой анализ произведений различных стилей.

**Мелодия:** сочинение и запись простых мотивов в рамках заданного метра и количества тактов. Транспонирование мотивов (подбор по слуху, запись мотива от другой ноты). Чтение с листа.

#### ***Примеры тем для импровизации:***

Детская песня «Маленькой елочке холодно зимой»,  
Русская народная песня «Во поле береза стояла».

### **Второй год обучения (3 класс)**

**Ритм:** знакомство с триольной пульсацией, исполнение простых ритмических схем с использованием триолей (прохлопать, спеть, сыграть на одной ноте, на разных нотах). Сочинение и исполнение ритмических схем в триольной системе. Чтение с листа.

**Анализ:** умение различать на слух пульсацию ровными восьмыми и триольными. Анализ мелодической и ритмической структуры тем исполняемых произведений. Слуховой анализ произведений различных стилей.

**Мелодия:** сочинение, запись, исполнение мотивов с использованием триолей. Чтение с листа.

**Гармония:** подготовительная работа для изучения эстрадно - джазовой аккордики - буквенная система обозначения нот. Перевод буквенной записи в нотную и наоборот. Игра звуков по буквенной схеме (на данном этапе возможно использование вспомогательной самостоятельной нотной записи, если это необходимо).

#### ***Примеры тем для импровизации:***

Дж. Блек «Когда святые маршируют»,  
С. Фостер «Лебединая река».

### **Третий год обучения (4 класс)**

**Ритм:** постепенное усложнение ритмических схем (пульсация ровными и триольными восьмыми). Смещение акцентов на слабую долю, синкопа, паузы.

Чтение с листа.

**Анализ мелодической и ритмической структуры исполняемых произведений, начальные элементы анализа формы (мотив, фраза, предложение).** Слуховой анализ произведений различных стилей.

**Мелодия:** анализ басовой линии исполняемых произведений, запись в нотной и буквенной системе. Подбор по слуху, секвенцирование, сочинение и запись мотивов, фраз. Чтение с листа.

**Гармония:** продолжение подготовительной работы для изучения эстрадно-джазовой аккордики -

игра звуков по буквенной схеме без предварительной нотной записи. Чтение с листа.

**Примеры тем для импровизации:**

Ж.Косма «Осенние листья»,

Ф. Уоллер «Черный и грустный».

**Четвертый год обучения (5 класс)**

Ритм: постепенное усложнение исполняемых ритмических схем. Ритмическая импровизация на основе произведений по предмету «Специальность» и «Ансамбль». Чтение с листа.

Гармония: буквенная система обозначения аккордов в эстрадно-джазовой музыке. Игра последовательности аккордов по буквенной записи без предварительной нотной записи. Чтение с листа.

Анализ гармонии, мелодии, формы исполняемых произведений. Запись гармонической схемы пьесы в буквенной системе. Слуховой анализ произведений в различных стилях.

Мелодия: виды развития мотива. Разные варианты ритмического развития одного мотива, нескольких мотивов. Анализ развития мелодической линии в исполняемых произведениях.

Сочинение, запись мотивов и вариантов их развития. Чтение с листа.

**Примеры тем для импровизации:**

Дж. Гершвин «Будьте добры»,

Ч. Шеверс «Нерешительный».

**Пятый год обучения (6 класс)**

Ритм: ритмические диктанты (письменные) на основе пульсации ровными восьмыми. Чтение с листа.

Гармония: Септаккорды maj, m7, x. Цифровая (ступеневая запись). Сочинение и запись аккордовых последовательностей. Гармония и форма Блюза (архаический, классический)

Анализ: гармонический анализ элементов исполняемых произведений, запись в цифровой системе. Слуховой анализ произведений различных стилей.

Мелодия: блюзовый лад, blue notes. Секвенция, мелодическое развитие мотива. Сочинение, запись, исполнение мелодических линий. Чтение с листа.

**Примеры тем для импровизации:**

К. Уильямс «Королевский парк»,

У. Хенди «Сент-Луис блюз».

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Требования к уровню подготовки обучающихся соответствуют ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра»:

- знание основ композиции, формообразующих элементов, общих принципов развития исходного материала (мотива и его развития), фразировки;
  - знание особенностей джазовой артикуляции, акцентирования;
  - освоение импровизационных технологий и принципов их организации;
  - освоение различных ритмических, гармонических, мелодических моделей;
  - навыки транспонирования (секвенцирования);
  - навыки чтения с листа гармонических схем, записанных буквенными или цифровыми символами;
- Навыки игры по слуху.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

**Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации учебного предмета «Основы импровизации и сочинения» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера. Выступления на

конкурсах и фестивалях, отчетных концертах школы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Основы импровизации и сочинения» образовательная организация устанавливает самостоятельно.

Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета «Основы импровизации и сочинения» проводится итоговая аттестация, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

### ***Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

***Таблица 3***

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполненное импровизационное соло, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле).
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: ошибки в вертикальногоризонтальном развитии и оформлении импровизации, форме сочинения, малохудожественная игра, отсутствие свободы в игре, непонимание выражения художественной идеи, стиля, жанра.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков: невыученная импровизация, приблизительная, неточная игра, отсутствие штрихов, неподготовленная инструментальная база, ошибки и путаница в понимании формы квадрата, отсутствие системной домашней работы, плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

На занятиях по предмету «Основы импровизации и сочинения» особенно важно создавать комфортные условия (психологические и технические) для творческого самовыражения ученика, дать возможность почувствовать юному музыканту уважение учителя к музыкальным идеям ученика. Интерес к занятиям, увлеченность, достаточная степень творческой свободы - это первые шаги к вдохновению, без которого невозможна успешная импровизация и композиция. Отличительной чертой джаза от других видов музыкального искусства является специфика ритмического пульса, воспитывается оно в процессе систематических занятий. Импровизация будет

успешной, если исполнитель, ощущая ритмический пульс, хорошо ориентируется в форме и гармонической структуре произведения.

Уровень сложности заданий по предмету должен варьироваться в зависимости от индивидуальных возможностей ученика, не превышать уровень технических требований, соответствующих классу по специальности.

Обязательной формой работы на протяжении всех этапов обучения является прослушивание и слуховой анализ композиций исполнителей в различных стилях эстрадно-джазовой музыки.

Занятия по импровизации и сочинению можно начинать с первых этапов обучения, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. На начальном этапе это может быть: сочинение ответной фразы, импровизация мелодии на данный ритмический рисунок, варьирование небольших попевок. Можно рекомендовать и другие упражнения: импровизация ритмического аккомпанемента к песне, сочинение короткой мелодии определенного жанра, характера, импровизация на заданную тему, сочинение вариаций на данную и собственную тему, импровизация подголосков к данной или сочиненной мелодии, подбор аккомпанемента и т.д.

Необходимо совместно обсуждать содержание произведения, разбирать форму и структуру, сосредоточив внимание на главном материале. В работе преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении репертуара. Творческие задания могут быть как классными, так и домашними с условием обязательной проверки и обсуждения выполненной работы. Развитию творческих способностей учащегося должны способствовать все без исключения дисциплины теоретического и специального цикла.

#### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.***

С учетом того, что образовательная программа «Инструменты эстрадного оркестра» содержит одновременно три предмета, связанных с эстрадным и джазовым исполнительством: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Основы импровизации и сочинения» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий музыкой.

Помощь в данной работе оказывают педагоги по специальности, учитывая индивидуальные способности ученика. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету. Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

Для репетиционной работы по освоению искусства импровизации и сочинения - хорошо использовать музыкальный джазовый материал - темы с гармоническим подтекстом, напечатанные сборники (150 сборников) в строях C, Eb, B; методики игровой системы: «минус один» авторов Дж. Аберсолда и Л. Леонарда, а также темы из изданных сборников джазовых и эстрадных тем Real Books зарубежных и российских авторов, сборники (с аудио приложениями) со «снятыми» записанными импровизационными соло выдающихся джазовых и эстрадных мастеров-инструменталистов и вокалистов. Можно использовать разработанные методические сборники по работе с импровизационной фактурой аккомпанемента, что будет очень полезно пианистам для игры в ансамбле. Одновременная польза от этой работы и для изучения гармоний и для игры в аккомпанементе в ансамбле, изучения и правильного исполнения аккомпанемента в разных джазовых стилях: свинга, фанки, латино, би-боп, фьюжн, соул и множества других эстрадных и джазовых стилей.

### **Список рекомендуемых нотных сборников**

Богусевич О. «Практическое пособие по джазу». Изд-во «Владос» Москва, 2008г.

Бриль И. «Практический курс импровизации». - Москва, 1979г.

Булаева О, Геталова О. «Учусь импровизировать и сочинять». Изд-во «Композитор»

г. Санкт-Петербург, 2000г.

Катанский А. «Учусь играть джаз на фортепиано». - Москва, 2000г.

Меркс Е. «Первые уроки джаза». Изд-во «Композитор» г. Санкт-Петербург, 1996г.

Рыгин Н. «Импровизация». - Волгоград, 2002г.

Чугунов Ю. «Учитесь подбирать на слух». - Москва, 2002г.

Чугунов Ю. «Гармония в джазе». - Москва, 1980г.

Хромушин О. «Учебник джазовой импровизации». Изд-во «Композитор» г. Санкт-Петербург, 2002г

Шайхутдинова Д. «Основы импровизации и подбор аккомпанемента» г. Уфа, 1997г.

Ядова И. «Пособие для развития навыка подбора по слуху». -г. Москва, 2004г.

«Мелодии Советского джаза» Авт.-составители: Ю.Саульский, Ю.Чугунов. М., 1987

Богусевич О. «Импровизация в музыкальной школе», М. 2008

Кунин Э. «Скрипач в джазе». М., Советский композитор, 1988

Н. Симоненко «Мелодии Джаза» каталог джазовых тем, «Музична Украина» 1984г.

Д. Крамер «Золотые темы джаза» обработки и импровизации, Москва издательство ЦСДК 1994г.

NewRealBook (каталог джазовых тем в электронном формате) Сарджент У. Джаз. М., 1987

#### **Список рекомендуемой методической литературы**

И. Бриль «Практический курс джазовой импровизации», Москва, «Советский композитор» 1982г.

А. Терацуйн «Практический курс джазовой импровизации», Ростов-на-Дону «Феникс» 2011 г.)

Ю. Чугунов «Гармония в джазе», Москва «Советский композитор» 1988 г.

NewRealBook (каталог джазовых тем в электронном формате) Сарджент У. Джаз. М., 1987

Маркин Ю. Джазовая импровизация. М. 1994

Кунин Э. «Секреты ритмики в джазе, рок и поп музыке», М., 1997

Маркин Ю. «Джазовый словарь» (стандартные джазовые фразы). М., 1994

«Джаз-народная музыка» «Импровизация в джазе». Нью-Йорк, 1948, Лондон 1964, перевод Минск, 1978

Маркин Ю., Козырев Ю. «Сборник упражнений по мелодической фигурации джаза», Москва 1994

Озеров В. «Словарь специальных терминов джаза». М., 1984

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 6»**

---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
ПО.02.УП.01 «СОЛЬФЕДЖИО»  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной  
программы в области музыкального искусства  
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА».**

**Саратов**

## Структура программы учебного предмета

### **I Пояснительная записка**

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
2. *Срок реализации учебного предмета;*
3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
5. *Цель и задачи учебного предмета;*
6. *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
7. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*
8. *Оснащение занятий*

### **II Содержание учебного предмета**

1. *Учебно-тематический план*
2. *Распределение учебного материала по годам*
3. *Формы работы на уроках сольфеджио*

### **III Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV Формы и методы контроля, система оценок**

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
2. *Критерии оценки;*
3. *Контрольные требования на разных этапах обучения*

### **V Методическое обеспечение учебного процесса**

1. *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы*
2. *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся*

### **VI Списки рекомендуемой учебно-методической литературы**

1. *Учебная литература:*
2. *Учебно-методическая литература:*
3. *Методическая литература:*

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с девяти до тринадцати лет, составляет 5 лет.

**3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

*Таблица 1*

Классы	1- 5
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	425
Количество часов на аудиторные занятия	255
Количество часов на внеаудиторные занятия	170

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

### **5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»**

#### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства;
- подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

#### **Задачи:**

1. формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса,
2. формирование знаний музыкальных стилей,
3. владение профессиональной музыкальной терминологией;
4. формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
5. формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### **7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд школы укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

### **8. Оснащение занятий**

В младших классах активно используется наглядный материал - карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

## **II. Содержание учебного предмета**

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

### **1. Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

### 1 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	Урок	5	2	3
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	2,5	1	1,5
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	2,5	1	1,5
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Урок	2,5	1	1,5
5	Длительности, размер, такт	Урок	2,5	1	1,5
6	Размер 2/4	Урок	5	2	3
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	5	2	3
9	Размер 3/4	Урок	5	2	3
10	Устные диктанты	Урок	5	2	3
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
12	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Урок	5	2	3
13	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	5	2	3
14	Гамма ля минор	Урок	2,5	1	1,5
15	Запись одноголосных диктантов в размере 2/4	Урок	2,5	1	1,5
16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	5	2	3
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Изучение элементов гаммы Си-бемоль мажор	Урок	2,5	1	1,5
19	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	Урок	5	2	3
20	Размер 4/4	Урок	5	2	3
21	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
22	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	<b>ИТОГО:</b>		<b>85</b>	<b>34</b>	<b>51</b>

### 2 класс

1	Повторение материала 1 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Три вида минора. Тональность ля минор	Урок	5	2	3
3	Тональность ми минор	Урок	2,5	1	1,5

4	Тональность ре минор	Урок	2,5	1	1,5
5	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	2,5	1	1,5
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
7	Интервалы ч.1, м.2, б.2	Урок	2,5	1	1,5
8	Интервалы м.3, б.3	Урок	2,5	1	1,5
9	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	2,5	1	1,5
10	Затакт восьмая	Урок	2,5	1	1,5
11	Интервалы ч.4, ч.5	Урок	2,5	1	1,5
12	Тоническое трезвучие	Урок	2,5	1	1,5
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	Ритмическая группа четыре шестнадцатых	Урок	5	2	3
15	Тональность си минор	Урок	2,5	1	1,5
16	Интервалы м.6, б.6	Урок	5	2	3
17	Обращения интервалов	Урок	2,5	1	1,5
18	Обращения тонического трезвучия	Урок	2,5	1	1,5
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Тональность соль минор	Урок	5	2	3
21	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	2,5	1	1,5
22	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	2,5	1	1,5
23	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
24	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
25	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	<b>ИТОГО:</b>		<b>85</b>	<b>34</b>	<b>51</b>

### 3 класс

1	Повторение материала 2 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональности Ля мажор, фа-диез минор	Урок	5	2	3
3	Ритмы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая	Урок	7,5	3	4,5
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
6	Тональности Ми-бемоль мажор, до минор	Урок	5	2	3
7	Интервалы м.7, б.7	Урок	2,5	1	1,5
8	Доминантовый септаккорд	Урок	2,5	1	1,5

9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Мимажор, до-диез минор	Урок	5	2	3
11	Пунктирный ритм	Урок	5	2	3
12	Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
13	Обращения трезвучий	Урок	5	2	3
14	Ув.2 в гармоническом миноре	Урок	5	2	3
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
16	Тональности Ля-бемоль мажор и фа минор	Урок	5	2	3
17	Размер 3/ 8	Урок	5	2	3
18	Повторение	Урок	5	2	3
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	<b>ИТОГО:</b>		<b>85</b>	<b>34</b>	<b>51</b>

#### 4 класс

1	Повторение материала 3 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	5	2	3
3	Доминантовое трезвучие с обращениями	Урок	5	2	3
4	Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Субдоминантовое трезвучие с обращениями	Урок	5	2	3
7	Синкопа	Урок	5	2	3
8	Отклонение, модуляция	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	5	2	3
11	Триоль	Урок	5	2	3
12	Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора	Урок	5	2	3
13	Обращения доминантового септаккорда	Урок	7,5	3	4,5

14	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
15	Размер 6/8	Урок	5	2	3
16	Повторение	Урок	10	4	6
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	<b>ИТОГО:</b>		<b>85</b>	<b>34</b>	<b>51</b>

### 5 класс

1	Повторение материала 4 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	Урок	2,5	1	1,5
3	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	Урок	2,5	1	1,5
4	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
5	Тритоны на II и VI ступенях натурального минора и гармонического мажора	Урок	5	2	3
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
7	Ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
8	Вводные септаккорды в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
9	Ритмические фигуры с заливочными нотами	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Тональности с семью знаками в ключе. Квинтовый круг тональностей	Урок	5	2	3
12	Буквенные обозначения звуков и тональностей	Урок	2,5	1	1,5
13	Ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
14	Хроматизм, альтерация. Хроматические вспомогательные звуки	Урок	5	2	3
15	Хроматические проходящие звуки. Хроматическая гамма	Урок	5	2	3
16	Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	5	2	3
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

18	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
19	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3
20	Текущий контроль	Контрольный урок	5	2	3
21	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	<b>ИТОГО:</b>		<b>85</b>	<b>34</b>	<b>51</b>

## *2. Распределение учебного материала по годам*

### 1 класс

Понятие о высоких и низких звуках. Регистр. Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано. Названия звуков. Нотный стан. Формирование навыков нотного письма. Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание. Цифровое обозначение ступеней. Устойчивость и неустойчивость. Тональность, тоника, тоническое трезвучие. Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов). Аккорд. Тон, полутон. Строение мажорной гаммы. Скрипичный и басовый ключи. Диез, бемоль. Ключевые знаки. Тональности До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор. Тональность ля минор – для подвинутых групп. Транспонирование. Темп. Размер. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Такт, тактовая черта, сильная доля. Длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в простых ритмических группах. Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая. Затакт четверть, две восьмые. Фраза.

### 2 класс

Тональности до 2-х знаков в ключе. Параллельные тональности. Натуральный, гармонический, мелодический вид минора. Тетрахорд. Бекар. Переменный лад. Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, ч.8 и их обращения. Обращение трезвучий. Тоническое трезвучие с обращениями. Секвенция. Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая. Ритмическая группа четыре шестнадцатых. Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая (для подвинутых групп). Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая.

### 3 класс

Тональности до 4 знаков в ключе. Главные трезвучия лада. Обращения трезвучий. Доминантовый септаккорд. Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая. Пунктирный ритм. Размер 3/8. Интервалы м.7, б.7. Тритоны: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII (повышенной) ступени в мажоре и гармоническом

миноре.

Ув.2 в гармоническом миноре (для подвинутых групп).

#### **4 класс**

Тональности до 5 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней с обращениями.

Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Обращения доминантового септаккорда. Отклонение, модуляция.

Ритмическая группа восьмая с точкой и две шестнадцатые. Синкопа.

Триоль. Размер 6/8.

#### **5 класс**

Квинтовый круг тональностей.

Тональности до 7 знаков в ключе.

Буквенные обозначения звуков, тональностей. Гармонический мажор.

Альтерация, хроматизм.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Хроматическая гамма.

Ум.5 на II и ув.4 на VI в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Характерные интервалы ув.2, ум.7 (для подвинутых групп - ум. 4, ув.5) в гармоническом мажоре и миноре.

Вводные септаккорды в натуральном и гармоническом мажоре, гармоническом миноре.

Ритмические группы с заливочными нотами.

Ритмические группы шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8. Переменный размер.

### **3. Формы работы на уроках сольфеджио**

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

#### **Интонационные упражнения**

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетракордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

### **Сольфеджирование и чтение с листа**

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);

- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

### Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать

после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

### **Музыкальный диктант**

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### **Творческие задания**

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или

аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

**Промежуточный контроль** – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 3 классе .

**Итоговый контроль** – осуществляется по окончании курса обучения в форме выпускного экзамена. При 5-летнем сроке обучения - в 5 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

## **2. Критерии оценок**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

### ***Музыкальный диктант***

**Оценка 5** (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

**Оценка 4** (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

**Оценка 3** (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

**Оценка 2** (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

### ***Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ***

**Оценка 5** (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

**Оценка 4** (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 3** (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 2** (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

## **3. Контрольные требования на разных этапах обучения**

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности, сольфеджировать разученные мелодии, пропеть незнакомую мелодию с листа, исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

### ***Экзаменационные требования***

Примерные требования на экзамене в 5 классе:

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных;
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных интервалов в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных аккордов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одноголосного примера с листа;
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть. Образец устного опроса:
- спеть три вида гаммы до-диез минор или натуральный и гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор,
- спеть с разрешением в тональности II, IV, VI, VII повышенную ступени,
- спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6:
- спеть в тональности субдоминантовое и доминантовое трезвучия с разрешением;
- спеть в тональности доминантовый септаккорд с разрешением;
- определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы;
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности;
- спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: № 442, 469);
- прочесть с листа мелодию соответствующей трудности (Б.Фридкин, Чтение с листа: №№280, 283).

#### **Примерные требования на итоговом экзамене в 5 классе:**

**Письменно** – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

**Устно** - индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть. Образец устного опроса:
- спеть с листа мелодию с дирижированием, соответствующую по трудности программным требованиям (Г.Фридкин. Чтение с листа: № 381);
- спеть наизусть один из выученных в году примеров
- спеть гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор, мелодический вид гаммы фа-диез минор;
- прочесть вверх и вниз хроматическую гамму Ми-бемоль мажор,
- спеть от звука ре вверх все большие интервалы, от звука си-бемоль вниз все малые интервалы;
- спеть в тональности тритоны или характерные интервалы с разрешением;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука соль вверх мажорный и минорный квартсектаккорды;
- спеть в тональности вводный септаккорд с разрешением;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 5-6 интервалов или аккордов.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 5-летней программы обучения.

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы**

#### **1 класс**

##### **Интонационные упражнения**

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу. Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение тонического трезвучия с разной последовательностью звуков.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

Пение мажорного и минорного трезвучия от звука. Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения. Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение простых мелодий по нотам, с названием нот и тактированием (мелодии включают поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, ритмические длительности – четверть, две восьмые, половинная) в размер 2/4, половинная с точкой в размере 3/4, целая в размере 4/4, затакт четверть, две восьмые)

Пение мелодий с названием нот и тактированием наизусть. Ритмические упражнения

Повторение данного ритмического рисунка условно выбранными слогами, простукиванием.

Простукивание, повторение слогами ритмического рисунка прослушанной мелодии.

Простукивание, исполнение на слоги записанного ритмического рисунка (использование ритмических карточек, таблиц на усмотрение педагога).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, различных ритмических групп с восьмыми, четвертями, половинными.

Навыки тактирования и дирижирования.

Понятие «ритмическое остинато». Исполнение простого ритмического остинато на основе элементарных ритмоформул.

Использование ритмического остинато как аккомпанемента к выученным песням (возможно с использованием шумовых ударных инструментов).

Исполнение простейших ритмических партитур. Сольмизация музыкальных примеров.

##### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном примере лада, размера, сильных и слабых долей, темпа, количества фраз, структуры.

Определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенное движение вверх и вниз, повторение звука, скачки на устойчивые звуки.

Определение на слух отдельных ступеней лада.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании.

##### **Музыкальный диктант**

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха

Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;
- устные диктанты, воспроизведение на слоги или с названием нот небольших попевок после

проигрывания (с тактированием или без);

- воспитание навыков нотного письма. Запись:
- знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков,
- ритмического рисунка мелодии,
- мелодий в объеме 2-4 тактов (для продвинутых групп - 8 тактов) в пройденных тональностях с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических фигур

### Творческие задания

Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков. Импровизация простейших мелодий на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к проработанным мелодиям. Импровизация и сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок.

Запись сочиненных мелодий

## 2 класс

### Интонационные упражнения

Пение гамм.

Пение верхнего тетраорда в различных видах минора.

Пение в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих опевания, скачки на устойчивые ступени (по ручным знакам, цифровке, таблице на усмотрение педагога).

Пение пройденных интервалов на ступенях гаммы (м.2, б.2, м.3, б.3, устойчивые ч.4, ч.5, ч.8). Пение пройденных интервалов (терции, кварты, квинты, октавы) двухголосно.

Пение простейших секвенций. Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением фортепиано и без). Разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Пение с листа простых мелодий с названием нот или на нейтральный слог, с дирижированием.

Пение простых двухголосных примеров группами, с игрой одного из голосов.

Ритмические упражнения

Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка по слуху.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии. Простукивание ритмического рисунка по записи, по карточкам и т.д. Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические фигуры четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, в продвинутых группах – восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая. Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Ритмическое остинато, ритмические партитуры. Сольмизация нотных примеров.

Ритмические диктанты.

### Слуховой анализ

Определение на слух и осознание лада (мажор, минор трех видов), размера, особенностей структуры, ритма в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, опевания устойчивых ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые.

Определение пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение мажорного и минорного трезвучия в гармоническом и мелодическом звучании.

### Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха (устные диктанты, запись выученных мелодий по памяти).

Письменный диктант в объеме 4-8 тактов с предварительным разбором, в пройденных тональностях, включающий знакомые мелодические и ритмические обороты, затакты (две восьмые, четверть, восьмая), паузы четвертные, восьмые.

Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

#### Творческие задания

Досочинение мелодии (на нейтральный слог, с названием звуков). Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст.

Запоминание записи сочиненных мелодий. Подбор баса к мелодии.

### 3 класс

#### Интонационные упражнения

Пение мажорных и минорных гамм (три вида минора), отдельных тетракордов. Пение тонических трезвучий с обращениями.

Пение главных трезвучий лада с разрешениями.

Пение устойчивых и неустойчивых звуков с разрешениями, опеваний.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пение пройденных интервалов на ступенях тональности и от звука вверх и вниз. Пение интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия трёхголосно.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в мажоре и гармоническом миноре. Пение диатонических секвенций, включающих пройденные обороты

#### Сольфеджирование и чтение с листа

Пение в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам, с названием звуков и с текстом, включающих основные изученные интонационные обороты и ритмические фигуры, с дирижированием.

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, движение по звукам главных трезвучий лада, доминантового септаккорда, скачки на пройденные интервалы.

Разучивание и пение по нотам двухголосных примеров группами, дуэтом, с одновременной игрой второго голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

#### Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей: простукивание ритмического рисунка по нотной записи, по слуху.

Ритмические фигуры восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, пунктирный ритм в размерах  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ .

Размер  $3/8$ , основные ритмические фигуры. Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Ритмический аккомпанемент.

Ритмическое остинато.

Ритмические партитуры (ритмическое двухголосие двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

#### Слуховой анализ

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух интервалов в гармоническом и мелодическом звучании от звука, в ладу, последовательностей в ладу из 3 интервалов.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия и его обращений в гармоническом и мелодическом звучании, взятых от звука.

Определение на слух функциональной краски главных трезвучий, доминантового септаккорда в пройденных тональностях.

#### Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, затакты, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

#### Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм. Импровизация и сочинение мелодий на данный текст.

Импровизация и сочинение второго предложения (с повтором начала, в параллельной тональности). Сочинение мелодии с использованием изученных мелодических и ритмических оборотов, в пройденных размерах.

Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

### **4 класс**

#### Интонационные упражнения

Пение гамм в пройденных тональностях (до 5 знаков в ключе). Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, доминантового септаккорда с разрешением, уменьшенного трезвучия на VII ступени с разрешением, обращений доминантового септаккорда с разрешением.

Пение ранее пройденных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз. Пение последовательности интервалов одногласно и двухгласно группами.

Пение одного из голосов в двухголосном упражнении с проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

#### Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонениями в тональность доминанты и параллельную тональность, включающих изученные мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в пройденных размерах с дирижированием.

Пение мелодий с листа, в пройденных тональностях и размерах, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантового септаккорда с обращениями.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Ритмические упражнения

Ритмические упражнения в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с использованием ритмических групп четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль, синкопа, в размерах 3/8 и 6/8 с восьмыми и четвертями.

Ритмический аккомпанемент к исполняемым мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками). Ритмические диктанты.

Сольмизация нотных примеров (выученных и с листа).

#### Слуховой анализ

Определение на слух лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух пройденных интервалов в ладу и от звука в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение на слух последовательности из 4-5 интервалов в ладу. Определение на слух пройденных аккордов в тональности и от звука. Определение на слух последовательности из 3-5 аккордов в тональности. Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов. Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, для подвинутых групп – модулирующие диктанты в тональность доминанты или параллельную.

#### Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения. Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих движения по главным трезвучиям, доминантовому септаккорду и их обращениям.

Подбор баса и аккомпанемента к мелодии из главных аккордов.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок или с использованием пройденных ритмических оборотов.

Пение мелодий с собственным сочиненным аккомпанементом.

## 5 класс

### Интонационные упражнения

Пение всех гамм (мажор – натуральный и гармонический вид, минор – три вида).

Пение отдельных ступеней и мелодических оборотов, включающих простейшие альтерации ступеней.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пение всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз.

Пение всех пройденных интервалов в тональности, в том числе тритонов на II и VI ступенях минора и гармонического мажора, характерных интервалов в гармоническом мажоре и миноре.

Пение интервальных последовательностей одногласно и двухголосно, с исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение всех пройденных аккордов от звука и в тональности. Пение последовательности аккордов одногласно и группами. Сольфеджирование и чтение с листа

Пение более сложных мелодий в пройденных тональностях, включающих элементы хроматизма и модуляций, пройденные ритмические группы, с дирижированием.

Пение с листа мелодий, включающих знакомые мелодические обороты, с дирижированием. Пение двухголосных примеров дуэтами, с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Транспонирование выученных мелодий в другие тональности.

### Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием ритмических групп с заливочными нотами, внутритактовых, междутактовых синкоп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с использованием ритмических фигур с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально. Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров. Слуховой анализ

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, наличия отклонений и модуляций в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, доминантового септаккорда, по звукам уменьшенного трезвучия и вводных септаккордов.

Определение на слух мелодических оборотов, включающих интонации тритонов, характерных интервалов, остальных пройденных интервалов.

Определение на слух всех пройденных интервалов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 интервалов в тональности.

Определение на слух всех пройденных аккордов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 аккордов в тональности.

### Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных размерах, включающий изученные мелодические обороты, в том числе с хроматическими звуками, отклонениями, изученные ритмические обороты, в том числе с заливочными нотами, разными видами синкоп.

### Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий разного характера, жанра.

Мелодий с интонациями пройденных интервалов, движением по звукам изученных аккордов, с использованием хроматических звуков.

Подбор аккомпанемента к мелодиям. Подбор второго голоса к мелодии.

Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей.

### **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

#### ***Организация занятий***

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

## **VI. Списки рекомендуемой учебно-методической литературы**

### **1. Учебная литература:**

- Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006  
Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993 Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007  
Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991 Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010  
Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007  
Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004  
Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004  
Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004  
Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005  
Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971  
Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970  
Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.  
Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008  
Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009  
Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003  
Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003  
Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001  
Рубец А. Одноголосное сольфеджио  
Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 М.: «Музыка», 1999  
Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

### **2. Учебно-методическая литература:**

- Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991  
Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.  
Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979  
Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995  
Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993  
Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985  
Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999  
Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993  
Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

### **3. Методическая литература:**

- Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976  
Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005  
Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981  
Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка» 1999

**Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская музыкальная школа № 6»**

---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
ПО.02.УП.02 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной  
программы в области музыкального искусства  
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА».**

**Саратов**

## Структура программы учебного предмета

### **I Пояснительная записка**

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
2. *Срок реализации учебного предмета;*
3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
5. *Цель и задачи учебного предмета;*
6. *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
7. *Методы обучения;*

### **II Содержание учебного предмета**

- 1 *Учебно-тематический план*
- 2 *Распределение учебного материала по классам;*

### **III Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **IV Формы и методы контроля, система оценок**

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
2. *Критерии оценки;*
3. *Контрольные требования на разных этапах обучения.*

### **V Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI Рекомендуемая литература и средства обучения**

## І.Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Предмет музыкальная литература является одной из обязательных дисциплин в учебных планах ДМШ и ДШИ, определяющих своеобразие и универсальной отечественной системы музыкального образования. Этот предмет прошел длительный путь развития и высокая динамика перемен в общественной жизни, характерная для современного мира, делает необходимым обновление и совершенствование форм и содержания учебного процесса с тем, чтобы содержание образования в области музыкально искусства продолжало соответствовать стоящим перед ней задачам. Первейшая задача музыкальной литературы – создание основы для формирования комплекса особых художественно-эстетических потребностей в диалоге с музыкой как видом искусства.

Данная программа рассчитана на учеников, которые поступили в детскую музыкальную школу в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет. И для них изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», важно уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Важной составной частью содержания музыкальной литературы являются знания о музыке из области теории, истории и музыкальной практики. Теоретические знания необходимы для изучения и объяснения музыки, исторические знания важны для понимания исторической и социальной обусловленности музыки, осознание индивидуальных качеств композиторского стиля. Знания из области музыкальной практики помогают ориентироваться в явлениях и процессах современной музыкально-общественной жизни, объяснять и оценивать происходящее в ней.

В той или иной форме ученики анализируют музыку на всех уроках в ДМШ, и потому данное умение также является межпредметным. На уроках музыкальной литературы оно формируется, в основном, в классной работе, в процессе слухового анализа выразительных средств музыки и при работе с нотным текстом произведений.

Специальные умения, как и понятийные знания, составляют основу курса музыкальной литературы, сердцевину его содержания. Качество их усвоения обучающимися в конечном счете будет определять уровень музыкальной культуры, которого они смогут достичь с помощью музыкальной литературы.

Предметным умением, которым обучающиеся овладевают при изучении музыкальной литературы (на других занятиях может иметь место лишь его применение), является умение рассказывать, говорить о музыке. Суметь что-либо сказать о музыке – значит осмыслить услышанное. Выразить свои впечатления от прослушанной музыки, найти слова, чтобы охарактеризовать содержание произведения – и есть проявление данного умения. Оно учит вести беседу о музыке, выражать свои мысли о музыкальном искусстве, приобщает к просветительской деятельности.

2. **Срок реализации программы** – 5 лет. Возраст обучающихся – от 10-ти лет.

3. **Объем учебного времени и виды учебной работы.**

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Вид учебной работы	Количество часов
ПО.02.УП.03.	<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>346,5</b>
	<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>181,5</b>
	в том числе:	
	-контрольные уроки, зачеты	4
	-экзамен	1
	<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>165</b>
	в том числе:	
	- выполнение домашнего задания	
	- посещение учреждений культуры	

	(филармония, театры, музеи и др.)	
	- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	
К.03.03	<b>Консультации</b>	<b>10</b>
	в том числе:	
	- промежуточные	<b>6</b>
	- итоговые	<b>4</b>
ИА.04.02.03.	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>0,5</b>

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий** – групповая и мелкогрупповая.

**5. Цель и задачи** учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

**Целью предмета** является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Задачами** предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

**6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- - сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- - распределение учебного материала по годам обучения;
- - описание дидактических единиц учебного предмета;
- - требования к уровню подготовки обучающихся;
- - формы и методы контроля, система оценок;
- - методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**7. Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие)

## II. Содержание учебного предмета

### 1. Учебно-тематический план

#### 1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Музыка как один из видов искусства. Содержание музыкальных произведений.	Урок-беседа	4	2	2
2.	Средства музыкальной выразительности.	Урок-беседа	8	4	4
3.	Знакомство с певческими голосами.	Урок-беседа	4	2	2
4.	Знакомство с музыкальными инструментами. Инструменты симфонического оркестра.	Урок-беседа	16	8	8
5.	Музыкальные формы. Жанры.	Урок-беседа	16	8	8
6.	Программно-изобразительная музыка.	Урок-беседа	6	3	3
7.	Музыка в театре. Опера, балет.	Урок-беседа	12	6	6
<b>Всего часов</b>			<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>

### Содержание первого года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Содержание учебного материала	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	<b>Тема 1:</b> Музыка как один из видов искусства. Содержание музыкальных произведений	Музыка – всеобщий язык общения, инструмент познания, способ выражения мыслей и чувств. Роль музыки в духовном развитии человека и общества. Музыка среди других видов искусств. Содержание музыкальных произведений. Вокальные и инструментальные произведения. Музыкальный образ. Звукоизобразительные возможности музыки. <b>Музыкальный материал:</b> И.С. Бах, III. Гуно, Ave Maria; Л.В. Бетховен, Симфония №9, IV часть, тема радости; В.-А. Моцарт, Реквием, 7 часть; М.П. Мусоргский, «Картинки с выставки», Балет невылупившихся птенцов, Баба Яга; П.И. Чайковский, «Детский альбом»; А.К. Лядов, «Кикимора»; Н.А. Римский-Корсаков, три чуда из оп. «Сказка о Царе Салтане».	4	2	2
2.	<b>Тема 2:</b> Средства музыкальной выразительности.	Язык музыки, его элементы. Мелодия. Особенности строения мелодии на примерах песен из детского репертуара. Понятия: мотив, фразы, предложения, каданс. Мелодия в вокальной музыке. Связь музыки со словом в жанрах песни и романса. Понятия – музыкальная интонация, речитатив, кантилена. Мелодия в инструментальной музыке. Лад. Ритм, размер, темп. Влияние ритма на характер музыкальных произведений. Ритм, размер, темп – главные выразительные средства в танцевальной и маршевой музыке. Характерные черты церемониальных и траурных маршей. Танцевальные жанры. Двудольные танцы – гопак, трепак, полька,	8	4	4

		<p>краковяк. Трехдольные танцы – лендлер, вальс, менуэт, полонез, мазурка. Четырехдольные танцы – аллеманда, гавот. Гармония, регистр, штрихи, динамика, фактура.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> песни из детского репертуара, Ф.Шуберт «Форель», М.П.Мусоргский «В углу» из цикла «Детская», С.В.Рахманинов «Вокализ». Ф. Шопен «Ноктюрн» Es dur, К.В.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей». Э.Григ «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер-Гюнт». Р.Шуман «Солдатский марш» из цикла «Альбом для юношества», С.С.Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», М.И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила», П.И.Чайковский «Похороны куклы» из цикла «Детский альбом».</p> <p>П.И.Чайковский «Трепак» из балета «Щелкунчик» и «Полька» из цикла «Детский альбом», К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок» из цикла «Детский уголок» (Регтайм)</p> <p>Вальсы Ф. Шуберта, Ф.Шопена; Ф.Шопен «Полонез» A dur и «Мазурка» B dur op.7 №1; М.И.Глинка «Мазурка» из оперы «Иван Сусанин»; И.С.Бах «Аллеманда» из «Французской сюиты» c moll; С.С.Прокофьев «Гавот» из 1 симфонии; Э.Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»; П.И.Чайковский «Болельщик куклы» из цикла «Детский альбом»; Э.Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»; М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»; И.С. Бах «Инвенция» F dur; П.И.Чайковский «Молитва» из цикла «Детский альбом»; Э. Григ «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт».</p>			
3.	Тема 3: Знакомство с певческими голосами.	<p>Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские). Знаменитые певцы.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> Дискант: итальянские песни, романсы и оперные арии.</p> <p>Сопрано лирико-колоратурное: А. Алябьев. «Соловей» (в исполнении Н. Обуховой); И. Штраус. «Сказки Венского леса».</p> <p>Сопрано лирическое: ария Снегурочки из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».</p> <p>Сопрано лирико-драматическое: ариозо Татьяны «Пускай погибну я...» из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин».</p> <p>Меццо-сопрано: хабанера Кармен из оперы Ж. Визе «Кармен».</p> <p>Контральто; ария Ратмира «И жар, и зной сменила ночи тень» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила».</p> <p>Тенор-альтино: ариозо Звездочета из оперы Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок».</p> <p>Лирический тенор: песни и романсы в исполнении С. Лемешева. Лирико-драматический тенор: ария Германа «Что наша жизнь? — Игра!» из оперы П.</p>	4	2	2

		<p>Чайковского «Пиковая дама».</p> <p>Баритон: каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать...» из оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»;</p> <p>романсы и итальянские песни в исполнении М. Магомаева, Дм. Хворостовского. Бас: ария Игоря из оперы А. Бородина «Князь Игорь»;</p> <p>арии, романсы и песни в исполнении Ф. И. Шаляпина.</p>			
4.	<p><u>Тема 4: Знакомство с музыкальными инструментами.</u></p> <p>Инструменты симфонического оркестра.</p>	<p>Музыкальные инструменты: Струнная группа, деревянно-духовая группа, медно-духовая группа, Ударные инструменты. Фортепиано. Орган. Струнные щипковые инструменты.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b></p> <p>С.С. Прокофьев «Петя и волк», Н. Паганини «Капризы» №9 или №24 (скрипка), С.С. Прокофьев «Улица просыпается» из балета «Ромео и Джульетта» (альт с фортепиано), П.И. Чайковский «Вариации на тему рококо» (виолончель), К. Сен-Санс «Слон» из сюиты «Карнавал животных» (соло контрабаса).</p> <p>К.В. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей» (флейта), И.С. Бах «Страсти по Матфею» № 26 Ария тенора с гобоем,</p> <p>В.А. Моцарт Концерт для кларнета с оркестром (I часть),</p> <p>П.И. Чайковский «Китайский танец» из балета «Щелкунчик» (флейта, альт, фагот). В.А. Моцарт Концерт для валторны с оркестром,</p> <p>Дж. Верди «Марш» из оперы «Аида» (труба), Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (тема богатырей – валторны и тромбоны), М.П. Мусоргский – М. Равель «Быдло» из цикла «Картинки с выставки» (труба).</p> <p>П.И. Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик» (челеста),</p> <p>М.И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» (2 тема колокольчики),</p> <p>Б. Барток «Музыка для струнных, ударных и челесты» (III часть – глиссандо литавр, ксилофон).</p> <p>И.С. Бах «Токката и fuga» d moll.</p> <p>Плясовые наигрыши Псковской области: «Барыня» (гусли), «Русский» (балалайка), «Трепак» (тальянка), «Камаринская» (скрипка, цимбалы, аккордеон).</p>	16	8	8
5.	<p><u>Тема 5 Музыкальные формы. Жанры.</u></p>	<p>Музыкальная форма, как облик музыкального произведения. Понятие «музыкальная тема», функции частей в музыкальной форме. Единство содержания и формы. Период как самостоятельная музыкальная форма и часть более крупной формы. Одночастная форма. Двухчастная и трехчастная формы. Контраст крайних частей сложной трехчастной формы. Куплетная форма.</p> <p>Вариации. Рондо. Сюита Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец (повторение)</p> <p>Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.</p> <p>Песня. Куплетная форма в песнях</p> <p>Причины популярности жанра песни. Народная</p>	16	8	8

		<p>песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заключение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла». Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.</p> <p>Марш, танец. Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> пройденные ранее произведения П.И. Чайковский Фортепианный цикл «Детский альбом. Русская народная песня «Дубинушка», И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва», А.В.Александров «Священная война», Д.Ф.Тухманов «День Победы», А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце», Д.Д.Шостакович «Родина слышит», И.В.Лебедев-Кумач «Песенка о веселом ветре» из кинофильма «Дети капитана Гранта». С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка», Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь», Д.Верди Марш из оперы «Аида», В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев», П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик», А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок», А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон», Э.Григ «Норвежский танец» Ля мажор, Л.Боккерини Менуэт, Д.Скарлатти Гавот, К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок», Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста», Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано, М.К.Огиньский Полонез ля минор, Р.М.Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак»..</p>			
6.	Тема Программно-изобразительная музыка.	6: Музыкальный образ. Понятие программной музыки. Особенности восприятия и понимания непрограммной музыки. Звукоизобразительные возможности музыки.	6	3	3

		<b>Музыкальный материал:</b> П.И.Чайковский «Времена года». К.Сен-Санс «Карнавал животных». М.П.Мусоргский «Картинки с выставки».			
7.	Тема 7: Музыка в театре. Опера, балет.	Общее представление о театре и его атрибутах. Значение музыки в театре. Жанровое богатство театральной музыки: опера, балет, оперетта, музыкальная комедия, мюзикл. Музыка – важная часть драматургии в драматическом театре. Э. Григ «Пер Гюнт». Опера – самый богатый и сложный жанр музыки. Значение слова «опера». В музыкальном жанре слиты в единое целое поэзия и драматическое искусство, вокальная и инструментальная музыка, мимика. Особенности жанра оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы - (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр). Словесный текст оперы – либретто. Начинается опера с увертюры – симфонического вступления. Музыкальные сольные номера – ария, ариозо, ариетта, каватина. Значение хора в опере. Оркестр в опере. Балет. Знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцовщиков и хореографов. Балет - искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцовщицы-солисты, кордебалет - массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации). Балет – музыкально-хореографический спектакль, в котором органически сочетаются музыка, танец, драматургическое действие и элементы изобразительного искусства. История балета. Балет в России. Оперетта, мюзикл – знакомство с жанрами. <b>Музыкальный материал:</b> Глинка М. Оперы «Иван Сусанин» Глинка М. «Руслан и Людмила»: Увертюра, первая песня Баяна, Интродукция, Каватина Людмилы, Рондо Фарлафа, Ария Руслана, Марш Черномора, Лезгинка (4 действие); Римский – Корсаков Н. Опера «Снегурочка»; Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»; Стравинский И. Балет «Петрушка», Прокофьев С. Балет «Ромео и Джульетта», «Золушка»; Чайковский П. Балет «Спящая красавица», «Щелкунчик».	12	6	6
	<b>Всего часов</b>		66	33	33

## 2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

1.	Общая характеристика зарубежной музыкальной культуры XVII-XVIII вв.	Урок-путешествие	6	3	3
2.	И.С. Бах. Жизненный и творческий путь. Произведения для органа. Инвенции. Сюиты. «ХТК».	Урок-беседа	12	6	6
3.	Классицизм в музыке. Венская классическая школа.	Лекция	4	2	2
4.	Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь. Симфоническое и клавирное творчество.	Урок-беседа	14	7	7
5.	В.-А. Моцарт. Жизненный и творческий путь. Соната Ля мажор, Симфония № 40, опера «Свадьба Фигаро».	Урок-беседа	16	8	8
6.	Л.В. Бетховен. Жизненный и творческий путь. Соната № 8 «Патетическая». Симфония № 5. Увертюра «Эгмонт».	Урок-беседа	14	7	7
<b>Всего часов</b>			<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>

## Содержание второго года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Содержание учебного материала	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	<u>Тема 1:</u> Общая характеристика зарубежной музыкальной культуры XVII-XVIII вв.	Барокко в музыке. Понятие стиля эпохи. Стиль барокко в музыке. Представители стиля барокко (И.С. Бах, Г. Гендель, А. Вивальди, А. Скарлатти и др.) Знакомство с основными темами, жанрами, инструментами, особенностями музыкального языка времени. Архитектура, скульптура, живопись, театр XVII – пер. половины XVIII веков. Опера, органная, скрипичная и клавирная школы. <b>Музыкальный материал:</b> К. Монтеверди «Плач Орфея» из оперы «Орфей», Дж. Каччини «Аве Мария» И.С. Бах – Г. Гуно «Аве Мария» Г. Гендель концерт для альты с оркестром, си-минор, 1 часть Г. Перселл «Жалоба Дидоны» из оперы «Дидона и Эней», А. Вивальди «Времена года», пьесы для клавирина Ф. Куперена и Ж. Ф. Рамо.	6	3	3
2.	<u>Тема 2:</u> И.С. Бах. Жизненный и творческий путь. Произведения для органа. Инвенции. Сюиты. «ХТК».	Творческий облик композитора. И.С. Бах – исключительное явление в мировом музыкальном искусстве. Облик, характер, художественная личность, религия. Связь духовного и светского. Бах – педагог. Творчество Баха – завершение полифонической эпохи. Наследие. Триумфальное возвращение музыки Баха в XIX веке. Значение музыки композитора в современном мире. Общество Баха. Немецкая школа органистов. Патетика, величие, мощь органной музыки Баха. Протестантский хорал. Образная глубина. Импровизаторский дар Баха. Малый двухчастный цикл. Органные произведения. Токката и fuga ре-минор (1709). Понятия: Токката, fuga, интермедия, противосложение. Клавирная музыка Баха, определившая время. «Первая глава» фортепианной музыки. Обновленная техника исполнения. Рождение клавирных концертов, прелюдии и фути. Темперация. Полифонический и	12	6	6

		<p>гомофонно-гармонический склад письма в клавирной музыке Баха.  ХТК – энциклопедия творчества Баха.  Инвенции: строение, эстетические достоинства, многообразии оттенков певучего звучания.  Вокально-инструментальные произведения  <b>Музыкальный материал:</b>  «Ave Maria». И.С. Бах – Г. Гуно «Аве Мария», «Страсти по Матфею» (№1, №47)  Хоральная прелюдия соль – минор, фа-минор, «Токката и fuga» d moll,  органые хоральные прелюдии.  «Инвенции», «Хорошо темперированный клавир» I том C dur, c moll, соль-минор, «Французская сюита» c moll). фрагменты из «Мессы» h moll, «Страстей по Матфею».</p>			
3.	<p><b>Тема 3:</b>  Классицизм в музыке. Венская классическая школа.</p>	<p>Искусство Древней Греции и Древнего Рима, эпоха Возрождения, идеи Просвещения как фундамент нового европейского стиля в музыке. Изменение положения музыканта в обществе. Оптимистический взгляд на мировые исторические процессы, поиск совершенных форма и новых идей, увлеченность народно-бытовым музыкальным искусством. Господство гомофонного стиля. Преобразование всех элементов музыкального языка, новые жанры, формы, инструменты. Вена- столица музыкальной Европы второй половины XVIII века.  Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Французская живопись, скульптура, архитектура, литература XVII-XVIII веков. Музыкальное искусство эпохи Просвещения.  <b>Музыкальный материал:</b> фрагменты из оперы К.В. Глюка «Орфей и Эвридика» соло флейта, Й. Гайдн Симфония №45 и Es-dur, 1 часть. В.А. Моцарт Симфония №40 1 часть; опера «Волшебная флейта» ария Царицы ночи, Соната №11 (3 часть), Реквием (7 часть). Л.Бетховен Соната №14 (1 часть), Соната №23 (3 часть), «К Элизе».</p>	4	2	2
4.	<p>Й. Гайдн.  Жизненный и творческий путь.  Симфоническое и клавирное творчество.</p>	<p>Творческий облик композитора.  Один из основоположников Венской классической школы. Обращение ко всем жанрам своего времени. Связь музыки Гайдна с природой и народным бытом. Внимание к фольклору разных народов Спокойная гармония душевных, творческих и жизненных сил и устремлений Гайдна. Роль музыканта в создании классических образцов симфонии, сонаты и квартета.  Симфонизм – творческий метод в искусстве Венских классиков. Значение и образный мир симфоний Гайдна. Связь с другими жанрами. Симфонический оркестр Гайдна. Народно – жанровый тип симфонизма. Неконтрастность главных тем. Эмоциональное равновесие медленной части. Классический тип менуэта и финала. Фортепианное наследие Гайдна. Формирование классической сонаты. Жанровые истоки, народно-танцевальная основа. Камерность стиля сонаты Ре-мажор (1780).</p>	14	7	7

		<b>Музыкальный материал:</b> Й. Гайдн Симфония №45, 1 часть, Квартеты, Симфония №103 Es dur, №104 («Лондонские»), Соната D dur или e moll.			
5.	<u>Тема 5:</u> В.-А. Моцарт. Жизненный и творческий путь. Соната Ля мажор, Симфония № 40, опера «Свадьба Фигаро».	<p>Творческий облик композитора. Ренессансная личность, светлый гений венской классической школы. Цельность и гармония, гуманизм мировоззрения, универсальность музыкального дарования. Переосмысление и обогащение всех жанров его времени. Возвышенное и плутовское, трагическое и комедийное в наследии Моцарта. Воплощение идей Просвещения, оптимизм, поэтический реализм творчества. Музыкальная моцартиана.</p> <p>Симфонии Моцарта – вершина симфонизма его времени. Психологизм, драматическое восприятие жанра, симфонический театр Моцарта. Камерность стиля, малый парный состав оркестра, драматический конфликт между частями, полифоническое мастерство в Симфонии №40.</p> <p>Опера в творчестве Моцарта. Оперное наследие. Реформа жанра. Музыкальная драматургия, либретто, жанр и идея, композиция, индивидуальный язык сольных номеров, ансамблей, роль хора и оркестра в опере «Свадьба Фигаро» (1786).</p> <p>Моцарт – пианист. Фортепианное наследие. Соната №11 (1777 – 1778) – необычность трехчастного цикла, влияние симфонической музыки, комической оперы на язык сонаты. Опора на австро-венгерский фольклор.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> музыкальные фрагменты: Маленькая ночная серенада»; «Dies irae», «Lacrymosa» из Реквиема, опера «Волшебная флейта» ария Царицы ночи, фортепианная фантазия ре-минор, симфония №40 g moll, Опера «Свадьба Фигаро», Соната A – dur.</p>	16	8	8
6.	<u>Тема 6:</u> Л.В. Бетховен. Жизненный и творческий путь. Соната № 8 «Патетическая». Симфония № 5. Увертюра «Эгмонт».	<p>Творческий облик композитора. Музыкант – носитель, гений, полно воплотивший принципы венской классической школы. Свобода, целеустремленность, гражданственность мировоззрения. Богатство духовно – эмоционального мира композитора.</p> <p>Преддверие романтизма. Симфонизм эпохи революций XVIII века. Идеалы гуманизма, свободы, общественного долга. Создание героического симфонизма. Героическая трагедия и трагическая героика в симфонии №5 (1805 – 1808). Традиции венской классической школы. Введение в партитуру новых инструментов.</p> <p>Завершение классической эпохи в развитии фортепианной сонаты. Пианизм нового времени. «Патетическая соната» (1798) – одна из вершин мировой фортепианной литературы. Театральность. Приемы фортепианного письма.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> Симфония №9 (4 часть), Симфония №3 (1 часть), Симфоническая увертюра «Эгмонт», Соната № 14, №23, Увертюра «Эгмонт», Симфония №5, до минор, Соната №8 «Патетическая», до минор.</p>	14	7	7
<b>Всего часов</b>			<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>

### 3 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Романтизм в музыке. Композиторы-романтики.	Урок-беседа	4	2	2
2.	Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. Песни. Произведения для фортепиано. Симфония №8.	Урок-беседа	12	6	6
3.	Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество.	Урок-беседа	8	4	4
4.	Творческий облик Р. Шумана. «Карнавал».	Урок-беседа	4	2	2
5.	Импрессионизм в живописи, поэзии и музыке. Творческий портрет К. Дебюсси. Ноктюрны.	Урок-беседа	4	2	2
6.	Русское народное творчество. Колядки. Веснянки. Былины. Исторические песни, лирические, колыбельные песни, плясовые, хороводные песни.	Урок-беседа	4	2	2
7.	Музыкальное искусство России первой половины XIX века. Архитектура, живопись, литература того времени. Творчество А.А. Алябьева, А.Е. Варламова и А.Л. Гурилева.	Урок-беседа	4	2	2
8.	М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь. Опера «Иван Сусанин». Произведения для оркестра: «Камаринская», «Вальс-фантазия», романсы и песни.	Урок-беседа	16	8	8
9.	А.С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Опера «Русалка». Романсы и песни.	Урок-беседа	10	5	5
<b>Всего часов:</b>			<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>

#### *Содержание третьего года обучения.*

№ п/п	Наименование раздела, темы	Содержание учебного материала	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Тема 1: Романтизм в музыке. Композиторы-романтики.	Границы «романтической» эпохи, ее истоки. Музыкальный романтизм: новая социальная роль музыканта, стремление к недостижимой свободе. Новые темы. Программность многих сочинений. Рождение новых жанров. Обновление и обогащение музыкального языка. Огромный интерес к национальной культуре. Расцвет национальных композиторских школ. Живопись, литература, театр, балет в пер. половине XIX века. Музыкальное искусство этой эпохи: расцвет национальных	4	2	2

		<p>композиторских школ, появление новых жанров, музыкальный театр. Широта интересов крупнейшего композитора второй половины XIX века: музыка, живопись, литература, театр. Оптимизм, человечность, демократизм творчества. «Кармен» - первый образец реалистической музыкальной драмы (1874). История создания. Первоисточник и либретто. Народность сюжета, глубина чувств, яркость характеров, свежесть языка, многообразие жанров в опере «Кармен».</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> Ф.Мендельсон «Песни без слов», Концерт для скрипки с оркестром ми минор (1 часть); Р.Вагнер «Полет валькирий» из оперы «Валькирия»</p> <p>Э. Григ «Пер Гюнт»: «Утро», «В пещере горного короля»</p> <p>Р.Шуман «Детские сцены»</p> <p>Ж. Бизе опера «Кармен» Увертюра, Хабанера Кармен, Сегидилья, 1 д.; Цыганская пляска, Куплеты Тореодора, Ария Хозе, 2 д. Сцена гадания 3 д. Антракт к 4 д. Антракт к 4 действию.</p> <p>Дж. Верди опера «Аида» марш 2 действие.</p> <p>Ф.Шуберт Серенада.</p>			
2.	<p><b>Тема 2:</b> Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. Песни. Произведения для фортепиано. Симфония №8.</p>	<p>Творческий облик композитора. Первый композитор – романтик. Органичность черт музыкального классицизма и романтизма в творчестве Шуберта. Глубокое содержание произведений Шуберта, связь с музыкальной жизнью и бытом. Интонационный строй музыки. Песенность – основа фортепианного стиля.</p> <p>Ф. Шуберт – основатель жанра романтической фортепианной миниатюры (музыкальные моменты, экспромты, вальсы). Шубертиады в прошлом и настоящем.</p> <p>Песенный жанр в начале XIX века. Песня как главный жанр в творчестве Шуберта. Сложность и глубина содержания песен Шуберта. Многожанровость вокальных произведений. Значение песенных циклов. Влияние песенных «повестей» Шуберта на дальнейшее развитие камерно – вокальной и фортепианной музыки.</p> <p>Судьба симфонических произведений Шуберта. «Неоконченная симфония» (1822), как вершина симфонизма Шуберта. История создания и исполнения, форма, особая роль деревянных духовых, унисонов струнных, оркестровых педалей.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> Ф.Шуберт «Аве Мария», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», пьесы для фортепиано, Музыкальные моменты», «Экспромты», Вальс си минор,</p> <p>Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Моя», «Охотник», «Мельник и ручей», «Колыбельная ручья». Вокальный цикл «Зимний путь» баллада «Лесной царь». Симфония №8</p>	12	6	6

		«Неоконченная симфония» h moll.			
3.	Тема 3: Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество.	<p>Творческий облик композитора. Основоположник и гений польского музыкального искусства. Композитор и пианист. Романтическое восприятие мира с богатыми творческими традициями и красочностью народной жизни в музыкальном наследии Шопена. Моцартовское совершенство формы. Новаторство в области жанров. Мировое признание национального духа, мелодического богатства, фантазии, глубины и искренности чувств, выразительных и технических возможностей музыки Шопена. Вальсы, ноктюрны. Шопен – поэт фортепиано. Изящество, психологическая глубина, техническое совершенство пианизма. Тяготение к малым формам. История, культура, быт, язык Польши в полонезах и мазурках Шопена. Шопен – автор романтической прелюдии и этюда как самостоятельных, новаторски смелых, художественно завершенных пьес. Импровизационная свобода прелюдий. Соединение глубокого содержания и подлинной виртуозности в этюдах Шопена. Краткая история, содержание, черты музыкального языка малых форм.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> Экспромт – фантазия  Ноктюрны до минор и Ми-бемоль мажор, Вальсы до-диез минор и ля минор, Прелюдия Ре-бемоль мажор  Соната №2 (3 часть)  Мазурки (Op. 7 №1 B dur, Op.17 №4 a moll, Op.45 №5 F dur),  Полонез A dur,  Прелюдии №4 e moll, №6 h moll, №7 A dur, №15 Des dur, №20 c moll, Ноктюрны (Op.48 №1 c moll, Op.55 №1 f moll)  Этюды (Op.10 №3 E dur, №12 c moll).</p>	8	4	4
4.	Тема 4: Творческий облик Шумана. «Карнавал».	<p>Р. Роберт Шуман (1810–1856) — немецкий композитор, музыкальный критик. Шуман — один из наиболее ярких представителей музыкального романтизма в Германии. Музыкальное творчество Шумана охватывает все жанры, за исключением балета.</p> <p>Новаторство Шумана, оригинальность его музыки. «Карнавал» является как бы музыкальным воплощением эстетических идей Шумана.</p> <p>«Карнавал» - это цикл из 20 контрастных программных фортепианных миниатюр, объединенных 4-мя нотами (Шуман назвал это 'Миниатюрные сцены на 4-х нотах). Эти ноты - Asch (название города) - A, Es, C, H. Sch - это еще и первые буквы фамилии Шумана. Эти 4 ноты существуют в 3-х комбинациях. Эти ноты растворены в начале</p>	4	2	2

		каждой пьесы. Поэтому здесь только следы вариационности, но не вариации на тему. <b>Музыкальный материал:</b> «Альбом для юношества», «Лесные сцены», «Детские сцены», Цикл «Карнавал».			
5.	<b>Тема 5:</b> Импрессионизм в живописи, поэзии и музыке. Творческий портрет К. Дебюсси. Ноктюрны.	Импрессионизм – одно из направлений в искусстве Франции конца XIX века. Новые взгляды, идеи, мироощущение. Новаторы – художники и салон «Отверженных». Основные принципы импрессионизма. Музыкальный импрессионизм: причины возникновения, музыкальный язык, ведущее положение одночастных симфонических пьес и циклов, колористические находки. Гений Франции второй половины XIX – XX века. Влияние личности и творчества композитора, пианиста, дирижера на мировую музыкальную культуру XX века. Дебюсси - новатор, создатель нового образного мира, новых средств выразительности. Оркестр и фортепиано в творчестве Дебюсси. Дебюсси и Россия. Симфонический триптих «Ноктюрны» (1897 – 1899). Оркестр Дебюсси. Взаимосвязь с живописью импрессионизма. <b>Музыкальный материал:</b> К. Дебюсси: «Бергамасская сюита», «Лунный свет», Прелюдии «Девушка с волосами цвета льна», «Шаги на снегу», «Детский уголок» (по выбору преподавателя) Ноктюрны: «Облака», «Празднества», «Сирены» «Прелюдии», «Послеполуденный отдых Фавна». М. Равель Пavana, цикл «Ночной Гаспар»: «Ундина», «Сказки Матушки гусыни».	4	2	2
6.	<b>Тема 6:</b> Русское народное творчество. Колядки. Веснянки. Былины. Исторические песни, лирические, колыбельные песни, плясовые, хороводные песни.	Изучая фольклор, следует вспомнить народные праздники, обычаи, обряды, показать образцы декоративно-прикладного искусства, рассказать о промыслах, которыми славится их малая родина. Обязательно использовать изображения народных костюмов. Знакомство с фольклором можно предложить как путешествие по народному календарю. Здесь возникнет ретроспектива к теме «Времена года в музыке». Вспомнив, можно сравнить изображение времен года в народных календарных песнях и в музыке профессиональных композиторов. Весна. Обряды и песни. Веснянки. Весенние заклички. Зимние народные обряды и песни. Масленица. Календарные даты, начало жатвы и ее ход, обряд завиванья бороды. Летние праздники, обряды и песни. <b>Музыкальный материал:</b> колядки, подблюдные песни, масленичные песни (на выбор преподавателя). Н.А. Римский-Корсаков. Проводы Масленицы из оперы «Снегурочка»,	4	2	2

		песни-веснянки, семицкие песни, купальские песни (по выбору педагога). Н.А. Римский-Корсаков. Хор девушек «Завью венки на все святки...». Сцена завиванья венков из оперы «Майская ночь», «100 русских народных песен»			
7.	<u>Тема 7:</u> Музыкальное искусство России первой половины XIX века. Архитектура, живопись, литература того времени. Творчество А.А. Алябьева, А.Е. Варламова и А.Л. Гурилева.	Сжатый обзор русской музыки в XVIII – начале XIX веках. Несколько имен и названий сочинений. Прослушивание с краткой характеристикой хорового концерта Д. С. Бортнянского. Вокальная миниатюра первой половины XIX века. Русская песня, элегия, песня восточного характера, баллада. Творцы русского романса. А. Алябьев. Жизненная драма. Идеи декабризма. Гражданственность, свободолюбие, патриотические мотивы в творчестве. А.Варламов. Трагичность судьбы композитора – разночинца. Песенное наследие. Отражение и развитие городской песенной культуры в творчестве Варламова. Педагогический труд «Школа пения». А. Гурилев. Камерный лирический стиль. Преданность песенному жанру. Поэзия после декабристского времени в музыке Гурилева. <b>Музыкальный материал:</b> А.Алябьев «Соловей», «Иртыш»; А. Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», «На заре ты ее не буди»; А.Гурилев «Домик – крошечка», «Колокольчик», «Песнь ямщика».	4	2	2
8.	<u>Тема 8:</u> М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь. Опера «Иван Сусанин». Произведения для оркестра: «Камаринская», «Вальс-фантазия», романсы и песни.	Зарождение русской музыкальной классики. Эпоха Глинки; современники композитора. Два гения русской культуры XIX века: А.С. Пушкин и М.И. Глинка. Соединение классицизма, романтизма, реализма в музыке Глинки. М.И. Глинка- основоположник русской классической композиторской школы. Национальная самобытность его музыки. Мастерское сочетание западноевропейской формы и национального содержания. Детские годы. Формирование музыкальных представлений под воздействием народно-песенного искусства. Обучение в Благородном пансионе. Круг общения Глинки. Первые композиторские опыты. Пребывание в Италии. Занятия с З. Деном. Создание оперы “Иван Сусанин” и ее премьера. Работа в Придворной певческой капелле. Н. Кукольник. Работа над оперой “Руслан и Людмила”. Высший расцвет творчества. Париж, Глинка и Берлиоз. Поездка по Испании, Испанские увертюры. Пушкинская поэзия – живой родник вдохновения гения Глинки. Вокальная миниатюра Глинки: русская песня, элегия, баллада, характерная песня, восточный романс. Последние годы жизни. Общение с молодыми музыкантами – продолжателями традиций Глинки.	16	8	8

		<p>Обзор творческого наследия: сочинения для театра, концертные и камерные сочинения.</p> <p>Опера «Иван Сусанин». Первая классическая опера, национальная драма. История создания, либретто, первоисточник. Мастерство композитора в создании образов и характера героев. Хоры – музыкальный фрагмент оперы. Органичное включение фольклорных жанров.</p> <p>Освоение композиции оперы, разбор и прослушивание предусмотренных календарно-тематическим планом фрагментов оперы.</p> <p>Наследие композитора в симфонической музыке. Жанровое разнообразие.</p> <p>Народный характер «Камаринской» (1848) и ее значение для всей русской музыки. Симфонические краски, двойные вариации, подголосочная полифония, приемы варьирования.</p> <p>Лирический симфонизм Глинки в Вальсе – фантазии (1839). Сложность формы. Глубина содержания.</p> <p>Традиции Глинки в творчестве русских композиторов.</p> <p>Историческая роль и традиции «Испанских увертюров» в русской музыке.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b></p> <p>«Я помню чудное мгновенье», «Сомнение», «Жаворонок», «Попутная песня», «Ночной смотр»</p> <p>«Не искушай», Опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»):</p> <p>Интродукция, Каватина и рондо Антонида, Трио «Не томи, родимый» 1 д.; Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка 2 д.; Песня Вани, Сцена Сусанина с поляками 3 д.; Ария Сусанина, 4 д.; Хор «Славься», Эпилог; «Камаринская», «Вальс – фантазия», Увертюры «Ночь в Мадриде» и «Арагонская хота» (фрагменты).</p>			
9.	<p><u>Тема 9:</u> А.С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Опера «Русалка». Романсы и песни.</p>	<p>«Учитель музыкальной правды». Позиция критического реализма в творчестве композиторов. Даргомыжский и Глинка. Детские годы в дворянской семье, разностороннее образование композитора. Знакомство с Глинкой. Пребывание за границей. Сочинение вокальных произведений, оперы «Русалка». Краткая характеристика оперы. Успех оперы при вторичной постановке. Работа Даргомыжского в журнале «Искра», участие в деятельности РМО. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.</p> <p>Общественное признание композитора в России и Европе. Сближение с композиторами «Могучей кучки». Опера «Каменный гость».</p> <p>Обзор творческого наследия. Оперы Даргомыжского, сочинения для оркестра в традициях Глинки. Проблема соотношения изменчивой человеческой речи и музыки.</p>	10	5	5

	<p>Роль мелодического речитатива в раскрытии художественного образа. Камерно-вокальные сочинения; новаторские черты творчества. Романсы и песни.</p> <p>Вокальный жанр в творчестве Даргомыжского. Тематика и жанры вокальной музыки Даргомыжского. Отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Роль речитатива и кантилены в вокальных миниатюрах композитора. Обращение к бытовым музыкальным жанрам, расширение жанрового диапазона вокальной музыки (сатирический портрет, комедийная сценка, драматический монолог и др.).</p> <p>“Старый капрал” — тщательный разбор произведения, выявление его особенностей при работе с нотным текстом хрестоматии. Краткая характеристика и прослушивание еще 1-3 разнохарактерных романсов.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> Опера «Русалка». Романсы и песни.</p>			
<b>Всего часов:</b>		<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>

#### 4 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Русская музыкальная культура второй половины XIX века.	Урок-беседа	6	3	3
2.	А.П. Бородин. Жизненный и творческий путь. Романсы. Опера «Князь Игорь». Симфония №2 «Богатырская».	Урок-беседа	12	6	6
3.	М.П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Песни. Цикл «Картинки с выставки». Опера «Борис Годунов».	Урок-беседа	16	8	8
4.	Н.А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Симфоническая сюита «Шехеразада». Опера «Снегурочка». Фрагменты оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане». Романсы.	Урок-беседа	14	7	7
5.	П.И. Чайковский. Жизненный и творческий путь. Опера «Евгений Онегин». Симфония №1 «Зимние грезы». Романсы.	Урок-беседа	18	9	9
<b>Всего часов:</b>			<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>

#### Содержание четвертого года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Содержание учебного материала	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

1.	<p><u>Тема 1.</u> Русская музыкальная культура второй половины XIX века.</p>	<p>Литература, живопись и музыка того времени. Изменения в отношении русского общества к музыкальному искусству, его социальной роли, проблемам профессиональной музыки, музыкально образования. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Яркое созвездие талантливых музыкантов: композиторов, исполнителей. Новые пути композиторской школы России. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. Роль русской музыки в мировой художественной культуре. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. Серов и Стасов, А. и Н. Рубинштейны, Балакирев и «Могучая кучка». <b>Музыкальный материал:</b> М.А.Балакирев «Исламей» М. А. Балакирев Увертюра на три русские народные темы (фрагмент) М.П. Мусоргский Сюита «Картинки с выставки» М.П. Мусоргский Опера «Хованщина»: «Рассвет на Москва – реке», Н.А. Римский – Корсаков Опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда» 6 к. П.И. Чайковский Балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец П.И. Чайковский Балет «Щелкунчик»: Китайский танец, Вариация феи Драже 2 д. П.И. Чайковский «Времена года»: «Осенняя песня»</p>	6	3	3
2.	<p><u>Тема 2:</u> А.П. Бородин. Жизненный и творческий путь. Романсы. Опера «Князь Игорь». Симфония №2 «Богатырская».</p>	<p>Творческий облик композитора. Ренессансная личность, крупная целостная натура. Многогранность творческой деятельности юного Бородина. Широкий круг интересов юного Бородина, увлечение естественными науками и искусством. Учеба в Медико-хирургической академии. Музыкальное развитие Бородина. Научная командировка в Германию. Оптимизм в отношениях к людям. К миру. Тяга к эпической теме в музыкальном творчестве. Сближение с балакиревским кружком. Первая симфония, ее успех у слушателей. Другие сочинения. Совмещение композиторской работы с разносторонней научно-педагогической деятельностью. Создание Второй симфонии и работа над оперой «Князь Игорь». Встречи с Листом в Веймаре. Широкое признание музыки Бородина. Продолжение традиций Глинки в вокальном творчестве. Сочинения последнего десятилетия. Обзор творческого наследия. Жанровое разнообразие произведений Бородина. Опера «Князь Игорь» — центральное произведение композитора. Значение, содержание, либретто, история создания и постановки. Могучие хоры, старинные жанры – плачи, скоморошья наигрыши, элементы знаменитого распева. Восточная тема в творчестве «Могучей кучки» и Бородина. Опера «Князь Игорь». Сюжет, патриотическая идея. Ознакомление с композицией оперы. Русь и Восток в музыке оперы. Развитие традиций эпического музыкального театра Глинки. Разбор и прослушивание сцен и номеров оперы, предусмотренных календарно-тематическим</p>	12	6	6

		<p>планом. Обращение к клавиру и хрестоматии. Сочинения для оркестра, камерных ансамблей, вокальная лирика. Сочетание в произведениях эпического и лирического начала.</p> <p>Разбор по хрестоматии и прослушивание 2-3 романсов и ноктюрна из Второго квартета. Глубокий интерес Бородина к историческому русскому эпосу на примере симфонии №2 (1876). Внутреннее родство образов «Богатырской» симфонии и оперы «Князь Игорь». Очищающая и возвышенная любовь к Отечеству – основа содержания симфонии №2.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> романсы и песни: «Для берегов отчизны дальней», «Песня темного леса», «Спящая княжна», 2 квартет III часть. Опера «Князь Игорь», Симфония №2 си минор «Богатырская» 1 часть.</p>			
3.	<p><b>Тема 3:</b> М.П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Песни. Цикл «Картинки с выставки». Опера «Борис Годунов».</p>	<p>Творческий облик композитора. Социальная направленность и новаторство творчества Мусоргского. Гениальный последователь и приверженец творчества Даргомыжского. Поиск правды в жизни и творчестве. Обращение к крестьянскому фольклору, глубокое знание и понимание народной музыки. Демократические жизненные и творческие позиции Мусоргского и «шестидесятников». Трагизм личной судьбы.</p> <p>Детство в имени отца. Окружение юного Мусоргского. Успех в игре на фортепиано. Обучение по семейной традиции военному делу в Петербурге. Служба в полку. Знакомство с Даргомыжским и Балакиревым, сближение с демократической молодежью; новые увлечения. Выход в отставку для серьезных занятий композицией. Театральные, вокальные и инструментальные произведения 60-х годов. Эпоха «Бориса Годунова» (1868-1874); судьба оперы. Общение с Римским-Корсаковым и Стасовым. Жизненная неустроенность, нужда, болезнь, отход от друзей. Отражение тяжелых переживаний в вокальных циклах и опере «Хованщина». Артистический успех концертной поездки с певицей Д.Леоновой. Преждевременная смерть, прервавшая работу над завершением опер «Хованщина» и «Сорочинская ярмарка».</p> <p>Обзор творческого наследия. Оперы и вокальные произведения Мусоргского. «Картинки с выставки» — лучшее инструментальное произведение композитора. Драматургический дар Мусоргского. Музыкальный театр камерно-вокальной миниатюры Мусоргского. Новые жанры. Традиции Даргомыжского в речевой интонации. Наследие.</p> <p>Опера «Борис Годунов». История создания и редакции оперы. Первоисточники, либретто, редакции, перипетии постановки. Мусоргский и Пушкин. Сквозная драматургия оперы – трагедии. Конфликт народа с царской властью. Сопоставление образа Бориса с характеристикой народных сцен. Композиция и персонажи оперы. Идейное содержание оперы, сквозное развитие действия, вокально-декламационное начало вокальных партий ряда персонажей — характерные</p>	16	8	8

		<p>черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы. Их раскрытие по ходу разбора и прослушивания сцен и фрагментов согласно календарно-тематическому плану. Новаторский тип хоровых сцен и речитативов.</p> <p>Общая характеристика, разбор ряда пьес и их прослушивание при знакомстве с циклом «Картинки с выставки». Обращение к нотному тексту.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> Песни: «Колыбельная Еремушке», «Светик Савишна», «Семинарист», «Блоха», «Сиротка», «Озорник», номера из оперы «Хованщина», Опера «Борис Годунов», Вступление, Хор «На кого ты нас покидаешь, Хор «Слава», Сцена коронации, первый монолог Бориса, Пролог; Монолог Пимена и песня Варлаама 11 д.; Сцена галлюцинаций Бориса 2 д, Песня Юродивого, хор «Хлеба», хор «Расходилась – разгулялась», 4 д., Цикл «Картинки с выставки».</p>			
4.	<p><u>Тема 4:</u> Н.А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Симфоническая сюита «Шехеразада». Опера «Снегурочка». Фрагменты оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане». Романсы.</p>	<p>Творческий облик композитора. Масштаб личности. Многогранность творческой и общественной деятельности Римского-Корсакова.</p> <p>Широта творческих интересов: композитор, дирижер, фольклорист, редактор, ученый, педагог, общественный деятель. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Римского-Корсакова — ведущем жанре творчества.</p> <p>Детство в Тихвине. Семья Римских-Корсаковых. Талант и тяга к музыке юного Римского-Корсакова. Учеба в Морском корпусе в Петербурге. Развитие музыкальных интересов, уроки у Канилле. Знакомство с Балакиревым, сочинение симфонии, прерванное заграничным учебным плаванием. Успех симфонии у слушателей, создание ряда других сочинений для оркестра. Увлечение народной песней. Первая опера «Псковитянка». Педагогическая работа в консерватории. Совершенствование композиторского мастерства. «Майская ночь» и «Снегурочка», «Шехеразада» и «Испанское каприччио». Беляевский кружок; выступления в роли дирижера. Завершение и редактирование сочинений Мусоргского и Бородина. Новый расцвет оперного творчества с середины 90-х годов. Римский-Корсаков и революция 1905 года. «Золотой петушок» — опера-сатира. Ученики и последователи Римского-Корсакова. Всемирное признание композитора.</p> <p>Обзор творческого наследия. Продолжение традиций Глинки. Поэтический музыкальный мир. Колористичность письма. Ведущее место оперы, сочинения для оркестра, романсы. «Летопись моей музыкальной жизни».</p> <p>Особенности симфонизма Римского – Корсакова. «Шехеразада». Мировое признание программной сюиты (1888). Одно из лучших сочинений русского автора о Востоке. Лейтмотивная система сюиты. Общие сведения о симфоническом оркестре; оркестровые группы и их инструментальный состав. Понятие о партитуре. Программный замысел сюиты. Разбор основных тем каждой части; средства создания восточного колорита.</p>	14	7	7

		<p>Раздельное прослушивание каждой части с выделением – узнаванием солирующих инструментов.</p> <p>Оперное наследие Римского – Корсакова. Многообразие оперных жанров. Поэзия сказочной музыки оперы и музыка поэтической «Весенней сказки» Островского. «Снегурочка». Рассмотрение оперы с элементами музыкально-литературной композиции. Значение, история создания и постановки, первоисточник, либретто. Чередование чтения текста А.Островского с разбором и прослушиванием музыки. Пантеизм и обрядность берендеева царства. Сказочное и реальное в опере. Природа и люди. Широкое обращение к народно-песенным мелодиям. Основные лейттемы. Музыкальная характеристика Снегурочки.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> Опера «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля» 3 д., «Три чуда», Увертюра «Испанское каприччио» 1 часть, Романсы</p> <p>Опера «Снегурочка»: Вступление, Песни и пляски птиц, Ария Снегурочки, Проводы Масленицы, Пролог; Шествие и каватина Берендея 2 д.; Третья песня Леля 3 д. Сцена таяния Снегурочки, хор «Свет и сила» 4 д., «Шехеразада».</p>			
5.	<p><b>Тема 5:</b> П.И. Чайковский. Жизненный и творческий путь. Опера «Евгений Онегин». Симфония №1 «Зимние грезы». Романсы.</p>	<p>Творческий облик композитора. Притягательность и обаяние, своеобразие и неповторимость личности русского гения второй половины XIX в. Близость мироощущения Чайковского и его великих современников — Толстого, Чехова, Достоевского, Левитана, Фета. Преломление национальных традиций и национального стиля русской музыки и западноевропейских веяний в творчестве Чайковского, Чайковский - музыкант-психолог. Чайковский и Моцарт.</p> <p>Многогранность личности и творческой деятельности Чайковского. Богатство тематики и жанров созданных им сочинений. Развитие и обогащение традиций Глинки и Даргомыжского. Родительский дом в Воткинске. Семья Чайковского. Петербургские годы жизни. Училище правоведения и консерватория. Учителя Чайковского. Московский период жизни и творчества — педагогическая, музыкально-критическая и композиторская деятельность. Первый расцвет творчества. Отъезд из Москвы. Жизнь в Европе и в России в последующие годы. Напряженная творческая деятельность. Общение с видными музыкантами Европы. Рост популярности музыки Чайковского. Выступления в качестве дирижера.</p> <p>Высший расцвет творчества композитора. Дом в Клину. Музыка Чайковского в наши дни. Международный конкурс его имени. Обзор творческого наследия Чайковского. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества. Другие произведения для оркестра, сочинения с участием хора. Камерные инструментальные и вокальные сочинения. Духовная музыка. Литературное наследие композитора. Место симфоний в творчестве Чайковского, их краткий обзор. Симфоническое наследие Чайковского, богатство</p>	18	9	9

	<p>содержания и музыкального языка. Программный симфонизм — характерный признак музыкального мышления Чайковского. Лирико-драматическое содержание Первой симфонии, ее программный замысел. Национальная основа и песенный склад тем. Разбор основного тематического материала 1-й части. Восстановление в памяти учащихся сонатного построения. Выявление выразительных особенностей 2-й и 3-й частей, их построение. Общее представление о финале. Раздельное прослушивание всех частей. Симфонии 4-я и 6-я «Патетическая» - обзор</p> <p>Опера «Евгений Онегин».</p> <p>А. С. Пушкин в творчестве Чайковского. История замысла, особенности либретто, постановка оперы «Евгений Онегин» (1877). Отклик современников на «Лирические сцены» по Пушкину. Главная идея двух гениев XIX в.: столкновение мечты и реальности. Единство европейского и национального в опере Чайковского. Композиция оперы и отдельных картин. Некоторые особенности драматургии. Последовательный разбор и прослушивание предусмотренных сцен и номеров, чтение стихов Пушкина. Работа с клавиром оперы. Просмотр видеокассеты спектакля во внеклассной работе. Сквозная драматургия. Многообразие оперных форм, Лейтмотивная система оперы. Значение, история создания, первоисточники увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта» (1869). Музыкальная интерпретация образов шедевра мировой литературы.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b></p> <p>П. Чайковский Балет «Лебединое озеро»: Танец маленьких лебедей, 2 д., Неаполитанский танец, 3 д.; Балет «Щелкунчик»: Марш соль мажор, I д. Китайский танец, Вариация феи Драже, Вальс цветов, 2 д.;</p> <p>Концерт Ns 1 для фортепиано с оркестром: Вступление;</p> <p>Фортепианный цикл «Времена года»: «Осенняя песня», «Подснежник»;</p> <p>«Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Сладкая греза».</p> <p>Опера «Евгений Онегин»: Вступление, Дуэт Татьяны и Ольги, Хор «Уж как по мосту-мосточку», Ария Ольги, Ариозо Ленского, 1 к.; Сцена письма Татьяны, 2 к.; Хор «Девушки-красавицы», Монолог Онегина, 3 к.; Сцена ссоры Ленского и Онегина, 4 к.; Ария Ленского, Дуэт Ленского и Онегина «Враги», 5 к.; Ария Гремина, 6 к., Сцена Татьяны и Онегина, 7 к.</p> <p>Романсы</p>			
	Всего часов:	66	33	33

### 5 год обучения.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

1.	Русская музыкальная культура конца XIX – начала XX века.	Урок-беседа	4	1	3
2.	Творческий облик А.Н. Скрябина. Фортепианное творчество. Прелюдии.	Урок-беседа	4	1	3
3.	Творческий облик С.В. Рахманинова. Вокальное творчество. Фортепианный концерт № 2. Прелюдии	Урок-беседа	6	3	3
4.	Творческий облик И.Ф. Стравинского. Балет «Петрушка». «Прибаутки».	Урок-беседа	5	2	3
5.	Отечественная музыкальная культура XX века.	Урок-беседа	2,5	1	1,5
6.	С.С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Симфония № 7. Кантата «Александр Невский». Балеты «Ромео и Джульетта» и «Золушка». Фортепианная музыка.	Урок-беседа	15	6	9
7.	Д.Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь. Симфония № 7. Фортепианные произведения. «Казнь Степана Разина».	Урок-беседа	12,5	5	7,5
8.	А.И. Хачатурян. Жизненный и творческий путь. Концерт для скрипки с оркестром. Балет «Спартак».	Урок-беседа	6,5	2	4,5
9.	Г.В. Свиридов. Обзор творчества. Иллюстрация к повести А.С. Пушкина «Метель». Поэма «Памяти Сергея Есенина»	Урок-беседа	5	2	3
10.	Творческий облик Р.К. Щедрина. Фольклорные традиции в балете «Конек-Горбунок» и концерте для оркестра «Озорные частушки» Произведения для фортепиано. «Кармен-сюита».	Урок-беседа	5	2	3
11.	Творческий облик А.Г. Шнитке. Сюита «В старинном стиле», Concerto grosso № 1, Концерт для виолончели с оркестром.	Урок - беседа	6	3	3
12	Композиторы последней трети XX века: В.А. Гаврилин, С.А. Губайдулина, С.М. Слонимский, А.П. Петров.	Урок-беседа	8,5	4	4,5
13	Итоговый урок		2,5	1	1,5
	<b>Всего часов:</b>		<b>82,5</b>	<b>33</b>	<b>49,5</b>

### Содержание пятого года обучения

№п/п	Наименование раздела, темы	Содержание учебного материала	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	<u>Тема 1:</u> Русская музыкальная культура конца XIX – начала XX века.	Литература, живопись, музыка того времени. Состав музыкальной культуры. Творческая деятельность музыкантов всех специальностей, способствующая распространению и усвоению музыкальных ценностей. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Плодотворная разносторонняя музыкальная деятельность третьего поколения русских композиторов-классиков, сочетающая национальные традиции с поисками новых путей в искусстве. Связи музыкальной культуры с отечественным искусством и литературой, ее широкое признание за рубежом.	4	1	3

		<p>А. К. Лядов; представитель петербургской школы Римского-Корсакова, профессор консерватории, участник беляевского кружка. Малые формы инструментальной музыки Лядова, своеобразие выразительных средств. Прослушивание с предварительной характеристикой 2-3 сочинений.</p> <p>А. К. Глазунов. Творческая и музыкально-общественная деятельность композитора. Глазунов и Римский-Корсаков. Жанровое разнообразие сочинений; преобладание инструментальных произведений крупной формы; балеты. Эпическое и лирическое в музыке Глазунова, красочность оркестровой палитры. Высокий авторитет Глазунова на родине и в Европе. Комментарии к озвученной музыке.</p> <p>С. И. Танеев. Многогранность и своеобразие личности и творческой деятельности. Танеев и Чайковский. Обращение композитора к вокальным и инструментальным жанрам. Основные особенности музыки Танеева. Полифония в сочинениях и научных интересах композитора. Вклад Танеева в музыкальную культуру Москвы. Предпочтение вокальным сочинениям для прослушивания.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> А.К.Лядов «Баба-Яга», «Кикимора».</p> <p>А.К. Глазунов С.И. Танеев</p>			
2.	<p><u>Тема 2:</u> Творческий облик А.Н. Скрябина. Фортепианное творчество. Прелюдии.</p>	<p>А. Н. Скрябин. Личность и творческая деятельность. Краткие сведения из жизни композитора. Новый век в музыке Скрябина. Эволюция музыкального языка, его обновление. Сочинения для фортепиано и оркестра. Контрастность образов, сочетание порыва и утонченной лирики в музыке композитора. Отношение современников к музыке Скрябина, ее воздействие на развитие музыкального искусства. Прослушивание с комментариями сочинений для фортепиано раннего и позднего периодов.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> Прелюдии op. 11, этюд <i>dis moll</i> соч.8 №12. «Божественная симфония».</p>	4	1	3
3.	<p><u>Тема 3:</u> Творческий облик С.В. Рахманинова. Вокализ. Романсы. Фортепианный концерт № 2.</p>	<p>С. В. Рахманинов. Композитор, пианист, дирижер. Путь в музыку; школа Н.С.Зверева. Московская консерватория, Чайковский. Начало творческого пути; кризис. Дирижерская работа в опере. Рахманинов и Шаляпин. Расцвет композиторского творчества, создание произведений в разных жанрах. Богатый мелодизм как определяющая черта музыки Рахманинова. Традиция и современность в музыке Рахманинова.</p> <p>Перелом в судьбе после отъезда за границу. Жизнь вне родины; творческая пауза. Размах концертной деятельности и ее всемирное признание. Сочинения последних лет, трагические отзвуки в них тоски по родине. Многогранность творческого наследия</p>	6	3	3

		<p>композитора. Музыка Рахманинова в наши дни.</p> <p>Возможные варианты рассмотрения и прослушивания произведений Рахманинова: 1 часть Второго концерта; часть из «Всенощного бдения»; «Вокализ» в оркестровой версии; какие-либо фортепианные сочинения в авторском исполнении. Привлечение учащихся к исполнению фортепианных сочинений композитора.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> Романсы, фортепианные сочинения (Прелюдии, Музыкальные моменты, Этюды-картины, Пьесы-фантазии, 2 фортепианный концерт и далее на выбор преподавателя).</p>			
4.	<p><b>Тема 4:</b> Творческий облик И.Ф. Стравинского. Балет «Петрушка». «Прибаутки».</p>	<p>Жажда обновления в мировой художественной культуре конца XIX — начала XX в. Острота столкновений мировоззрений художников. Уникальность музыкального наследия Стравинского И.</p> <p>Место Стравинского в музыкальном искусстве XX века. Новаторская сущность многогранной творческой деятельности, дань композитора различным направлениям современного музыкального искусства.</p> <p>Русские истоки музыки Стравинского. Успех ранних балетов. Стравинский и Дягилев. Отъезд за границу; насыщенная жизнь в культурной среде западного мира. Общение с крупнейшими представителями культуры Европы и США. Сочинения композитора во всех возможных жанрах и формах музыки. Театральные, концертные и камерные произведения. Новые композиторские техники и обращение к ним Стравинского. Воздействие его личности и музыки на искусство XX века.</p> <p>Увлечение музыкально-сценическими жанрами. Балет-«улица» — «Петрушка» (1911). Драматургия балета, пародийный язык — источник хореографии.</p> <p>Общая характеристика балета «Петрушка», рассмотрение и прослушивание 2-3 номеров. «Регтайм» — прослушивание с комментариями.</p> <p>Полифонические особенности балета. Лейтмотивы, лейттемы, лейтгармонии. Оркестр Стравинского.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> Балет «Петрушка»: Фокусник, «Русская», 1 к.; Петрушка, Балерина, 2 к.; Танец Арапа, 3 к.; Смерть Петрушки 4 к.</p>	5	2	3
5.	Отечественная музыкальная культура XX века.	<p>Взаимовлияние национальных музыкальных явлений страны и художественного опыта мировой музыкальной культуры. Композиторские техники (фольклорное направление, авангардизм, экспрессионизм, неоклассицизм, неоромантизм и др.) как отражение противоречий человеческих отношений, естественных и вызванных людьми катастроф, свидетельство новой эпохи.</p>	2,5	1	1,5

		<p>Способность русских композиторов воспринимать прогрессивные явления мировой культуры, Взаимообогащение стилей.</p> <p>Потрясения эпохи и возрастание роли, влияния, масштаба мемориальных жанров.</p> <p>Объединение пьес в циклы.</p> <p>Темы духовности и бездуховности в музыкальном искусстве.</p> <p>Глубокое влияние Шостаковича Д. (сонатно-симфонический цикл, жанровые истоки тем, ритмика) и Прокофьева С. (оптимизм, цельное восприятие мира, танцевально-скерцозные образы) на музыку России второй половины XX в.</p> <p>Музыка России XX в. — документальное подтверждение глобальных проблем мира.</p>			
6.	<p><u>Тема 6:</u> С.С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Симфония № 7. Кантата «Александр Невский». Балеты «Ромео и Джульетта» и «Золушка». Фортепианная музыка.</p>	<p>Музыкальная жизнь того времени. Прокофьев — крупнейший русский композитор первой половины XX века. Яркая личность и смелость творческих проявлений.</p> <p>Сочетание двух эпох в творчестве Прокофьева: дореволюционной и советской.</p> <p>Своеобразие детских лет, описанных композитором в «Автобиографии». Петербургская консерватория. Учителя Прокофьева. Публичные выступления и споры вокруг личности и музыки молодого Прокофьева. Расцвет творчества в предреволюционные годы. Пребывание за рубежом; общение с западным искусством и его представителями. Интенсивность творческой и музыкально-общественной деятельности на родине. Создание выдающихся произведений разных жанров. Опера «Война и мир». Творчество Прокофьева в сложных условиях общественной жизни последних лет. Рост популярности музыки Прокофьева во всем мире.</p> <p>Обзор творческого наследия, включающего произведения различных жанров и тематики в виде наглядной схемы. История, сказка и современность в сочинениях Прокофьева. Обращение к произведениям мировой литературы. Музыкально-театральные жанры в центре творческих интересов композитора. Прокофьев – пианист; характеристика и прослушивание всех десяти пьес ор.12. Работа с нотным текстом. Кантата «Александр Невский» (1938—1939) — одно из уникальных произведений русской кантатно-ораториальной музыки. Традиции национального эпического симфонизма.</p> <p>Новаторский подход к жанру. Тема и идея, содержание и музыкальная драматургия, современный музыкальный язык. Звуковое кино и музыка Прокофьева.</p> <p>Кантата «Александр Невский», ее происхождение. Общая характеристика. Раздельное прослушивание 2, 4, 5, 6 частей. Балеты Прокофьева. Особенности жанра. Трагедия и сказка в балете.</p>	15	6	9

		<p>Комедийно-скерцозные, драматически конфликтные, лирические образы балетов композитора.</p> <p>Значение, история создания, первоисточник и либретто, путь к сцене балета «Ромео и Джульетта» (1936). Композиция, особенности жанра, система лейтмотивов. Легенда о Ромео и Джульетте в мировом искусстве.</p> <p>Характеристика и прослушивание ряда номеров из «Ромео и Джульетты» и «Золушки» (факультативно).</p> <p>Симфоническая музыка в творчестве Прокофьева. Влияние театра, кино на симфоническое письмо композитора. Оптимизм, традиции раннего венского классицизма в Симфонии № 1, «Классической» (1917)</p> <p>Строение сонатно-симфонического цикла. Темы, формы, жанры. Оркестр Прокофьева. Язык XX в. в «Классической» симфонии Прокофьева.</p> <p>Седьмая симфония. Тщательный разбор 1 и 3 части с нотным текстом хрестоматии. Выявление выразительных особенностей основных тем и прослеживание развития всего музыкального материала.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b></p> <p>Симфония №7.</p> <p>Балет «Золушка»: Вальс соль минор, 1 д., Amoroso, 3 д.;</p> <p>Опера «Война и мир»: Вальс Наташи и Андрея, 2 к.;</p> <p>Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, 2 д.; Фортепианный цикл. «Сказки старой бабушки» (пьесы по выбору).</p> <p>Кантата «Александр Невский», Прокофьев С.</p> <p>Балет «Ромео и Джульетта»: Вступление, Ромео, Улица просыпается, 1 д., 1 к.; Джульетта-девочка, Танец рыцарей, Меркуцио, Сцена у балкона, 1 д., 2 к.; Патер Лоренцо, 2 д., 4 к.; Бой Тибальда с Меркуцио, 2 д., 5 к.</p> <p>Прокофьев С. Симфония № 1, «Классическая».</p>			
7.	<p><u>Тема 7:</u></p> <p>Д.Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь. Симфония № 7. Фортепианные произведения. «Казнь Степана Разина».</p>	<p>Творчество Шостаковича — правдивая художественная летопись жизни народа эпохи революций и войн, неисчислимых трагедий и великих побед. Традиции и новаторство в музыке Шостаковича, гуманистическая направленность его искусства, активная жизненная позиция.</p> <p>Гений современного музыкального мира, Мыслитель и гражданин. Выдающийся педагог, общественный деятель.</p> <p>Значение творческого наследия. Универсальность таланта, Творчески преломленное влияние лучших художественных традиции русской музыки, западноевропейских культур. Стиливое своеобразие,</p> <p>Отражение глубоких, часто трагических, жизненных конфликтов, сложного мира</p>	12,5	5	7,5

		<p>человеческих чувств. Обличение зла и защита человека в сочинениях Шостаковича, Семья Шостаковича; учеба в Петербургской консерватории. Успех Первой симфонии. Шостакович – пианист. Круг общения. Поиски своего пути. Создание произведений различных жанров. Несправедливая критика композитора. Наступление творческой зрелости. Работа в консерватории. Шостакович в годы войны. Переезд в Москву. Трудные годы для свободной творческой деятельности; верность избранному пути. Признание заслуг Шостаковича перед страной; привлечение композитора к общественной деятельности. Последние годы жизни; непрекращающаяся творческая работа. Признание музыки Шостаковича в мире.</p> <p>Обзор творческого наследия с выделением цикла симфоний. Ведущее положение крупных инструментальных сочинений. Музыка для театра и кино, вокальные циклы, прелюдии и фуги. Бетховенский тип симфонизма, гражданственность, глубина мышления и чувств, богатство содержания симфонического наследия Шостаковича.</p> <p>Симфония № 7, «Ленинградская» (1941) – живой документ эпохи. История создания и исполнения. Программность, трактовка сонатно-симфонического цикла.</p> <p>Седьмая симфония. История создания и исполнения в годы Великой Отечественной войны. Содержательный смысл и общие особенности цикла. Характеристика 1 части и ее полный разбор по нотному тексту хрестоматии с выявлением характерных черт основного тематического материала, приемов развития. Прослушивание на следующем уроке после тщательного повторения музыкального материала. Поэма «Казнь Степана Разина». Обращение к истории XVII века. Выявление отличительных особенностей произведения; сочетание в нем концертности и театральности. Единство музыки и стихов Е. Евтушенко . Шостакович-пианист. Черты фортепианного стиля. Мастерство и свобода в использовании приемов письма разных музыкальных культур.</p> <p>Цикл «24 прелюдии и фуги» op. 87 (1950-1951) — вершина фортепианной полифонии в русской и мировой фортепианной литературе. «Музыкальное приношение Баху».</p> <p>Вокальные жанры в творчестве Шостаковича. Ощущение слова, естественная гибкость и одухотворенность живой речи в мелодии. Традиции Мусоргского в творчестве Шостаковича. Глубина трагедийного начала, социальная заостренность содержания, остродраматическая концепция произведения. Народная текстовая основа.</p>			
--	--	---	--	--	--

		<p>Принцип контраста в основе цикла.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b>  Квартет №3 (II, III ч.),  Симфония №14 (1 часть)  Симфоническая поэма «Казнь Степана Разина».  Струнный квартет №8 (2 часть), Музыка (романс) к кинофильму «Овод».  Прелюдии и фуги. Шостакович Симфония №7 «Ленинградская». ХТК «24 прелюдии и фуги» ор, 87,  Музыка из кинофильмов</p>			
8	<p><b>Тема 8:</b>  А.И. Хачатурян. Жизненный и творческий путь. Концерт для скрипки и оркестра. Балет «Спартак».</p>	<p>Талант мирового масштаба. Певец Закавказья. Стихийная мощь дарования. Яркий импровизированный стиль, основанный на народных интонациях. Старинное и современное, фольклорное и профессиональное, национальное и общечеловеческое в музыке Хачатуряна. Значение русского и европейского музыкального искусства в формировании стиля Хачатуряна.</p> <p>Балеты Хачатуряна — одна из вершин балетного искусства XX в. Исторический роман «Спартак» на балетной сцене (1953); история создания, постановки, драматургия. Созвучность темы современному миру. Монументальная композиция. Полифонический талант автора. Концерт для скрипки с оркестром ре минор (1940) — выдающееся произведение Хачатуряна. Эмоциональная открытость, драматизм, эпическая торжественность. Синтез восточного народно-музыкального интонирования и традиций европейской музыкальной классики.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> Хачатурян. А., Балет. «Гаянэ»: Танец розовых девушек № 7, Вариация Нуяэ, № 10, Танец с саблями, № 35, Лезгинка из «Танцевальной сюиты» 4 д.; Вальс из музыки к драме Лермонтова М, «Маскарад»; Детский альбом: «Мелодия» и 1—2 пьесы по выбору.</p> <p>Хачатурян А. Балет «Спартак»: Триумфальный марш, 1 д., 1 кч Смерть гладиатора, 2 д., 4 к., Адажио Спартака и Фригии, 3 д., 7 к., Торжество Кросса, 3 д., 8 к., Реквием., 4 д., 9 к, Хачатурян А. Концерт для скрипки и оркестра ре минор.</p>	6,5	2	4,5
9	<p><b>Тема 9.</b>  Г.В. Свиридов. Обзор творчества. Курские песни. «Патетическая оратория». Вокальные циклы. Иллюстрация к драме А.С. Пушкина «Метель». Поэма памяти Сергея Есенина.</p>	<p>Композитор-творец нового направления в русском искусстве, «поэт в музыке». Отношение к Отечеству, тема Родины в центре художественного мира Свиридова. Тесная связь художественных интересов Свиридова Г. (поэзия, живопись, литература, иконопись) с музыкой. Понимание русского фольклора, красоты народного творчества, национальный характер музыкального языка. Центральное место вокальных жанров в творчестве композитора, Значение, история создания, жанр, музыкальная драматургия «Поэмы памяти Сергея Есенина» (1956).</p>	5	2	3

		<p>Тема Поэта и Отечества. Драматизм лирики. Национальное своеобразие поэмы, опора на народно-песенные жанры. Пушкинская тема» обращение к творчеству поэта — камертону русской культуры.</p> <p>Значение, история создания, жанр, композиция хорового концерта «Пушкинский венок» (1978), Жанры внутри концерта. Простота и лаконизм средств выразительности. Тема «нового в вечном, вечного в новом». Неисчерпаемость пушкинской темы в русском искусстве. Поэтичность прозы А. Пушкина в «Музыкальных иллюстрациях» к повести «Метель» (1965). Преемственная связь с классическими симфоническими жанрами.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> Свиридов Г. «Патетическая оратория» (4 ч.); «Курские песни» для солистов, хора и оркестра. (2—3 на выбор учителя); Симфоническая сюита «Время, вперед!» (6 ч.); Вокальный цикл на стихи Бернса Р.: «Поэма памяти. Сергея Есенина» (2; 4; 5; 6; 9 ч.), Хоровой концерт «Пушкинский венок» (1; 2; 4; 7; 10 ч.). Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель».</p>			
10	<p><u>Тема 10:</u> Творческий облик Р.К. Щедрина. Балет «Конек-Горбунок». Произведения для фортепиано. «Кармен-сюита».</p>	<p>Крупнейший композитор второй половины XX в. Полистилистика музыки (мотивы русского фольклора, средневековая русская музыка» бытовая музыка XIX в., опыты западноевропейской полифонии и джаз). Новейшие композиторские техники в музыке Щедрина Р. Интерес к русской классической литературе. Широкий круг музыкальных образов, жанров. Музыкальный театр Щедрина Р. «Кармен-сюита» (1967) — творение французского и русского авторов, разделенных столетием. Плисецкая М. — муза балетов Щедрина, История рождения и постановки сюиты. Преображении классической, оперной драматургии в современную эмоционально-экспрессивную балетную. Уникальный состав оркестра.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> Балет «Конек-Горбунок»: Девичий хоровод, 1 д., 3 к.; Танец шутов и шутих, 3 д., 6 кр «Юмореска» для фортепиано. Альбом пьес для фортепиано «Подражание Альбенису», «Озорные частушки» для симфонического оркестра. Базе Ж.—Щедрин Р. «Кармен-сюита».</p>	5	2	3
11	<p><u>Тема 11.</u> Творческий облик А.Г. Шнитке</p>	<p>Творческий портрет Неординарная, притягательная личность. Композитор-теоретик, композитор — философ. Прошлое и настоящее, художник и время, композитор и культура — важнейшие темы творчества Шнитке. Контрастная драматургия, трагизм образного мира. Особое внимание к инструментальной музыке. Глубинная связь ушедшего с настоящим в творчестве Шнитке А.</p>	6	3	3

		<p>Сохранение духа времени, возрождение жанров прошлого в «Гимнах» (1974—1979). Особенности древнерусского пения, имитация голосов старинных инструментов, истоки тем в народной инструментальной музыке, игровые черты.</p> <p><b>Музыкальный материал.</b>  Сюита в старинном стиле: «Пастораль»; «Балет»;  Хоровой концерт (1 ч) «О, повелитель сущего всего»;  Concerto grosso № 1, Прелюдия (1ч.)  Концерт для виолончели с оркестром № 1 (1 ч.);  Гимны: № 3 и № 4.  Реквием: «Рождение улыбки» (1 ч.);  Камерная симфония № 1 (1 ч.).</p>			
12	<p><u>Тема 12:</u> Композиторы последней трети XX века: В.А. Гаврилин, С.А. Губайдулина, С.М. Слонимский, А.П. Петров.</p>	<p>Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Расширение международных культурных контактов. Творческая и музыкально-общественная деятельность музыкантов разных поколений и специальностей. Обогащение жанров театральной, концертной и камерной музыки новыми произведениями, новыми стилевыми чертами. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Достижения исполнительского искусства. Музыкальное образование и просвещение. Расширение сферы воздействия музыки развлекательного назначения.</p> <p>Взаимовлияние национальных музыкальных явлений страны и художественного опыта мировой музыкальной культуры. Композиторские техники (фольклорное направление, авангардизм, экспрессионизм, неоклассицизм, неоромантизм и др.) как отражение противоречий человеческих отношений, естественных и вызванных людьми катастроф, свидетельство новой эпохи.</p> <p>Способность русских композиторов воспринимать прогрессивные явления мировой культуры, Взаимообогащение стилей. Потрясения эпохи и возрастание роли, влияния, масштаба мемориальных жанров. Музыкальные монографии. Объединение пьес в циклы. Темы духовности и бездуховности в музыкальном искусстве.</p> <p>Глубокое влияние Шостаковича Д. (сонатно-симфонический цикл, жанровые истоки тем. ритмика) и Прокофьева С. (оптимизм, цельное восприятие мира, танцевально-скерцозные образы) на музыку России второй половины XX в.</p> <p>Музыка России XX в. — документальное подтверждение глобальных проблем мира, Крупнейший русский композитор. Влияние кумиров (Глинки, Шостаковича, Моцарта, Шуберта) на музыку Денисова, Художественный мир контрастов. Лиризм музыкальных образов. Освоение крупных</p>	8,5	4	4,5

		<p>музыкальных форм. Владение новейшими композиторскими техниками. Роль и значение театра в творчестве Денисова Э. Музыкальная жизнь страны рубежа веков. Основные явления и события. Обращение к газете «Музыкальное обозрение», журналу «Музыкальная жизнь» и др.</p> <p>Многообразие жанров в наследии композитора. Идея красоты мысли, образа, неразрывность музыки и поэзии, сотворчество с исполнителями в его вокальном искусстве. Традиции русского хорового концерта вс. цикле для хора а сарреiа «Приход весны» па стихи Фета. А. (1984). Губайдулина С.</p> <p>Творческий портрет. Эмоциональность самобытного композиторского дара. Интерес к вопросам человеческого бытия. Символы творчества: светлое-темное, живое-неживое, дух-бездушие..., Религиозное мироощущение. Синтез культур Востока и Запада. Камерная музыка — основа творчества. Активное восприятие и преобразование новейших композиторских техник XX в. Возрождение жанров прошлого, глубокая связь прошлого с настоящим, тема художника и времени в «Сюите в старинном стиле». Слонимский С. Творческий портрет.</p> <p>Крупный представитель музыкальной России второй половины XX в. Последователь традиций Прокофьева С. Специфический творческий темперамент, Поиск новых средств выразительности, форм, технических приемов письма при бережном сохранении своего стиля. Творческое восприятие фольклора.</p> <p>Вокальное мышление композитора, Дар импровизатора.</p> <p>Тищенко Б. Творческий портрет. Эрудит, яркая индивидуальность, хранитель и продолжатель музыкальных традиций Шостаковича и Прокофьева. Увлеченность песенными традициями русского народа. Темы добра и зла, света и тьмы, вины и возмездия. Метроритм — важнейший элемент музыкального языка. Гаврилин В. Творческий портрет. Глубокая, целостная, бескомпромиссная личность русского композитора второй половины XX в. Разносторонность интересов и увлечений, Литературный дар. Театральность, зрелищность, конкретная образность музыки композитора. Простота и сила его музыкального языка. Новый взгляд на фольклор, Традиции Даргомыжского и Мусоргского в вокальном творчестве Гаврилина.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b>  Денисов Э. Пять пьес для смешанного хора на стихи. Фета А. «Осень»;  Губайдулина С. «De profundus»;  Губайдулина С. Сюита в старинном стиле,  Слонимский С. Концерт-буфф,</p>			
--	--	--	--	--	--

		импровизация, Славянский концерт для органа, и струйного оркестра. «Веселые песни»: «Тигр на улице», «До носа не достать»; Альбом для детей и юношества: «Дюймовочка», «Мультфильм с приключениями», «Лягушки». Тищенко Б. Балет «Муха-цокотуха» (фрагменты); «Суздаль. Песни и наигрыши»: «Первая песня о Суздале», «Диковинные звери»; Концерт для арфы. Гаврилин В. Балет «Анюта» (фрагменты); Симфония-действие «Перезвоны»: «Вечерняя музыка», «Дудочка»; «Русская тетрадь» (1 произведение по выбору);			
13	Итоговый урок		2,5	1	1,5
	<b>Всего часов:</b>		<b>82,5</b>	<b>33</b>	<b>49,5</b>

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

### IV. Формы и методы контроля, система оценок.

#### 1. Аттестация, цели, виды, форма, содержание

##### Цели:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

##### Виды аттестации:

- текущий контроль успеваемости;
- итоговая аттестация обучающихся.

### Формы аттестации:

- фронтальный опрос;
- поурочный опрос;
- беглый текущий опрос;
- музыкальная викторина;
- систематическая проверка домашнего задания;
- творческий зачет;
- контрольный урок.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена.

## **2. Критерии оценки:**

**Оценка «5» (отлично)** – дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

**Оценка «4» (хорошо)** – ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

**Оценка «3»** (удовлетворительно) – ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

**Оценка «2»** (неудовлетворительно) – ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

## **3. Контрольные требования на разных этапах обучения.**

Для определения полноты и глубины знаний обучающихся по окончании каждого полугодия выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущих отметок.

### Требования к контрольному уроку:

- изложение темы в устном или письменном виде;
- тестовые задания;
- музыкальная викторина по материалу четверти, полугодия или учебного года;
- умения и навыки изложения темы;
- способность делать выводы;

При прохождении **итоговой аттестации** выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Реализация УП2 Музыкальная литература (отечественная и зарубежная) предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения.

Консультации проводятся в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме – 10 часов.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **Материально-техническое обеспечение**

Для реализации программы ПО.02.УП.02 в школе оборудован учебный кабинет.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, доска, экран, столы, стулья, шкафы, наглядные пособия. Технические средства: персональный компьютер, музыкальный центр, проектор.

**Рекомендуемые учебные издания** – учебники, рабочие тетради. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

## **VI. Рекомендуемая литература и средства обучения**

*Аверьянова О. И.* Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ: четвертый год обучения. М.: Музыка, 2004

*Аверьянова О. И.* Русская музыка второй половины XX века : Р. Щедрин, Э. Денисов, А. Шнитке. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004

*Аверьянова О. И.* Русская музыка до середины XIX века. М. И. Глинка, А. С. Даргомыжский. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003

*Белоусова С. С.* Романтизм. Ф. Шуберт. Р. Шуман. Ф. Шопен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальной литературе» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003

*Белоусова С. С.* Русская музыка второй половины XIX века. А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальной литературе» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003

*Брянцева В. Н.* Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для ДМШ: второй год обучения. М.: Музыка, 2004

*Кирнарская Д. К.* Классицизм. Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2002

*Козлова Н. П.* Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ: третий год обучения. М.: Музыка, 2004

*Осовицкая З. Е., Казаринова А. С.* Музыкальная литература. Учебник для ДМШ: первый год обучения. М.: Музыка, 2004

*Прохорова И.* Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для 5 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2004

*Смирнова Э.* Русская музыкальная литература. Учебник для 6-7 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2004

*Тихонова А. И.* Возрождение и барокко. К. Монтеверди, Г. Пёрселл, Ф. Куперен, А. Вивальди, И.-С. Бах, Г.-Ф. Гендель. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2003

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 6»**

---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**В.01.УП.01. «ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ФОРТЕПИАНО)»  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы  
в области музыкального искусства  
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»**

**Саратов**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки.*

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

#### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

## І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент «Фортепиано» даоое «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на народном отделении, необходим курс ознакомления с дополнительным инструментом.

**2. Срок реализации учебного предмета** - рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 5-летнего обучения предпрофессиональной программы «Инструменты эстрадного оркестра», составляет 4 года (со 2 по 5 класс).

**3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом МБУДО «ДМШ № 6» на реализацию учебного предмета «Фортепиано».

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 0,5 часа аудиторных занятий в неделю для учащихся отделения народных инструментов, в выпускном классе – 1 час в неделю.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Таблица №1

Срок обучения	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	346,5
Количество часов на аудиторные занятия	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	264

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий** - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 20 (0.5 часа) или 40 (1 час) минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

### 5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано».

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей, учащихся на основе приобретенных ими базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

**Задачи:**

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения; - описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок; - методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### **7. Методы обучения.**

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано».**

Для реализации данной программы Школой выполнены следующие условия: классы для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки). Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица №2

Классы:	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	1

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **Требования по годам обучения.**

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

*Первый год обучения соответствует:*

2 классу отделения инструменты эстрадного оркестра для 5-летнего обучения,

*Второй год обучения соответствует:*

3 классу отделения инструменты эстрадного оркестра 5-летнего обучения

*Третий год обучения соответствует:*

4 классу отделения инструменты эстрадного оркестра 5-летнего обучения

*Четвертый год обучения соответствует:*

5 классу отделения инструменты эстрадного оркестра 5-летнего обучения

### **1 год обучения**

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*.

Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами.

Подбор по слуху музыкальных песенок.

Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы До, Соль, Ре, Ля-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить два раза на академических вечерах в конце каждого полугодия.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по полугодиям.

#### ***Примерные репертуарные списки***

Н. Соколова «Баба-Яга»

Н. Соколова «Земляника и лягушки»

Е. Гнесина Этюды.

А. Калинин «Тень, тень»

М. Старокадомский «Весёлые путешественники»

Н. Мордасов «Первый вальсик»

Б. Берлин «Пони «Звездочка»»

Н. Руббах «Воробей»

Ю. Абелль «Осенняя песня»

#### ***Примеры переводных программ***

*Вариант 1*

Ансамбль - С. Прокофьев «Болтунья»

М. Старокадомский «Веселые путешественники»

Польская нар. песня «Висла»

*Вариант 2*

Ансамбль - "Здравствуй, гостя зима"

Гнесина Е. Этюд

Н. Мордасов «Первый вальсик»

## **2 год обучения**

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением.

Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.

Чтение с листа.

Со 2 года обучения аттестация проводится:

в 3 четверти - технический зачет;

во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока с оценкой (в присутствии комиссии).

За год учащийся должен изучить: не менее 3-5 произведений, гаммы До, Ре, Соль, Ля-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды.

### ***Примерные репертуарные списки***

***Произведения полифонического склада «Школа игры на фортепиано»***

Кригер И. Менуэт

Курочкин Д. Пьеса

Левидова Д. Пьеса

Бах И.С. Полонез соль минор; Бурре

Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт

Гедике А. Ригодон

***Этюды***

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 часть

Гнесина Е. Фортепианная азбука

Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетрадь)

Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

***Пьесы***

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»

Майкапар А. Соч.28 "Бирюльки": "В садике", "Пастушок"

Руббах А. «Воробей»

Фрид Г. «Грустно»

Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Глинка М. Хор «Славься»

Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

***Примеры переводных программ***

***Вариант 1***

Гедике А. Этюд ля минор

Левидова Д. Пьеса

Руббах А. «Воробей»

***Вариант 2***

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17

Моцарт Менуэт

Гедике А. Ригодон

### **3 год обучения**

Начиная с 3 года обучения изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа. За год учащийся должен освоить: не менее 3-5 произведений, гаммы ля, ми-минор, аккорды и арпеджио к ним отдельно каждой рукой.

#### ***Примерные репертуарные списки***

##### ***Произведения полифонического склада***

Гендель Г. Ф Ария  
Пёрселл Г. Сарабанда  
Пёрселл Г. «Ария»  
Сен-Люк Ж. Бурре  
Чюрленис М. Фугетта

##### ***Этюды***

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32  
Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость»  
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2  
Шитте Л. Соч. 108: №№ 14-19  
Гедике А. «Этюд G-dur»

##### ***Крупная форма***

Д. Штейбельт «Адажио»  
Н. Дюбюк «Русская песня с вариацией»  
Н. Чичков «Маленькая сонатина»

##### ***Пьесы***

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»  
Тюрк Д.Г. Песенка  
Гедике А. Русская песня  
Александров А. Новогодняя полька  
Гайдн Й. Анданте  
Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер", "Песня"  
Гедике А. Соч. 36: №№ 21,23,31  
Лоншан-Друшкевич К. Полька  
Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка  
Свиридов Г. «Ласковая просьба»  
Г. Галынин «Зайчик»  
Б. Беркович «Русская пляска»

##### ***Ансамбли в 4 руки***

Векерлен Ж.Б. Пастораль  
Бетховен Л. Афинские развалины  
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»  
Шуберт Ф. Немецкий танец

##### ***Примеры переводных программ***

###### ***Вариант 1***

А. Гедике «Этюд G-dur»  
Г. Перселл «Ария»  
Г. Галынин «Зайчик»

###### ***Вариант 2***

Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 21  
Д. Штейбельт «Адажио»  
Н. Дюбюк «Русская песня с вариацией»

#### 4 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

1-2 этюда, 2-3 разнохарактерные пьесы, 1 полифоническое произведение, 1-2 части крупной формы, 1-2 ансамбля, чтение с листа, мажорные и минорные гаммы, к ним - аккорды и арпеджио на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

#### *Примерные репертуарные списки*

##### ***Произведения полифонического склада***

Арман Ж. Фугетта

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах; Маленькие прелюдии до минор, ми минор

Корелли А. Сарабанда

Циполи Д. Фугетта

Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор

В.А. Моцарт «Менуэт»

Сен-Люк «Бурре»

С. Бах «Волынка» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»

##### ***Этюды***

Гурлит К. Этюд Ля мажор

Гедике А. Этюд ми минор

Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18

Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20

##### ***Крупная форма***

Андрэ А. Сонатина Соль мажор

Бенда Я. Сонатина ля минор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.

Кулау А. Сонатина № 4

А. Гедике «Сонатина»

##### ***Пьесы***

Дварионас Б. Прелюдия

Кюи Ц. «Испанские марионетки»

Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»

Роули А. «Акробаты»

Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская полька

Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»

Хачатурян А. Андантино

##### ***Ансамбли в 4 руки***

Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)

Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли

Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки

Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6

Шмитц М. «Веселый разговор»

#### ***Примеры выпускных программ***

##### ***Вариант 1***

Сен-Люк «Бурре»

А. Гедике «Сонатина»

Б. Дварионас «Прелюдия»

##### ***Вариант 2***

В. Моцарт «Менуэт»  
А. Андрэ «Сонатина соль-мажор»  
Хачатурян «Андантино»

### ***Перечень форм текущей, промежуточной и итоговой аттестации***

1 год обучения

*I полугодие.* Контрольный урок.

Требования: 2 пьесы (разнохарактерные пьесы или пьеса и ансамбль)

*II полугодие.* Академический концерт.

Требования: 1 произведение классического репертуара, 1 современной пьесы (детская пьеса с аккомпанементом)

2, 3 годы обучения

*I полугодие.* Контрольный урок.

Требования: 1 произведение классического репертуара (пьеса, полифоническое произведение или ансамбль), 1 произведение популярной музыки

*II полугодие.* Технический зачет.

Требования: 1 гамма (основные виды), этюд

Академический концерт.

Требования: 2 произведения (пьеса + полифоническое произведение, крупная форма или ансамбль)

4 год обучения

*I полугодие.* Первое прослушивание.

Требования: исполнение 1-го произведения из выпускной программы.

*II полугодие.* Второе прослушивание.

Требования: исполнение 2-х произведения (классического репертуара, популярной музыки)

Итоговый дифференцированный зачёт

Требования: исполнение 3 произведения итоговой программы.

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную

организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется оценка в полугодии. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, технический зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося. Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм. На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

### ***Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**5 («отлично»)** предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

**4 («хорошо»)** программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения;

**3 («удовлетворительно»)** программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен;

**1 («неудовлетворительно»)** незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу;

**«зачет»** (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков. В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***1. Методические рекомендации преподавателям***

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика. В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться. Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением. В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя. Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимися включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний;
- знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика. Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные

линии голосов. Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения. В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки. В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач. Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал. Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога. Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.***

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала. Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны. Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки. Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звук, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку сильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники. Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие. При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его

строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога. Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара. Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *Нотная литература*

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э. Денисов, 1962
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.- сост. И. Беркович. Киев,1964
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. - СПб.:Композитор, 1997
7. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
8. Беренс Г. 32 избранных этюда, соч.61, 68, 88
9. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
10. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
11. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
12. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
13. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно- метод. пособие, сост. С. А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
14. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М.,1993
15. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32 Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
16. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011
17. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие /сост. С. А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003
18. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы - составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
19. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
20. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие - СПб: Союз художников, 2008
21. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
22. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
23. И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
24. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
25. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
26. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
27. Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997

28. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
29. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
30. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
31. Музичирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. - Н: Окарина, 2008
32. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К. С. Сорокина - М.: Современный композитор, 1986
33. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах - М., 1972
34. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова - М.: Советский композитор, 1973
35. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно- метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С. А. - Ростов н/Д: Феникс, 2008
36. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост.Н.Н. Горошко. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
37. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. - М.: Музыка, 1976
38. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
39. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н. Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
40. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. - М., 1973
41. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. - М., 1972
42. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
43. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М.,1974
44. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
45. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. – М.,1996
46. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
47. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
48. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н. Голубовской, сост.Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1978
49. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII - XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
50. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993
51. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961
52. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
53. Фортепиано 5 кл. ДМШ, чЛ: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
54. Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.П: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е.Киев: Музична Украина, 1972
55. Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. - М.: Музыка, 1988
56. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост.М.Копчевский. - М.: Музыка, 1978

57. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. - М.: Музыка, 1983
58. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К. Сорокин. - М.: Музыка, 1989
59. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К. Сорокин.- М.: Музыка, 1989
60. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
61. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. - М.: Музыка 2006
62. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992
63. Черни К.- Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
64. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
65. Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011
66. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. - М.: Музыка, 2011
67. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона - М.: Советский композитор, 1967
68. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.П.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона - М.: Советский композитор, 1973
69. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. - Ростов- /Д: Феникс, 2008

#### ***Список рекомендуемой методической литературы***

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.- Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2- е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959

## 5. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися ДПОП «Инструменты эстрадного оркестра»

В соответствии с ФГТ образовательным учреждением разработаны критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации. В рамках ДПОП «Инструменты эстрадного оркестра» для аттестации обучающихся используется дифференцированная пятибалльная система оценок.

Созданные МБУДО «ДМШ № 6» фонды оценочных средств включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки обучающихся по различным учебным предметам ДПОП «Инструменты эстрадного оркестра».

Разработанные критерии оценок и фонды оценочных средств соотносятся с содержанием программ по учебным предметам.

<u>Оценка</u>	<b>Критерии оценок. Критерии оценивания выступления</b>
<u>5 («отлично»)</u>	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
<u>4 («хорошо»)</u>	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
<u>3 («удовлетворительно»)</u>	Исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
<u>2 («неудовлетворительно»)</u>	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
<u>«зачет» (без оценки)</u>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

## 6. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности школы

Творческая и культурно-просветительская деятельность образовательного учреждения направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям.

С целью реализации творческой и культурно-просветительной деятельности в образовательном учреждении создаются учебные творческие коллективы (учебные оркестры и ансамбли, учебные хоры и вокальные коллективы и др.).

В рамках творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Школа сотрудничает с образовательными школами Октябрьского района, детскими садами, домом-интернатом.