

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №6»**

Одобрено
педагогическим советом
МБУДО «ДМШ № 6»
Протокол № 3 от 29.08.2023

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ДМШ № 6»
О.А. Яковлева



**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
музыкального искусства
«Музыкальный фольклор»**

Срок реализации программы - 8 лет

г. Саратов
2023 г.

Разработчики программы:

- 1. Анащенко Л.Г.** - преподаватель;
- 2. Барилко Е.Г.** – преподаватель;
- 3. Шафеева И.Г.** – преподаватель;
- 4. Шафеев Р.Р.** – преподаватель;
- 5. Твердохлеб Н.В.** – преподаватель;
- 6. Пархоменко О.А.** - преподаватель;
- 7. Моршакова В.Н.** - преподаватель;
- 8. Щербакова Т.В.** - преподаватель.

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. График образовательного процесса
4. Рабочие программы учебных предметов:
 - Фольклорный ансамбль*
 - Музыкальный инструмент*
 - Сольфеджио*
 - Народное музыкальное творчество*
 - Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)*
 - Фольклорная хореография*
 - Сольное пение*
5. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимися образовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»
6. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности школы

I. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» разработана на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

В наши дни система эстетического воспитания подрастающего поколения переживает очень глубокий кризис, и его причины серьезны. К ним можно отнести и преобладание потребительского отношения к искусству, и ориентирование на развлекательные формы современной массовой культуры. Эстетическое воспитание подменяется формой «культурного обслуживания» населения, когда исполнители производят не лучшие образцы западного искусства, а население их слепо «потребляет».

В этой связи особенно актуальным является возвращение к фольклору в целом и к детскому фольклору в частности, поскольку именно детский фольклор можно считать начальной стадией постижения традиционного наследия. Ведь именно в нем отражаются возрастные психические особенности детского видения мира, которые отличаются чувственным восприятием.

Фольклор – коллективное, художественное творчество народа, вобравшее в себя вековой опыт и знания. Главным предметом на отделениях фольклорного искусства в детских школах искусств, безусловно, является коллективное музицирование (хор, ансамбль).

Поскольку основное время отводится именно этой дисциплине, то при организации учебно-воспитательной работы основные задачи таковы:

- воспитание любви и уважения к народной песне;
- формирование художественного вкуса;
- развитие вокального слуха и певческого голоса;
- развитие творческих способностей, навыков импровизации;
- развитие умений слышать себя в ансамбле и ансамблевое звучание в целом;
- развитие вокально-ансамблевого навыка пения в традиционной манере Саратовской области;
- работа над звучанием в унисон с целью выработки единой манеры пения и звукоизвлечения;
- формирование открытого, яркого, полетного певческого звука;
- постепенное развитие диапазона голоса от примарной зоны;
- обучение умению сочетать пение с движением или игрой, сохраняя качество звучания;
- разучивание расшифровок песен Саратовского края и песен средней полосы России, исполнение их «а капелла» и с сопровождением.

Программа «Музыкальный фольклор» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном

процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Учебные занятия и воспитательные мероприятия в ансамбле обеспечивают развитие личности в интеллектуальном и социальном плане. Отсутствие жесткой регламентации деятельности, с одной стороны, а с другой – создание строго организационной модели учебного процесса, тесная связь участников ансамбля и их родителей, комфортные условия для творческого и индивидуального развития детей, адаптация их интересов к любой сфере человеческой жизни, создают благоприятные условия для всестороннего развития каждого ребенка.

Учреждения дополнительного образования, в отличие от общеобразовательной школы, имеют возможность развивать и обучать детей соответственно их индивидуальным особенностям и интересам; причем содержание и методы обучения рассчитаны на уровень умственного развития и корректируются в зависимости от конкретных возможностей, способностей и запросов ребенка. Таким образом, для большинства детей создаются оптимальные условия: они реализуют свои способности, осваивают программы, обеспечивающие комфортные условия для развития их личности.

Воспитатели и педагоги, работающие в учреждениях дополнительного образования, ориентируются на непринужденное освоение детьми народной культуры. У них появляется больше возможностей для использования игровых методик, изучения исполнительской традиции, воспроизведения различных календарных и семейных обрядов и праздников, разучивания приемов народной пластики и танца.

Настоящая программа составлена на основе собственного многолетнего опыта исследовательской, фольклорной и педагогической практики, а также на принципах народной педагогики.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Музыкальный фольклор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Программа «Музыкальный фольклор» может быть реализована в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

При приеме на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» МБУДО «ДМШ 21» проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на народном или национальном инструменте.

Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Музыкальный фольклор», разработанной на основании федеральных государственных требований, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

Используемые сокращения

В настоящей программе используются следующие сокращения:

программа «Музыкальный фольклор» – дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»;

ОП – образовательная программа;

ОУ – образовательное учреждение;

ФГТ – федеральные государственные требования;

ПО – предметная область;

УП – учебный предмет.

Структура программы «Музыкальный фольклор»

Настоящая программа, разработанная МБУДО «ДМШ № 6» обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения программы «Музыкальный фольклор» в соответствии с ФГТ.

Учебный план программы «Музыкальный фольклор» включает следующие *предметные области*:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки.

Предметные области имеют *обязательную и вариативную части*, которые состоят из *учебных предметов*.

При реализации программы «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 8 лет общий объем учебной нагрузки составляет 2565 часов, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01.Фольклорный ансамбль- 1184 часа;

УП.02.Музыкальный инструмент - 329 часов;

ПО.02.Теория и история музыки:

УП.01.Сольфеджио - 263 часа;

УП.02.Народное музыкальное творчество - 131 час;

УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 132 часа.

При реализации программы «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2352,5 часа, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01.Фольклорный ансамбль- 1349 часов;

УП.02.Музыкальный инструмент - 395 часов;

ОП.02.Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио – 312,5 часа;

УП.02. Народное музыкальное творчество - 131 час;

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 165 часов;

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части образовательной программы, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

При реализации программы «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 8 лет вариативная часть учебного плана, разработанного МБУДО «ДМШ № 6» включает следующие учебные предметы:

В.01.УП.01.Фольклорная хореография (1-8 классы); В.02.

УП.02. Сольное пение (4-8 классы);

Общий объем аудиторной учебной нагрузки вариативной части со сроком обучения 8 лет составляет 675,5 часов, в том числе по учебным предметам:

В.01.УП.01.Фольклорная хореография -263 часа;

В.02. УП.02. Сольное пение -99 часов;

При реализации учебных предметов программы «Музыкальный фольклор» предусматривается объем времени на *самостоятельную работу* обучающихся.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Объем самостоятельной нагрузки обучающихся по учебным предметам обязательной части со сроком обучения 8 лет составляет:

«Фольклорный ансамбль» – 1-5 классы – 1 час в неделю; 6-8 классы – 2 часа в неделю;

«Музыкальный инструмент» – 1-4 классы - 2 часа в неделю; 5-8 классы – 3 часа в неделю;
«Народное творчество» – 1 час в неделю;
«Сольфеджио» – 1-2 классы – 0,5 часа в неделю; 3-8 классы – 1 час в неделю;
«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю;
«Музыкальный инструмент» - с 1 по 4 классы 2 часа в неделю; с 5 по 8 3 часа в неделю;
«Сольное пение» - 1 час в неделю.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности образовательного учреждения.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся составляет не более 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях образовательного учреждения).

Условия реализации программы «Музыкальный фольклор»

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель.

Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

При реализации программы «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные каникулы в объеме 1 недели.

Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Изучение предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численность от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численность от 11 человек).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков, имеют право на освоение программы «Музыкальный фольклор» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

Реализация программы «Музыкальный фольклор» обеспечивается *консультациями* для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 142 часа при реализации образовательной программы со сроком обучения 8 лет и в объеме 166 часов при реализации образовательной программы с дополнительным годом обучения.

Оценка качества реализации программы «Музыкальный фольклор» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Средства текущего контроля успеваемости - контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические

зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены предусмотрены в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения, а также критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся разработаны МБУДО «ДМШ № 6» на основании ФГТ.

Для аттестации обучающихся образовательным учреждением созданы фонды оценочных средств, которые включают типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля. Разработанные фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий (четверти) учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся разработаны МБУДО «ДМШ № 6» на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по следующим учебным предметам:

1. Фольклорный ансамбль;
2. Сольфеджио;
3. Музыкальный инструмент.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, вокального фольклорного репертуара и репертуара по учебному предмету «Музыкальный инструмент»;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Планируемые результаты

освоения обучающимися дополнительной педпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Результатом освоения программы «Музыкальный фольклор» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков *в предметных областях:*

в области музыкального исполнительства:

а) вокального ансамблевого:

- знания характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и

основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;

- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- навыков фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

б) инструментального:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на народном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на народном инструменте музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального искусства;
- знаний особенностей национальной народной музыки и ее влияния на специфические черты композиторских школ;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокальном ансамблевом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков и ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста;

Результатом освоения программы «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях в дополнении к вышеизложенному:

в области музыкального исполнительства:

а) вокального ансамблевого:

- знаний ансамблевого репертуара, включающего произведения основных жанров народной музыки;
- знаний начальных теоретических основ народного вокального искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей фольклорного коллектива;
- *б) инструментального:*
- знаний основного репертуара народного инструмента;
- знаний различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в

соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Музыкальный фольклор» по учебным предметам обязательной части отражают:

Фольклорный ансамбль:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- сформированные практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- формирование навыков владения различными манерами пения;
- навыки фольклорной импровизации (соло и в ансамбле);
- навыки аккомпанирования голосу в работе и концертном исполнении вокальных произведений различных жанров.

Музыкальный инструмент:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание инструментального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров - в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать несложные музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- вокально-интонационные навыки;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Народное музыкальное творчество:

- знание жанров отечественного народного музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- умение анализировать музыкальный фольклор, владение навыками его записи;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание основных музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание основных музыкальных терминов;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать свое отношение к нему, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Утверждаю
 Директор МБУДО «ДМШ №6»
 О.А.Яковлева
 « ____ » _____ 2021г

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
 по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
 в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения								
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
	Структура и объем ОП	3694,5-4297,5¹⁾	1513,5-1612,5	2181-2543					Количество недель аудиторных занятий								
	Обязательная часть	3694,5	1513,5	2181					Недельная нагрузка в часах								
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2533	1020	1513													
ПО.01.УП.01.	Фольклорный ансамбль ³⁾	1546	362		1184		2,4...-12,15	14	4	4	4	4	5	5	5	5	
ПО.01.УП.02.	Музыкальный инструмент ⁴⁾	987	658			329	2,4...-12,15	14	1	1	1	1	1	1	2	2	
ПО.02.	Теория и история музыки	1019,5	493,5	526													
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио	493,5	230,5		263		2,4...-10,14	12	1	1	1	1	1	1	1	1	
ПО.02.УП.02.	Народное музыкальное творчество	262	131		131		2...-8		1	1	1	1					

1. В общей трудоемкости образовательной программы (далее – ОП) на выбор образовательного учреждения (далее – ОУ) предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий вариативной части. При формировании ОУ вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например, «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ОУ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ. По усмотрению ОУ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
3. В случае если по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, их можно приравнять к зачетам или контрольным урокам. По учебному предмету «Фольклорный ансамбль» и консультациям по указанному учебному предмету предусматриваются аудиторские часы для концертмейстера не менее 80% от объема аудиторного времени по данному учебному предмету.
4. В случае реализации в вариативной части учебных предметов «Фольклорная хореография» и «Сольное пение» планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% аудиторного времени.
5. В качестве музыкального инструмента предлагается музыкальный инструмент оркестра народных инструментов (баян, аккордеон, домра и другие).
6. Образовательное учреждение может самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям в вариативной части. Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области вокального искусства. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ОУ формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). В качестве дополнительного инструмента предлагаются: фортепиано, национальные (традиционные народные) инструменты.
7. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
8. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу

преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестации, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. Учебный предмет «Фольклорный ансамбль» может проводиться следующим образом: ансамбль из обучающихся первых классов; ансамбль из обучающихся 2–5-х классов; ансамбль из обучающихся 6–8-х классов, смешанный по возрасту ансамбль. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение ансамблевых групп.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Фольклорный ансамбль» – 1-5 классы – по 1 часу в неделю, 6-8 классы – по 2 часа в неделю; «Музыкальный инструмент» – с первого по четвертый классы по 2 часа в неделю, с пятого по восьмой классы по 3 часа в неделю; «Народное творчество» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 0,5 часа в неделю в первом и во втором классах, с третьего по восьмой – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 6»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО.01.УП.01. «ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ»

**дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
музыкального искусства
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Саратов
2021 г.**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Календарно-тематический план по годам обучения (классам).*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

- *Список методической литературы;*
- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов.*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Предмет «Фольклорный ансамбль» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразии форм бытования народной песни и принципах ее воспроизведения в певческих традициях различных регионов России.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение и собирание песенно-музыкального, хореографического и обрядового фольклора.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Народное музыкальное творчество», «Сольное пение», «Народный инструмент», «Сольфеджио», «Фольклорная хореография».

Программа может послужить задачам возрождения фольклорных традиций русского народа как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Осознавая важность академического способа обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования гармоничной личности, ее эстетических потребностей с самого юного возраста начинается с освоения художественных ценностей традиционной культуры своего народа, народов других стран и профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, увеличивается на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фольклорный ансамбль»:

	8 лет	9 лет
Количество часов на аудиторные занятия	1184	1349
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5	148
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1315,5	1497

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Фольклорный ансамбль» проводится в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Варианты форм проведения занятий.

Классы	Формы проведения занятий		Примечания
	Мелкогрупповые	Индивидуальные занятия	
1-2 классы	Ансамбль		В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение
3-5 классы	Ансамбль	Сольное пение	

6-9 классы	Ансамбль, сводное занятие	Сольное пение	ансамблевых групп.
1-9 классы	Смешанный ансамбль	Сольное пение	

Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, дает возможность более точно определить перспективы развития каждого ребенка, в том числе и профессиональные способности обучающегося.

Индивидуальная форма занятий позволяет средствами вокального исполнительства раскрыть творческие способности каждого учащегося. Занятия по постановке голоса на уроках «Сольное пение» позволят преподавателю лучше узнать ученика, его вокальные возможности (тембр, диапазон, силу голоса), музыкальные способности, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие мотивации к познанию традиционной культуры и овладению специфическими чертами народной музыки;
- получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразии жанров музыкально-поэтического творчества (вокальных, инструментальных, поэтических, хореографических и др.);
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам варьирования и импровизации;
- освоение учащимися навыков и умений ансамблевого и сольного пения;
- развитие художественных способностей, учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- вербальный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с фольклорным ансамблем, предложенная в программе, универсальна и может использоваться для изучения локально-певческих стилей других регионов. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют изучить традиционную культуру любой этнографической местности комплексно и в полном объеме, а также реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора.

Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Минимально необходимый перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, концертный зал; звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеоманитофон, персональный компьютер); библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, видеозал/класс для просмотра).

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фольклорный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8(9) лет

	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	4	4	4	4	5	5	5	5	5
Общее количество часов на аудиторные занятия	1184								165
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	16	33	33	33	33	66	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	362								66

Учебный материал распределяется по годам обучения.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и предусмотренный объем времени для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Фольклорный ансамбль»:

- вокально-певческие занятия по изучению песенного фольклора в диалектном звучании;
- песенно-хореографические, в неразрывной связи песен с хореографическим движением;
- вокально-инструментальные, с использованием этнографических инструментов;
- работа с фольклорным материалом на сцене;
- аудио/видео демонстрация записей народных песен в аутентичном исполнении носителями традиционной культуры.

Требования по годам обучения

Процесс изучения предмета «Фольклорный ансамбль» делится на 3 этапа обучения: подготовительный, начальный и основной. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным особенностям учащихся.

Классы	Задачи
1 класс	Знакомство с допесенными формами, с детским, игровым и материнским фольклором
2-4 классы	Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.
5-8(9) классы	Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Изучение музыкальных жанров русского фольклора в контексте календарной и семейно-бытовой обрядности. Знакомство с региональными особенностями песенного творчества России

Календарно-тематический план по годам обучения

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Репертуар предмета «Фольклорный ансамбль» включает в себя разнообразные жанры русского традиционного фольклора:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочебные, троицкие, жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (довенечные, корильные, величальные, плясовые, а также плачи и приуроченная лирика);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- музыкально-игровой фольклор (интонируемые считалки, игры спесенками);
- песни, связанные с хореографическим движением (хороводные, плясовые);
- лирические, балладные и исторические песни;
- сказительские формы (духовные стихи).

1 класс

№	Тема	Количество часов
1.	Основы вокально-ансамблевой работы: певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в	20

	зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Выработка естественного и свободного звука, без форсирования. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Работа над подвижностью артикуляционного аппарата за счет активизации губ и языка. Разработка диапазона и интонационных навыков. Развитие ансамблевого чувства, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста. Музыкальный материал для использования в вокально-ансамблевой работе: фрагменты из простейших народных песен, имитация сигнальной музыки пастушества и зазываний животных, специальные упражнения	
2.	Малые формы фольклора устной традиции: игры и считалки, скороговорки, дразнилки, страшилки, загадки.	16
3.	Музыкальные фольклорные игры (круговые формы).	16
4.	Прибаутки и потешки в одноголосном звучании и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь).	16
5.	Сказки с элементами музицирования (характеристики героев с помощью музыкальных инструментов, песни- образы главных персонажей на основе простейших попевок).	16
6.	Игровые хороводы в одноголосном звучании и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь).	20
7.	Колыбельные одноголосные.	8
8.	Частушки, небылицы в одноголосном звучании и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь).	16
	Всего	128

2 класс

№	Тема	Количество часов
1.	Вокально-ансамблевая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.	16
2.	Игры музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).	16
3.	Материнский фольклор – пестушки, потешки, прибаутки в одноголосном звучании без сопровождения.	16
4.	Материнский фольклор – одноголосные колыбельные с элементами обыгрывания.	4
5.	Частушки и небылицы в одно-двухголосном звучании (терцовая втора).	8
6.	Исполнение сказок и музыкальных сказок с движением и элементами хореографии, распределением по ролям персонажей.	8
7.	Хороводные и плясовые песни в одно-двухголосном звучании (терцовая втора) с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением/ без него.	16
8.	Песни зимнего периода календаря, колядки в одноголосном звучании.	16
9.	Масленичный цикл: песни встречи и проводов Масленицы, масленичные частушки и игровые песни. Одно- двухголосное звучание (бурдонное многоголосие).	16
10.	Весенние заклички в одноголосном звучании.	16
	Всего	132

3 класс

№	Тема	Количество часов
1.	Вокально-ансамблевая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, разработка дыхания, освоение народной манеры пения.	16
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).	14
3.	Музыкальные сказки с распределением и разыгрыванием по ролям персонажей.	10
4.	Хороводные и хороводно-игровые песни в двухголосном звучании без сопровождения с хореографическим движением.	16
5.	Шуточные и плясовые песни в двухголосном звучании без сопровождения, в неразрывной связи с хореографическим движением.	16
6.	Частушки с пляской под гармонь/балалайку, шуточные припевки в двухголосном звучании с инструментом(гармонь/балалайка) и a cappella.	8
7.	Песни святочного периода - колядки, подблюдные, христославления, святочные хороводы в двухголосном звучании без сопровождения.	16
8.	Масленичный обряд – Проводы Масленицы. Песни, частушки, и плясовые песни масленичной обрядности. Реконструкция масленичного обряда.	16
9.	Весенние заклички и приуроченные хороводы в одно-двухголосном звучании без сопровождения с хореографическим движением.	16
10.	Освоение приемов варьирования на материале пройденных жанров народной песни.	4
	Всего	132

4 класс

№	Тема	Количество часов
1.	Вокально-ансамблевая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, продолжение работы над постановкой дыхания, освоение народной манеры пения. Освоение навыков двух- и трехголосного исполнения.	16
2.	Музыкальные игры, считалки и дразнилки (повторение пройденных и разучивание новых образцов).	10
3.	Частушки, небылицы, шуточные припевки в двух и трехголосном звучании с сопровождением.	8
4.	Хороводные и хороводно-игровые песни в двухголосном звучании без сопровождения, с хореографическим движением и элементами пляски в формах с принципом композиционного соотношения «медленно-быстро».	16
5.	Плясовые и шуточные песни в двух и трехголосном звучании без сопровождения, с хореографическим движением.	16
6.	Песни святочного периода календаря (новогодние поздравительные песни, колядки, рождественский тропарь и кондак). Реконструкция колядования и святочных обходов дворов.	16
7.	Весенние календарные песни: заклички птиц, весны и солнца в гетерофонном звучании без сопровождения; приуроченные хороводы.	16
8.	Песни праздников осеннего календаря (Новолетие, Покров, Кузьминки).	16
9.	Солдатские, строевые песни в двух- трехголосном звучании с	12

	движением.	
10.	Освоение приемов варьирования музыкальной ткани на материале пройденных жанров народной песни.	6
	Всего:	132

5 класс

№	Тема	Количество часов
1.	Вокально-ансамблевая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, работа над дыханием, диалектными особенностями песенного материала. Освоение народной манеры пения в двух- и трехголосном изложении.	20
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).	10
3.	Хороводные и хороводно-игровые песни в многоголосном звучании без сопровождения. Освоение локальных разновидностей хороводных песен в связи с используемым в момент исполнения шагом (приставной шаг, «в три ноги», «дробление»).	20
4.	Плясовые и шуточные песни в многоголосном звучании без сопровождения. Работа над вариантами плясового шага в момент исполнения.	20
5.	Песни и обряды святочного периода (колядки, христославления, рождественские тропарь и кондак, подблюдные, фольклорные формы, исполняемые ряжеными). Освоение техники вождения кукол и песнопений вертепа. Показ Вертепного действия.	20
6.	Частушки, шуточные припевки без сопровождения/ под гармонь, балалайку, гусли (работа с частушкой в паре/ в ансамбле: музыкант – певец).	20
7.	Солдатские, строевые песни в двух и трехголосном звучании, без сопровождения/в сопровождении ансамбля народных музыкальных инструментов.	15
8.	Свадебные песни в контексте свадебного обряда. Величальные и корильные песни в двух- и трехголосном звучании.	10
9.	Знакомство со сказительскими формами фольклора – духовные стихи.	10
10.	Песенные формы, используемые в бытовых танцах – Кадриль, Полька, Краковяк.	5
11.	Освоение приемов варьирования на материале пройденных жанров народной песни.	15
	Всего:	165

6 класс

№	Тема	Количество часов
1.	Вокально-ансамблевая работа. Развитие диапазона, интонационные и дыхательные упражнения, освоение народной манеры пения. Продолжение работы над двух- и трехголосным исполнением песен. Освоение диалектно-стилевых особенностей песенного материала.	20
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Вечорашные игры.	10
3.	Плясовые, хороводные и хороводно-игровые песни в многоголосном звучании. Реконструкция праздничных хороводных гуляний.	20

4.	Песни свадебного обряда довенечные, величальные, корильные, приуроченные лирические песни. Причитания невесты.	20
5.	Традиции зимних увеселений молодежи, приуроченные к ним песни.	20
6.	Постовые и Пасхальные духовные стихи а cappella.	15
7.	Троицкие обрядовые песни и хороводы. Реконструкция троицкого обряда «Кумление».	15
8.	Протяжные лирические песни в многоголосном звучании (гетерофонного и гомофонно-гармонического склада) сольным запевом и общим подхватом.	30
9.	Освоение приемов варьирования на материале пройденных жанров народной песни.	15
	Всего:	165

7 класс

№	Тема	Количество часов
1.	Вокально-ансамблевая работа. Развитие диапазона, интонационные и дыхательные упражнения, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трехголосного исполнения. Освоение диалектно-стилевых особенностей песенного материала и манеры пения.	20
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Вечерошные и поцелуйные игры.	10
3.	Хороводные и плясовые песни в многоголосном звучании в сопровождении народных музыкальных инструментов (балалайка, гармонь, свирель)/а cappella	20
4.	Частушки и шуточные песни в многоголосном звучании в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь).	10
5.	Протяжные многоголосные лирические песни в историко-стилевом многообразии (гетерофонного и гомофонно-гармонического склада) с сольным запевом и общим подхватом, без сопровождения.	20
6.	Исторические и строевые походные песни в многоголосном звучании.	15
7.	Песни летнего земледельческого календаря. Купальские, жнивные песни и приуроченные песни.	15
8.	Свадебные песни довенечного цикла и свадебного пира (корильные, величальные) и элементы свадебной игры.	30
9.	Волочечные песни, пасхальные тропари и духовные стихи в их музыкально-диалектном звучании.	10
10.	Освоение приемов варьирования на материале пройденных жанров народной песни.	5
11.	Работа над ансамблевыми формами исполнения частушек с наигрышами на народных инструментах.	10
	Всего:	165

8 класс

№	Тема	Количество часов
1.	Вокально-ансамблевая работа. Развитие диапазона, интонационные и дыхательные упражнения, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трехголосного исполнения с учетом диалектно-стилевых особенностей песенного материала и манеры пения.	20

2.	Музыкальные игры для подрастающей молодежи в многоголосном звучании.	10
3.	Многоголосные хороводные и плясовые песни с разыгрыванием сюжета с учетом локальных хореографических особенностей.	15
4.	Реконструкция престольного праздника «Никольщины». Песни престольных праздников, тропарь и кондак на 4 глас. Работа над реконструкцией обряда в условиях сцены.	25
5.	Изучение календарных песен (колядки, масленичные, весенние, пасхальные, троицкие, купальские, жнивные), подготовка фрагментов обряда (сцена «закликания весны», завивания «бороды» и т.д.).	30
6.	Лирические, исторические песни с различной образной тематикой («образ дороги», «девичейволи» и т.д.).	20
7.	Духовные стихи в двух- и трехголосном звучании, без сопровождения.	20
8.	Действия и традиция ряженных. Включение ряженных в ситуацию празднично-обрядовой реконструкции.	15
9.	Освоение приемов варьирования на материале пройденных жанров народной песни.	10
	Всего:	165

9 класс

№	Тема	Количество часов
1.	Вокально-ансамблевая работа. Развитие диапазона, интонационные и дыхательные упражнения, освоение народной манеры пения. Работа над навыками многоголосного исполнения с учетом диалектно-стилевых особенностей песенного материала и манеры пения.	20
2.	Музыкальные игры для подрастающей молодежи в многоголосном звучании.	15
3.	Хороводные и плясовые песни в многоголосном звучании. Песни, сопровождающие бытовые танцы и кадрили.	30
4.	Плачевая традиция. Причитания невесты, похоронно-поминальная причеть, шутейные формы причитаний. Пение в головном регистре.	10
5.	Традиции осеннего календаря и приуроченные песни. Реконструкция обряда «Похорон мух», «Капустныхпосиделок».	20
6.	Протяжные лирические песни в многоголосном звучании с учетом диалектно-стилевых особенностей пения.	20
7.	Программа «Музыка Великого поста»: Духовные стихи и притчи, церковные песнопения в народных распевах.	20
8.	Реконструкция крестильного обряда: малые жанры (диалоги отца с кумовьями, «бабкой»), «крестьбинские» песни	20
9.	Совершенствование навыков варьирования на материале пройденных жанров народной песни.	10
	Всего:	165

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы «Фольклорный ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание закономерностей исполнительства на основе традиций народной певческой культуры;

- выработка навыков работы с различными жанрами народной песни с учетом их музыкально-стилевой специфики и контекста бытования;
- знание классической музыкальной и народной терминологии;
- умение грамотно воссоздать музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать песни по голосам;
- выработка навыков исполнения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций на сцене, в том числе с использованием кукол народного театра (Вертеп);
- навыки фольклорного варьирования в ансамбле и сольно;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара; навыки владения различными манерами пения;
- навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учет индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, корректирует ее и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Основной формой промежуточной аттестации является зачет в виде отчетного концерта, исполнения концертных программ и реконструкций обрядов, прослушивания, творческих просмотров и показов.

Основной формой итоговой аттестации является экзамен, который проводится в виде академического концерта, реконструкции обряда, творческого показа.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

Таблица 5

Вид аттестации	Форма аттестации	График проведения аттестации (по полугодиям)	Материал к аттестации
Текущая аттестация	Контрольные уроки	1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Промежуточная аттестация	Академические концерты, зачеты, творческие смотры, прослушивания	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)

Итоговая аттестация	Экзамен в форме концертного выступления	16 (при 8-летнем сроке обучения) или 18 полугодие (при 9-летнем сроке обучения)	Песенный материал
---------------------	---	---	-------------------

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать всебя индивидуальную сдачу отдельных песен, индивидуальный показ других форм работ в комплексе с хореографией или игрой на музыкальных инструментах.

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестациях должны быть направлены на оценку сформированных навыков исполнительства и выступления в ансамблевом взаимодействии и при необходимости сольно.

Критериями оценки качества исполнения являются:

- точное знание слов песни на диалекте;
- точное знание голосоведения;
- стремление к соответствующей стилю манере пения; эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность исполнения в целом.
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых.
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьезные недостатки голосоведения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.

В связи с возрастными особенностями аттестуемых в 1-4 классах система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

Согласно федеральным государственным требованиям, данная система оценки

качества исполнения является основной. В зависимости от различного уровня восприятия знаний каждым из обучающихся в учебном заведении оценка может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по голосам;
- работа над воссозданием многоголосия;
- работа над концертными номерами и т.п.

Работа в классе сочетает словесное объяснение с вокальным показом конкретных фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические ***принципы постепенности и последовательности*** в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных способностей, а также уровня подготовки.

На репетициях фольклорного ансамбля и на индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание певческой культуры, выразительности, красоты звучания;
- овладение локальными традициями народной манерой пения;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Особенности работы с фольклорным ансамблем, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций.

Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для участников процесса – научиться петь не строгозаученными партиями, а воссоздавать многообразие вариантов исполняемой песни в стилевых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтическому, а также комплексному варьированию, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и

драматическим исполнением. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

Методическая литература

1. Банин А.А. Сохранение и возрождение фольклорных традиций /Отв. ред. А.А. Банин. М.: Изд-во науч.-исслед. ин-та культуры, 1990.
2. Вендина Т.И., Попов И.А. Атлас русских народных говоров, 2004
3. Глинкина А.И. Невольное детство. М, 2007. – 176 с.
4. Добровольский В.Н. Смоленский Этнографический сборник, т. 1.
5. Рассказы и сказки. . СПб.: Типография Е. Евдокимова, 1891 г. – 808 с., т.2.
6. Свадебные и похоронные песни. СПб.: Типография С.Н. Худякова, 1893 г. – 451 ст.
7. Пословицы. СПб.: Типография С.Н. Худякова, 1894 г. – 143 с. т. 4.
8. Игры, Календарные обряды, Духовные стихи. М.: Типография А.В. Васильева, 1903 г. - 780 с.
9. Кабанов А.С. О сохранении фольклорной песенной традиции в современности (опыт работы ансамблей народной музыки Союза композиторов РСФСР)//Традиционный фольклор и современность: Тезисы Всероссийской конференции молодых фольклористов. М., 1978. С. 64–65.
10. Красовская Ю.Е. Человек и песня. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 14. М., «Советский композитор», 1989
11. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы), «Мнемозина», 2002
12. Мельник Е. Варженские певицы и их песни. М., «Советский композитор», 1986
13. Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994
14. Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества. – М.: Легпромбытиздат, 1994.
15. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. М.,1975
16. Руднева А.В. Русское народное хоровое исполнительство // Руднева А.В.
17. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора / Ред- сост. Н.Н. Гилярова, Л.Ф. Костюковец. – М.: Композитор, 1994. с. 190–212.

Нотная литература

1. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области Пенза,1953
2. Бондарева Н. Русские народные песни Алтайского края. М., 1995
3. Ведерникова Н.М. Фольклор Калужской губернии. ООО Издательство «Родник», 1998
4. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. Белгород, «Везелица»,1993
5. Власов А.Н. «А в Усть-Цильме поют». Сборник. Издательство «ИнКа»,1992
6. Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. 2-е издание. -Рязань: ОНМЦ, 1994
7. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. «Советский композитор», 1989
8. Ефименкова Б.Б. Северная причеть. М., «Советский композитор», 1980
9. Мехнецов А.М. Хороводные песни, записанные в Томской области. Л. «Советский композитор». 1973
10. Рубцов Ф.А. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов. Ленинград. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1991

Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов аудио и граммафонные записи этнографических исполнителей и коллективов

1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества»
2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990
3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990
4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990
5. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009
6. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы») , 2005:
7. Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба»
8. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фощеватово Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плехово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области», «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской области»,
9. «Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств»
10. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986
11. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год
12. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, АРЕ
13. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999
14. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989
15. Невольное детство. А.И. Глинкина. CD М, 2007.
16. Песни Смоленского Поднепровья / Аннотация С.В. Фролова. – Мелодия, 1985. – М 20 46433 009. (Из собрания Фонограммархива Пушкинского Дома).
17. Песенные традиции Смоленской земли. Часть 1. Лирика. СПб ГУКИ, 2006 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО.01.УП.02. «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

(традиционные народные инструменты)»

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области

музыкального искусства

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Календарно-тематические планы по годам обучения (классам);*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*
- *Развитие технических навыков;*

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой нотной литературы.*

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Традиционные народные инструменты» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Традиционные народные инструменты» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на народных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на традиционных народных инструментах включает в себя музыкальную грамотность, развитие необходимой техники, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы.

Предмет «Традиционные народные инструменты» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся. Владение народными инструментами является базовым навыком наряду с другими специальными предметами и служит как для создания полноценного художественного образа, так и всестороннего развития обучающихся на отделении фольклорного искусства.

2. Срок реализации учебного предмета «Традиционные народные инструменты» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, увеличивается на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Традиционные народные инструменты»:

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	526,5	66
Количество часов на аудиторные занятия	131,5	16,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	395	49,5

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету «Традиционные народные инструменты с 1 по 4 классы – 1 час, с 5 по 8 классы – 1,5 часа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Продолжительность урока – 20 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе базовых знаний, умений и навыков в области народного инструментального исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его кругозора, а также воспитание в нем любви к традиционной народной музыке и музыкальному творчеству;

- владение различными видами техники игры на духовых, струнных, ударных и других народных инструментах в ансамбле и сольно для создания образа, исполнения песен с аккомпанементом, сопровождения театрализованных фольклорных композиций.

- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на традиционных народных инструментах с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato и т.д.;

- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, основ импровизации;

- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментами в рамках программных требований;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;

- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой и т.д.;

- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией исполнительских приемов, наблюдение);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);

- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением наигрышей с аккомпанементом и в ансамбле).

8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Для реализации данной программы необходимы следующие условия:

- класс для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», изучаемых народных инструментов, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

- помещение для занятий должно соответствовать санитарным и противопожарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Традиционные народные инструменты», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия. Урок равен 0,5 астрономическому часу (20 минут).

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	16	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам	32	33	33	33	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Максимальная учебная нагрузка	48,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Традиционные народные инструменты» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Содержание учебного предмета по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Традиционные народные инструменты» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед преподавателем.

1 год обучения

Ознакомление с народными инструментами, основными приемами игры, правильным дыханием, ритмическими рисунками, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, наигрышей. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов. Разучивание в течение года 10-12 наигрышей и ансамблевых партий. Чтение с листа легкого нотного текста. Знакомство со строением мажорной и минорной гаммой, строение тонического трезвучия. Знание понятий «квинтовый круг», «лад», «тональность». Гаммы.

За год учащийся должен выступить два раза на академических концертах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

«Как под горкой под горой», русская народная песня;
«Русского», традиционный наигрыш на балалайке;
«Галочка ключница», масленичная Брянской области;
«Заяц», наигрыш Белгородской области;
«Я по бережку похаживала», плясовая Саратовской области;
«На выгон», наигрыш на пастушей барабанке;
«Посидите, гостюшки», скоморошина;
«Эх дудик», плясовая Саратовской области.

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на народных инструментах, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен ознакомиться и изучить основы игры на инструментах:

- шумовые и ударные инструменты (ложки, пастушья барабанка, бубен, трещетки и др.);
- духовые инструменты (калюка, кугиклы),
- струнные (балалайка, гусли)

Примерные репертуарные списки

«Матаня», общерусский наигрыш;
«Под косу», плясовой наигрыш на калюках;
«Сумецкая», наигрыш на гусях;
«Задумал мужичок», шуточная Воронежской области;
«На улице огонь горит», плясовая Калужской области.

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению технически более сложных произведений и вводить по мере освоения и способностей такие инструменты как гармонь, скрипка (гудок).

За год учащийся должен изучить следующие инструменты и уверенно играть партии и наигрыши средней сложности:

- духовые (свирель, жалейка);
- гармонь;
- струнные (гусли, балалайка, скрипка);

Примерные репертуарные списки;

«Под пляску», наигрыш;
«Подгорная», наигрыш на гармонии;
«Завидочка», наигрыш на балалайке;
«Дома ли кума», игровая Тамбовской области;
«Посеяли девки лен», плясовая Саратовской области.

4 год обучения

Начиная с 4 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения.

Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа, игры в ансамбле, простейшей импровизации.

За год учащийся должен освоить:

- 4 наигрыша;
- 4 партии в ансамбле;
- 1-2 аккомпанемента к песням;

Примерные репертуарные списки

- «Семеновна», общерусский наигрыш;
- «Бологовка», наигрыш на скрипке Псковской области;
- «Краковяк», наигрыш на гармонии;
- «Соловей мой», плясовая Курской области;
- «Санюрычка», страдания Саратовской области;
- «Улошная», страдания Пермского края.

5 год обучения

При успешном освоении программы вводятся более сложные и редко используемые народные инструменты, такие как колесная лира, волынка, двойная свирель.

Годовые требования:

- 4-5 наигрышей;
- 2-3 партии в ансамбле;
- 2 аккомпанемента.

6 год обучения

В 6 и последующие годы обучения закрепляются полученные навыки, усложняется материал, продолжается регулярная работа над упражнениями, развиваются навыки импровизации и гармонического анализа

Годовые требования:

- 4-5 наигрышей;
- 2-3 партии в ансамбле;
- 2 аккомпанемента;
- чтение с листа.

7-8 год обучения

Учащиеся старших классов как можно чаще привлекаются к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментами и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

- 4-5 наигрышей;
- 2-3 партии в ансамбле;
- 2 аккомпанемента;
- чтение с листа.

8 год обучения

Годовые требования:

- 4-5 наигрышей;
- 2-3 партии в ансамбле;
- 2 аккомпанемента;
- чтение с листа.

Календарно-тематический план по годам обучения (классам)

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

1 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Ознакомление с простыми народными инструментами, основными приемами игры, знакомство со штрихами <i>non legato</i> , <i>legato</i> , <i>staccato</i>	2
2.	Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.	2
3.	Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения.	3
4.	Простые упражнения на дыхание, знакомство с духовыми инструментами: кугиклы, калюка	3
5.	Упражнения для развития чувства ритма, знакомство с шумовыми и ударными инструментами: пастушья барабанка, трещетки, бубен	3
6.	Ознакомление со струнными инструментами (гусли, балалайка), посадка, постановка рук, простые приемы игры	3
	Всего:	16

2 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Изучение духовых народных инструментов: свирель, жалейка. Игра небольших попевок, гамм и упражнений.	2
2.	Развитие слуха, музыкальной памяти ученика	2,5
3.	Ритмические упражнения, наигрыши на ударных инструментах	3
4.	Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения.	3
5.	Изучение наигрышей Саратовской области	3
6.	Игра мелодий народных песен под аккомпанемент	3
	Всего:	16,5

3 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Воспитание исполнительских навыков. Развитие техники, интонационные упражнения, разработка дыхания, постановка рук.	2

2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).	2
3.	Изучение духовых инструментов: окарина, рожки.	2
4.	Изучение Курской инструментальной традиции. Наигрыши на куклях, приём «хвиканье», игра в ансамбле	2
5.	Приемы игры на струнных щипковых народных инструментах. Крыловидные гусли, балалайка	2,5
6.	Подбор аккомпанемента для исполнения сольных песен	3
7.	Классификация традиционных народных инструментов. Виды ударных, струнных, духовых инструментов	3
	Всего:	16,5

4 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Ансамблевая работа. Развитие ритмичности, интонационные упражнения, продолжение работы над дыханием и техникой.	2
2.	Виды и названия наигрышей. Сходства и различия бытования в различных регионах России	2,5
3.	Развитие навыков импровизации на основе традиционных наигрышей и типичных попевок	3
4.	Изучение Псковской инструментальной традиции. Гусельные и скрипичные наигрыши. Аудио- и видео-иллюстрации.	3
5.	Развитие гармонического слуха, музыкальная теория, подбор аккомпанемента.	3
6.	Игра на двух и трех ложках. Координация, акценты, ритмические рисунки. Применение в работе с ансамблем, солистом	3
	Всего:	16,5

5 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Воспитание исполнительских навыков. Развитие техники, интонационные упражнения, разработка дыхания, различные приемы и штрихи	2
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).	2
3.	Развитие навыков импровизации на основе традиционных наигрышей и типичных попевок	2
4.	Классификация традиционных народных инструментов. Виды ударных, струнных, духовых инструментов	2
5.	История возникновения и бытования традиционных народных инструментов, разновидности и названия инструментов в различных локальных традициях.	2,5
6.	Ознакомление и базовые навыки игры на гармонии. Работа с мехом. Работа с правой и левой рукой. Теория.	3
7.	Изучение инструментальной традиции Липецкой области. Наигрыши на гармонии, балалайке, страдания и частушки.	3
	Всего:	16,5

6 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Воспитание исполнительских навыков. Развитие техники, интонационные упражнения, разработка дыхания, различные приемы и штрихи. Игра в ансамбле	2
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).	2
3.	Развитие навыков варьирования и импровизации на основе традиционных наигрышей и типичных попевок	2
4.	Углубленная классификация традиционных народных инструментов. Язычковые и свистковые духовые инструменты, их устройство и принципы звукоизвлечения.	2
5.	История возникновения и бытования традиционных народных инструментов, разновидности и названия инструментов в различных локальных традициях.	2,5
6.	Ознакомление и базовые навыки игры на скрипке. Работа со смычком, варианты постановки в народной скрипичной традиции	3
7.	Изучение инструментальной традиции Урала. Наигрыши, аккомпанемент	3
	Всего:	16,5

7 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Воспитание исполнительских навыков. Развитие техники, интонационные упражнения, разработка дыхания, различные приемы и штрихи. Игра в ансамбле	2
2.	Расшифровка, нотация и чтение с листа инструментальных записей.	2
3.	Развитие навыков варьирования и импровизации на основе традиционных наигрышей и типичных попевок	2
4.	Углубленная классификация традиционных народных инструментов. Щипковые и смычковые струнные инструменты, их устройство и принципы звукоизвлечения.	2
5.	История возникновения и бытования традиционных народных инструментов, разновидности и названия инструментов в различных локальных традициях.	2,5
6.	Игра наигрышей на балалайке, приемы, штрихи. Под пляску, под драку, матаня, русского и др.	3
7.	Изучение казачьей инструментальной традиции. Особенности и отличия. Работа с ударными.	3
	Всего:	16,5

8 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Воспитание исполнительских навыков. Развитие техники, интонационные упражнения, разработка дыхания, различные приемы и штрихи. Игра в ансамбле	2
2.	Самостоятельная работа над произведением, создание художественного образа с помощью инструментального сопровождения.	2
3.	Развитие навыков варьирования и импровизации на основе традиционных наигрышей и типичных попевок	2
4.	Углубленная классификация традиционных народных инструментов. Разнообразие, устройство и принципы звукоизвлечения.	2
5.	История возникновения и бытования традиционных народных инструментов, разновидности и названия инструментов в различных локальных традициях.	2,5
6.	Применение колесной лиры, волынки, гудка, владимирского рожка и других редко используемых инструментов	3
7.	Изучение инструментальной традиции Севера России. Наигрыши, аккомпанемент, особенности исполнения.	3
	Всего	16,5

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы «Традиционные народные инструменты» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности народных инструментов для создания оригинальных художественных образов, самостоятельно накапливать репертуар из инструментальных наигрышей различных регионов;
- умение ориентироваться в локальных традициях, применять народные инструменты в соответствии с жанром, характером и регионом бытования произведения народного творчества;
- знание художественно-исполнительских возможностей народных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

1 класс

Обучающийся должен овладеть основами музыкальной грамоты, основными постановочными элементами рук, первоначальными навыками звукоизвлечения, правильной посадкой за инструментом. Обучающийся должен освоить навыки игры *non legato*, *staccato*, *legato*, различные ритмические рисунки; начинают формироваться навыки слухового контроля и интонационного слышания, ансамблевой игры несложных пьес. Ученик получает первый опыт публичных выступлений, умение психологически настроиться перед выступлением на эстраде.

2 класс

Обучающиеся должны освоить новые аппликатурные формулы, продолжается накопление двигательных и слуховых навыков. Развивается навык самостоятельной работы, самостоятельного разучивания и выучивания произведений.

3 класс

Формирование навыков взаимодействия внутренних слуховых и двигательных представлений ученика. Формирование устойчивых исполнительских навыков: правильное положение рук, свобода движений – умение переходить от рабочего тонуса мышц к их расслабленному состоянию и наоборот. Совершенствование навыков варьирования и ансамблевого мышления.

4 класс.

Продолжение развития беглости пальцев на основе изучения различных технических формул. Развитие раздельной координации правой и левой рук. В работе над художественным произведением акцентируется внимание на осознанном художественном исполнении.

5 класс

В течение учебного года вырабатываются устойчивые технические навыки: беглость пальцев, умение свободно использовать различные штрихи. Укрепляются навыки чтения с листа как сольных произведений, так и партий аккомпанемента. Ученик должен уметь исполнять вокальную партию под собственный инструментальный аккомпанемент.

6 класс

Ко всем уже сформированным навыкам прибавляется развитие навыков крупной техники: терций, секст, октав. Усложняются технические задачи в изучаемых произведениях: они становятся более виртуозными, более разнообразными по фактуре и художественным задачам.

7 класс

Развитие навыков варьирования и импровизации. Усложняются технические задачи в изучаемых произведениях: они становятся более виртуозными, более разнообразными по фактуре и художественным задачам.

8 класс

Подготовить ученика к исполнению выпускной программы, на котором он демонстрирует навыки, приобретенные в течение восьми лет обучения. Подготовить музыканта-любителя, умеющего читать с листа, самостоятельно выучить текст незнакомого музыкального произведения, исполнить несложный аккомпанемент.

Подготовить выпускника музыкальной школы, являющегося носителем и пропагандистом народной музыкальной культуры, способного привлечь к музыкальному

искусству своих сверстников. Подготовить наиболее одаренных детей к поступлению в среднее специальное музыкальное учебное заведение.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учёт индивидуальных особенностей обучаемого;
- коллегиальность (при проведении промежуточной и итоговой аттестации).

Виды аттестации по предмету «Традиционные народные инструменты»: текущая, промежуточная, итоговая.

Каждый из видов контроля успеваемости имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости учащихся по предмету «Традиционные народные инструменты» осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Повседневно оценивая обучающегося, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности обучающегося, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Промежуточный контроль определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определённом этапе обучения, проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в виде академических концертов в счет аудиторного времени.

С 1 первого по седьмой классы, 2 раза в год (1 и 3 четверть) проводятся академические концерты, на которых ученик должен исполнить не менее 2 произведений в составе аккомпанирующего ансамбля или в сольном исполнении. Участие в прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах.

Переводные академические концерты проводятся в конце 2 полугодия с исполнением программы в присутствии комиссии.

Переводной академический концерт определяет успешность усвоения образовательной программы данного года обучения и проводится с применением дифференцированных систем оценок с обязательным методическим обсуждением. Программа выступлений на академических концертах должна содержать не менее одного произведения. Проверка работы над гаммами и чтением нот с листа должна проводиться регулярно педагогом по специальности на классных занятиях и два раза в течение учебного года на техническом зачёте.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы: 2 произведения (сольное исполнение песни с аккомпанементом, игра на инструменте в составе ансамбля).

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения народными инструментами.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее: оценка годовой работы ученика; оценка на академическом концерте или экзамене; другие выступления ученика в течение учебного года. Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка «5» (отлично) – яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

Оценка «4» (хорошо) – игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не всё технически проработано, незначительное количество погрешностей в тексте, эмоциональная скованность.

Оценка «3» (удовлетворительно) – средний технический уровень подготовки; бедный, недостаточный штриховой арсенал, определённые проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения.

Зачет (без оценки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно федеральным государственным требованиям данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная задача педагога – научить детей чувствовать, слушать, переживать музыку, пробудить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы.

Пение, подбор мелодии по слуху, транспонирование способствуют возникновению чётких музыкальных представлений и предшествуют началу обучения игре на инструменте. Первичные навыки оказывают огромное влияние на всё последующее развитие ученика. Поэтому педагог должен выработать у каждого ученика естественные и целесообразные приёмы звукоизвлечения на основе активного слухового контроля.

Также необходимо регулярное выполнение различных упражнений по развитию основных музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения. Непринужденная прямая посадка, активный музыкальный тонус, координированные движения всей руки и пальцев, четкое ощущение клавиатуры – залог успехов ученика в овладении народными инструментами. Для этого необходимо

применять упражнения по подготовке и организации исполнительского аппарата, развитию координации движений, формированию игровых навыков, воспитанию активных, точных, извлекающих звук пальцев и правильного дыхания. Тщательная работа в этом направлении и повседневный контроль как педагога, так и самого обучающегося предотвратит излишнее мышечное напряжение, тормозящее развитие обучающегося и вызывающего иногда профессиональное заболевание рук.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

С первых же уроков необходимо приучать ученика вслушиваться в свое исполнение, добиваясь выразительного звучания инструмента, работать над преодолением технических трудностей. Педагог должен неуклонно вырабатывать у обучающегося сознательное отношение к работе над музыкальным произведением, не допуская механического проигрывания, которое неизбежно приводит к формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие учащегося.

При разучивании произведений педагогу следует выбирать аппликатуру в наиболее удобной последовательности. В старших классах эту работу могут выполнять сами учащиеся. Необходимо знакомить ученика с музыкальными терминами, поясняя их значение при исполнении. Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством и разнообразием звучания, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом пристального внимания педагога.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объём самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких; выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике. Продвижение ученика во многом зависит от регулярности и качества домашних занятий. Поэтому очень важно научить учащегося самостоятельно работать и рационально использовать крайне ограниченное время, отведенное на домашнюю подготовку к урокам.

Развитие технических навыков

В процессе обучения преподаватель должен добиваться гармоничного развития художественных и технических навыков. Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми учеником произведениями; развитию техники в узком смысле (пальцевой беглости, четкости и т.д.) способствует регулярная работа над гаммами и упражнениями.

Основным условием продуктивности работы ученика над упражнениями является чёткое осознание из назначения для преодоления технических трудностей. В старших классах, наряду с увеличением темпа, постоянно возрастают и требования к качеству исполнения. Необходимо развивать в ученике сознательное отношение к освоению различных технических приёмов, помогающих осуществлять художественный замысел произведения.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

Список рекомендуемой методической литературы

1. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М., «Музыка», 1991.
2. Банин А.А. Сохранение и возрождение фольклорных традиций /Отв. ред. А.А. Банин. М.: Изд-во науч.-исслед. ин-та культуры, 1990.
3. Вертков К.А. Русские народные музыкальные инструменты. – Л., 1975.
4. Мациевский И.В. Народный музыкальный инструмент и методология его исследования//Актуальные проблемы современной фольклористики: сб. ст. и материалов / составитель В.Е. Гусев – Л.: Музыка, 1980.
5. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. М.,1975

Список нотной литературы

1. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М., «Музыка», 1991.
2. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. М.,1975
3. Щуров В.М. «Жанры русского музыкального фольклора», ч.2. – «Музыка», 2007

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 6»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01.УП.02. «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (фортепиано)»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
музыкального искусства
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР».**

Саратов

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (фортепиано)», далее «Фортепиано», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор». Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на отделении «Музыкальный фольклор», необходим курс ознакомления с дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета.

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 5-летнего обучения предпрофессиональной программы «Музыкальный фольклор» составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО «ДМШ № 6» на реализацию учебного предмета «Фортепиано».

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 0,5 час аудиторных занятий в неделю.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 1 час в неделю в течение всех лет обучения.

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	246
Количество часов на аудиторные занятия	82
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	164

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 20 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

6. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано».

Цель: развитие музыкально-творческих способностей, учащихся на основе приобретенных ими базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом

возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;

- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

7. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок; - методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

8. Методы обучения.

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано».

Для реализации данной программы Школой выполнены следующие условия: классы для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы:	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом. Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся отделения «Музыкальный фольклор» начинается с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*.

Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами.

Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок.

Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы До, Соль, Ре, Ля-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить два раза на академических вечерах в конце каждого полугодия.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по полугодиям.

Примерные репертуарные списки

- Н. Соколова «Баба-Яга»
- Н. Соколова «Земляника и лягушки»
- Е. Гнесина Этюды.
- А. Калинин «Тень, тень»
- М. Старокадомский «Весёлые путешественники»
- Н. Мордасов «Первый вальсик»
- Б. Берлин «Пони «Звездочка»»
- Н. Руббах «Воробей»
- Ю. Абелль «Осенняя песня»

Примеры переводных программ

Вариант 1

- Ансамбль - С. Прокофьев «Болтуня»
- Старокадомский М. «Веселые путешественники»
- Польская нар. песня «Висла»

Вариант 2

Ансамбль - "Здравствуй, гостья зима"
Гнесина Е. Этюд
Н. Мордасов «Первый вальсик»

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Со 2 года обучения аттестация проводится: во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока с оценкой (в присутствии комиссии), в 3 четверти - технический зачет.

За год учащийся должен изучить: не менее 10 произведений, гаммы До, Ре, Соль, Ля-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общей ред. А.Николаева):

Арман Ж. Пьеса ля минор
Аглинцова Е. Русская песня
Кригер И. Менуэт
Курочкин Д. Пьеса
Левидова Д. Пьеса
Бах И.С. Полонез соль минор; Бурре
Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт
Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор
Гедике А. Ригодон
Телеман Г.Ф. Гавот

Этюды

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 часть Гнесина Е. Фортепианная азбука
Беркович И. Этюд Фа мажор
Гурлит М. Этюд ля минор Майкапар А. Этюд ля минор Лекуппэ Ф. Этюд До мажор
Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетрадь)
Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
Гайдн Й. Анданте Соль мажор
Гедике А. Русская песня, соч. 36
Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12
Майкапар А. Соч.28 "Бирюльки": "В садике", "Пастушок"
Руббах А. «Воробей»
Фрид Г. «Грустно»
Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»
Шостакович Д. Марш Штейбельт Д. Адажио Ансамбли в 4 руки Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка М. Хор «Славься»
Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»
Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Гедике А. Этюд ля минор
Левидова Д. Пьеса

Руббах А. «Воробей»
Вариант 2
Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17
Гендель Г. Ф. Менуэт ре минор
Чайковский П. «В церкви»

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болельщик», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 года обучения изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить: не менее 6-7 произведений, гаммы ля, ми-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арнэ Т. Полифонический эскиз
Бах Ф. Э. Маленькая фантазия
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: До мажор, ре минор, Фа мажор; Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор
Бём Г. Менуэт
Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор
Гендель Г. Ф Ария
Пёрселл Г. Сарабанда
Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор, ре минор
Сен-Люк Ж. Бурре
Чюрленис М. Фугетта

Этюды

Бертини А. Этюд Соль мажор
Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость»
Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15
Лемуан А. Этюды соч.37 №№ 1,2
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2
Шитте Л. Соч. 108: №№ 14-19

Крупная форма

Диабелли А. Сонатина
Кулау Ф. Сонатина До мажор
Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.

Пьесы

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»
Тюрк Д.Г. Песенка
Гедике А. Русская песня
Александров А. Новогодняя полька
Гайдн Й. Анданте
Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер", "Песня"
Гедике А. Соч. 36: №№ 21,23,31
Гречанинов А. «На лужайке», Вальс
Григ Э. Вальс ми минор
Дварионас Б. Прелюдия
Лоншан-Друшкевич К. Полька

Моцарт В. 14 пьес: № 8
Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
Свиридов Г. «Ласковая просьба»
Сигмейстер Э. Блюз
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
Шуман Р. Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»
Ансамбли в 4 руки
Векерлен Ж.Б. Пастораль
Бетховен Л. Афинские развалины
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Шуберт Ф. Немецкий танец
Чайковский П. Танец феи Драже
Моцарт В. Ария Папагено

Примеры переводных программ

Вариант 1

Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 21
Бём Г. Менуэт
Дварионас Б. Прелюдия

Вариант 2

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11
Перселл Г. Ария
Чайковский П. Детский альбом: Полька

4 год обучения

Годовые требования:

1-2 этюда, 2-3 пьесы, 1 полифоническое произведение, 1 часть крупной формы, 1-2 ансамбля, продолжение формирования навыков чтения с листа, гаммы си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арман Ж. Фугетта
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах; Маленькие прелюдии до минор, ми минор
Бах Ф. Э. Анданте
Рамо Ж. Менуэт в форме рондо
Гендель Г. 3 менуэта
Кирнбергер И.Ф. Сарабанда
Корелли А. Сарабанда
Скарлатти Д. Ария ре минор
Циполи Д. Фугетта
Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор
Гедике А. Инвенция ре минор

Этюды

Гурлит К. Этюд Ля мажор
Гедике А. Этюд ми минор
Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18
Геллер С. Этюды
Гнесина Е. Маленький этюд на трели
Гозенпуд М. «Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1, сост. Руббах)
Лешгорн А. Соч. 65
Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

Крупная форма

Андрэ А. Сонатина Соль мажор

Бенда Я. Сонатина ля минор

Вебер К. Сонатина До мажор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.

Кулау А. Сонатина № 4

Клементи М. Сонатины До мажор, Фа мажор

Моцарт В. Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор

Мюллер А. Сонатина, 1 ч.

Плейель Р. Сонатина

Моцарт В. Легкие вариации

Кикта В. "Вариации на старинную украинскую песню"

Пьесы

Алябьев А. Пьеса соль минор

Мясковский Н. «Беззаботная песенка»

Дварионас Б. Прелюдия

Гедике А. Скерцо

Гречанинов А. Соч. 98, № 1

Лядов А. Колыбельная

Кюи Ц. «Испанские марионетки»

Кабалевский Д. Токката

Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»

Моцарт В. Аллегретто Си-бемоль мажор

Николаева Т. Детский альбом: Сказочка

Питерсон О. «Зимний блюз»

Роули А. «Акробаты»

Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская полька

Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»

Хачатурян А. Андантино

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)

Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли

Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки

Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6

Шмитц М. «Веселый разговор»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10

Моцарт В. Аллегретто

Алябьев А. Пьеса соль минор

Вариант 2

Черни-Гермер 1 тетрадь: № 29

Бах И. С. Маленькая прелюдия ля минор №12

Моцарт В. Сонатина Си-бемоль мажор

5 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

1-2 этюда, 2-3 разнохарактерные пьесы, 1 полифоническое произведение, 1-2 части крупной формы, 1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа, мажорные гаммы от черных клавиш, к ним - аккорды и арпеджио на 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И. С. Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор

Бах И. С. Менуэты Соль мажор, до минор

Гедике А. Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор

Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетты Ми мажор, ми минор

Гендель Г. Сарабанда с вариациями, Фугетта

Кригер И. Сарабанда (сб. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.», вып. 2, сост. Кувшинников)

Маттезон И. Ария, Менуэт

Моцарт В. Контрданс

Перселл Г. Танец, Менуэт, Вольта

Павлюченко С. Фугетта ми минор

Циполи Д. Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4

Рамо Ж. Ф. Менуэт

Этюды

Гедике А. Соч. 47 №№ 10-16, 18, 21, 26, соч. 58 №№ 13, 18, 20

Беренс Г. Соч. 100 №4

Геллер С. Соч. 47 №12, 13

Дювернуа Ж. Соч. 176 №43, 44

Лак Т. Соч. 172 №№ 5-8

Лемуан А. Соч. 37 №№ 20, 23, 35, 39

Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43

Шитте Л. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.

Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46

Диабелли А. Сонатина № 1; Рондо, соч. 151

Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч. 27, Сонатина До мажор, 2, 3 ч., соч. 36

Моцарт В. Сонатина Фа мажор, 1 ч.

Мелартин Э. Сонатина соль минор

Шуман Р. Детская сонатина

Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор

Кулау Ф. Сонатина До мажор, соч. 55 №3: 1, 2 ч.

Пьесы

Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор, Тирольская песня, соч. 107

Гайдн Й. Менуэт Соль мажор

Григ Э. Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»

Мендельсон Ф. Песни без слов: № 7

Шопен Ф. Кантабиле

Шуман Р. Альбом для юношества: Сицилийская песенка

Чайковский П. Детский альбом: «Новая кукла», Полька, Вальс

Парцхаладзе М. «Осень», «Танец», «Колокольчики»

Слонов Ю. Скерцино

Гречанинов А. Соч. 123: «Грустная песенка»

Косенко В. Соч. 15: Вальс, Пастораль

Майкапар А. соч. 8: Мелодия, соч. 28: Колыбельная

Прокофьев С. соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»

Ансамбли в 4 руки

Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»
Мартини Дж. Гавот (перел. Гехтмана)
Шуман Р. «О чужих странах и людях» (сб. «Музыкальный альбом для фортепиано, 1 вып., сост. А.Руббах)
Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)
Шуберт Ф. Лендлер
Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Гедике А. Этюд соч. 47, № 15
Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4
Чимароза Д. Сонатина ре минор

Вариант 2

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 35
Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетта ми минор
Кулау Ф. Сонатина соч.55 №3: 2 ч.

Перечень форм текущей, промежуточной и итоговой аттестации

1 год обучения

I полугодие.

Контрольный урок. Требования: 2 пьесы (разнохарактерные пьесы или пьеса и ансамбль)

II полугодие.

Академический концерт. Требования: 1 произведение классического репертуара, 1 современной пьесы (детская пьеса с аккомпанементом)

3, 4 годы обучения

I полугодие.

Контрольный урок. Требования: 1 произведение классического репертуара (пьеса, полифоническое произведение или ансамбль), 1 произведение популярной музыки

II полугодие.

Технический зачет. Требования: 1 гамма (основные виды), этюд.

Академический концерт. Требования: 2 произведения (пьеса + полифоническое произведение, крупная форма или ансамбль)

5 год обучения

I полугодие.

Первое прослушивание. Требования: исполнение 1-2 произведения из выпускной программы.

II полугодие.

Второе прослушивание. Требования: 3 произведения (классического репертуара, популярной музыки и этюд)

Итоговый дифференцированный зачёт. Требования: 4 произведения итоговой программы.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;

- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется оценка в полугодии. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, технический зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося. Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм. На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично») предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

4 («хорошо») программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения;

3 («удовлетворительно») программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не

выявлен;

2 (*«неудовлетворительно»*) незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу;

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков. В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика. В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться. Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением. В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступить на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя. Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний;
- знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов

обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика. Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов. Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения. В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки. В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач. Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал. Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога. Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися отделения «Музыкальный фольклор» по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала. Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны. Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение

произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники. Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие. При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога. Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара. Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Нотная литература

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э. Денисов, 1962 Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.- сост. И. Беркович. Киев,1964
3. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
4. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
5. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. - СПб.:Композитор, 1997
6. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
7. Беренс Г. 32 избранных этюда, соч.61, 68, 88
8. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
9. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
10. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1.Сост. Ю.Курганов. М.,1991
11. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
12. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно- методическое пособие, сост. С. А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
13. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М.,1993
14. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
15. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
16. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011
17. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-методическое пособие /сост. С. А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003
18. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы - составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
19. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и

- В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960 Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие - СПб: Союз художников, 2008
20. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
 21. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
 22. И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
 23. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
 24. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
 25. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
 26. Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
 27. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
 28. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
 29. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
 30. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. - Н: Окарина, 2008
 31. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К. С. Сорокина - М.: Современный композитор, 1986
 32. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах - М., 1972
 33. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова - М.: Советский композитор, 1973
 34. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно- метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С. А. - Ростов н/Д: Феникс, 2008 Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост.Н.Н. Горошко. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
 35. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. - М.: Музыка, 1976
 36. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
 37. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н. Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963 Педагогический репертуар ДМШ.
 38. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. - М., 1973
 39. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. - М., 1972 Педагогический репертуар ДМШ для ф-но.
 40. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
 41. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М.,1974
 42. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
 43. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. -М.,1996
 44. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962
 45. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
 46. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н. Голубовской, сост.Ф.Розенблум - М.: Музыка, 1978
 47. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII - XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
 48. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993 Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961
 49. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
 50. Фортепиано 5 кл. ДМШ, чЛ: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
 51. Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.П: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е.Киев: Музична Украина, 1972
 52. Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. - М.: Музыка, 1988

53. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост.М.Копчевский. - М.: Музыка, 1978
54. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. - М.: Музыка, 1983
55. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К. Сорокин. - М.: Музыка, 1989
56. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К. Сорокин.- М.: Музыка, 1989
57. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
58. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. - М.: Музыка 2006
59. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992
60. Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
61. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
62. Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011
63. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. - М.: Музыка, 2011
64. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона - М.: Советский композитор, 1967
65. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.П.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона - М.: Советский композитор, 1973
66. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. - Ростов- /Д: Феникс, 2008

Список рекомендуемой методической литературы

- 1.Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
- 2.Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.- Л., 1965
- 3.Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2- е изд. Ленинград, 1979
- 4.Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
- 5."Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
- 6.Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
- 7.Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
- 8.Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
- 9.Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва,1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 6»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.02.УП.01. «СОЛЬФЕДЖИО»**

**дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в
области музыкального искусства «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР».**

Саратов

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Нормативный срок обучения – 8 лет

Классы	1-8
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	526
Количество часов на аудиторные занятия	263
Количество часов на внеаудиторные занятия	263

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства;
- подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса,
- формирование знаний музыкальных стилей,
- владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению

профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд школы укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформлены наглядными пособиями.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал - карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

1 класс

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота. Звукоряд. Штили	урок	4	2	2
2	Ноты 1-й октавы. Длительности нот	урок	2	1	1
3	Размер 2/4. Такт. Ритмослоги.	урок	2	1	1
4	Запись ритмического рисунка Четверть, восьмая	урок	2	1	1
5	Паузы. Ритмический Диктант	урок	2	1	1
6	Половинная длительность.	урок	4	2	2
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
8	Знаки альтерации.	урок	4	2	2
9	Тон и полутон. Строение До мажорной гаммы	урок	4	2	2
10	Устойчивые и неустойчивые звуки гаммы. Тоника.	урок	4	2	2
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
12	Тоническое трезвучие. Опевание устойчивых ступеней гаммы.	урок	4	2	2
13	Изучение элементов гаммы Фа мажор Вводные звуки	урок	4	2	2
14	Мажор и минор. Гамма ля	урок	2	1	1

	минор				
15	Ключевые и случайные знаки	урок	2	1	1
16	Затакт. Басовый ключ. Размер 3/4	урок	4	2	2
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
18	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	урок	4	2	2
19	Размер 4/4 Шестнадцатые	урок	2	1	1
20	Повторение	урок	6	3	3
21	Промежуточный Контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО		64	32	32

2 класс

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 1 класса	урок	4	2	2
2	Гамма Соль мажор Затакт: четверть в размере 3/4	урок	2	1	1
3	Дирижирование в 2/4, 3/4. Чтение с листа.	урок	4	2	2
4	Метр. Ритм.	урок	4	2	2
	Упражнение на координацию.	урок			
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
6	Размер 4/4. Затакт.	урок	4	2	2
7	Ля минор. Три вида минора. Сочинение ритм. рисунка в 2/4	урок	4	2	2
8	Ритм четверть с точкой и восьмая	урок	4	2	2
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
10	Работа над интонацией верхнего тетра хорда в Мажоре	урок	2	1	1
11	Ритм четыре шестнадцатые в	урок	4	2	2

	пройденных размерах				
12	Тональность ре Минор. Ритмический ансамбль	урок	4	2	2
13	Дирижирование в $\frac{3}{4}$. Тональность ми минор	урок	2	1	1
14	Опевание тонического трезвучия. Вводные звуки	урок	2	1	1
15	Интервалы. Общие сведения.	урок	6	3	3
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
17	Интервалы ч.1, ч.8. Сочинение на заданный ритм, текст.	урок	2	1	1
18	Интервалы м.2., б.2. Запись, пение.	урок	4	2	2
19	Интервалы м.3, б.3. Пение, слуховой анализ.	урок	4	2	2
20	Интервал чистая кварта.		2	1	1
21	Промежуточный Контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		66	33	33

3 класс

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 2 класса	Урок	8	4	4
2	Интервалы ч.4, ч.5. трезвучия Т, S, D	Урок	4	2	2
3	Ре мажор. Си минор Слуховая работа .	Урок	4	2	2
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
5	Ля мажор. Фа-диез минор	Урок	4	2	2
6	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	4	2	2
7	Переменный лад	Урок	4	2	2

8	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
9	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор	Урок	6	3	3
10	Интервалы м.6 и б.6	Урок	4	2	2
11	Обращения интервалов	Урок	4	2	2
12	Главные трезвучия лада. Септима.	Урок	4	2	2
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
14	Размер 3/8. Канон	Урок	2	1	1
15	Обращения трезвучий	Урок	4	2	2
16	Повторение	Урок	4	2	2
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
18	Резервный урок	Урок	2	1	1
	ИТОГО:		66	33	33

4 класс

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 3 класса	Урок	6	3	3
2	Тональность Ми мажор. Фасолика	Урок	2	1	1
3	Пунктирный ритм	Урок	4	2	2
4	Главные трезвучия лада. Тритоны.	Урок	4	2	2
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
6	Тональность до-диез минор Пентатоника	Урок	4	2	2
7	Синкопа	Урок	4	2	2
8	Тритоны на IV и VII ст. в мажоре и гармоническом миноре	Урок	4	2	2
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
10	Триоль.Секвенция.	Урок	4	2	2

11	Тональность Ля-бемоль мажор	Урок	4	2	2
12	Размер 6/8	Урок	4	2	2
13	Интервалы(повтор)	Урок	2	1	1
14	D7 в мажоре и гармоническом миноре	Урок	4	2	2
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
16	Тональность фа минор.Двухголосие	Урок	4	2	2
17	Септаккорд.	Урок	4	2	2
18	Отклонение, модуляция. Общие понятия.	Урок	2	1	1
19	Промежуточный Контроль	Контрольный урок	2	1	1
20	Резервный урок	Урок	2	1	1
	ИТОГО:		66	33	33

5 класс

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 4 класса	Урок	6	3	3
2	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	4	2	2
3	4 вида трезвучий. Тритоны от звука. Пение, определение	Урок	4	2	2
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
5	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	6	3	3
6	Обращения D7 в мажоре, миноре. Строение аккордов. Пение, определение на слух	Урок	2	1	1
7	Уменьшенное трезвучие на VII	Урок	4	2	2

	ступени в мажоре и гармоническом миноре				
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
9	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	6	3	3
10	Различные виды синкоп.Пунктир	Урок	6	3	3
11	Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука	Урок	6	3	3
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
13	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	4	2	2
14	Буквенные обозначения тональностей	Урок	2	1	1
15	Период, предложения, фраза	Урок	2	1	1
16	Сложные размеры	Урок	4	2	2
17	Размер 6/8. Ритмические упражнения	Урок	2	1	1
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		66	33	33

6 класс

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 5 класса	Урок	4	2	2
2	Тритоны 4, 7 ст. в мажоре и миноре. Трезвучия с обращениями.	Урок	6	3	3
3	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	4	2	2
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1

5	Гармонический мажор	Урок	2	1	1
6	Субдоминанта в гармоническом мажоре	Урок	2	1	1
7	Тритоны 6 и 2 ст. в мажоре и миноре. Квинтовый круг тоналностей.	Урок	6	3	3
8	Двухголосие. 9 септаккордов	Урок	2	1	1
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
10	Тональности Фа- диэз мажор, ре- диэзминор	Урок	4	2	2
11	Характерные интервалы. Пунктирный ритм в диктанте	Урок	2	1	1
12	Уменьшенное трезвучие. Вводные септаккорды	Урок	2	1	1
13	Ритмические группы с заливованными нотами	Урок	4	2	2
14	Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор. Ритм восьмая с точкой и шестнадцатая	Урок	4	2	2
15	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность Доминанты	Урок	2	1	1
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
17	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	Урок	4	2	2
18	Энгармонизм тоналностей с 6 Знаками	Урок	2	1	1
19	Лады народной музыки	Урок	2	1	1
20	Сложные размеры	Урок	4	2	2
21	Fis-dur, Dis-mol	Урок	2	1	1
22	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		66	33	33

7 класс

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 6 класса	Урок	8	4	4
2	Интервалы простые и составные. Тритоны. Построение от звука. Повторение.	Урок	4	2	2
3	Характерные интервалы ум.4 и ум.5 в гармоническом мажоре и миноре	Урок	2	1	1
4	4 вида трезвучий, 9 септаккордов (повторение), трезвучия главных ступеней	Урок	2	1	1
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
6	Вводные септаккорды с разрешением	Урок	4	2	2
7	Отклонение, модуляция, тональности 1 степени родства.	Урок	2	1	1
8	Жанровые модуляции. размер 6/8, дирижирование	Урок	2	1	1
9	Различные виды внутритактовых синкоп, группировка	Урок	4	2	2
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
11	Тональности с семью знаками включе	Урок	4	2	2
12	Построение гармонических последовательностей	Урок	4	2	2
13	Ми-бемоль минор 3 вида. Сочинение, импровизация	Урок	2	1	1
14	Диатонические лады	Урок	2	1	1
15	Пентатоника	Урок	2	1	1
16	Переменный размер	Урок	2	1	1

17	Размеры 6/4, 3/2,9/8	Урок	2	1	1
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
19	Хроматическая гамма.Правописание	Урок	2	1	1
20	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	Урок	2	1	1
21	Альтерации неустойчивых ступеней	Урок	2	1	1
22	Повторение	Урок	4	2	2
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
24	Резервный урок	Урок	2	1	1
	ИТОГО:		66	33	33

8 класс

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальна учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 7 класса	Урок	6	3	3
2	Гармоническая последовательность Построение, пение	Урок	2	1	1
3	Проходящие, вспомогательные хроматические звуки	Урок	2	1	1
4	Размеры 9/8, 12/8	Урок	4	2	2
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
6	Правописание хроматической гаммы в мажоре и миноре. Пение	Урок	2	1	1
7	Канон. Слуховая работа, чтение с листа.Двухголосие	Урок	2	1	1
8	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	Урок	4	2	2
9	Междутактовые синкопы	Урок	4	2	2
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1

11	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2	1	1
12	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	Урок	2	1	1
13	Нотация. История нотного письма	Урок	2	1	1
14	Виды септаккордов	Урок	2	1	1
15	Отклонение, модуляция в параллельную тональность. Сочинения.	Урок	4	2	2
16	Сочинение жанровых модуляций в тональности 1-й степени родства. Интонационная работа. Подготовка как экзаменам	Урок	4	2	2
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
18	Повторение теории	Урок	8	4	4
19	Письменные контрольные Работы	Урок	4	2	2
20	Текущий контроль	Контрольный урок	4	2	2
21	Итоговый урок	экзамен	2	1	1
	ИТОГО:		66	33	33

Распределение учебного материала по годам обучения 1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание ступеней Цифровое обозначение ступеней.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд. Мажор и минор.

Тон, полутон.

Знаки альтерации. Диез, бемоль.

Строение мажорной гаммы. Устойчивые и неустойчивые ступени гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп).

Ключевые знаки, случайные знаки. Порядок знаков. Скрипичный и басовый ключи.

Транспонирование. Темп.

Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4). Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая. Ритм. Музыкальная фраза. Ритмические игры.

Такт, тактовая черта. Сильная доля.

Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).

2 класс

Параллельные тональности

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Тетрахорд. Бекар.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8). Мотив, фраза.

Секвенция.

Канон, составление ритмического ансамбля.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четырнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые Паузы (половинная, целая).

Метр, ритм, упражнение на координацию движений

3 класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе. Переменный лад.

Обращение интервала. Интервалы м.6 и б.6, м.7, б.7 Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия – сектаккорд, квартсектаккорд. Трезвучия главных ступеней с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4. пунктир.

Размер 3/8.

Дирижирование в различных размерах

4 класс

Фасолика.

Секвенция

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта. Интервалы простые.

Доминантовый септаккорд.

Построение гармонических последовательностей

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта в тональности. Пунктирный ритм.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

5 класс

Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения тональностей.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов и квартсектаккордов.

4 вида трезвучий

Тритоны в тональности и от звука. Д7 с обращениями

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.

Различные виды синкоп.

Период, предложение, фраза, каденция. Сложные размеры

6 класс

Тональности до 6 знаков в ключе.

Гармонический вид мажора.

Диатонические лады народной музыки

Энгармонизм.

Квинтовый круг тональностей. Альтерация.

Хроматизм.

Отклонение.

Модуляция.

Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре. Диатонические интервалы в тональности и от звука.

Характерные интервалы. Общие понятия

Обращения доминантового септаккорда в тональности. 9 септаккордов

Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре. Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмические группы с заливочными нотами.

Сложные размеры.

7 класс

Тональности до 7 знаков в ключе.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора. Энгармонически равные интервалы.

Малый вводный септаккорд. Уменьшенный вводный септаккорд. Диатонические лады.

Пентатоника.

Переменный размер.

Тональности 1 степени родства. Модуляции в родственные тональности.

Различные виды внутритактовых синкоп. Жанровые модуляции

Группировка в сложных размерах

8 класс

Все употребительные тональности. Нотация. История нотного письма

Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности. Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.

Правописание хроматической гаммы в мажоре и миноре. Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.

Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

9 септаккордов.

Размеры 9/8, 12/8.

Междутактовые синкопы.

Обращения вводного септаккорда. Мелодический вид мажора.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков и сольфеджированию, ритмические упражнения и слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам. Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма, важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии;

- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных задлительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны ;
- ритмический диктант .

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию, тактирование.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты

- диктант по памяти ;
- ритмический диктант;
- музыкальный диктант с предварительным разбором
- музыкальный диктант без предварительного разбора

На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут). Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах. Музыкальный диктант без предварительного разбора (обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Цели контроля: установить соответствие программным требованиям достигнутого

учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения.

Формы контроля: текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения развития обучающихся. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года и в первом полугодии 8 класса. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

-

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5- балльная система оценок.

Музыкальный диктант:

- Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

- Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

- Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

- Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем

наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример;
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования

Требования на экзамене в 6 классе

Письменно: записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней.
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одногласного примера с листа,
- пение одногласного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы си минор.

2. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.3, от звука ми вверх б.3, б.6.
3. Спеть в тональности тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
4. Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
5. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
6. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности.
7. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров.
8. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности.

Требования на итоговом экзамене в 8 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разноуровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

- Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.
- Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или сфортепиано).
- Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
- Спеть или прочитать хроматическую гамму.
- Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
- Спеть в тональности тритоны и характерные интервалы с разрешением.
- Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
- Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
- Спеть в тональности пройденные аккорды.
- Определить на слух аккорды вне тональности.
- Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Образец устного опроса:

1. спеть с листа одноголосный пример
2. спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вверх, натуральный вид вниз
3. прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх и вниз,
4. спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,
5. спеть тритоны или характерные интервалы с разрешением в тональности Си-бемольмажор,
6. определить на слух несколько интервалов вне тональности,
7. спеть от звука ре мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,
8. спеть в тональности интервальную и гармоническую последовательность, определить на слух последовательность из интервалов или аккордов.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях. Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4. Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием

нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот. Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

Творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивого звука. Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям. Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V, м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4, 4/4. Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы – половинная, целая.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям, ритмическое остинато

Исполнение простейших ритмических партитур, ритмического канона.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Творческие задания

Досочинение мелодии. Сочинение мелодических вариантов фразы. Сочинение мелодии на заданный ритм, на заданный текст. Сочинение ритмического аккомпанемента. Подбор второго голоса к заданной мелодии, баса к заданной мелодии.

3. класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе. Пение тетрахордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности. Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно. Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия, главных трезвучий

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Чтение с листа несложных мелодий. Пение двухголосия (для продвинутых учеников - с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая, две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато. Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые. Слуховой анализ

Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);
пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала); мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4; паузы

– восьмые.

Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения. Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии. Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

4. класс

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности. Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть. Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов и с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 - пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми).

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально. Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанном музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда, скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов, мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

Музыкальный диктант

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка), использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы, на заданный ритмический рисунок.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней, аккомпанемента

к мелодии с помощью изученных аккордов. Пение мелодий с собственным аккомпанементом, или другого ученика, педагога.

5. класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов, пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, мажорного и минорного квартсектаккорда от звука, доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных двухголосных диатонических, секвенций. Сольфеджирование, чтение с листа

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров. Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия. Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности, последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности, последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра, с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм. Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

6. класс

Интонационные навыки

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора. Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций. Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий, с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп: ритмы с заливанными нотами, ритм триоль шестнадцатых, ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально. Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период,

предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы, альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с заливочными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы, с использованием ритмических фигур с заливочными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8., на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска, аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

7. класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора), мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней, диатонических ладов, мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз, характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора, пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано, выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на

фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4, в переменных размерах. Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы, альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности. Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов), всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов, аккордовой последовательности.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок, различного характера, формы, жанра, в диатонических ладах. в пентатонике.

Подбор подголоска к мелодии, аккомпанемента к мелодии. Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

8. класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах - мелодический вид мажора), мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных и проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз, двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой,

уменьшенный), обращений малого мажорного септаккорда, увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано, выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8. Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей, мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов), всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливанных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов, аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические

фигуры, на заданный ритмический рисунок.
Подбор подголоска к мелодии, аккомпанемента.

- **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

V. Учебная литература

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио – М., 1982
2. Абелян Л. Как Рыжик научился петь – М., «Советский композитор», 1989
3. Андреева М. От примы до октавы 1-4 кл. – М., 1980

4. Артамонова Е., Сольфеджио 7-8 кл, М., «Музыка» 1988
5. Агатапов А., Сольфеджио двухголосие 8 кл - М., «Музыка» 1985
6. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. – Л. «Советский композитор», 1990.
7. Барабошкина А., Сольфеджио – М., «Музыка» 1995
8. Барабошкина Сольфеджио 1-2 кл. – М., «Музыка» 1995
9. Бровка В., Сольфеджио на материале Биттлз. Для старш. кл. ДМШ -СПб: «Композитор», 2004
10. Бырченко Т, Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике – М.
11. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. – М. «Музыка» 1993.
12. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. – М. «Музыка», 2007.
13. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. – М. «Музыка», 1991.
14. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М. «Музыка» 2010.
15. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. – М. 2000-2005.
16. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие.– М. Музыка, 1992.
17. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. - М. Музыка, 1992.
18. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. – М. «Музыка», 2005.
19. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио – Л. «Музыка», 1988
20. Котляревская-Крафт Сольфеджио 1 кл. – СПб., «Музыка» 1992
21. Котикова Сольфеджио 5-7 кл. – Л., «Музыка» 1980
22. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио – М., «Композитор», 1993
23. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-3 классов детской музыкальной школы. – СПб: «Композитор», 2008.
24. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио 8 кл. – М. «Классика-XXI» 2003
25. Первозванская Т Сольфеджио на «пять». Рабочая тетрадь 1-4 кл - СПб: «Композитор», 2003.
26. Первозванская Т Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Сольфеджио Учебник I-II кл. - СПб: «Композитор», 2005
27. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа 5-7 кл. – М., «Советский композитор», 1980
28. Рогальская О Сольфеджио. Популярная классика XXв. 2-7 кл ДМШ -СПб: «Композитор», 1998
29. Свердель Л. Музыкальный зоопарк Песенки-картинки-СПб: «Композитор», 2004
30. Сост. Способин И. Сольфеджио II-IIIголосие – М, «Музыка» 1993
31. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: 1982.
32. Цейтлин Б. По ступенькам музыкальных знаний – М., 1994

Учебно-методическая литература

- 1 Алексеев Б., Этюды по сольфеджио., Для 8 кл – М.: «Музыка», 1991.
- 2 Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. – М.: 1979.
- 3 Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио , для 5-7 кл.– М. «Музыка», 1986
- 4 Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: «Композитор», 1993.
- 5 Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост.

Ж.Металлиди, А.Перцовская). 1-7 кл.– М.: «Музыка», 1995.

6 Масленникова Л. Сокровища родных мелодий, для 7-8 кл. – Л.,1988

7 Огородникова – Духанина Т.В. 500 музыкальных диктантов, для мл.кл.– СПб, 2005.

8 Оськина С.,Парнес Д. Гармония, Сольфеджио, для 5-7 кл. – М., «АСТ»,2001

9 Оськина С.,Парнес Д. На фортепиано, синтезаторе по слуху, для 5-7 кл.– М., «АСТ»,2001

10 Середа В. Музыкальная грамота сольфеджио, для 6-7 кл. - М., «КлассикаXXI»,2003

11 Сост. Белянова Мелодии с сопровождением для музыкального диктантаи гармонического анализа , для 7кл. – Л., «Музыка»,1990

12 Шехтман Л. Музыкальные диктанты для 4-7 кл. – СПб.,2006

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1976.

2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 2005.

Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1981.

3. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. – М.: «Музыка», 1988.

4. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. – М.: Советскийкомпозитор, 1989.

5. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио – М., «Композитор» 1993

6. Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии – М., «Советский композитор»1989

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 6»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО.02.УП.02. «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

Саратов

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*

II. Содержание учебного предмета

- *Этапы обучения;*
- *Учебно-тематический план;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Материально-технические условия реализации программы

VII. Списки рекомендуемой методической и учебной литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой учебной литературы;*
- *Дополнительные дидактические материалы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Народное музыкальное творчество» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» является одним из основных предметов предпрофессиональной образовательной программы «Музыкальный фольклор». Содержание предмета «Народное музыкальное творчество» непосредственно связано с содержанием таких учебных предметов, как «Фольклорный ансамбль», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», что дает возможность обучающимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- воспитание чувства патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества; воспитание чувства уважения к старшему поколению и почитания народных традиций как источника красоты и жизненной силы;
- воспитание бережного отношения к фольклору как к источнику народной мудрости, исторической культурной ценности народа, осознание фольклора как неотъемлемой части общечеловеческой культуры;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного творческого процесса;
- осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в учебном процессе.

Программа реализуется в процессе обучения детей в детской музыкальной школе, и помимо образовательных задач решает задачи возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Срок реализации учебного предмета и возраст обучающихся

Срок реализации учебного предмета «Народное музыкальное творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Народное музыкальное творчество»:

Нагрузка	4 года (1-4 классы)
Максимальная учебная нагрузка	262 часа
Количество часов на аудиторные занятия	131 час
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131 час

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-4 классов занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» предусмотрены один раз в неделю по 1 часу.

Цель учебного предмета – развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать произведения народного музыкального творчества.

Задачи предмета:

- освоение различных жанров народного устного и музыкального творчества, формирование круга представлений о народных традициях и устоях;
- обучение навыкам восприятия фольклорного материала;
- обучение разнообразным видам художественной деятельности как воплощению синкретичности фольклорного искусства: музыкальной, литературной, танцевальной, театральной;
- приобщение детей к совместным формам творческой деятельности;

Обоснование структуры учебного предмета «Народное музыкальное творчество»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация музыкального материала);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей, народных исполнителей и коллективов, посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Классы	Задачи
1-й класс	«Вхождение» в народное искусство. Знакомство с материнским фольклором, народным календарём, обрядами и обычаями.
2-й класс	Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Интенсивное освоение фольклорных традиций. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.
3-4 классы	Формирование устойчивого интереса к народному творчеству. Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Знакомство со всеми жанровыми группами песенного и инструментального фольклора.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Максимальная учебная нагрузка представлена из расчета аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающегося.

Первый год обучения

№	Тема	Количество часов
1.	Народный календарь, осень. Темы: осенние хлопоты; встреча осени, осенины; возжигание нового огня; равноденствие, рябинник.	4
2.	Быт и уклад. Темы: труд в поле и дома; осенние заготовки на зиму.	2
3.	Материнский фольклор. Темы: колыбельные песни; пестушки, потешки и прибаутки.	4
4.	Музыкально-фольклорные игры.	6
5.	Народный календарь, зима. Темы: обычаи и обряды Святков, Рождества; колядования и ряжения; масленица.	4
6.	Быт и уклад. Темы: дом – изба и терем, части дома, домашняя утварь. Предназначение украшения жилища.	4
7.	Народный календарь – весна. Темы: обычаи и обряды весеннего земледельческого календаря; жаворонки; равноденствие; Егорий – вешний.	4
8.	Быт и уклад. Народный костюм. Русские народные ударные инструменты.	4
	Всего:	32

Второй год обучения

№	Тема	Количество часов
1.	Народный календарь – осень. Темы: осенние обряды «Дожинки», «Последний сноп»; приметные деньки народного календаря (новолетие, «журавлиное вече», равноденствие,	4

	покров, ледостав и т.п.)	
2.	Быт и уклад. Темы: русская свадьба, свадебная игра. Фольклорная композиция «кукольная свадебка».	4
3.	Народный календарь – зимние обряды. Темы: колядования, посиделки, ряжения, гадания, подблюдные песни. Фольклорная композиция «Пришла коляда накануне Рождества».	4
4.	Детский фольклор. Темы: загадки, пословицы и поговорки, дразнилки, страшилки; сказки, музыкальные элементы сказки.	4
5.	Музыкально-фольклорные игры.	4
6.	Народный календарь – зимне-весенние традиции. Темы: Масленица. Дни масленичной недели, блины, масленичные катания, гостевание; фольклорная композиция «Масленица»	4
7.	Жанры народной музыки. Темы: хороводы, весенние и летние хороводы, хороводные игры. Русские народные духовые инструменты.	4
8.	Народный календарь – весенние традиции и обряды. Темы: встреча Весны, встреча птиц «Сороки», пост и Пасха, Красная горка, обряд окликанья молодых.	4
9.	Фольклорные традиции своего региона.	1
	Всего:	33

Третий год обучения

№	Тема	Количество часов
1.	Народный календарь – осень. Темы: приметные деньки. Семён – летопродавец, осенины, новолетие; вторые осенины, «бабье лето», Рождество Богородицы; Покров.	4
2.	Быт и уклад. Темы: свадебная игра. Сватовство, девичник, приданое, приезд свадебного поезда, выкуп, венчание, традиции свадебного пира.	4
3	Музыкально-фольклорные игры.	4
4.	Жанры народной музыки. Темы: былины и скоморошины; искусство скоморохов.	4
5.	Народный календарь - зима. Темы: зимний солнцеворот, Рождество Христово, вертеп. Фольклорная композиция «Вертеп».	4
6	Жанры народной музыки. Темы: колядки, Христославия, подблюдные песни, зимние хороводы. Русские народные духовые и струнные инструменты.	4
7.	Быт и уклад. Темы: Традиции Великого поста. Духовные стихи, Постовые (говейные) хороводы. Приготовление к Пасхе.	4
8.	Народный календарь – весенне-летний цикл. Темы: Приметные деньки - Герасим-грачевник, Сорок мучеников Севастийских, Средокрестье, Благовещение, Вербное Воскресение.	4
9.	Фольклорные традиции своего региона.	1
	Всего:	33

Четвертый год обучения

№	Тема	Всего часов
---	------	-------------

1	Народный календарь – осенние традиции и обряды. Темы: обряд «Похороны мух», Воздвиженье, третья встреча осени, окончание уборки урожая, капустники. Фольклорная композиция «Капустник».	4
2	Быт и уклад. Жилище и утварь Темы: Региональные различия русской деревенской архитектуры; орудия труда земледельца, народные промыслы, русская игрушка (тряпичная, соломенная, деревянная и глиняная).	4
3	Музыкально-фольклорные игры.	4
4	Жанры народной музыки. Темы: лирическая протяжная песня, шуточные и плясовые песни, русская частушка. Народные инструменты – гармони.	4
5	Народный календарь – зима. Традиции святых и страшных вечеров. Святочные посиделки, целовальные игры. Фольклорная композиция «Раз в крещенский вечерок».	4
6	Семейные праздники и обряды. Темы: родины, крестины, именины, свадьба, проводы в рекруты, похоронный и поминальные обряды.	4
7	Быт и уклад. Народный костюм. Региональные особенности народного костюма	2
8	Народный календарь – весенне-летний цикл. Темы: первый выгон скота – Егорьев день (Георгий Победоносец), Троицкая неделя, Иван Купала.	4
9	Фольклорные традиции своего региона.	3
	Всего:	33

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Народное музыкальное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание жанров отечественного народного устного и музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен, танцев, наигрышей;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- знания музыкальной терминологии;
- умение анализировать устный, музыкальный и танцевальный фольклор;
- владение навыками записи музыкального фольклора;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность (для промежуточной аттестации).

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные и письменные опросы, тематические праздники, классные вечера и др.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения достижений учащихся на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачётов во 2, 4, 6 и 8 полугодии

согласно календарно-тематическому плану. Вид промежуточной аттестации: устный ответ, письменная работа, творческие просмотры

Содержание аттестации

- приметы народного календаря,
- народные обычаи и обряды календарно-земледельческого цикла,
- семейно-бытовые обычаи и обряды,
- жанры устного и музыкально-поэтического творчества,
- классификация народных музыкальных инструментов,
- быт и уклад жизни русского народа.

Критерии оценки

5 («отлично») - яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал. **3 («удовлетворительно»)** - неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.

4 («хорошо») - ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.

Согласно федеральным государственным требованиям, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся по теме урока, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающихся.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Народное музыкальное творчество»:

- рассказ/беседа на одну из тем (народный календарь, жанры русского фольклора, традиционный русский быт и уклад жизни);
- слушание и восприятие музыки, видео просмотр обрядовых действий;
- практическое освоение различных жанров устного, песенного, инструментального и хореографического фольклора;
- постановка фольклорных композиций согласно тематическому плану;
- музыкально-фольклорные игры;
- посещение специализированных музеев, выставок и экспозиций;
- посещение фольклорных праздников.

Аудиторные занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» должны быть построены на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и творческие задания (слушание, видео просмотр, пение, игра на народных инструментах и др.). Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Особенности программы «Народное музыкальное творчество» связаны с цикличностью народного земледельческого календаря, с повторностью и периодичностью обрядов и приуроченных песен; с повторностью передаваемых из поколения в поколение семейно-бытовых обрядов и песен. Таким образом, на протяжении четырёх лет дети изучают одни и те же обряды, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом.

Методика работы, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объеме на протяжении нескольких лет комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора.

Содержание уроков, основанное на изучении традиционного фольклора, позволяет учащимся не только освоить необходимый учебный материал, но и осознать себя наследниками национальных традиций.

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации программы «Народное музыкальное творчество» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебные парты/столы;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеомангнитофон (DVD проигрыватель), персональный компьютер);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал/класс).

Учебные аудитории должны быть оформлены наглядными пособиями.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

- Андреева М., Шукшина З. Первые шаги в музыке. – М., 1993
- Аникин В., Гусев В., Толстой Н. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1-10. – М., 1991-1994
- Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. – М., 1986
- Величкина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. – М., 1992
- Картавцева М. Школа русского фольклора. – М., 1994
- Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы). «Мнемозина», 2002
- Куприянова Л.Л. Русский фольклор, рекомендации к учебнику. «Мнемозина», 2002
- Некрылова А. Круглый год. – М., 1991
- Фольклор-музыка-театр. Под ред. Мерзляковой С. М., Владос, 1999

Список рекомендуемой учебной литературы

- Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Сибирское предприятие РАН. Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока». Новосибирск, «Наука», 2005
- Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М.: «Музыка», 1991
- Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области. Пенза, 1953
- Богданов Г. Несколько шагов к фольклорному танцу. – М., 1996
- Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. – М., 1996
- Гилярова Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. - М., 1987
- Гилярова Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. - М., 1985

- Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – СПб, 1996
- Костюмы Курской губернии. Курск, 2008
- Науменко Г. Фольклорная азбука. – М., 1996
- Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994
- Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. – М., Школьная Пресса, 2001
- Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. – М., 1992

Дополнительные дидактические материалы

Видео- и аудиоматериалы:

- аудио записи этнографических исполнителей и коллективов;
- телевизионные передачи из цикла «Мировая деревня»;
- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта»;
- экспедиционные аудио и видеозаписи этнографических коллективов и исполнителей.

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 6»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПО.02.УП.03 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

**дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
музыкального искусства «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР».**

Саратов

I. Пояснительная записка

1. Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Предмет музыкальная литература является одной из обязательных дисциплин в учебных планах ДМШ, определяющих своеобразие и универсальной отечественной системы музыкального образования. Этот предмет прошел длительный путь развития и высокая динамика перемен в общественной жизни, характерная для современного мира, делает необходимым обновление и совершенствование форм и содержания учебного процесса с тем, чтобы содержание образования в области музыкально искусства продолжало соответствовать стоящим перед ней задачам. Первейшая задача музыкальной литературы – создание основы для формирования комплекса особых художественно-эстетических потребностей в диалоге с музыкой как видом искусства.

Важной составной частью содержания музыкальной литературы являются знания о музыке из области теории, истории и музыкальной практики. Теоретические знания необходимы для изучения и объяснения музыки, исторические знания важны для понимания исторической и социальной обусловленности музыки, осознание индивидуальных качеств композиторского стиля. Знания из области музыкальной практики помогают ориентироваться в явлениях и процессах современной музыкально-общественной жизни, объяснять и оценивать происходящее в ней.

В той или иной форме ученики анализируют музыку на всех уроках в ДМШ, и потому данное умение также является межпредметным. На уроках музыкальной литературы оно формируется, в основном, в классной работе, в процессе слухового анализа выразительных средств музыки и при работе с нотным текстом произведений.

Специальные умения, как и понятийные знания, составляют основу курса музыкальной литературы, сердцевину его содержания. Качество их усвоения обучающимися в конечном счете будет определять уровень музыкальной культуры, которого они смогут достичь с помощью музыкальной литературы.

Предметным умением, которым обучающиеся овладевают при изучении музыкальной литературы (на других занятиях может иметь место лишь его применение), является умение рассказывать, говорить о музыке. Суметь что-либо сказать о музыке – значить осмыслить услышанное. Выразить свои впечатления от прослушанной музыки, найти слова, чтобы охарактеризовать содержание произведения – и есть проявление данного умения. Оно учит вести беседу о музыке, выражать свои мысли о музыкальном искусстве, приобщает к просветительской деятельности.

2. Срок реализации программы – 5 лет. Возраст обучающихся – от 10-ти лет.

3. Объем учебного времени и виды учебной работы.

Срок обучения 5 лет.

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Вид учебной работы	Количество часов
ПО.02. УП.03.	Максимальная учебная нагрузка (всего)	346,5
	Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	181,5
	в том числе:	
	-контрольные уроки, зачеты	4

	-экзамен	1
	Самостоятельная работа обучающегося (всего)	165
	в том числе:	
	- выполнение домашнего задания	
	- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	
	- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	
К.03.03	Консультации	10
	в том числе:	
	- промежуточные	6
	- итоговые	4
ИА.04.02.03.	Итоговая аттестация	0,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая и мелкогрупповая.

5. Цели и задачи учебного предмета.

Цель программы: формирование музыкальной культуры обучающихся, накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса, формирование потребности познавательной деятельности и расширение кругозора детей.

Задачи программы:

- Формировать слушательские умения и навыки обучающихся;
- Поддержать познавательный интерес обучающихся;
- Приобщать обучающихся постигать музыкальное искусство;
- Ввести личность обучающегося в художественную культуру;
- Сформировать в нем готовность и способность к самостоятельному духовному постижению художественных ценностей;
- Способствовать его всестороннему развитию.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Музыка как один из видов искусства. Содержание музыкальных произведений.	Урок-беседа	4	2	2
2.	Средства музыкальной выразительности.	Урок-беседа	14	7	7
3.	Знакомство с певческими голосами.	Урок-беседа	2	1	1
4.	Знакомство с музыкальными инструментами. Инструменты симфонического оркестра.	Урок-беседа	12	6	6
5.	Музыкальные формы. Жанры.	Урок-беседа	12	6	6
6.	Программно-изобразительная музыка.	Урок-беседа	8	4	4
7.	Музыка в театре. Опера, балет.	Урок-беседа	14	7	7
	Всего часов		66	33	

Содержание первого года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Содержание учебного материала	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	<u>Тема 1:</u> Музыка как один из видов искусства. Содержание музыкальных произведений	Музыка – всеобщий язык общения, инструмент познания, способ выражения мыслей и чувств. Роль музыки в духовном развитии человека и общества. Музыка среди других видов искусств. Содержание музыкальных произведений. Вокальные и инструментальные произведения. Музыкальный образ. Звукоизобразительные возможности музыки. Музыкальный материал: И.С. Бах, Ш. Гуно, Ave Maria; Л.В. Бетховен, Симфония №9, IV часть, тема радости; В.-А. Моцарт, Реквием, 7 часть; М.П. Мусоргский, «Картинки с выставки», Балет невылупившихся птенцов, Баба Яга; П.И. Чайковский, «Детский альбом»; А.К. Лядов, «Кикимора»; Н.А. Римский-Корсаков, три чуда из оп. «Сказка о Царе Салтане».	4	2	2
2.	<u>Тема 2:</u> Средства музыкальной выразительности.	Язык музыки, его элементы. Мелодия. Особенности строения мелодии на примерах песен из детского репертуара. Понятия: мотив, фразы, предложения, каданс. Мелодия в вокальной музыке. Связь музыки со словом в жанрах песни и романса. Понятия – музыкальная интонация, речитатив, кантилена. Мелодия в инструментальной музыке. Лад. Ритм, размер, темп. Влияние ритма на характер музыкальных произведений. Ритм, размер, темп – главные выразительные средства в танцевальной и маршевой музыке. Характерные черты церемониальных и траурных маршей. Танцевальные жанры. Двудольные танцы – гопак, трепак, полька, краковяк. Трехдольные танцы – лендлер, вальс, менуэт, полонез, мазурка. Четырехдольные танцы – аллеманда, гавот. Гармония, регистр, штрихи, динамика, фактура. Музыкальный материал: песни из детского репертуара, Ф.Шуберт «Форель», М.П.Мусоргский «В углу» из цикла «Детская», С.В.Рахманинов «Вокализ». Ф. Шопен «Ноктюрн» Es dur, К.В.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей». Э.Григ «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер-Гюнт». Р.Шуман «Солдатский марш» из цикла «Альбом для юношества», С.С.Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», М.И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила», П.И.Чайковский «Похороны куклы» из цикла «Детский альбом». П.И.Чайковский «Трепак» из балета «Щелкунчик» и «Полька» из цикла «Детский альбом», К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок» из цикла «Детский уголок» (Регтайм) Вальсы Ф. Шуберта, Ф.Шопена; Ф.Шопен «Полонез» A dur и «Мазурка» B dur op.7 №1; М.И.Глинка «Мазурка» из оперы «Иван Сусанин»;	14	7	7

		<p>И.С.Бах «Аллеманда» из «Французской сюиты» с moll;</p> <p>С.С.Прокофьев «Гавот» из 1 симфонии;</p> <p>Э.Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»;</p> <p>П.И.Чайковский «Болельщик» из цикла «Детский альбом»;</p> <p>Э.Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»;</p> <p>М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»;</p> <p>И.С. Бах «Инвенция» F dur;</p> <p>П.И.Чайковский «Молитва» из цикла «Детский альбом»;</p> <p>Э. Григ «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт».</p>			
3.	Тема 3: Знакомство с певческими голосами.	<p>Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские). Знаменитые певцы.</p> <p>Музыкальный материал: Дискант: итальянские песни, романсы и оперные арии.</p> <p>Сопрано лирико-колоратурное:</p> <p>А. Алябьев. «Соловей» (в исполнении Н. Обуховой);</p> <p>И. Штраус. «Сказки Венского леса».</p> <p>Сопрано лирическое: ария Снегурочки из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».</p> <p>Сопрано лирико-драматическое: ариозо Татьяны «Пускай погибну я...» из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин».</p> <p>Меццо-сопрано:</p> <p>хабанера Кармен из оперы Ж. Визе «Кармен».</p> <p>Контральто; ария Ратмира «И жар, и зной сменила ночи тень» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила».</p> <p>Тенор-альтино: ариозо Звездочета из оперы Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок».</p> <p>Лирический тенор: песни и романсы в исполнении С. Лемешева. Лирико-драматический тенор: ария Германа «Что наша жизнь? — Игра!» из оперы П. Чайковского «Пиковая дама».</p> <p>Баритон: каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать...» из оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»;</p> <p>романсы и итальянские песни в исполнении М. Магомаева, Дм. Хворостовского. Бас: ария Игоря из оперы А. Бородина «Князь Игорь»;</p> <p>арии, романсы и песни в исполнении Ф. И. Шаляпина.</p>	2	1	1
4.	Тема 4: Знакомство с музыкальными инструментами. Инструменты симфонического оркестра.	<p>Музыкальные инструменты: Струнная группа, деревянно-духовая группа, медно-духовая группа, Ударные инструменты. Фортепиано. Орган.</p> <p>Струнные щипковые инструменты.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>С.С. Прокофьев «Петя и волк», Н.Паганини «Капризы» №9 или №24 (скрипка), С.С.Прокофьев «Улица просыпается» из балета «Ромео и Джульетта» (альт с фортепиано), П.И.Чайковский «Вариации на тему рококо» (виолончель), К.Сен-Санс «Слон» из сюиты «Карнавал животных» (соло контрабаса).</p> <p>К.В.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей» (флейта), И.С.Бах «Страсти по Матфею» № 26 Ария тенора с гобоем,</p> <p>В.А.Моцарт Концерт для кларнета с оркестром (I</p>	12	6	6

		<p>часть), П.И.Чайковский «Китайский танец» из балета «Щелкунчик» (флейта, альт, фагот). В.А.Моцарт Концерт для валторны с оркестром, Дж.Верди «Марш» из оперы «Аида» (труба), Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (тема богатырей – валторны и тромбоны), М.П.Мусоргский – М.Равель « Быдло» из цикла «Картинки с выставки» (туба). П.И.Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик» (челеста), М.И.Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» (2 тема колокольчики), Б.Барток «Музыка для струнных, ударных и челесты» (III часть – глissандо литавр, ксилофон). И.С.Бах «Токката и фуга» d moll. Плясовые наигрыши Псковской области: «Барыня» (гусли), «Русский» (балалайка), «Трепак» (тальянка), «Камаринская» (скрипка, цимбалы, аккордеон).</p>			
5.	Тема 5 Музыкальные формы. Жанры	<p>Музыкальная форма, как облик музыкального произведения. Понятие «музыкальная тема», функции частей в музыкальной форме. Единство содержания и формы. Период как самостоятельная музыкальная форма и часть более крупной формы. Одночастная форма. Двухчастная и трехчастная формы. Контраст крайних частей сложной трехчастной формы. Куплетная форма. Вариации. Рондо. Сюита. Музыкальный материал: пройденные ранее произведения. Ф.Шопен «Прелюдия» №7, П.И.Чайковский Фортепианный цикл «Детский альбом», Э.Григ «Смерть Озе» из сюиты «Пер Гюнт», Ф.Шуберт «Форель», И.В.Лебедев-Кумач «Песенка о веселом ветре» из кинофильма «Дети капитана Гранта». Э.Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт», Ф.Куперен«Любимая», «Жнецы»; М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила». К.Сен-Санс «Карнавал животных».</p>	12	6	6
6.	Тема 6: Программно-изобразительная музыка.	<p>Музыкальный образ. Понятие программной музыки. Особенности восприятия и понимания непрограммной музыки. Звукоизобразительные возможности музыки. Музыкальный материал: П.И.Чайковский «Времена года». К.Сен-Санс «Карнавал животных». М.П.Мусоргский «Картинки с выставки».</p>	8	4	4
7.	Тема 7: Музыка в театре. Опера, балет.	<p>Общее представление о театре и его атрибутах. Значение музыки в театре. Жанровое богатство театральной музыки: опера, балет, оперетта, музыкальная комедия, мюзикл. Музыка – важная часть драматургии в драматическом театре. Э. Григ «Пер Гюнт». Опера – самый богатый и сложный жанр музыки. Значение слова «опера». В музыкальном жанре слиты в единое целое поэзия и драматическое искусство, вокальная и инструментальная музыка, мимика. Особенности жанра оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы - (увертюра, ария,</p>	14	7	7

	<p>речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр). Словесный текст оперы – либретто. Начинается опера с увертюры – симфонического вступления. Музыкальные сольные номера – ария, ариозо, ариетта, каватина. Значение хора в опере. Оркестр в опере.</p> <p>Балет. Знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет - искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет - массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).</p> <p>Балет – музыкально-хореографический спектакль, в котором органически сочетаются музыка, танец, драматургическое действие и элементы изобразительного искусства.</p> <p>История балета. Балет в России.</p> <p>Оперетта, мюзикл – знакомство с жанрами.</p> <p>Музыкальный материал: Глинка М. Оперы «Иван Сусанин» Глина М. «Руслан и Людмила»: Увертюра, первая песня Баяна, Интродукция, Каватина Людмилы, Рондо Фарлафа, Ария Руслана, Марш Черномора, Лезгинка (4 действие); Римский –Корсаков Н. Опера «Снегурочка»; Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»; Стравинский И. Балет «Петрушка», Прокофьев С. Балет «Ромео и Джульетта», «Золушка»; Чайковский П. Балет «Спящая красавица», «Щелкунчик».</p>			
	Всего часов	66	33	

2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Общая характеристика зарубежной музыкальной культуры XVII-XVIII вв.	Урок-путешествие	4	2	2
2.	И.С. Бах. Жизненный и творческий путь. Произведения для органа. Инвенции. Сюиты. «ХТК».	Урок-беседа	14	7	7
3.	Классицизм в музыке. Венская классическая школа.	Лекция	4	2	2
4.	Й.Гайдн. Жизненный и творческий путь. Симфоническое и клавирное творчество.	Урок-беседа	14	7	7
5.	В.-А. Моцарт. Жизненный и творческий путь. Соната Ля мажор, Симфония № 40, опера «Свадьба Фигаро».	Урок-беседа	16	8	8
6.	Л.В. Бетховен. Жизненный и творческий путь. Соната № 8 «Патетическая». Симфония № 5. Увертюра «Эгмонт».	Урок-беседа	14	7	7
	Всего часов		66	33	

Содержание второго года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Содержание учебного материала	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	<u>Тема 1:</u> Общая характеристика зарубежной музыкальной культуры XVII-XVIII вв.	<p>Барокко в музыке. Понятие стиля эпохи. Стиль барокко в музыке. Представители стиля барокко (И.С. Бах, Г. Гендель, А. Вивальди, А. Скарлатти и др.) Знакомство с основными темами, жанрами, инструментами, особенностями музыкального языка времени.</p> <p>Архитектура, скульптура, живопись, театр XVII – пер. половины XVIII веков. Опера, органная, скрипичная и клавирная школы.</p> <p>Музыкальный материал: К. Монтеверди «Плач Орфея» из оперы «Орфей», Дж. Каччини «Аве Мария» И.С. Бах – Г. Гуно «Аве Мария» Г. Гендель концерт для альта с оркестром, си-минор, 1 часть Г. Перселл «Жалоба Дидоны» из оперы «Дидона и Эней», А. Вивальди «Времена года», пьесы для клавесина Ф. Куперена и Ж.Ф. Рамо.</p>	4	2	2
2.	<u>Тема 2:</u> И.С. Бах. Жизненный и творческий путь. Произведения для органа. Инвенции. Сюиты. «ХТК».	<p>Творческий облик композитора.</p> <p>И.С. Бах – исключительное явление в мировом музыкальном искусстве. Облик, характер, художественная личность, религия. Связь духовного и светского. Бах – педагог. Творчество Баха – завершение полифонической эпохи. Наследие.</p> <p>Триумфальное возвращение музыки Баха в XIX веке. Значение музыки композитора в современном мире.</p> <p>Общество Баха. Немецкая школа органистов. Патетика, величие, мощь органной музыки Баха. Протестантский хорал. Образная глубина.</p> <p>Импровизаторский дар Баха. Малый двухчастный цикл. Органные произведения. Токката и fuga ре-минор (1709). Понятия: Токката, fuga, интермедия, противосложение. Клавирная музыка Баха, определившая время. «Первая глава» фортепианной музыки. Обновленная техника исполнения. Рождение клавирных концертов, прелюдии и фуги. Темперация. Полифонический и гомофонно-гармонический склад письма в клавирной музыке Баха.</p> <p>ХТК – энциклопедия творчества Баха. Инвенции: строение, эстетические достоинства, многообразие оттенков певучего звучания.</p> <p>Вокально-инструментальные произведения</p> <p>Музыкальный материал: «Ave Maria». И.С. Бах – Г. Гуно «Аве Мария», «Страсти по Матфею» (№1, №47) Хоральная прелюдия соль – минор, фа-минор, «Токката и fuga» d moll, органные хоральные прелюдии. «Инвенции», «Хорошо темперированный клавир» I том C dur, c moll, соль-минор, «Французская сюита» c moll). фрагменты из «Мессы» h moll, «Страстей по Матфею».</p>	14	7	7

3.	<p><u>Тема 3:</u> Классицизм в музыке. Венская классическая школа.</p>	<p>Искусство Древней Греции и Древнего Рима, эпоха Возрождения, идеи Просвещения как фундамент нового европейского стиля в музыке. Изменение положения музыканта в обществе. Оптимистический взгляд на мировые исторические процессы, поиск совершенных форма и новых идей, увлеченность народно-бытовым музыкальным искусством. Господство гомофонного стиля. Преобразование всех элементов музыкального языка, новые жанры, формы, инструменты. Вена- столица музыкальной Европы второй половины XVIII века. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Французская живопись, скульптура, архитектура, литература XVII-XVIII веков. Музыкальное искусство эпохи Просвещения. Музыкальный материал: фрагменты из оперы К.В. Глюка «Орфей и Эвридика» соло флейта, Й. Гайдн Симфония №45 и Es-dur, 1 часть. В.А. Моцарт Симфония №40 1 часть; опера «Волшебная флейта» ария Царицы ночи, Соната №11 (3 часть), Реквием (7 часть). Л.Бетховен Соната №14 (1 часть), Соната №23 (3 часть), «К Элизе».</p>	4	2	2
4.	<p>Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь. Симфоническое и клавирное творчество.</p>	<p>Творческий облик композитора. Один из основоположников Венской классической школы. Обращение ко всем жанрам своего времени. Связь музыки Гайдна с природой и народным бытом. Внимание к фольклору разных народов Спокойная гармония душевных, творческих и жизненных сил и устремлений Гайдна. Роль музыканта в создании классических образцов симфонии, сонаты и квартета. Симфонизм – творческий метод в искусстве Венских классиков. Значение и образный мир симфоний Гайдна. Связь с другими жанрами. Симфонический оркестр Гайдна. Народно – жанровый тип симфонизма. Неконтрастность главных тем. Эмоциональное равновесие медленной части. Классический тип менуэта и финала. Фортепианное наследие Гайдна. Формирование классической сонаты. Жанровые истоки, народно-танцевальная основа. Камерность стиля сонаты Ре-мажор (1780). Музыкальный материал: Й. Гайдн Симфония №45, 1 часть, Квартеты, Симфония №103 Es dur, №104 («Лондонские»), Соната D dur или e moll.</p>	14	7	7
5.	<p><u>Тема 5:</u> В.-А. Моцарт. Жизненный и творческий путь. Соната Ля мажор, Симфония № 40, опера «Свадьба Фигаро».</p>	<p>Творческий облик композитора. Ренессансная личность, светлый гений венской классической школы. Цельность и гармония, гуманизм мировоззрения, универсальность музыкального дарования. Переосмысление и обогащение всех жанров его времени. Возвышенное и плутовское, трагическое и комедийное в наследии Моцарта. Воплощение идей Просвещения, оптимизм, поэтический реализм творчества. Музыкальная моцартиана. Симфонии Моцарта – вершина симфонизма его времени. Психологизм, драматическое восприятие жанра, симфонический театр Моцарта. Камерность стиля, малый парный состав оркестра, драматический конфликт между частями, полифоническое мастерство в Симфонии №40. Опера в творчестве Моцарта. Оперное наследие. Реформа жанра. Музыкальная драматургия, либретто, жанр и идея, композиция, индивидуальный язык сольных номеров, ансамблей, роль хора и оркестра в</p>	16	8	8

		опере «Свадьба Фигаро» (1786). Моцарт – пианист. Фортепианное наследие. Соната №11 (1777 – 1778) – необычность трехчастного цикла, влияние симфонической музыки, комической оперы на язык сонаты. Опора на австро-венгерский фольклор. Музыкальный материал: музыкальные фрагменты: Маленькая ночная серенада»; «Dies irae», «Lacrymosa» из Реквиема, опера «Волшебная флейта» ария Царицы ночи, фортепианная фантазия ре-минор, симфония №40 g moll, Опера «Свадьба Фигаро», Соната A – dur.			
6.	Тема 6: Л.В. Бетховен. Жизненный и творческий путь. Соната № 8 «Патетическая». Симфония № 5. Увертюра «Эгмонт».	Творческий облик композитора. Музыкант – носитель, гений, полно воплотивший творческие принципы венской классической школы. Свобода, целеустремленность, гражданственность мировоззрения. Богатство духовно – эмоционального мира композитора. Преддверие романтизма. Симфонизм эпохи революций XVIII века. Идеалы гуманизма, свободы, общественного долга. Создание героического симфонизма. Героическая трагедия и трагическая героика в симфонии №5 (1805 – 1808). Традиции венской классической школы. Введение в партитуру новых инструментов. Завершение классической эпохи в развитии фортепианной сонаты. Пианизм нового времени. «Патетическая соната» (1798) – одна из вершин мировой фортепианной литературы. Театральность. Приемы фортепианного письма. Музыкальный материал: Симфония №9 (4 часть), Симфония №3 (1 часть), Симфоническая увертюра «Эгмонт», Соната № 14, №23, Увертюра «Эгмонт», Симфония №5, до минор, Соната №8 «Патетическая», до минор.	14	7	7
	Всего часов		66	33	

Третий год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Романтизм в музыке. Композиторы-романтики.	Урок-беседа	4	2	2
2.	Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. Песни. Произведения для фортепиано. Симфония №8.	Урок-беседа	10	5	5
3.	Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество.	Урок-беседа	12	6	6
4.	Творческий облик Р. Шумана. «Карнавал».	Урок-беседа	4	2	2
5.	Импрессионизм в живописи, поэзии и музыке. Творческий портрет К. Дебюсси. Ноктюрны.	Урок-беседа	4	2	2
6.	Русское народное творчество. Колядки. Веснянки. Былины. Исторические песни, лирические, колыбельные песни, плясовые,	Урок-беседа	4	2	2

	хороводные песни.				
7.	Музыкальное искусство России первой половины XIX века. Архитектура, живопись, литература того времени. Творчество А.А. Алябьева, А.Е. Варламова и А.Л. Гурилева.	Урок-беседа	4	2	2
8.	М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь. Опера «Иван Сусанин». Произведения для оркестра: «Камаринская», «Вальс-фантазия», романсы и песни.	Урок-беседа	16	8	8
9.	А.С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Опера «Русалка». Романсы и песни.	Урок-беседа	8	4	4
	Всего часов:		66	33	

Содержание третьего года обучения.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Содержание учебного материала	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	<u>Тема 1:</u> Романтизм в музыке. Композиторы-романтики.	Границы «романтической» эпохи, ее истоки. Музыкальный романтизм: новая социальная роль музыканта, стремление к недостижимой свободе. Новые темы. Программность многих сочинений. Рождение новых жанров. Обновление и обогащение музыкального языка. Огромный интерес к национальной культуре. Расцвет национальных композиторских школ. Живопись, литература, театр, балет в пер. половине XIX века. Музыкальное искусство этой эпохи: расцвет национальных композиторских школ, появление новых жанров, музыкальный театр. Широта интересов крупнейшего композитора второй половины XIX века: музыка, живопись, литература, театр. Оптимизм, человечность, демократизм творчества. «Кармен» - первый образец реалистической музыкальной драмы (1874). История создания. Первоисточник и либретто. Народность сюжета, глубина чувств, яркость характеров, свежесть языка, многообразие жанров в опере «Кармен». Музыкальный материал: Ф.Мендельсон «Песни без слов», Концерт для скрипки с оркестром ми минор (1 часть); Р.Вагнер «Полет валькирий» из оперы «Валькирия» Э. Григ «Пер Гюнт»: «Утро», «В пещере горного короля»	4	2	2

		Р.Шуман «Детские сцены» Ж. Бизе опера «Кармен» Увертюра, Хабанера Кармен, Сегидилья, 1 д.; Цыганская пляска, Куплеты Тореодора, Ария Хозе, 2 д. Сцена гадания 3 д. Антракт к 4 д. Антракт к 4 действию. Дж. Верди опера «Аида» марш 2 действию. Ф.Шуберт Серенада.			
2.	<u>Тема 2:</u> Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. Песни. Произведения для фортепиано. Симфония №8.	Творческий облик композитора. Первый композитор – романтик. Органичность черт музыкального классицизма и романтизма в творчестве Шуберта. Глубокое содержание произведений Шуберта, связь с музыкальной жизнью и бытом. Интонационный строй музыки. Песенность – основа фортепианного стиля. Ф. Шуберт – основатель жанра романтической фортепианной миниатюры (музыкальные моменты, экспромты, вальсы). Шубертиады в прошлом и настоящем. Песенный жанр в начале XIX века. Песня как главный жанр в творчестве Шуберта. Сложность и глубина содержания песен Шуберта. Многожанровость вокальных произведений. Значение песенных циклов. Влияние песенных «повестей» Шуберта на дальнейшее развитие камерно – вокальной и фортепианной музыки. Судьба симфонических произведений Шуберта. «Неоконченная симфония» (1822), как вершина симфонизма Шуберта. История создания и исполнения, форма, особая роль деревянных духовых, унисонов струнных, оркестровых педалей. Музыкальный материал: Ф.Шуберт «Аве Мария», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», пьесы для фортепиано, Музыкальные моменты», «Экспромты», Вальс ми минор, Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Моя», «Охотник», «Мельник и ручей», «Колыбельная ручья». Вокальный цикл «Зимний путь» баллада «Лесной царь». Симфония №8 «Неоконченная симфония» h moll.	10	5	5
3.	<u>Тема 3:</u> Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество.	Творческий облик композитора. Основоположник и гений польского музыкального искусства. Композитор и пианист. Романтическое восприятие мира с богатыми творческими традициями и красочностью народной жизни в музыкальном наследии Шопена. Моцартовское совершенство формы. Новаторство в области жанров. Мировое признание национального духа, мелодического богатства, фантазии, глубины и искренности чувств, выразительных и технических возможностей музыки Шопена. Вальсы,	12	6	6

		<p>ноктюрны. Шопен – поэт фортепиано. Изящество, психологическая глубина, техническое совершенство пианизма. Тяготение к малым формам. История, культура, быт, язык Польши в полонезах и мазурках Шопена. Шопен – автор романтической прелюдии и этюда как самостоятельных, новаторски смелых, художественно завершенных пьес. Импровизационная свобода прелюдий. Соединение глубокого содержания и подлинной виртуозности в этюдах Шопена.</p> <p>Краткая история, содержание, черты музыкального языка малых форм.</p> <p>Музыкальный материал: Экспромт – фантазия, Ноктюрны до минор и Ми-бемоль мажор, Вальсы до-диез минор и ля минор, Прелюдия Ре-бемоль мажор, Соната №2 (3 часть), Мазурки (Op. 7 №1 B dur, Op.17 №4 a moll, Op.45 №5 F dur), Полонез A dur, Прелюдии №4 e moll, №6 h moll, №7 A dur, №15 Des dur, №20 c moll, Ноктюрны (Op.48 №1 c moll, Op.55 №1 f moll) Этюды (Op.10 №3 E dur, №12 c moll).</p>			
4.	<p>Тема 4: Творческий облик Р. Шумана. «Карнавал».</p>	<p>Роберт Шуман (1810–1856) — немецкий композитор, музыкальный критик. Шуман — один из наиболее ярких представителей музыкального романтизма в Германии. Музыкальное творчество Шумана охватывает все жанры, за исключением балета.</p> <p>Новаторство Шумана, оригинальность его музыки. «Карнавал» является как бы музыкальным воплощением эстетических идей Шумана.</p> <p>«Карнавал» - это цикл из 20 контрастных программных фортепианных миниатюр, объединенных 4-мя нотами (Шуман назвал это 'Миниатюрные сцены на 4-х нотах). Эти ноты - Asch (название города) - A, Es, C, H. Sch - это еще и первые буквы фамилии Шумана. Эти 4 ноты существуют в 3-х комбинациях. Эти ноты растворены в начале каждой пьесы.</p> <p>Поэтому здесь только следы вариационности, но не вариации на тему.</p> <p>Музыкальный материал: «Альбом для юношества», «Лесные сцены», «Детские сцены», Цикл «Карнавал».</p>	4	2	2
5.	<p>Тема 5: Импрессионизм в живописи, поэзии и музыке. Творческий портрет К. Дебюсси. Ноктюрны.</p>	<p>Импрессионизм – одно из направлений в искусстве Франции конца XIX века. Новые взгляды, идеи, мироощущение. Новаторы – художники и салон «Отверженных». Основные принципы импрессионизма.</p> <p>Музыкальный импрессионизм: причины возникновения, музыкальный язык, ведущее положение одночастных симфонических пьес и циклов, колористические находки. Гений Франции</p>	4	2	2

		<p>второй половины XIX – XX века. Влияние личности и творчества композитора, пианиста, дирижера на мировую музыкальную культуру XX века. Дебюсси - новатор, создатель нового образного мира, новых средств выразительности. Оркестр и фортепиано в творчестве Дебюсси. Дебюсси и Россия. Симфонический триптих «Ноктюрны» (1897 – 1899). Оркестр Дебюсси. Взаимосвязь с живописью импрессионизма.</p> <p>Музыкальный материал: К. Дебюсси: «Бергамасская сюита», «Лунный свет», Прелюдии «Девушка с волосами цвета льна», «Шаги на снегу», «Детский уголок» (по выбору преподавателя) Ноктюрны: «Облака», «Празднества», «Сирены», «Прелюдии», «Послеполуденный отдых Фавна». М. Равель «Павана», цикл «Ночной Гаспар»: «Ундина», «Сказки Матушки гусыни».</p>			
6.	<p><u>Тема 6:</u> Русское народное творчество. Колядки. Веснянки. Былины. Исторические песни, лирические, колыбельные песни, плясовые, хороводные песни.</p>	<p>Изучая фольклор, следует вспомнить народные праздники, обычаи, обряды, показать образцы декоративно-прикладного искусства, рассказать о промыслах, которыми славится их малая родина. Обязательно использовать изображения народных костюмов. Знакомство с фольклором можно предложить как путешествие по народному календарю. Здесь возникнет ретроспектива к теме «Времена года в музыке». Вспомнив, можно сравнить изображение времен года в народных календарных песнях и в музыке профессиональных композиторов. Весна. Обряды и песни. Веснянки. Весенние заклички. Зимние народные обряды и песни. Масленица. Календарные даты, начало жатвы и ее ход, обряд завиванья бороды. Летние праздники, обряды и песни.</p> <p>Музыкальный материал: колядки, подблюдные песни, масленичные песни (на выбор преподавателя). Н.А. Римский-Корсаков. Проводы Масленицы из оперы «Снегурочка», песни-веснянки, семицкие песни, купальские песни (по выбору педагога). Н.А. Римский-Корсаков. Хор девушек «Завью венки на все святки...». Сцена завиванья венков из оперы «Майская ночь», «100 русских народных песен»</p>	4	2	2
7.	<p><u>Тема 7:</u> Музыкальное искусство России первой половины XIX века. Архитектура, живопись, литература того времени. Творчество А.А.</p>	<p>Сжатый обзор русской музыки в XVIII – начале XIX веках. Несколькo имен и названий сочинений. Прослушивание с краткой характеристикой хорового концерта Д. С. Бортнянского. Вокальная миниатюра первой половины</p>	4	2	2

	<p>Алябьева, А.Е. Варламова и А.Л. Гурилева.</p>	<p>ХІХвека. Русская песня, элегия, песня восточного характера, баллада. Творцы русского романса. А. Алябьев. Жизненная драма. Идеи декабризма. Гражданственность, свободолюбие, патриотические мотивы в творчестве.</p> <p>А.Варламов. Трагичность судьбы композитора – разночинца. Песенное наследие. Отражение и развитие городской песенной культуры в творчестве Варламова. Педагогический труд «Школа пения».</p> <p>А. Гурилев. Камерный лирический стиль. Преданность песенному жанру. Поэзия после декабристского времени в музыке Гурилева.</p> <p>Музыкальный материал: А.Алябьев «Соловей», «Иртыш»; А. Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», «На заре ты ее не буди»; А.Гурилев «Домик – крошечка», «Колокольчик», «Песнь ямщика».</p>			
8.	<p>Тема 8: М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь. Опера «Иван Сусанин». Произведения для оркестра: «Камаринская», «Вальс-фантазия», романсы и песни.</p>	<p>Зарождение русской музыкальной классики. Эпоха Глинки; современники композитора.</p> <p>Два гения русской культуры ХІХ века: А.С. Пушкин и М.И. Глинка. Соединение классицизма, романтизма, реализма в музыке Глинки.</p> <p>М.И. Глинка- основоположник русской классической композиторской школы. Национальная самобытность его музыки. Мастерское сочетание западноевропейской формы и национального содержания.</p> <p>Детские годы. Формирование музыкальных представлений под воздействием народно-песенного искусства. Обучение в Благородном пансионе. Круг общения Глинки. Первые композиторские опыты.</p> <p>Пребывание в Италии. Занятия с З. Деном. Создание оперы “Иван Сусанин” и ее премьеры. Работа в Придворной певческой капелле. Н. Кукольник. Работа над оперой “Руслан и Людмила”. Высший расцвет творчества. Париж, Глинка и Берлиоз. Поездка по Испании, Испанские увертюры.</p> <p>Пушкинская поэзия – живой родник вдохновения гения Глинки. Вокальная миниатюра Глинки: русская песня, элегия, баллада, характерная песня, восточный романс.</p> <p>Последние годы жизни. Общение с молодыми музыкантами – продолжателями традиций Глинки.</p> <p>Обзор творческого наследия: сочинения для театра, концертные и камерные сочинения.</p> <p>Опера “Иван Сусанин”. Первая классическая опера, национальная драма.</p>	16	8	8

		<p>История создания, либретто, первоисточник. Мастерство композитора в создании образов и характера героев. Хоры – музыкальный фрагмент оперы. Органичное включение фольклорных жанров.</p> <p>Освоение композиции оперы, разбор и прослушивание предусмотренных календарно-тематическим планом фрагментов оперы.</p> <p>Наследие композитора в симфонической музыке. Жанровое разнообразие.</p> <p>Народный характер «Камаринской» (1848) и ее значение для всей русской музыки.</p> <p>Симфонические краски, двойные вариации, подголосочная полифония, приемы варьирования.</p> <p>Лирический симфонизм Глинки в Вальсе – фантазии (1839). Сложность формы. Глубина содержания.</p> <p>Традиции Глинки в творчестве русских композиторов.</p> <p>Историческая роль и традиции «Испанских увертюр» в русской музыке.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>«Я помню чудное мгновенье», «Сомнение», «Жаворонок», «Попутная песня», «Ночной смотр», «Не искушай», Опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»): Интродукция, Каватина и рондо Антонида, Трио «Не томи, родимый» 1 д.; Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка 2 д.; Песня Вани, Сцена Сусанина с поляками 3 д.; Ария Сусанина, 4 д.; Хор «Славься», Эпилог; «Камаринская», «Вальс – фантазия», Увертюры «Ночь в Мадриде» и «Арагонская хота» (фрагменты).</p>			
9.	<p><u>Тема 9:</u> А.С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Опера «Русалка». Романсы и песни.</p>	<p>«Учитель музыкальной правды». Позиция критического реализма в творчестве композиторов. Даргомыжский и Глинка. Детские годы в дворянской семье, разностороннее образование композитора. Знакомство с Глинкой. Пребывание за границей. Сочинение вокальных произведений, оперы “Русалка”. Краткая характеристика оперы. Успех оперы при вторичной постановке. Работа Даргомыжского в журнале “Искра”, участие в деятельности РМО. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.</p> <p>Общественное признание композитора в России и Европе. Сближение с композиторами “Могучей кучки”. Опера “Каменный гость”.</p> <p>Обзор творческого наследия. Оперы Даргомыжского, сочинения для оркестра в традициях Глинки. Проблема соотношения изменчивой человеческой речи и музыки. Роль мелодического речитатива в раскрытии художественного</p>	8	4	4

	<p>образа. Камерно-вокальные сочинения; новаторские черты творчества. Романсы и песни.</p> <p>Вокальный жанр в творчестве Даргомыжского. Тематика и жанры вокальной музыки Даргомыжского.</p> <p>Отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Роль речитатива и кантилены в вокальных миниатюрах композитора.</p> <p>Обращение к бытовым музыкальным жанрам, расширение жанрового диапазона вокальной музыки (сатирический портрет, комедийная сценка, драматический монолог и др.).</p> <p>“Старый капрал” — тщательный разбор произведения, выявление его особенностей при работе с нотным текстом хрестоматии. Краткая характеристика и прослушивание еще 1-3 разнохарактерных романсов.</p> <p>Музыкальный материал: Опера «Русалка». Романсы и песни.</p>			
	Всего часов:	66	33	

Четвертый год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Русская музыкальная культура второй половины XIX века.	Урок-беседа	6	3	3
2.	А.П. Бородин. Жизненный и творческий путь. Романсы. Опера «Князь Игорь». Симфония №2 «Богатырская».	Урок-беседа	14	7	7
3.	М.П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Песни. Цикл «Картинки с выставки». Опера «Борис Годунов».	Урок-беседа	14	7	7
4.	Н.А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Симфоническая сюита «Шехеразада». Опера «Снегурочка». Фрагменты оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане». Романсы.	Урок-беседа	16	8	8
5.	П.И. Чайковский. Жизненный и творческий путь. Опера «Евгений Онегин». Симфония №1 «Зимние грезы». Романсы.	Урок-беседа	16	8	8
	Всего часов:		66	33	

Содержание четвертого года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Содержание учебного материала	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	<u>Тема 1.</u> Русская музыкальная культура второй половины XIX века.	Литература, живопись и музыка того времени. Изменения в отношении русского общества к музыкальному искусству, его социальной роли, проблемам профессиональной музыки, музыкально образования.	6	3	3

		<p>Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Яркое созвездие талантливых музыкантов: композиторов, исполнителей. Новые пути композиторской школы России. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. Роль русской музыки в мировой художественной культуре. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. Серов и Стасов, А. и Н. Рубинштейны, Балакирев и «Могучая кучка».</p> <p>Музыкальный материал: М.А.Балакирев «Исламей» М. А. Балакирев Увертюра на три русские народные темы (фрагмент) М.П. Мусоргский Сюита «Картинки с выставки» М.П. Мусоргский Опера «Хованщина»: «Рассвет на Москва – реке», Н.А. Римский – Корсаков Опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда» 6 к. П.И. Чайковский Балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец П.И. Чайковский Балет «Щелкунчик»: Китайский танец, Вариация феи Драже 2 д. П.И. Чайковский «Времена года»: «Осенняя песня»</p>			
2.	<p><u>Тема 2:</u> А.П. Бородин. Жизненный и творческий путь. Романсы. Опера «Князь Игорь». Симфония №2 «Богатырская».</p>	<p>Творческий облик композитора. Ренессансная личность, крупная целостная натура. Многогранность творческой деятельности Бородина. Широкий круг интересов юного Бородина, увлечение естественными науками и искусством. Учеба в Медико-хирургической академии. Музыкальное развитие Бородина. Научная командировка в Германию. Оптимизм в отношениях к людям. К миру. Тяга к эпической теме в музыкальном творчестве. Сближение с балакиревским кружком. Первая симфония, ее успех у слушателей. Другие сочинения. Совмещение композиторской работы с разносторонней научно-педагогической деятельностью. Создание Второй симфонии и работа над оперой «Князь Игорь». Встречи с Листом в Веймаре. Широкое признание музыки Бородина. Продолжение традиций Глинки в вокальном творчестве. Сочинения последнего десятилетия. Обзор творческого наследия. Жанровое разнообразие произведений Бородина. Опера «Князь Игорь» — центральное произведение композитора. Значение, содержание, либретто, история создания и постановки. Могучие хоры, старинные жанры – плачи, скоморошьи наигрыши, элементы знаменитого распева. Восточная тема в творчестве «Могучей кучки» и Бородина. Опера «Князь Игорь». Сюжет, патриотическая идея. Ознакомление с композицией оперы. Русь и Восток в музыке оперы. Развитие традиций эпического музыкального театра Глинки. Разбор и прослушивание сцен и номеров оперы, предусмотренных календарно-тематическим</p>	14	7	7

		<p>планом. Обращение к клавиру и хрестоматии. Сочинения для оркестра, камерных ансамблей, вокальная лирика. Сочетание в произведениях эпического и лирического начала.</p> <p>Разбор по хрестоматии и прослушивание 2-3 романсов и ноктюна из Второго квартета.</p> <p>Глубокий интерес Бородина к историческому русскому эпосу на примере симфонии №2 (1876). Внутреннее родство образов «Богатырской» симфонии и оперы «Князь Игорь». Очищающая и возвышенная любовь к Отечеству – основа содержания симфонии №2.</p> <p>Музыкальный материал: романсы и песни: «Для берегов отчизны дальней», «Песня темного леса», «Спящая княжна», 2 квартет III часть. Опера «Князь Игорь», Симфония №2 си минор «Богатырская» 1 часть.</p>			
3.	<p>Тема 3: М.П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Песни. Цикл «Картинки с выставки». Опера «Борис Годунов».</p>	<p>Творческий облик композитора.</p> <p>Социальная направленность и новаторство творчества Мусоргского. Гениальный последователь и приверженец творчества Даргомыжского. Поиск правды в жизни и творчестве. Обращение к крестьянскому фольклору, глубокое знание и понимание народной музыки. Демократические жизненные и творческие позиции Мусоргского и «шестидесятников». Трагизм личной судьбы. Детство в имении отца. Окружение юного Мусоргского. Успех в игре на фортепиано. Обучение по семейной традиции военному делу в Петербурге. Служба в полку. Знакомство с Даргомыжским и Балакиревым, сближение с демократической молодежью; новые увлечения. Выход в отставку для серьезных занятий композицией. Театральные, вокальные и инструментальные произведения 60-х годов.</p> <p>Эпоха «Бориса Годунова» (1868-1874); судьба оперы. Общение с Римским-Корсаковым и Стасовым. Жизненная неустроенность, нужда, болезнь, отход от друзей. Отражение тяжелых переживаний в вокальных циклах и опере «Хованщина». Артистический успех концертной поездки с певицей Д.Леоновой.</p> <p>Преждевременная смерть, прервавшая работу над завершением опер «Хованщина» и «Сорочинская ярмарка».</p> <p>Обзор творческого наследия. Оперы и вокальные произведения Мусоргского. «Картинки с выставки» — лучшее инструментальное произведение композитора. Драматургический дар Мусоргского. Музыкальный театр камерно-вокальной миниатюры Мусоргского. Новые жанры. Традиции Даргомыжского в речевой интонации. Наследие.</p> <p>Опера «Борис Годунов». История создания и редакции оперы. Первоисточники, либретто, редакции, перипетии постановки. Мусоргский и Пушкин. Сквозная драматургия оперы – трагедии. Конфликт народа с царской властью. Сопоставление образа Бориса с характеристикой народных сцен. Композиция и персонажи оперы. Идеиное содержание оперы, сквозное</p>	14	7	7

		<p>развитие действия, вокально-декламационное начало вокальных партий ряда персонажей — характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы. Их раскрытие по ходу разбора и прослушивания сцен и фрагментов согласно календарно-тематическому плану. Новаторский тип хоровых сцен и речитативов.</p> <p>Общая характеристика, разбор ряда пьес и их прослушивание при знакомстве с циклом «Картинки с выставки». Обращение к нотному тексту.</p> <p>Музыкальный материал: Песни: «Колыбельная Еремущке», «Светик Савишна», «Семинарист», «Блоха», «Сиротка», «Озорник», номера из оперы «Хованщина», Опера «Борис Годунов», Вступление, Хор «На кого ты нас покидаешь, Хор «Слава», Сцена коронации, первый монолог Бориса, Пролог; Монолог Пимена и песня Варлаама 11 д.; Сцена галлюцинаций Бориса 2 д, Песня Юродивого, хор «Хлеба», хор «Расходилась – разгулялась», 4 д., Цикл «Картинки с выставки».</p>			
4.	<p>Тема 4: Н.А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Симфоническая сюита «Шехеразада». Опера «Снегурочка». Фрагменты оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане». Романсы.</p>	<p>Творческий облик композитора. Масштаб личности. Многогранность творческой и общественной деятельности Римского-Корсакова. Широта творческих интересов: композитор, дирижер, фольклорист, редактор, ученый, педагог, общественный деятель. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Римского-Корсакова — ведущем жанре творчества. Детство в Тихвине. Семья Римских-Корсаковых. Талант и тяга к музыке юного Римского-Корсакова. Учеба в Морском корпусе в Петербурге. Развитие музыкальных интересов, уроки у Канилле. Знакомство с Балакиревым, сочинение симфонии, прерванное заграничным учебным плаванием. Успех симфонии у слушателей, создание ряда других сочинений для оркестра. Увлечение народной песней. Первая опера «Псковитянка». Педагогическая работа в консерватории. Совершенствование композиторского мастерства. «Майская ночь» и «Снегурочка», «Шехеразада» и «Испанское каприччио». Беляевский кружок; выступления в роли дирижера. Завершение и редактирование сочинений Мусоргского и Бородина. Новый расцвет оперного творчества с середины 90-х годов. Римский-Корсаков и революция 1905 года. «Золотой петушок» — опера-сатира. Ученики и последователи Римского-Корсакова. Всемирное признание композитора. Обзор творческого наследия. Продолжение традиций Глинки. Поэтический музыкальный мир. Колористичность письма. Ведущее место оперы, сочинения для оркестра, романсы. «Летопись моей музыкальной жизни». Особенности симфонизма Римского – Корсакова. «Шехеразада». Мировое признание программной сюиты (1888). Одно из лучших сочинений русского автора о Востоке. Лейтмотивная система сюиты. Общие сведения</p>	16	8	8

		<p>о симфоническом оркестре; оркестровые группы и их инструментальный состав. Понятие о партитуре. Программный замысел сюиты. Разбор основных тем каждой части; средства создания восточного колорита. Раздельное прослушивание каждой части с выделением – узнаванием солирующих инструментов. Оперное наследие Римского – Корсакова. Многообразие оперных жанров. Поэзия сказочной музыки оперы и музыка поэтической «Весенней сказки» Островского. «Снегурочка». Рассмотрение оперы с элементами музыкально-литературной композиции. Значение, история создания и постановки, первоисточник, либретто. Чередование чтения текста А.Островского с разбором и прослушиванием музыки. Пантеизм и обрядность берендеева царства. Сказочное и реальное в опере. Природа и люди. Широкое обращение к народно-песенным мелодиям. Основные лейттемы. Музыкальная характеристика Снегурочки. Музыкальный материал: Опера «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля» 3 д., «Три чуда», Увертюра «Испанское капричио» 1 часть, Романсы Опера «Снегурочка»: Вступление, Песни и пляски птиц, Ария Снегурочки, Проводы Масленицы, Пролог; Шествие и каватина Берендея 2 д.; Третья песня Леля 3 д. Сцена таяния Снегурочки, хор «Свет и сила» 4 д., «Шехеразада».</p>			
5.	<p><u>Тема 5:</u> П.И. Чайковский. Жизненный и творческий путь. Опера «Евгений Онегин». Симфония №1 «Зимние грезы». Романсы.</p>	<p>Творческий облик композитора. Притягательность и обаяние, своеобразие и неповторимость личности русского гения второй половины XIX в. Близость мироощущения Чайковского и его великих современников — Толстого, Чехова, Достоевского, Левитана, Фета. Преломление национальных традиций и национального стиля русской музыки и западноевропейских веяний в творчестве Чайковского, Чайковский - музыкант-психолог. Чайковский и Моцарт. Многогранность личности и творческой деятельности Чайковского. Богатство тематики и жанров созданных им сочинений. Развитие и обогащение традиций Глинки и Даргомыжского. Родительский дом в Воткинске. Семья Чайковского. Петербургские годы жизни. Училище правоведения и консерватория. Учителя Чайковского. Московский период жизни и творчества — педагогическая, музыкально-критическая и композиторская деятельность. Первый расцвет творчества. Отъезд из Москвы. Жизнь в Европе и в России в последующие годы. Напряженная творческая деятельность. Общение с видными музыкантами Европы. Рост популярности музыки Чайковского. Выступления в качестве дирижера. Высший расцвет творчества композитора. Дом в Клину. Музыка Чайковского в наши дни. Международный конкурс его имени. Обзор творческого наследия Чайковского. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.</p>	16	8	8

	<p>Другие произведения для оркестра, сочинения с участием хора. Камерные инструментальные и вокальные сочинения. Духовная музыка.</p> <p>Литературное наследие композитора. Место симфоний в творчестве Чайковского, их краткий обзор. Симфоническое наследие Чайковского, богатство содержания и музыкального языка.</p> <p>Программный симфонизм — характерный признак музыкального мышления Чайковского.</p> <p>Лирико-драматическое содержание Первой симфонии, ее программный замысел.</p> <p>Национальная основа и песенный склад тем.</p> <p>Разбор основного тематического материала 1-й части. Восстановление в памяти учащихся сонатного построения. Выявление выразительных особенностей 2-й и 3-й частей, их построение. Общее представление о финале.</p> <p>Раздельное прослушивание всех частей.</p> <p>Опера «Евгений Онегин».</p> <p>А. С. Пушкин в творчестве Чайковского.</p> <p>История замысла, особенности либретто, постановка оперы «Евгений Онегин» (1877). Отклик современников на «Лирические сцены» по Пушкину. Главная идея двух гениев XIX в.: столкновение мечты и реальности. Единство европейского и национального в опере Чайковского. Композиция оперы и отдельных картин. Некоторые особенности драматургии.</p> <p>Последовательный разбор и прослушивание предусмотренных сцен и номеров, чтение стихов Пушкина. Работа с клавиром оперы.</p> <p>Просмотр видеокассеты спектакля во внеклассной работе. Сквозная драматургия.</p> <p>Многообразие оперных форм, Лейтмотивная система оперы.</p> <p>Значение, история создания, первоисточники увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта» (1869). Музыкальная интерпретация образов шедевра мировой литературы.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>П. Чайковский Балет «Лебединое озеро»: Танец маленьких лебедей, 2 д., Неаполитанский танец, 3 д.; Балет «Щелкунчик»: Марш соль мажор, 1 д. Китайский танец, Вариация феи Драже, Вальс цветов, 2 д.;</p> <p>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром: Вступление;</p> <p>Фортепианный цикл «Времена года»: «Осенняя песня», «Подснежник»;</p> <p>«Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Сладкая греза».</p> <p>Опера «Евгений Онегин»: Вступление, Дуэт Татьяны и Ольги, Хор «Уж как по мосту-мосточку», Ария Ольги, Ариозо Ленского, 1 к.; Сцена письма Татьяны, 2 к.; Хор «Девушки-красавицы», Монолог Онегина, 3 к.; Сцена ссоры Ленского и Онегина, 4 к.; Ария Ленского, Дуэт Ленского и Онегина «Враги», 5 к.; Ария Гремина, 6 к., Сцена Татьяны и Онегина, 7 к.</p> <p>Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».</p> <p>Романсы</p>			
Всего часов:		66	33	

Пятый год обучения.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Русская музыкальная культура конца XIX – начала XX века.	Урок-беседа	2,5	1	1,5
2.	Творческий облик А.Н. Скрябина. Фортепианное творчество. Прелюдии.	Урок-беседа	3,5	1	2,5
3.	Творческий облик С.В. Рахманинова. Вокализ. Романсы. Фортепианный концерт № 2.	Урок-беседа	7,5	3	4,5
4.	Творческий облик И.Ф. Стравинского. Балет «Петрушка». «Прибаутки».	Урок-беседа	5	2	3
5.	Отечественная музыкальная культура XX века.	Урок-беседа	2,5	1	1,5
6.	С.С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Симфония № 7. Кантата «Александр Невский». Балеты «Ромео и Джульетта» и «Золушка». Фортепианная музыка.	Урок-беседа	15	6	9
7.	Д.Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь. Симфония № 7. Фортепианные произведения. «Казнь Степана Разина».	Урок-беседа	12,5	5	7,5
8.	А.И. Хачатурян. Жизненный и творческий путь. Концерт для скрипки и оркестра. Балет «Спартак».	Урок-беседа	6	2	4
9.	Г.В. Свиридов. Обзор творчества. Курские песни. Вокальные циклы. Иллюстрация к драме А.С. Пушкина «Метель». Поэма памяти Сергея Есенина.	Урок-беседа	5	2	3
10.	Творческий облик Р.К. Щедрина. Балет «Конек-Горбунок». Произведения для фортепиано. «Кармен-сюита».	Урок-беседа	5,5	2	3,5
11.	Творческий облик А.Г. Шнитке. Сюита «В старинном стиле», Concerto grosso № 1, Концерт для виолончели с оркестром.	Урок - беседа	7	3	4
12.	Композиторы последней трети XX века: В.А. Гаврилин, С.А. Губайдулина, С.М. Слонимский, А.П. Петров.	Урок-беседа	8	4	4
13	Итоговый урок		2,5	1	1,5
	Всего часов:		82,5	33	49,5

Содержание пятого года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Содержание учебного материала	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Тема 1: Русская музыкальная культура конца XIX – начала	Литература, живопись, музыка того времени. Состав музыкальной культуры. Творческая деятельность музыкантов всех	2,5	1	1,5

	XX века.	<p>специальностей, способствующая распространению и усвоению музыкальных ценностей. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Плодотворная разносторонняя музыкальная деятельность третьего поколения русских композиторов-классиков, сочетающая национальные традиции с поисками новых путей в искусстве. Связи музыкальной культуры с отечественным искусством и литературой, ее широкое признание за рубежом.</p> <p>А. К. Лядов; представитель петербургской школы Римского-Корсакова, профессор консерватории, участник беляевского кружка. Малые формы инструментальной музыки Лядова, своеобразие выразительных средств. Прослушивание с предварительной характеристикой 2-3 сочинений.</p> <p>А. К. Глазунов. Творческая и музыкально-общественная деятельность композитора. Глазунов и Римский-Корсаков. Жанровое разнообразие сочинений; преобладание инструментальных произведений крупной формы; балеты. Эпическое и лирическое в музыке Глазунова, красочность оркестровой палитры. Высокий авторитет Глазунова на родине и в Европе. Комментарии к озвученной музыке.</p> <p>С. И. Танеев. Многогранность и своеобразие личности и творческой деятельности. Танеев и Чайковский. Обращение композитора к вокальным и инструментальным жанрам. Основные особенности музыки Танеева. Полифония в сочинениях и научных интересах композитора. Вклад Танеева в музыкальную культуру Москвы. Предпочтение вокальным сочинениям для прослушивания.</p> <p>Музыкальный материал: А.К.Лядов «Баба-Яга», «Кикимора». А.К. Глазунов С.И. Танеев</p>			
2.	<p><u>Тема 2:</u> Творческий облик А.Н. Скрябина. Фортепианное творчество. Прелюдии.</p>	<p>А. Н. Скрябин. Личность и творческая деятельность. Краткие сведения из жизни композитора. Новый век в музыке Скрябина. Эволюция музыкального языка, его обновление. Сочинения для фортепиано и оркестра. Контрастность образов, сочетание порыва и утонченной лирики в музыке композитора. Отношение современников к музыке Скрябина, ее воздействие на развитие музыкального искусства. Прослушивание с комментариями сочинений для фортепиано раннего и позднего периодов.</p> <p>Музыкальный материал: Прелюдии оп. 11, этюд dis moll соч.8 №12.</p>	3,5	1	2,5

3.	<p><u>Тема 3:</u> Творческий облик С.В. Рахманинова. Вокализ. Романсы. Фортепианный концерт № 2.</p>	<p>С. В. Рахманинов. Композитор, пианист, дирижер. Путь в музыку; школа Н.С.Зверева. Московская консерватория, Чайковский. Начало творческого пути; кризис. Дирижерская работа в опере. Рахманинов и Шаляпин. Расцвет композиторского творчества, создание произведений в разных жанрах. Богатый мелодизм как определяющая черта музыки Рахманинова. Традиция и современность в музыке Рахманинова. Перелом в судьбе после отъезда за границу. Жизнь вне родины; творческая пауза. Размах концертной деятельности и ее всемирное признание. Сочинения последних лет, трагические отзвуки в них тоски по родине. Многогранность творческого наследия композитора. Музыка Рахманинова в наши дни. Возможные варианты рассмотрения и прослушивания произведений Рахманинова: 1 часть Второго концерта; часть из «Всенощного бдения»; «Вокализ» в оркестровой версии; какие-либо фортепианные сочинения в авторском исполнении. Привлечение учащихся к исполнению фортепианных сочинений композитора.</p> <p>Музыкальный материал: Романсы, фортепианные сочинения (Прелюдии, Музыкальные моменты, Этюды-картины, Пьесы-фантазии, 2 фортепианный концерт и далее на выбор преподавателя).</p>	7,5	3	4,5
4.	<p><u>Тема 4:</u> Творческий облик И.Ф. Стравинского. Балет «Петрушка». «Прибаутки».</p>	<p>Жажда обновления в мировой художественной культуре конца XIX — начала XX в. Острота столкновений мировоззрений художников. Уникальность музыкального наследия Стравинского И. Место Стравинского в музыкальном искусстве XX века. Новаторская сущность многогранной творческой деятельности, дань композитора различным направлениям современного музыкального искусства. Русские истоки музыки Стравинского. Успех ранних балетов. Стравинский и Дягилев. Отъезд за границу; насыщенная жизнь в культурной среде западного мира. Общение с крупнейшими представителями культуры Европы и США. Сочинения композитора во всех возможных жанрах и формах музыки. Театральные, концертные и камерные произведения. Новые композиторские техники и обращение к ним Стравинского. Воздействие его личности и музыки на искусство XX века. Увлечение музыкально-сценическими жанрами. Балет-«улица» — «Петрушка» (1911). Драматургия балета, пародийный</p>	5	2	3

		<p>язык — источник хореографии. Общая характеристика балета «Петрушка», рассмотрение и прослушивание 2-3 номеров. «Регтайм» — прослушивание с комментариями. Полифонические особенности балета. Лейтмотивы, лейттемы, лейтгармонии. Оркестр Стравинского. Музыкальный материал: Балет «Петрушка»: Фокусник, «Русская», 1 к.; Петрушка, Балерина, 2 к.; Танец Арапа, 3 к.; Смерть Петрушки 4 к.</p>			
5.	Отечественная музыкальная культура XX века.	<p>Взаимовлияние национальных музыкальных явлений страны и художественного опыта мировой музыкальной культуры. Композиторские техники (фольклорное направление, авангардизм, экспрессионизм, неоклассицизм, неоромантизм и др.) как отражение противоречий человеческих отношений, естественных и вызванных людьми катастроф, свидетельство новой эпохи. Способность русских композиторов воспринимать прогрессивные явления мировой культуры, Взаимообогащение стилей. Потрясения эпохи и возрастание роли, влияния, масштаба мемориальных жанров. Объединение пьес в циклы. Темы духовности и бездуховности в музыкальном искусстве. Глубокое влияние Шостаковича Д. (сонатно-симфонический цикл, жанровые истоки тем, ритмика) и Прокофьева С. (оптимизм, цельное восприятие мира, танцевально-скерцозные образы) на музыку России второй половины XX в, Музыка России XX в. — документальное подтверждение глобальных проблем мира.</p>	2,5	1	1,5
6.	<p>Тема 6: С.С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Симфония № 7. Кантата «Александр Невский. Балеты «Ромео и Джульетта» и «Золушка». Фортепианная музыка.</p>	<p>Музыкальная жизнь того времени. Прокофьев — крупнейший русский композитор первой половины XX века. Яркая личность и смелость творческих проявлений. Сочетание двух эпох в творчестве Прокофьева: дореволюционной и советской. Своеобразие детских лет, описанных композитором в «Автобиографии». Петербургская консерватория. Учителя Прокофьева. Публичные выступления и споры вокруг личности и музыки молодого Прокофьева. Расцвет творчества в предреволюционные годы. Пребывание за рубежом; общение с западным искусством и его представителями. Интенсивность творческой и музыкально-общественной деятельности на родине. Создание выдающихся произведений разных жанров. Опера «Война и мир». Творчество Прокофьева в сложных условиях общественной жизни последних лет. Рост популярности музыки</p>	15	6	9

	<p>Прокофьева во всем мире. Обзор творческого наследия, включающего произведения различных жанров и тематики в виде наглядной схемы. История, сказка и современность в сочинениях Прокофьева. Обращение к произведениям мировой литературы. Музыкально-театральные жанры в центре творческих интересов композитора. Прокофьев – пианист; характеристика и прослушивание всех десяти пьес ор.12. Работа с нотным текстом. Кантата «Александр Невский» (1938—1939) — одно из уникальных произведений русской кантатно-ораториальной музыки. Традиции национального эпического симфонизма. Новаторский подход к жанру. Тема и идея, содержание и музыкальная драматургия, современный музыкальный язык. Звуковое кино и музыка Прокофьева. Кантата «Александр Невский», ее происхождение. Общая характеристика. Раздельное прослушивание 2, 4, 5, 6 частей. Балеты Прокофьева. Особенности жанра. Трагедия и сказка в балете. Комедийно-скерцозные, драматически конфликтные, лирические образы балетов композитора. Значение, история создания, первоисточник и либретто, путь к сцене балета «Ромео и Джульетта» (1936). Композиция, особенности жанра, система лейтмотивов. Легенда о Ромео и Джульетте в мировом искусстве. Характеристика и прослушивание ряда номеров из «Ромео и Джульетты» и «Золушки» (факультативно). Симфоническая музыка в творчестве Прокофьева. Влияние театра, кино на симфоническое письмо композитора. Оптимизм, традиции раннего венского классицизма в Симфонии № 1, «Классической» (1917). Строение сонатно-симфонического цикла. Темы, формы, жанры. Оркестр Прокофьева. Язык XX в. в «Классической» симфонии Прокофьева. Седьмая симфония. Тщательный разбор 1 и 3 части с нотным текстом хрестоматии. Выявление выразительных особенностей основных тем и прослеживание развития всего музыкального материала.</p> <p>Музыкальный материал: Симфония №7. Балет «Золушка»: Вальс соль минор, 1 д., Amoroso, 3 д.; Опера «Война и мир»: Вальс Наташи и Андрея, 2 к; Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, 2 д.; Фортепианный цикл. «Сказки старой бабушки» (пьесы по выбору).</p>			
--	---	--	--	--

		Кантата «Александр Невский», Прокофьев С. Балет «Ромео и Джульетта»: Вступление, Ромео, Улица просыпается, 1 д., 1 к.; Джульетта-девочка, Танец рыцарей, Меркуцио, Сцена у балкона, 1 д., 2 к.; Патер Лоренцо, 2 д., 4 к.; Бой Тибальда с Меркуцио, 2 д., 5 к. Прокофьев С. Симфония № 1, «Классическая».			
7.	Тема 7: Д.Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь. Симфония № 7. Фортепианные произведения. «Казнь Степана Разина».	Творчество Шостаковича — правдивая художественная летопись жизни народа эпохи революций и войн, неисчислимых трагедий и великих побед. Традиции и новаторство в музыке Шостаковича, гуманистическая направленность его искусства, активная жизненная позиция. Гений современного музыкального мира, Мыслитель и гражданин. Выдающийся педагог, общественный деятель. Значение творческого наследия. Универсальность таланта, Творчески преломленное влияние лучших художественных традиции русской музыки, западноевропейских культур. Стилизовое своеобразие, Отражение глубоких, часто трагических, жизненных конфликтов, сложного мира человеческих чувств. Обличение зла и защита человека в сочинениях Шостаковича, Семья Шостаковича; учеба в Петербургской консерватории. Успех Первой симфонии. Шостакович – пианист. Круг общения. Поиски своего пути. Создание произведений различных жанров. Несправедливая критика композитора. Наступление творческой зрелости. Работа в консерватории. Шостакович в годы войны. Переезд в Москву. Трудные годы для свободной творческой деятельности; верность избранному пути. Признание заслуг Шостаковича перед страной; привлечение композитора к общественной деятельности. Последние годы жизни; непрерывающаяся творческая работа. Признание музыки Шостаковича в мире. Обзор творческого наследия с выделением цикла симфоний. Ведущее положение крупных инструментальных сочинений. Музыка для театра и кино, вокальные циклы, прелюдии и фуги. Бетховенский тип симфонизма, гражданственность, глубина мышления и чувств, богатство содержания симфонического наследия Шостаковича. Симфония № 7, «Ленинградская» (1941) - живой документ эпохи. История создания и исполнения. Программность, трактовка сонатно-симфонического цикла. Седьмая симфония. История создания и исполнения в годы Великой Отечественной войны. Содержательный смысл и общие особенности цикла. Характеристика 1 части и ее полный	12,5	5	7,5

		<p>разбор по нотному тексту хрестоматии с выявлением характерных черт основного тематического материала, приемов развития. Прослушивание на следующем уроке после тщательного повторения музыкального материала. Поэма «Казнь Степана Разина». Обращение к истории XVII века. Выявление отличительных особенностей произведения; сочетание в нем концертности и театральности. Единство музыки и стихов Е. Евтушенко. Прослушивание с наблюдением за музыкой по клавиру. Шостакович-пианист. Черты фортепианного стиля. Мастерство и свобода в использовании приемов письма разных музыкальных культур. Цикл «24 прелюдии и фуги» ор. 87 (1950-1951) — вершина фортепианной полифонии в русской и мировой фортепианной литературе. «Музыкальное приношение Баху». Вокальные жанры в творчестве Шостаковича. Ощущение слова, естественная гибкость и одухотворенность живой речи в мелодии. Традиции Мусоргского в творчестве Шостаковича. Глубина трагедийного начала, социальная заостренность содержания, остродраматическая концепция произведения. Народная текстовая основа. Принцип контраста в основе цикла.</p> <p>Музыкальный материал: Квартет №3 (II, III ч.), Симфония №11 (1 часть) Симфоническая поэма «Казнь Степана Разина». Струнный квартет №8 (2 часть), Музыка (романс) к кинофильму «Овод». Прелюдии и фуги. Шостакович Симфония №7 «Ленинградская». ХТК «24 прелюдии и фуги» ор, 87, Музыка из кинофильмов</p>			
8.	<p><u>Тема 8:</u> А.И. Хачатурян. Жизненный и творческий путь. Концерт для скрипки и оркестра. Балет «Спартак».</p>	<p>Талант мирового масштаба. Певец Закавказья. Стихийная мощь дарования. Яркий импровизированный стиль, основанный на народных интонациях. Старинное и современное, фольклорное и профессиональное, национальное и общечеловеческое в музыке Хачатуряна. Значение русского и европейского музыкального искусства в формировании стиля Хачатуряна. Балеты Хачатуряна — одна из вершин балетного искусства XX в. Исторический роман «Спартак» на балетной сцене (1953); история здания, постановки, драматургия. Созвучность темы современному миру. Монументальная композиция. Полифонический талант автора. Концерт для скрипки с оркестром ре минор (1940) — выдающееся произведение Хачатуряна. Эмоциональная</p>	6	2	4

		<p>открытость, драматизм, эпическая торжественность. Синтез восточного народно-музыкального интонирования и традиций европейской музыкальной классики.</p> <p>Музыкальный материал: Хачатурян. А. Балет. «Гаянэ»: Танец розовых девушек № 7, Вариация Нуяз, № 10, Танец с саблями, № 35, Лезгинка из «Танцевальной сюиты» 4 д.; Вальс из музыки к драме Лермонтова М, «Маскарад»; Детский альбом: «Мелодия» и 1—2 пьесы по выбору. Хачатурян А. Балет «Спартак»: Триумфальный марш, 1 д., 1 кч Смерть гладиатора, 2 д., 4 к., Адажио Спартака и Фригии, 3 д., 7 к., Торжество Кросса, 3 д., 8 к., Реквием., 4 д., 9 к, Хачатурян А. Концерт для скрипки и оркестра ре минор.</p>			
9.	<p><u>Тема 9.</u> Г.В. Свиридов. Обзор творчества. Курские песни. «Патетическая оратория». Вокальные циклы. Иллюстрация к драме А.С. Пушкина «Метель». Поэма памяти Сергея Есенина.</p>	<p>Композитор-творец нового направления в русском искусстве, «поэт в музыке». Отношение к Отечеству, тема Родины в центре художественного мира Свиридова. Тесная связь художественных интересов Свиридова Г. (поэзия, живопись, литература, иконопись) с музыкой. Понимание русского фольклора, красоты народного творчества, национальный характер музыкального языка. Центральное место вокальных жанров в творчестве композитора, Значение, история создания, жанр, музыкальная драматургия «Поэмы памяти Сергея Есенина» (1956). Тема Поэта и Отечества. Драматизм лирики. Национальное своеобразие поэмы, опора на народно-песенные жанры. Пушкинская тема» обращение к творчеству поэта — камертону русской культуры. Значение, история создания, жанр, композиция хорового концерта «Пушкинский венок» (1978), Жанры внутри концерта. Простота и лаконизм средств выразительности. Тема «нового в вечном, вечного в новом». Неисчерпаемость пушкинской темы в русском искусстве. Поэтичность прозы А. Пушкина в «Музыкальных иллюстрациях» к повести «Метель» (1965). Преемственная связь с классическими симфоническими жанрами.</p> <p>Музыкальный материал: Свиридов Г. «Патетическая оратория» (4 ч.); «Курские песни» для солистов, хора и оркестра. (2—3 на выбор учителя); Симфоническая сюита «Время, вперед!» (6 ч.); Вокальный цикл на стихи Бернса Р.: «Поэма памяти Сергея Есенина» (2; 4; 5; 6; 9 чч.), Хоровой концерт «Пушкинский венок» (1;</p>	5	2	3

		2; 4; 7; 10 ч.). Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель».			
10.	<u>Тема 10:</u> Творческий облик Р.К. Щедрина. Балет «Конек-Горбунок». Произведения для фортепиано. «Кармен-сюита».	<p>Крупнейший композитор второй половины XX в. Полистилистика музыки (мотивы русского фольклора, средневековая русская музыка) бытовая музыка XIX в., опыты западноевропейской полифонии и джаз). Новейшие композиторские техники в музыке Щедрина Р. Интерес к русской классической литературе. Широкий круг музыкальных образов, жанров. Музыкальный театр Щедрина Р. «Кармен-сюита» (1967) — творение французского и русского авторов, разделенных столетием. Плисецкая М. — муза балетов Щедрина, История рождения и постановки сюиты. Преображении классической, оперной драматургии в современную эмоционально-экспрессивную балетную. Уникальный состав оркестра.</p> <p>Музыкальный материал: Балет «Конек-Горбунок»: Девичий хоровод;, 1 д., 3 к.; Танец шутов и шутих, 3 д., 6 кр «Юмореска» для фортепиано. Альбом пьес для фортепиано «Подражание Альбенису», «Озорные частушки» для симфонического оркестра. Бизе Ж.—Щедрин Р. «Кармен-сюита».</p>	4,5	2	3,5
11.	<u>Тема 11.</u> Творческий облик А.Г. Шнитке	<p>Творческий портрет Неординарная, притягательная личность. Композитор-теоретик, композитор – философ. Прошлое и настоящее, художник и время, композитор и культура — важнейшие темы творчества А.Шнитке. Контрастная драматургия, трагизм образного мира. Особое внимание к инструментальной музыке. Глубинная связь ушедшего с настоящим в творчестве Шнитке А. Сохранение духа времени, возрождение жанров прошлого в «Гимнах» (1974—1979). Особенности древнерусского пения, имитация голосов старинных инструментов, истоки тем в народной инструментальной музыке, игровые черты.</p> <p>Музыкальный материал. Сюита в старинном стиле: «Пастораль»; «Балет»; Хоровой концерт (1 ч) «О, повелитель сущего всего»; Concerto grosso № 1, Прелюдия (1ч.) Концерт для виолончели с оркестром № 1 (1 ч.); Гимны: № 3 и № 4. Реквием: «Рождение улыбки» (1 ч.); Камерная симфония № 1 (1 ч.).</p>	7	3	4

12.	<p>Тема 12: Композиторы последней трети XX века: В.А. Гаврилин, С.А. Губайдулина, С.М. Слонимский, А.П. Петров.</p>	<p>Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Расширение международных культурных контактов. Творческая и музыкально-общественная деятельность музыкантов разных поколений и специальностей. Обогащение жанров театральной, концертной и камерной музыки новыми произведениями, новыми стилевыми чертами. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Достижения исполнительского искусства. Музыкальное образование и просвещение. Расширение сферы воздействия музыки развлекательного назначения. Взаимовлияние национальных музыкальных явлений страны и художественного опыта мировой музыкальной культуры. Композиторские техники (фольклорное направление, авангардизм, экспрессионизм, неоклассицизм, неоромантизм и др.) как отражение противоречий человеческих отношений, естественных и вызванных людьми катастроф, свидетельство новой эпохи.</p> <p>Способность русских композиторов воспринимать прогрессивные явления мировой культуры, Взаимообогащение стилей. Потрясения эпохи и возрастание роли, влияния, масштаба мемориальных жанров. Музыкальные монографии. Объединение пьес в циклы. Темы духовности и бездуховности в музыкальном искусстве.</p> <p>Глубокое влияние Шостаковича Д. (сонатно-симфонический цикл, жанровые истоки тем. ритмика) и Прокофьева С. (оптимизм, цельное восприятие мира, танцевально-скерцозные образы) на музыку России второй половины XX в.</p> <p>Музыка России XX в, — документальное подтверждение глобальных проблем мира, Крупнейший русский композитор. Влияние кумиров (Глинки, Шостаковича, Моцарта, Шуберта) на музыку Денисова, Художественный мир контрастов. Лиризм музыкальных образов. Освоение крупных музыкальных форм. Владение новейшими композиторскими техниками. Роль и значение театра в творчестве Денисова Э.</p> <p>Музыкальная жизнь страны рубежа веков. Основные явления и события. Обращение к газете «Музыкальное обозрение», журналу «Музыкальная жизнь» и др.</p> <p>Многообразие жанров в наследии композитора. Идея красоты мысли, образа, неразрывность музыки и поэзии, сотворчество с исполнителями в его вокальном искусстве. Традиции русского хорового концерта вс. цикле для хора а сарреiа «Приход весны» па стихи Фета.</p>	8	4	4
-----	---	---	---	---	---

	<p>А. (1984). Губайдулина С. Творческий портрет. Эмоциональность самобытного композиторского дара. Интерес к вопросам человеческого бытия. Символы творчества: светлое-темное, живое-неживое, дух-бездушие..., Религиозное мироощущение. Синтез культур Востока и Запада. Камерная музыка — основа творчества. Активное восприятие и преобразование новейших композиторских техник XX в. Возрождение жанров прошлого, глубокая связь прошлого с настоящим, тема художника и времени в «Сюите в старинном стиле».</p> <p>Слонимский С. Творческий портрет. Крупный представитель музыкальной России второй половины XX в. Последователь традиций Прокофьева С. Специфический творческий темперамент, Поиск новых средств выразительности, форм, технических приемов письма при бережном сохранении своего стиля. Творческое восприятие фольклора. Вокальное мышление композитора, Дар импровизатора.</p> <p>Тищенко Б. Творческий портрет. Эрудит, яркая индивидуальность, хранитель и продолжатель музыкальных традиций Шостаковича и Прокофьева. Увлеченность песенными традициями русского народа. Темы добра и зла, света и тьмы, вины и возмездия. Метроритм — важнейший элемент музыкального языка.</p> <p>Гаврилин В. Творческий портрет. Глубокая, целостная, бескомпромиссная личность русского композитора второй половины XX в. Разносторонность интересов и увлечений, Литературный дар. Театральность, зрелищность, конкретная образность музыки композитора. Простота и сила его музыкального языка. Новый взгляд на фольклор, Традиции Даргомыжского и Мусоргского в вокальном творчестве Гаврилина.</p> <p>Музыкальный материал: Денисов Э. Пять пьес для смешанного хора на стихи. Фета А. «Осень»; Губайдулина С. «De profundus»; Губайдулина С. Сюита в старинном стиле, Слонимский С. Концерт-буфф, импровизация, Славянский концерт для органа, и струйного оркестра. «Веселые песни»: «Тигр на улице», «До носа не достать»; Альбом для детей и юношества: «Дюймовочка», «Мультфильм с приключениями», «Лягушки». Тищенко Б. Балет «Муха-цокотуха» (фрагменты); «Суздаль. Песни и наигрыши»: «Первая песня о Суздале», «Диковинные звери»; Концерт для арфы.</p>			
--	--	--	--	--

		Гаврилин В. Балет «Анюта» (фрагменты); Симфония-действие «Перезвоны»: «Вечерняя музыка», «Дудочка»; «Русская тетрадь» (1 произведение по выбору);			
13.	Итоговый урок		2,5	1	1,5
	Всего часов:		82,5	33	

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация.

Цели:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Виды аттестации:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация обучающихся.

Формы аттестации:

- фронтальный опрос;
- поурочный опрос;
- беглый текущий опрос;

- музыкальная викторина;
 - систематическая проверка домашнего задания;
 - самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам;
 - творческий зачет;
 - контрольный урок.
- Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена.

2. Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично) – дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «4» (хорошо) – ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «3» (удовлетворительно) – ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

Для определения полноты и глубины знаний обучающихся по окончании каждого полугодия выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущих отметок.

Требования к контрольному уроку:

- изложение темы в устном или письменном виде;
- тестовые задания;
- музыкальная викторина по материалу четверти, полугодия или учебного года;
- умения и навыки изложения темы;
- способность делать выводы;
- слушательские навыки: аналитические умения, способность выстроить художественный рассказ о музыке и музыкантах.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Реализация УПЗ «Музыкальная литература (отечественная и зарубежная)» предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации проводятся в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме – 10 часов.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Минимальное материально-техническое обеспечение

Реализация программы ПО.02.УП.03 требует наличия учебного кабинета. Оборудование учебного кабинета: фортепиано, доска, экран, столы, стулья, стеллажи,

шкафы, наглядные пособия. Технические средства: аудио и видеозаписи, музыкальный центр, проектор.

Рекомендуемые учебные издания – учебники, рабочие тетради. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

VI. Рекомендуемая литература и средства обучения

Аверьянова О. И. Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ: четвертый год обучения. М.: Музыка, 2004

Аверьянова О. И. Русская музыка второй половины XX века : Р. Щедрин, Э. Денисов, А. Шнитке. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004

Аверьянова О. И. Русская музыка до середины XIX века. М. И. Глинка, А. С. Даргомыжский. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003

Белюсова С. С. Романтизм. Ф. Шуберт. Р. Шуман. Ф. Шопен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальной литературе» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003

Белюсова С. С. Русская музыка второй половины XIX века. А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальной литературе» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003

Брянцева В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для ДМШ: второй год обучения. М.: Музыка, 2004

Кирнарская Д. К. Классицизм. Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2002

Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ: третий год обучения. М.: Музыка, 2004

Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература. Учебник для 4 кл. ДМШ и ДШИ: первый год обучения. М.: Престо, 2004

Осовицкая З. Е., Казаринова А. С. Музыкальная литература. Учебник для ДМШ: первый год обучения. М.: Музыка, 2004

Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для 5 кл. ДМШ., М., Музыка, 2004

Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Учебник для 6-7 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2004

Тихонова А. И. Возрождение и барокко. К. Монтеверди, Г. Пёрселл, Ф. Куперен, А. Вивальди, И.-С. Бах, Г.-Ф. Гендель. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М., Росмэн, 2003

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №6»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ВО.01.УП.01 «Фольклорная хореография»

**дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

Саратов

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Срок реализации учебного предмета;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Цель и задачи учебного предмета;

Обоснование структуры программы учебного предмета; Методы обучения;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени;

Годовые требования по классам;

Календарно-тематическое планирование.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

VI. Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его роль и место в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фольклорная хореография» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального фольклора, и является составляющей её вариативной части.

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, программа «Фольклорная хореография», основанная на движениях под музыку, развивает и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психофизические процессы, которые лежат в их основе.

Танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально- осознанному восприятию музыки, большей тонкости слушания и различия отдельных музыкально-выразительных средств, пониманию музыкальных стилей и жанров.

Танец исполняется чаще всего коллективно и требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувство ответственности и товарищества.

Учебный предмет «Фольклорная хореография» тесно связан с изучением предметов: «Фольклорный ансамбль», «Народный инструмент», «Народное музыкальное творчество». Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

Срок реализации данной программы составляет 8 лет для детей, приступивших к обучению в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год (9 класс).

Объем учебного времени

263 аудиторных часов за 8 лет обучения и 296 аудиторных часов за 9 лет обучения. Самостоятельная работа по учебному предмету «Фольклорная хореография» не предусмотрена.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповые занятия. Численность группы от 4 до 10 человек.

Рекомендуемая продолжительность урока с 1 по 8 классы - 40 минут, один раз в неделю. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков, необходимых для занятий фольклорно-бытовыми танцами, хороводами, хороводно-плясовыми, игровыми

песнями, кадрилими, а также развитие творческих способностей детей.

Задачи:

- развитие мышечной выразительности тела, формирование фигуры и осанки, укрепление здоровья;
- формирование выразительных двигательных навыков, умения легко и координировано танцевать, ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- развитие общей музыкальности;
- коррекция эмоционально-психического состояния;
- формирование конструктивного межличностного общения; коммуникативной культуры;
- формирование личностных качеств - силы, выносливости, смелости, воли, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремленности;
- развитие творческих способностей детей;
- формирование активного познания окружающего мира, развитие познавательных процессов;
- воспитание интереса к национальной танцевальной культуре.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный (наглядный, наглядно-слуховой, наглядно-двигательный);
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий для реализации программы предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

При изучении предмета «Фольклорная хореография» классы оснащаются музыкальными инструментами, видео и звукотехническим оборудованием.

Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Материально-технические условия реализации программы «Фольклорная хореография» должны обеспечивать

возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество учебных часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Количество часов на самостоятельную работу обучающихся	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Максимальное количество учебных занятий в год	32	33	33	33	33	33	33	33	33

Учебный материал распределяется по годам обучения – по классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

В задачу первого года обучения входит знакомство с простейшими танцевальными шагами, положениями рук для того, чтобы дать учащимся определенную базу, на которой будет строиться дальнейшее обучение.

Первый год обучения

Учащимся предлагаются простейшие бытовые танцы, которые позволяют им приобрести навыки парного танца. В более сложных композициях, кроме этого, рекомендуется учить детей действовать самостоятельно, искать выразительные движения, не подражая друг другу в свободных плясках- играх творчески использовать знакомые элементы.

Второй год, третий, четвертый года обучения

В течение трёх лет обучения детей знакомят с более сложными бытовыми танцами, происходит развитие полученных знаний, умений и навыков. Танцевальные элементы, освоенные в 1-ом классе, принимают другую ритмическую структуру. Вводятся элементы, начинающиеся из-за такта. Добавляются новые танцевальные движения и происходит знакомство с различными жанрами хореографии.

Пятый, шестой, седьмой, восьмой (девятый) года обучения.

За четыре года происходит комплексное освоение традиционной хореографической культуры, традиции своего региона - Поволжья. Освоение областных особенностей хореографического творчества России и Поволжья: педагогом на уроке даются задания, которые побуждают учащихся учитывать характер музыки, творчески использовать знакомые движения (принцип варьирования), а также свободно ориентироваться в пространстве. Каждый освоенный элемент развивается и усложняется. Элементы должны быть правильно освоены, поскольку это основа фольклорной хореографии. Учащиеся должны владеть согласованным движением ног, рук, корпуса, головы, то есть владеть координацией движения.

Календарно-тематическое планирование

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. В основе фольклорной хореографии они зависят от особенностей региона, где проживают обучающиеся и репертуара, который выбирает не столько хореограф, сколько фольклорист – который ведёт у учащихся вокал. Хореография проучивается в первую очередь на основе выбранного песенного материала, который выбирается и добавляется на усмотрение педагогов.

№	1 класс	Количество учебных часов
	Наименование разделов и тем	
1	Азбука народного танца	1
2	Музыка и движение	1
3	Такт	1
4	Темп	1
5	Постановка корпуса, ног, головы	1
6	Простой танцевальный шаг	1
7	Скользящий танцевальный шаг	1
8	Переменный шаг	1
9	Подскок	1
10	Галоп	1
11	Шаг-притоп	1
12	Port de bras-наклоны, перегибы корпуса	1
13	Повороты на двух ногах	1
14	Руки в различных характерах	1
15	Молоточек	1
16	Моталочка	1
17	Верёвочка	1
18	Дробные выстукивания	1
19	Вращения	1
20	Простейшие виды танцевальных построений	1
21	Простейшие виды танцевальных перестроений	1
22	Простейшие танцевальные шаги	1
23	Проучивание лексического материала чувашского танца	1
24	Повторение и совершенствование пройденного материала	1
25	Проучивание лексического материала украинского танца	1
26	Повторение и совершенствование пройденного материала	1
27	Проучивание лексического материала татарского танца	1
28	Проучивание лексического материала русского танца	1

29	Проучивание лексического материала казачьего танца	1
30	Комбинирование упражнений	1
31	Комбинации из проученных движений	1
32	Хоровод, составленный на пройденном материале	1

№	2 класс	Количество учебных часов
	Наименование разделов и тем	
1	Повторение и закрепление пройденного материала первого года обучения	1
2	Простой танцевальный шаг с ударом каблука	1
3	Переменный танцевальный шаг с ударом каблука	1
4	Шаг в «три ноги»	1
5	Шаг польки	1
6	Перескок с тройным притопом	1
7	Перескок	1
8	Галоп в повороте	1
9	Дробные выстукивания в чувашском характере	1
10	Комбинирование движений в комбинацию	1
11	Дробные выстукивания в татарском характере	1
12	Комбинирование движений в комбинацию	1
13	Повторение и закрепление пройденного материала	1
14	Дробные выстукивания в русском характере	1
15	Комбинирование движений в комбинацию	1
16	Дробные выстукивания в украинском характере	1
17	Комбинирование движений в комбинацию	1
18	Проучивание лексического материала татарского танца	1
19	Исполнение движений в татарском характере	1
20	Проучивание лексического материала украинского танца	1
21	Исполнение движений в украинском характере	1
22	Проучивание лексического материала чувашского танца	1
23	Исполнение движений в чувашском характере	1
24	Проучивание лексического материала казачьего танца	1
25	Исполнение движений в казачьем характере	1
26	Проучивание лексического материала русского танца	1
27	Исполнение движений в русском танце	1
28	Положение рук в групповых фигурах	1
29	Различные ходы	1
30	Каблучные движения	1
31	Этюды на основе проученного материала	1
32	Постановки на основе проученного материала	1
33	Повторение и совершенствование пройденного материала	1

№	3 класс	Количество учебных часов
	Наименование разделов и тем	
1	Повторение и закрепление пройденного материала второго года обучения. Усовершенствование техники исполнения	1
2	Несложные танцевальные движения и комбинации русского танца	1
3	Добавляем танцевальные движения, характеризующие характер и манеру исполнения в русском танце	1
4	Этюд на основе проученного материала	1
5	Совершенствование пройденного материала	1
6	Несложные танцевальные движения и комбинации татарского танца.	1
7	Добавляем танцевальные движения, характеризующие характер и манеру исполнения в татарском танце	1
8	Этюд на основе проученного материала	1
9	Совершенствование пройденного материала	1
10	Несложные танцевальные движения и комбинации украинского танца	1
11	Добавляем танцевальные движения, характеризующие характер и манеру исполнения украинского танца	1
12	Этюд на основе проученного материала	1
13	Совершенствование пройденного материала	1
14	Упражнения для пластики корпуса и рук, в мужском классе – внимание присядкам, п/присядкам, вращениям	1
15	Несложные танцевальные движения и комбинации казачьего танца	1
16	Добавляем танцевальные движения, характеризующие характер и манеру исполнения казачьего танца	1
17	Этюд на основе проученного материала	1
18	Совершенствование пройденного материала	1
19	Несложные танцевальные движения и комбинации чувашского танца	1
20	Добавляем танцевальные движения, характеризующие характер и манеру исполнения чувашского танца	1
21	Этюд на основе проученного материала	1
22	Совершенствование пройденного материала	1
23	Проучивание основных фигур танца	1
24	Этюд на основе проученного материала	1
25	Проучивание основных рисунков танца	1
26	Этюд на основе проученного материала	1
27	Дробные движения национальностей Поволжья	1
28	Навык обращения с платочком	1
29	Положение рук в парном танце	1
30	Верёвочка в украинском характере	1

31	Этюды на основе проученного материала	1
32	Постановки на основе проученного материала	1
33	Повторение и совершенствование пройденного материала	1

№	4 класс	Количество учебных часов
	Наименование разделов и тем	
1	Повторение и закрепление пройденного материала третьего года обучения. Усовершенствование техники исполнения	1
2	Несложные танцевальные движения и комбинации русского танца	1
3	Добавляем танцевальные движения, характеризующие характер и манеру исполнения русского танца.	1
4	Орнаментальный хоровод в русском танце под песню Ульяновской области	1
5	Совершенствование пройденного материала	1
6	Игровой чувашский хоровод под песню без аккомпанемента	1
7	Основные фигуры плясок под песню с аккомпанементом	1
8	Усложнение дробных выстукиваний в русском характере	1
9	Этюд на основе пройденного материала	1
10	Верёвочка в украинском характере	1
11	Несложные танцевальные движения в украинском характере	1
12	Добавляем танцевальные движения, характеризующие характер и манеру исполнения украинского танца	1
13	Этюд на основе пройденного материала украинского танца	1
14	Совершенствование техники исполнения	1
15	Несложные танцевальные движения мужского танца	1
16	Совершенствование техники исполнения	1
17	Разучивание комбинаций, используемых в хореографических композициях	1
18	Соединение известных элементов в хореографические композиции	1
19	Усложнённые комбинации на координацию	1
20	Дробные выстукивания в сложных синкопированных рисунках	1
21	Проучивание сценического бега	1
22	Несложные танцевальные движения в чувашском характере	1
23	Добавляем танцевальные движения, характеризующие характер и манеру исполнения чувашского танца	1
24	Этюд на основе проученного материала	1
25	Совершенствование техники исполнения	1
26	Проучивание «ковырялочка»	1
27	Проучивание «моталочка»	1

28	Проучивание «гармошка»	1
29	Проучивание «молоточек»	1
30	Совершенствование пройденного материала	1
31	Этюды на основе проученного материала	1
32	Постановки на основе проученного материала	1
33	Повторение и совершенствование пройденного материала	1

№	5 класс	Количество учебных часов
	Наименование разделов и тем	
1	Повторение и закрепление пройденного материала четвёртого года обучения	1
2	Основные фигуры плясок	1
3	Совершенствование техники исполнения	1
4	Перепляс – основные рисунки и фигуры	1
5	Совершенствование техники исполнения	1
6	Сольная пляска	1
7	Совершенствование техники исполнения)	1
8	Танец с инструментами (ложки, балалайка, гармошка)	1
9	Совершенствование техники исполнения	1
10	Усложнение дробных выстукиваний чувашского танца	1
11	Совершенствование техники исполнения	1
12	Усложнение дробных выстукиваний русского танца	1
13	Совершенствование техники исполнения	1
14	Усложнение дробных выстукиваний казачьего танца	1
15	Совершенствование техники исполнения	1
16	Техника исполнения прыжков женского класса	1
17	Техника исполнения прыжков мужского танца	1
18	Совершенствование техники исполнения	1
19	Соединение танцующих в пары	1
20	Соединение танцующих в тройки	1
21	Соединение танцующих в четвёрки	1
22	Этюд на пройденном материале	1
23	Техника вращения в женском классе	1
24	Техника вращения в мужском классе	1
25	Этюд на пройденном материале	1
26	Хореографические постановки на пройденном материале	1
27	Элементы техники мужского танца для мальчиков	1
28	Соединение известных элементов в композиции	1
29	Проучивание усложнённой «верёвочки»	1
30	Проучивание несложных элементов украинского танца	1

31	Добавляем танцевальные движения, характеризующие характер и манеру исполнения украинского танца	1
32	Постановки на основе проученного материала	1
33	Повторение и совершенствование пройденного материала	1

№	6 класс	Количество учебных часов
	Наименование разделов и тем	
1	Повторение и закрепление пройденного материала пятого года обучения	1
2	Парный танец	1
3	Проучивание несложных элементов украинского танца	1
4	Добавляем танцевальные движения, характеризующие характер и манеру исполнения украинского танца	1
5	Этюд на основе проученного материала	1
6	Усложнение дробей в русском характере	1
7	Усложнение верёвочки в русском характере	1
8	Элементы техники мужского танца для мальчиков	1
9	Соединение известных элементов в композиции	1
10	Голубец, пережат, усложнённые: верёвочка, дробь, присядка, вращение	1
11	Виды русских ходов и поворотов	1
12	Соединение известных элементов в композиции.	1
13	Основные движения руками, которые вводятся во все элементы русского танца	1
14	Соединение известных элементов в композиции	1
15	Основные движения руками, которые вводятся во все элементы татарского танца	1
16	Соединение известных элементов в композиции	1
17	Соединение известных элементов в композиции.	1
18	Основные движения руками, которые вводятся во все элементы украинского танца	1
19	Соединение известных элементов в композиции	1
20	Основные движения руками, которые вводятся во все элементы казачьего танца	1
21	Соединение известных элементов в композиции	1
22	Ходы и припадания в русском характере	1
23	Ходы и припадания в чувашском характере	1
24	Соединение известных элементов в композиции	1
25	Комбинирование движений русского танца в различных вариантах	1
26	Комбинирование движений чувашского танца в различных вариантах	1
27	Комбинирование движений татарского танца в различных вариантах	1
28	Комбинирование движений украинского танца в различных вариантах	1
29	Комбинирование движений казачьего танца в различных вариантах	1
30	Соединение известных элементов в композиции	1

31	Постановки на основе проученного материала	1
32	Постановки на основе проученного материала	1
33	Повторение и совершенствование пройденного материала	1

№	7 класс	Количество учебных часов
	Наименование разделов и тем	
1	Повторение и закрепление пройденного материала шестого года обучения	1
2	Все разновидности русского поклона в сочетании с ходами и движениями рук	1
3	Соединение известных элементов в композиции	1
4	Все разновидности шага в сочетании с движениями рук	1
5	Соединение известных элементов в композиции	1
6	Хороводный ход в различных направлениях с работой рук	1
7	Соединение известных элементов в композиции	1
8	Постановки на основе проученного материала	1
9	Вращения, усвоенные за предыдущие годы обучения, изучаются в национальном характере, а также в характереобластных особенностей	1
10	Разучивается «вкручивающаяся» концовка	1
11	Постановки на основе проученного материала	1
12	Совершенствование техники исполнения	1
13	«Веребочка» и «Двойная веревочка»	1
14	Совершенствование техники исполнения	1
15	«Моталочка», «ковырялочка», «молоточки»	1
16	Совершенствование техники исполнения	1
17	Дробные выстукивания и дроби в характере народных танцев Поволжья	1
18	Совершенствование техники исполнения	1
19	Техника вращений и трюков женского класса	1
20	Совершенствование техники исполнения	1
21	Усложнение комбинаций за счёт объединённого ряда движений	1
22	Работа с платочком в женском танце	1
23	Постановки на основе проученного материала	1
24	Дроби с усложнённым ритмическим рисунком в характере народных танцев Поволжья	1
25	Трюковые элементы женского класса	1
26	Проучивание припадания накрест (быстрое)	1
27	Вращения на середине зала	1

28	Постановки на основе проученного материала	1
29	Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах	1
30	Вращения в характере национальных танцев народов Поволжья	1
31	Совершенствование техники исполнения	1
32	Постановки на основе проученного материала	1
33	Повторение и совершенствование пройденного материала	1

№	8-9 классы	Количество учебных часов
	Наименование разделов и тем	
1	Повторение и закрепление пройденного материала	1
2	Многообразие русского танца	1
3	Хореографические постановки	1
4	Многообразие чувашского танца	1
5	Совершенствование техники исполнения	1
6	Хореографические постановки	1
7	Многообразие украинского танца	1
8	Совершенствование техники исполнения	1
9	Хореографические постановки	1
10	Многообразие татарского танца	1
11	Совершенствование техники исполнения	1
12	Хореографические постановки	1
13	Многообразие казачьего танца	1
14	Хореографические постановки	1
15	Усложнение элементов техники мужского танца для мальчиков	1
16	Усложнение элементов техники женского танца для девочек	1
17	Совершенствование техники исполнения	1
18	Хореографические постановки	1
19	Поклон в выбранном национальном характере народов Поволжья	1
20	Всеразновидности простых сценических ходов в сочетании с другими движениями и движениями рук в характере изучаемых народностей.	1
21	Разновидности хороводных ходов в сочетании с другими движениями и движениями рук в характере изучаемых народностей	1
22	Основные ходы регионального танца и сопутствующие им движения рук (в сценическом варианте)	1
23	Вращения комбинированные и в характере пройденных национальных танцев	1
24	Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах с активной работой рук и резкой сменой направления	1

	вращения	
25	Разучивание танцевальных комбинаций в характере изучаемого (по выбору педагога) танца	1
26	Совершенствование техники исполнения	1
27	Постановки на основе проученного материала	1
28	Дробные выстукивания в сочетании с изученными элементами в характере пройденных национальных танцев	1
29	Изучаемые танцы (по усмотрению педагога)	1
30	Положения рук в парах и в рисунках танца	1
31	Основные движения руками, которые вводятся во все элементы изучаемого танца (по усмотрению педагога)	1
32	Постановки на основе проученного материала	1
33	Повторение и совершенствование пройденного материала	1

III. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Промежуточная аттестация предполагает в каждом классе в конце первого полугодия проведение контрольного урока, а в конце второго полугодия - зачета.

Требования к контрольным урокам и зачетам

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

- уметь выполнять комплексы упражнений с учетом индивидуальных особенностей организма;
- уметь сознательно управлять своим телом;
- владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма;
- уметь координировать движения;
- владеть, в достаточной степени, изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (хорошо)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 (удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение на середине зала, не владение трюковой и вращательной техникой
2 (неудовлетворительно)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных танцевальных шагов;
- знание о массовой композиции, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- владение различными танцевальными движениями;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- навыки комбинирования движений;
- умение определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей;
- умение реализовывать знания в области фольклорной хореографии на сцене, праздниках, фестивалях, концертах;
- умение чувствовать ансамбль и сохранять рисунок при исполнении танцев;
- знать в полном объеме выученные в ходе занятий танцы.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должно опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;

- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных танцев, изучаемых в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса. Урок по фольклорному танцу состоит из трех частей:

1. Экзерсис на середине класса.
2. Работа над этюдами, построенными на материале русского танца.
3. Работа над этюдами, построенными на материале своего региона - Поволжья.

Основная форма учебной работы - урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся по теме урока.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Фольклорная хореография»:

- практическое освоение танцевальной лексики;
- постановка хореографических композиций согласно тематическому плану;
- посещение специализированных концертов, показов, вечеров;
- посещение фольклорных праздников.

Аудиторные занятия по предмету «Фольклорная хореография» должны быть построены на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и творческие задания. Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала. Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Методика работы, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объеме на протяжении нескольких лет комплексно изучить традиционную хореографическую культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей. Содержание уроков, позволяет учащимся не только освоить необходимый учебный материал, но и осознать себя наследниками национальных традиций.

VII. Список рекомендуемой методической и учебной литературы

Основная литература:

1. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка.- Орел, Труд, 2003г.
2. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. –Орел, «Труд», 1999, 1 том; 2 том - Орел, 2004г.
3. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец.- М., 1976г.
4. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 2004г.
5. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967г.
6. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974г.

Дополнительная литература:

1. Алексеев Э. Фольклор в контексте современной культуры. - М., Советский композитор, 1988.
2. Аникин В.П. Детский фольклор. - Русское народное поэтическое творчество. - Л.: Просвещение, 1983.
3. Василенко В.А. Детский фольклор. Русское поэтическое творчество. -М.: Педагогика, 1969.
4. Виноградов Г. Русский детский фольклор. Кн.1.- Иркутск, 1930.

5. Гербек, Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990: № 1
 6. Детский фольклор: Примерная программа для фольклорных этнографических кружков. - М.: ВНМЦ, 1987.
 7. Детские фольклорные школы. Проблемы, опыт, перспективы". - М., 1999.
 8. Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: № 5
 9. Покровский Д.В. Фольклор и музыкальное восприятие // Восприятие музыки/ Сост. В.Н.Максимов. - М.: Музыка, 1980.
 10. Эстетическое развитие и воспитание молодежи. - М.: Изд. Моск. Инта, 1978
- Репертуарные сборники:
1. Архивные записи Московской консерватории им. Чайковского.
 2. Архивные записи ГОДНТ.
 3. Веретёнце: русские народные песни Вологодской обл. Всероссийское хоровое общество. - М., 1985.
 4. Виноградов Г.С. Русский детский фольклор. Кн.1. - Иркутск, 1930.
 5. Гори, гори ясно. Для детских и юношеских ансамблей / Составитель Т.Новикова; Всероссийское музыкальное общество. - М., 1989.
 6. Жаворонушки: Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры / Составитель Науменко Г. - М.: Советский композитор, 1977.
 7. Жаворонушки: - Вып.2. - 1981.
 8. Жаворонушки. - Вып.3 - 1984.
 9. Жаворонушки. - Вып.4 - 1986.
 10. Заплетися, плетень: Русские народные песни и хороводы / Сост. В.А.Агафонников. - М.: Музыка, 1987.
 11. Заинька во садочке. Сост. Л.В.Суровян. Новосибирск пижичка -2002. 13. Зимние святки. / Сост. Л.К.Королева, И.Н.Некрасова. Тверь, 1997.
 14. Как на нашей сторонке. В.М.О. №1, 2000. .
 15. Круглый год: Русский земледельческий календарь. - М.: Правда, 1991.
 16. Материалы фольклорных экспедиций ТМУ им. М.П.Мусоргского.
 17. Материалы фольклорных экспедиций МГУК курс Антиповой, Сорокина П.А.
 18. Медведева. Духовные стихи русского народа. - М., 1998.
 19. Музыкальный фольклор и дети / Сост. Щербакова. - М., 1997.
 20. Науменко Г.М. Народные праздники. - М., 2001. .
 21. Не Тёсан терем. Муз.-просветительский альманах № 1, 2001.
 22. Песенные узоры. Вып. 4. - М.: Музыка, 1990. .
 23. Плыла лебедь. Для детских народно-хоровых коллективов / Сост. П.А.Сорокин; Всероссийское музыкальное общество. - М., 1987.
 24. Росынька: Песни и игры для фольклорных ансамблей / Сост. Т.Белоконева; Всероссийское хоровое общество. - М., 1982.
 25. Руднева А.В. Курские танки и карогоды. - М.: Советский композитор, 1975.
 26. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия / Сост. М.Забылин. - М.: Книга Принтшоп, 1990.
 27. Русские народные песни для детей. - Санкт-Петербург, 1999. 28. Устинова Т. Танцы Тверской земли. - Тверь, 2002.

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 6»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В.03.УП.03. «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

**дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
музыкального искусства**

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

Саратов

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Календарно-тематические планы по годам обучения (классам);

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов.*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Фольклор – коллективное творчество народа, вобравшее в себя его вековой жизненный опыт и знание. Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей и юношества.

Народная педагогическая практика имеет глубочайшие исторические корни. Она выработала многочисленные нормы, приемы, традиции воспитания. Слыша еще в колыбели песни матери, сказки и потешки, загадки и поговорки, малыш естественным образом усваивал народный музыкально-поэтический язык, постигал основы традиционной культуры. Взрослея, ребенок так же естественно включался в систему трудовой и празднично-обрядовой жизни взрослых, крестьянской общины. Связь детей с родителями, с семьей, общиной была тесной и глубокой. При этом взрослое население общины относилось к малышам с любовью, заботой и терпимостью.

Актуальность представленной программы обусловлена потерей ориентиров в воспитании современного человека: юное поколение зачастую не помнит и не знает культуры своего народа; все чаще в поведении детей и подростков наблюдаются проявления бездуховности, безнравственности. В связи с распространением в современной жизни различных форм агрессии актуальной становится задача воспитания толерантной, духовно-нравственной личности. С другой стороны, в российском обществе отмечается рост национального самосознания, интерес к сохранению и развитию национальной культуры, языка, возвращение народных традиций.

Народное пение обладает доступностью, массовостью, характеризуется активностью творческого процесса, наличием арт-терапевтического потенциала. Деятельность, строящаяся на принципах фольклорного творчества, развивает эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное, ассоциативное мышление, позволяет активизировать самые разнообразные творческие проявления и развить способности детей. Занятия народным пением пополняют и обогащают лексический запас обучающихся, формируют выразительность речи, помогают усваивать орфоэпические нормы, формируют четкое звукопроизнесение, развивают артикуляционный аппарат, что, безусловно, способствует речевому развитию.

Художественно-продуктивная деятельность, разыгрывание детьми сюжетов песен, составляющих основу обрядового фольклора, способствует психическому развитию обучающихся, самовыражению, устойчивых позитивных межличностных отношений.

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор». Программа входит в вариативную часть учебного плана по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» (с дополнительным годом обучения).

Программа логично дополняет блок предметов предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами, как «Народное музыкальное творчество», «Фольклорный ансамбль», «Музыкальный инструмент», «Сольфеджио», «Музыкальная литература».

Содержание программы «Сольное пение» направлено на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни

и принципах ее воспроизведения, ориентировано на воспитание ребенка в традициях отечественной народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней.

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Срок реализации учебного предмета «Сольное пение» составляет 3(4) года. Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольное пение»:

Нагрузка	6-8 лет обучения	9 год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	198	66
Количество часов на аудиторные занятия	99	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	99	33

Освоение содержания программы рассчитано на 1 час в неделю (33 часа в год).

Внеаудиторная работа подразумевает под собой:

- выполнение домашних заданий, в том числе творческих;
- подготовку к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в массовых культурно-досуговых мероприятиях города и области, на базе образовательного учреждения (концертах, творческих вечерах и лекциях, музыкальных гостиных и салонах, культурно-просветительских мероприятиях, благотворительных акциях и др.);
- участие обучающихся в конкурсных и фестивальных мероприятиях различных уровней.
-

4. Формы проведения учебных аудиторных занятий и самостоятельной работы

Реализация учебного плана по предмету «Сольное пение» проводится в форме индивидуальных занятий. Такая форма обеспечивает лично-ориентированный и дифференцированный подходы в обучении, даёт возможность сформировать индивидуальный образовательный маршрут каждого ребёнка, в том числе определяет профессиональные перспективы обучающегося.

Индивидуальная форма занятий позволяет раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося средствами вокального искусства. Занятия по постановке голоса на уроках «Сольное пение» позволят преподавателю лучше узнать и развить ученика, его вокальные возможности (тембр, диапазон, интенсивность голосовой подачи, дикцию и артикуляцию, индивидуальную исполнительскую манеру), общие музыкальные способности и эмоционально-психологические особенности личности, сценическую культуру и навык исполнительской самопрезентации воспитанника.

Цель и задачи учебного предмета «Сольное пение»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению

музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Поставленные цели дополняются комплексом специфических задач.

Образовательные задачи:

- получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;
- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;
- освоение учащимися навыков и умений сольного пения;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- обучение пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью.

Развивающие задачи:

- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, интонации, музыкальной памяти);
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умения планировать свою домашнюю работу, приобретение навыков творческой деятельности;
- формирование умений давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе.

Воспитательные задачи:

- воспитание у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Обоснование структуры учебного предмета «Сольное пение»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание занятий основано на изучении традиционного фольклора.

Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Сольное пение» перечень аудиторий, специализированных кабинетов, материально-технического и программно-методического обеспечения включает в себя:

- учебную аудиторию для индивидуальных занятий с роялем (фортепиано), концертный зал со сценической площадкой;
- звукотехническое оборудование (персональный компьютер с колонками);
- музыкальные народные инструменты.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное пение», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения			
	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	33	33	33	33
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1
Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий	33	33	33	33
Максимальная нагрузка	66	66	66	66

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Сольное пение»:

- вокальные занятия;
- освоение основ народной хореографии;
- освоение приёмов игры на этнографических инструментах;
- постановка концертных номеров и фольклорных композиций;
- аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен и др.

III. Требования по годам обучения

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала

Количество освоенного в течение года музыкального материала зависит от уровня сложности произведений и степени подготовленности учащихся. Учебный репертуарный план должен соответствовать индивидуальным особенностям учащегося, уровню его общего музыкального развития и вокальной подготовки. Правильно подобранный репертуар – важное условие для успешного освоения учебного предмета «Сольное пение».

6-й класс (первый год обучения)

В начале работы педагог выявляет индивидуальные данные каждого ученика, определяет слуховые данные, примарную зону, наличие вокально-слуховой координации. По итогам прослушивания с учётом индивидуальных данных строится дальнейшая практическая работа. На начальном этапе обучения большая часть времени уделяется дыхательным и вокальным упражнениям, и постепенно, по мере усвоения певческих навыков, проводится работа над репертуаром. В работе над техникой особое внимание уделяется выравниванию голоса на всём протяжении диапазона.

7-й класс (второй год обучения)

Продолжается работа над развитием вокально-технических навыков, постепенно расширяется диапазон. Усложняются вокальные задачи, ритмический рисунок. В работе над техникой особое внимание уделяется умению владеть некоторыми специфическими приёмами народного пения «огласовка» согласных, сбросы, спады.

8-й класс (третий год обучения)

Большое внимание уделяется выявлению и развитию творческих способностей учащихся. Закрепляются и совершенствуются навыки, полученные ранее. Овладение новыми техническими приёмами. В работе над техникой особое внимание уделяется умению владеть некоторыми техническими приёмами (гуканье, звяканье, фрикативная «г»).

9-й класс (четвёртый год обучения)

Полученные певческие навыки закрепляются в работе над более сложным репертуаром, предполагающем владение полным диапазоном, протяжностью дыхания, усложненным ритмом. В работе над техникой особое внимание уделяется умению петь в открытой манере пения, владеть манерой исполнения Саратовской области, владеть более сложными техническими приёмами (иханье, звяканье).

Календарно-тематические планы по годам обучения (классам)

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В репертуар предмета «Сольное пение» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочебные, троицкие, жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- музыкальные игры;
- хороводы;
- пляски;
- лирические протяжные песни;
- эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады).

6-й класс (1-й год обучения)

<i>№</i>	<i>Название разделов, блоков, тем</i>	<i>Кол-во часов</i>
1.	Вокальная работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Диалектные особенности песенного материала.	7
2.	Календарные песни с/без сопровождения и в сопровождении русских народных инструментов.	3
3.	Хороводные и хороводно-игровые песни без сопровождения и в сопровождении русских народных инструментов.	3
4.	Шуточные песни.	3
5.	Песни свадебного обряда: величальные, корильные, лирические песни девичника.	3
6.	Традиции Рождества и Крещения, приуроченные к ним песни.	3
7.	Протяжные лирические песни без сопровождения.	3
8.	Плясовые песни с использованием танцевальных элементов.	3
9.	Освоение элементарных импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни.	2
10.	Песни с использованием ударных народных инструментов (трещётки, ложки, бубен и т.д.).	3
	<i>Итого учебных часов</i>	33

7-й класс (2-й год обучения)

<i>№</i>	<i>Название разделов, блоков, тем</i>	<i>Кол-во часов</i>
1.	Вокальная работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение областных стилевых особенностей манеры пения.	5
2.	Хороводные и плясовые песни в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь).	3
3.	Колыбельные песни	2
4.	Протяжные лирические песни без сопровождения, областные стилевые особенности манеры пения.	4
5.	Исторические и строевые походные песни, баллады.	3
6.	Песни летнего земледельческого календаря. Купальские, жнивные песни.	2

7.	Свадебные песни (песни девичника, величальные и корильные).	3
8.	Волочебные песни и духовные стихи.	2
9.	Освоение элементарных импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни.	2
10.	Авторская песня.	3
11.	Плясовые песни с использованием танцевальных элементов.	2
12.	Песни с использованием ударных народных инструментов (трещётки, ложки, бубен и т.д.).	2
	Итого учебных часов	33

8-й класс (3-й год обучения)

<i>№</i>	<i>Название разделов, блоков, тем</i>	<i>Кол-во часов</i>
1.	Вокальная работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение локальных стилевых особенностей манеры пения.	4
2.	Авторская песня.	3
3.	Хороводные и плясовые песни.	2
4.	Колядки.	2
5.	Изучение песен масленичной недели.	2
6.	Лирические, величальные, повивальные, шуточные и плясовые песни свадебного цикла.	2
7.	Исторические и строевые походные песни без сопровождения и в сопровождении ударных инструментов.	3
8.	Зелёные святки. Календарный обряд с исполнением Троицких, семицких и русальных песен.	2
9.	Духовные стихи.	3
10.	Протяжные лирические песни, с учётом областных особенностей песенного стиля.	4
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	2
12.	Песни с использованием духовых (рожок, жалейка) инструментов.	4
	Итого учебных часов	33

9-й класс (4-й год обучения)

<i>№</i>	<i>Название разделов, блоков, тем</i>	<i>Кол-во часов</i>
1.	Вокальная работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками. Совершенствование исполнения диалектных и локальных стилевых особенностей песенного материала.	4
2.	Музыкальные игры, входящие в календарные и семейно-бытовые обряды.	3
3.	Хороводные песни.	2
4.	Плясовые песни.	2
5.	Протяжные лирические песни.	2
6.	Исторические песни.	3

7.	Духовные стихи и притчи, традиционные православные песнопения в народных распевах.	3
8.	Обряды и традиции летнего календаря. Купальские, Петровские, покосные и жнивные песни.	4
9.	Частушки и небылицы в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь).	2
10.	Авторские песни.	4
11.	Песни с использованием ударных инструментов (трещётки, ложки, бубен и т.д.) и духовых (рожок, жалейка).	4
	Итого учебных часов	33

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы «Сольное пение» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- знание характерных особенностей сольного народного пения, песенных жанров и основных стилистических направлений сольного исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения сольно;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки сольной импровизации;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными региональными особенностями народного пения;
- навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными *принципами* проведения и организации всех видов *контроля успеваемости* являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в дневник учащегося.

Формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии в 11, 13, 15 полугодии.

Форма промежуточной аттестации – зачёт в 12, 14, 16 полугодии в виде концертного выступления, конкурса, фестиваля и т.д. Оценки обучающимся выставляются по окончании четверти.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Итоговая аттестация проводится в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций включают в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления.

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание поэтического текста;
- точное знание музыкального текста;
- стремление к соответствующему региональному стилю пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Уверенное исполнение без вокально-технических погрешностей, с яркой передачей художественно-музыкального образа. Регулярное посещение занятий отсутствие пропусков без уважительных причин, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертах.
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокально-технических. Регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах.
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Эмоциональность на низком уровне. Нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых произведений в программе при сдаче произведений, участие в обязательном отчетном концерте.
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Интонационно грязно. Пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная работа.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося. Урок имеет различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические *принципы постепенности и последовательности* в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На уроках преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Освоение материала самостоятельно, как и при работе в классе, в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудиопрослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для участников процесса – научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стилевых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками, и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, «Наука», Сибирское предприятие РАН, Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока»
2. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М., «Музыка», 1991
3. Вендина Т.И., Попов И.А. Атлас русских народных говоров, 2004
4. Карачаров И.Н. Песенные традиции бассейна реки Пселл. Белгород, «Крестьянское дело», 2004

5. Костюмы Курской губернии Курск, 2008
6. Красовская Ю.Е. Человек и песня. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 14. М., «Советский композитор», 1989
7. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы), «Мнемозина», 2002
8. Колотыгина И.А. Песни Ставропольского края. Исторический очерк // Музыкальный фольклор. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып 15. – М., 1974. – С. 65 - 78
9. Мельник Е. Варженские певицы и их песни. М., «Советский композитор», 1986
10. Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994
11. Прокопец О.Н. Традиционная культура Тульского края. М., 1998
12. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. М.,1975
13. Рудиченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии. Ростов, 2004
14. Толстая С.М. Полесский народный календарь. М., «Индрик», 2005

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области Пенза,1953
2. Бондарева Н. Русские народные песни Алтайского края. М., 1995
3. Ведерникова Н.М. Фольклор Калужской губернии. ООО Издательство «Родник», 1998
4. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. Белгород, «Везелица»,1993
5. Власов А.Н. «А в Усть-Цильме поют». Сборник. Издательство «ИнКа»,1992
6. Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. 2-е издание. - Рязань: ОНМЦ, 1994
7. Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1985
8. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. «Советский композитор», 1989
9. Ефименкова Б.Б. Северная причеть. М., «Советский композитор», 1980
10. Мехнецов А.М. Лирические песни Томского Приобья. Л., «Советский композитор», 1986
11. Мехнецов А.М. Хороводные песни, записанные в Томской области. Л. «Советский композитор». 1973
12. Померанцева Э.В. Фольклор Ярославской области. Ярославское издательство,1958
13. Потанина Р.П. Обрядовые песни русской свадьбы Сибири. Новосибирск, «Наука», 1981
14. Рубцов Ф.А. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов. Ленинград. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1991
15. Савельева Н.М. Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. Сборник. Брянск, 1993
16. Савельева Н.М. Сумские песни. М., МГК им. Чайковского, 1995
17. Тархова А., Мальков Н. Песни села Канаевки. Пенза, 2006
18. Терентьева Л.А. Народные песни Куйбышевской области. Куйбышевский государственный институт культуры, 1983
19. Фёдоров А.И. Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск,

20. Христиансен Л.Л. «Наука», 1985
Уральские народные песни.
21. Щуров В.М. Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убино-Ульбинской долины. М., «Композитор», 2004
22. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. Исследования. М., «Советский композитор», 1987

Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов

аудио и грамофонные записи этнографических исполнителей и коллективов

1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества»
2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990
3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990
4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990
5. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009
6. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы»), 2005:
7. Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба»
8. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8 (фольклорные ансамбли из с.Фощеватово Белгородской области, с.Плехово Курской области, с.Глуховка Белгородской области, с.Пузево и Гвазда Воронежской области»; фольклорные ансамбли: «Русская Буйловка» Воронежской области, «Воля» Воронежского государственного института искусств.
9. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986
10. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год
11. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии (песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, АРЕ
12. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999
13. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989
14. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005
15. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990
16. «Казачи – некрасовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984

Другие аудио и видеоматериалы

- цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей»;
- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия-Культура»;
- экспедиционные записи отечественных фольклористов: Гиляровой Н.Н., Кабанова А.С., Красовского А.В., Медведевой В.Н., Мехнецова А.М., Пушкиной С.И., Щурова В.М. и др.

5. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися ДПОП «Музыкальный фольклор»

В соответствии с ФГТ образовательным учреждением разработаны критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации. В рамках ДПОП «Музыкальный фольклор» для аттестации обучающихся используется дифференцированная пятибалльная система оценок.

Созданные МБУДО «ДМШ № 6» фонды оценочных средств включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки обучающихся по различным учебным предметам ДПОП «Музыкальный фольклор».

Разработанные критерии оценок и фонды оценочных средств соотносятся с содержанием программ по учебным предметам.

Оценка	Критерии оценок Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

6. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности школы

Творческая и культурно-просветительская деятельность образовательного учреждения направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям.

С целью реализации творческой и культурно-просветительной деятельности в образовательном учреждении создаются учебные творческие коллективы (учебные оркестры и ансамбли, учебные хоровые и вокальные коллективы и др.).

В рамках творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Школа сотрудничает с образовательными школами Октябрьского района, детскими садами, домом-интернатом.