

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №6»**

Одобрено
педагогическим советом
МБУДО «ДМШ № 6»
Протокол № 3 от 29.08.2023



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ДМШ № 6»
О.А. Яковлева

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»**

Срок реализации программы - 5 лет

г. Саратов
2023 г.

Разработчики программы:

1. **Анащенко Л.Г.**- преподаватель;
2. **Алюшев З.Н.** – преподаватель;
3. **Латухина В.В.** – преподаватель;
4. **Пархоменко О.А.** - преподаватель;
5. **Скрипинская М.Н.** - преподаватель;
6. **Щербакова Т.В.**- преподаватель.

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. График образовательного процесса
4. Рабочие программы учебных предметов:
 - Специальность (флейта)*
 - Специальность (саксофон)*
 - Специальность (ударные инструменты)*
 - Ансамбль*
 - Фортепиано*
 - Хоровой класс*
 - Сольфеджио*
 - Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)*
5. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимися образовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»
6. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности школы

Пояснительная записка

I. Общие положения

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» разработана на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах (флейта, саксофон) и ударных инструментах;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям духового оркестра;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Духовые и ударные инструменты» разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Духовые и ударные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

- сохранения единства образовательного пространства РФ в сфере культуры и искусства.

Программа «Духовые и ударные инструменты» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Программа «Духовые и ударные инструменты» может быть реализована в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

При приеме на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» МБУДО «ДМШ № 6» проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на духовом или ударном инструменте.

Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты», разработанной на основании федеральных государственных требований, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

II. Используемые сокращения

В настоящей программе используются следующие сокращения:

программа «Духовые и ударные инструменты» – дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»;

ОП – образовательная программа;

ОУ – образовательное учреждение;

ФГТ – федеральные государственные требования;

ПО – предметная область;

УП – учебный предмет.

III. Структура программы «Духовые и ударные инструменты»

Программа «Духовые и ударные инструменты» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой, оркестровой), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Настоящая программа, разработанная МБУДО «ДМШ № 6» обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения программы «Духовые и ударные инструменты» в соответствии с ФГТ.

Учебный план программы «Духовые и ударные инструменты» включает следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1187,5 часов, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01.Специальность -363 часа;

УП.02.Ансамбль - 132 часов;

УП.03.Фортепиано – 82,5 часов;

УП.04.Хоровой класс – 33 часов.

ПО.02.Теория и история музыки:

УП.01.Сольфеджио - 247,5 часа;

УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части образовательной программы, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

При реализации учебных предметов программы «Духовые и ударные инструменты» предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Объем самостоятельной нагрузки обучающихся по учебным предметам обязательной части со сроком обучения 5 лет составляет:

«Специальность» – 1-3 классы – 3 часа в неделю; 4-5 классы – 4 часа в неделю;

«Ансамбль» – 1 час в неделю;

«Фортепиано» - 2 часа в неделю;

«Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю;

«Сольфеджио» – 1 час в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности образовательного учреждения.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся составляет не более 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях образовательного учреждения).

IV. Условия реализации программы «Духовые и ударные инструменты»

Продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе – 40 недель.

Продолжительность учебных занятий 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Изучение предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численность от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численность от 11 человек).

В период карантина и в дни приостановления занятий образовательный процесс может проводиться с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, в том числе промежуточные и итоговые аттестации.

Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 148 часов при реализации образовательной программы со сроком обучения 5 лет.

Оценка качества реализации программы «Духовые и ударные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Средства текущего контроля успеваемости - контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты, дифференцированные зачеты, открытый академические концерты, презентации. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены предусмотрены в виде технических зачетов, академических концертов, открытых академических концертов, письменных работ, презентаций и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения, а также критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся разработаны МБУДО «ДМШ № 6» на основании ФГТ.

Для аттестации обучающихся образовательным учреждением созданы фонды оценочных средств, которые включают типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля. Разработанные фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий (четверти) учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся разработаны МБУДО «ДМШ № 6» на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по следующим учебным предметам:

1. Специальность;
2. Сольфеджио;
3. Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для духовых и ударных инструментов, различных составов ансамблей, оркестров;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

В соответствии с требованиями программы «Духовые и ударные инструменты» библиотечный фонд МБУДО «ДМШ № 6» укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование составляет 77 процентов от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из них:

33 недели - реализация аудиторных занятий;

2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов.

В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников МБУДО «ДМШ № 6» обеспечивается обучением на курсах повышения квалификации, не реже чем один раз в пять лет в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Духовые и ударные инструменты» в МБУДО «ДМШ № 6» имеется:

- библиотека,
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебная аудитория для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» с роялем,
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» компьютеризированы, оснащены фортепиано и синтезатором, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами) и оформлены наглядными пособиями. Все аудитории образовательного учреждения оснащены роялями или пианино.

В МБУДО «ДМШ № 6» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечивает выступления учебных коллективов в сценических костюмах.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Духовые и ударные инструменты»

Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на инструменте;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых).

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте, фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результаты освоения программы «Духовые и ударные инструменты» по учебным предметам обязательной части отражают:

Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для выбранного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки.

Утверждаю
 Директор МБУДО «ДМШ №6»
 О.А.Яковлева
 «31» августа 2022г.



УЧЕБНЫЙ ПЛАН
 по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
 в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения				
		Трудоемкость в часах		Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	Структура и объем ОП	2491	1303,5-1567,5	1187,5-1765					Количество недель аудиторных занятий				
	Обязательная часть	2491	1303,5	1187,5					33	33	33	33	33
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	1584	973,5	610,5					Недельная нагрузка в часах				
ПО.01.УП.01	Специальность ³⁾	924	561			363	1,3,5,7	2,4,6,8	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль ⁴⁾	264	132			132	4,6,8			1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	346,5	264			82,5	4,6,8,10			0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс ⁴⁾	49,5	16,5	33			2		1				

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–4-х классов; хор из обучающихся 5–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений, обучающегося с преподавателем.
4. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ОУ или, в случае их недостаточности, работники ОУ. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника ОУ планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.
5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
«Специальность и чтение с листа» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 1,5 часа в неделю; «Концертмейстерский класс» – 1,5 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

График образовательного процесса

Срок обучения – 5 лет

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
«Духовые и ударные инструменты»

Классы		1. График учебного процесса																								2. Сводные данные по бюджету времени в неделях																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
		Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466	467	468	469	470	471	472	473	474	475	476	477	478	479	480	481	482	483	484	485	486	487	488	489	490	491	492	493	494	495	496	497	498	499	500	501	502	503	504	505	506	507	508	509	510	511	512	513	514	515	516	517	518	519	520	521	522	523	524	525	526	527	528	529	530	531	532	533	534	535	536	537	538	539	540	541	542	543	544	545	546	547	548	549	550	551	552	553	554	555	556	557	558	559	560	561	562	563	564	565	566	567	568	569	570	571	572	573	574	575	576	577	578	579	580	581	582	583	584	585	586	587	588	589	590	591	592	593	594	595	596	597	598	599	600	601	602	603	604	605	606	607	608	609	610	611	612	613	614	615	616	617	618	619	620	621	622	623	624	625	626	627	628	629	630	631	632	633	634	635	636	637	638	639	640	641	642	643	644	645	646	647	648	649	650	651	652	653	654	655	656	657	658	659	660	661	662	663	664	665	666	667	668	669	670	671	672	673	674	675	676	677	678	679	680	681	682	683	684	685	686	687	688	689	690	691	692	693	694	695	696	697	698	699	700	701	702	703	704	705	706	707	708	709	710	711	712	713	714	715	716	717	718	719	720	721	722	723	724	725	726	727	728	729	730	731	732	733	734	735	736	737	738	739	740	741	742	743	744	745	746	747	748	749	750	751	752	753	754	755	756	757	758	759	760	761	762	763	764	765	766	767	768	769	770	771	772	773	774	775	776	777	778	779	780	781	782	783	784	785	786	787	788	789	790	791	792	793	794	795	796	797	798	799	800	801	802	803	804	805	806	807	808	809	810	811	812	813	814	815	816	817	818	819	820	821	822	823	824	825	826	827	828	829	830	831	832	833	834	835	836	837	838	839	840	841	842	843	844	845	846	847	848	849	850	851	852	853	854	855	856	857	858	859	860	861	862	863	864	865	866	867	868	869	870	871	872	873	874	875	876	877	878	879	880	881	882	883	884	885	886	887	888	889	890	891	892	893	894	895	896	897	898	899	900	901	902	903	904	905	906	907	908	909	910	911	912	913	914	915	916	917	918	919	920	921	922	923	924	925	926	927	928	929	930	931	932	933	934	935	936	937	938	939	940	941	942	943	944	945	946	947	948	949	950	951	952	953	954	955	956	957	958	959	960	961	962	963	964	965	966	967	968	969	970	971	972	973	974	975	976	977	978	979	980	981	982	983	984	985	986	987	988	989	990	991	992	993	994	995	996	997	998	999	1000
		Итого																								33	8	5	2	124	304																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																								

Обозначения

Аудиторные занятия

Резерв учебного времени

Промежуточная аттестация

Итоговая аттестация

Каникулы



Примечание: При составлении графика образовательного процесса резерв учебного времени начинается с 13 по 19 мая, аттестация (итоговая, промежуточная) – с 20 по 30 мая с учетом: один экзамен в день и интервалом в три календарных дня между экзаменами.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 6»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**ПО.01.УП.01.«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ФЛЕЙТА)»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

срок реализации программы- 5-6 лет

Саратов

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III Требования к уровню подготовки обучающихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

І. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «флейта», далее – «Специальность (флейта)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (флейта)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (флейта)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (флейта)»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	693

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (флейта)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте в пределах программы учебного предмета;

- овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (флейта)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (флейта)» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (флейта)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 5 (6) лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					

Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятий в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

2. Годовые требования по классам

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности.

Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Выбор исполняемых этюдов и произведений определяется преподавателем самостоятельно, исходя из индивидуальных особенностей развития учащегося и его профессионального роста.

Первый класс

Специальность 2 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть один зачёт в первом полугодии, экзамен во втором полугодии.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на флейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 2-х знаков, трезвучия и арпеджио (в медленном темпе). Гаммы исполняются штрихами деташе, стаккато и легато.

3-4 этюдов и упражнений
3-4 пьесы

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 2004

Гарибольди «100 этюдов для флейты»

Хрестоматия для флейты Составитель Должиков Ю.

Пьесы

Русская народная песня «Как - под горкой»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Шуберт Ф. «Вальс»

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Чешская народная песня «Аннушка»

Моцарт В. «Майская песня»

Моцарт В. «Аллегретто»

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Шапорин Ю. Колыбельная

Шуман Р. Песенка

Бах Ф.Э. Марш

Бетховен Л. Немецкий танец

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Перселл Г. Ария

Моцарт В. Вальс

Люлли Ж. Гавот

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Шапорин Ю. Колыбельная

Моцарт В. «Аллегретто»

2 вариант

Люлли Ж. Гавот

Шуберт Ф. «Вальс»

3 вариант

Перселл Г. Ария

Бетховен Л. Немецкий танец

Второй класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачёт и экзамен в первом полугодии, экзамен во втором полугодии.

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков.

2-3 этюда (по нотам)

3-4 пьесы (в том числе ансамбли).

Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 2004

Гарибольди «100 этюдов для флейты»

Хрестоматия для флейты Составитель Должиков Ю.

Пьесы:

Гайдн Й. Менуэт

Глазунов А. Гавот

Шуман Р. Веселый крестьянин
Шуман Й. Смелый наездник
Глинка М. Жаворонок
Кабалевский Д. Клоуны
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Гайдн Й. Серенада
Чайковский П. «Сладкая греза» из «Детского альбома»
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»
Бах И.С. Менуэт
Гайдн Й. «Немецкий танец»
Чайковский П. «Колыбельная в бурю»
Моцарт В. «Аллегретто из оперы «Волшебная флейта»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Глинка М. Жаворонок
Кабалевский Д. Клоуны

2 вариант

Бах И.С. Менуэт
Гайдн Й. «Немецкий танец»

3 вариант

Чайковский П. «Колыбельная в бурю»
Моцарт В. «Аллегретто из оперы «Волшебная флейта»

Третий класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет и экзамен в первом полугодии, экзамен во втором полугодии.

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 4-х знаков включительно; рекомендуется начать изучение исполнительского приема «двойное стаккато» (в медленном движении).

3-4 упражнения или этюда

3-4 пьесы.

2-3 ансамбля.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий (в умеренном темпе)

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. «Тридцать этюдов для флейты» - М., 1938
Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., 1983
Гарибольди «100 этюдов для флейты»
Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты. Этюды 3-5 класс»

Пьесы

Хрестоматия для флейты Составитель Должиков Ю.:

Бах К.Ф. Рондо
Госсек Ф. Тамбурин
Мендельсон Ф. Песня без слов
Бетховен Л.В. Немецкий танец
Гендель Г. Гавот
Чайковский П. Баркаролла
Моцарт В. «Менуэт из маленькой ночной серенады»
Бетховен Л. «Менуэт»

Глинка М. «Французские кадрили»
Верстовский А. «Вальс»
Госсек Дж. «Гавот»
Корелли А. «Гавот»
Бизе Ж. Хабанера из оперы «Кармен»
Бонoncini Дж. Рондо
Реггер М. «Резвость»
Чичков Ю. «Ариозо»
Денвер Дж. «Песнь Анны»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Реггер М. «Резвость»
Корелли А. «Гавот»

2 вариант

Бизе Ж. Хабанера из оперы «Кармен»
Глинка М. «Французские кадрили»

3 вариант

Моцарт В. «Ария»
Чичков Ю. «Ариозо»

Четвертый класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачёт и экзамен в первом полугодии, экзамен во втором полугодии.

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 6-ти знаков включительно, д7, ум. Вв. с обращениями, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах.

3-4 этюда или упражнения

3-4 пьесы

2-3 ансамбля.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. «Тридцать этюдов для флейты» - М., 1938

Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., 1983

Келлер Э. «Десять этюдов для флейты» М., 1940

Келлер Э. «Пятнадцать этюдов для флейты» М., 1947

Келлер Э. «Этюды для флейты тетрадь 2» М., 1960

Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты. Этюды 3-5 класс»

Пьесы

Ваньхал Я. «Соната»

Бизе Ж. «Менуэт»

Варламов А. «Красный сарафан»

Гендель Г. «Соната №1»

Гендель Г. «Соната №5»

Гендель Г. «Соната №7»

Платонов Н. «Вариации на русскую тему»

Раков Н. «Скерцино»

Кванц И. «Прелюдия и Гавот»

Цыбин В. «Старинный танец»

Парцхаладзе М. «Веселая прогулка»

Девьен Ф. «Концерт №4»
Хассе Дж. «Тамбурин»
Колодуб Ж. «Ноктюрн»
Гссек Дж. «Тамбурин»
Данкля Ш. «Вариации на тему Россини»
Телеман Ф. «Соната фа мажор»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Раков Н. «Скерцино»
Гссек Дж. «Тамбурин»

2 вариант

Телеман Ф. «Соната фа мажор»

3 вариант

Девьен Ф. «Концерт №4» 1 или 2,3 части

Пятый класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В течение года учащийся должен сыграть одно прослушивание выпускной программы в первом полугодии и 2-3 прослушивания во втором полугодии (сроки прослушиваний устанавливаются дополнительно). Перед итоговым экзаменом учащийся может обыгрывать выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах. Выпускная программа должна соответствовать уровню способностей и подготовки обучающегося. Выпускная программа должна состоять из трёх произведений разных авторов.

В течение учебного года проработать с учеником: в порядке повторения все мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, д7, ум.вв7 с обращениями во всех тональностях (в том числе терциями), хроматическую гамму.

2-3 этюда или упражнения

3 – 4 пьесы (в том числе могут быть произведения крупной формы).

2-3 ансамбля.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., 1983
Келлер Э. «Десять этюдов для флейты» М., 1940
Келлер Э. «Пятнадцать этюдов для флейты» М., 1947
Келлер Э. «Этюды для флейты тетрадь 2» М., 1960

Пьесы

Бах И.С. «Соната №2»
Бах И.С. «Соната №4»
Блодек В. «Концерт»
Дювернуа А. «Концертино»
Форе Г. «Фантазия»
Кванц И «Концерт соль-мажор» 1,2,3ч.
Гаршнек А. «Сонатина» 2ч.
Нагорный Г. «Экспромт»
Ромберг «Концерт» 1 ч
Боллинг К. «Сентиментале»
Вилла-Лобос «Ария»
Яширо «Соловей»
Борн «Вариации на тему Кармен»
Шаминад С. «Концертино»
Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна»
Моцарт «Ария»

Бакланова Н. «Хоровод»
Моцарт В. «Менуэт из маленькой ночной серенады»
Бетховен Л. «Менуэт»
Гедике А. «Танец»
Тылик В. «Девичий танец»
Глинка М. «Французские кадрили»
Верстовский А. «Вальс»
Госсек Дж. «Гавот»
Корелли А. «Гавот»
Бизе Ж. Хабанера из оперы «Кармен»
Бонончини Дж. Рондо
Реггер М. «Резвость»
Чичков Ю «Ариозо»

Примеры выпускной программы

1 вариант

Шаминад «Концертино»
Бах И.С. «Соната №2» 1,2ч
Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна»

2 вариант

Ромберг «Концерт» 1 ч
Форе Г. «Фантазия»
Боллинг К. «Сентиментале»

3 вариант

В. Моцарт «Менуэт» из оп. Дон-Жуан
В. Цыбин «Улыбка весны»
М. Шуянов «Быстрый танец»

Шестой класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса сдают технический зачёт и экзамен в первом полугодии, экзамен и дополнительные прослушивания (в их число входят выступления на концертах, конкурсах) во втором полугодии.

В течение учебного года проработать с учеником: в порядке повторения все мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, д7, ум.вв7 с обращениями во всех тональностях (в том числе терциями), хроматическую гамму.

2-3 этюда

3-4 пьесы (в том числе произведения крупной формы).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. «Этюды для музыкальных училищ» тетр.1
Келлер Э. «Десять этюдов для флейты» М., 1940
Келлер Э. «Пятнадцать этюдов для флейты» М., 1947
Келлер Э. «Этюды для флейты тетрадь 2» М., 1960
Келлер Э. «Этюды для флейты тетрадь 3» М., 1960

Пьесы

Форе Г. «Фантазия»
Дювернуа А. «Концертино»
Хачатурян А. «Адажио» из балета «Спартак»
Бриччиальди «Венецианский карнавал»
Годар Б. «Вальс»
Бах И.С. «Соната №5»

Гайдн Г. «Соната №3»
Дивьен Ф. «Концерт №4»
Допплер Ф. «Венгерская фантазия»
Григ Э. «Песня Сольвейг»
Дебюсси К. «Лунный свет»
Григ Э. «Поэтическая картинка»

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Бах И.С. «Соната №5» 1,2ч
Допплер «Венгерская фантазия»
Дебюсси К. «Лунный свет»

2 вариант

Григ Э. «Поэтическая картинка»
Дивьен Ф. «Концерт №4» 1ч
Бриччиальди «Венецианский карнавал»

3 вариант

Григ Э. «Песня Сольвейг»
Гайдн Г. «Соната №3» 1,2ч.
Форе Г. «Фантазия»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно- оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль

осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах, зачетах и экзаменах.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (флейта)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации. Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

оценка годовой работы ученика;

оценка на академическом концерте или экзамене;

другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

3. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролируемые ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (флейта)» ученик обеспечен доступом к библиотечным фондам.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список нотной литературы

Хрестоматии для флейты

Гречишников Д. Альбом ученика –флейтиста Киев 1969г.

Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты. 1-2 класс» М., 1976

Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты. 3-4 класс» М., 1978

Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты. 3-4 класс» М., 1982

Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты. 1-3 класс 1ч.» М., 2005

Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты. 1-3класс 2ч.» М., 2005

Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты. 3-4 класс Пьесы, Этюды, Ансамбли» М., 2004

Сборники этюдов и упражнений для флейты

Ягудин Ю. «Легкие этюды для флейты» М., 1968

Гарибольди 100 этюдов

Должиков Ю. Хрестоматия для флейты. Этюды для 3-5 классов

Платонов Н. «Этюды для музыкальных училищ» тетр.1

Келлер Э. «Десять этюдов для флейты» М., 1940

Келлер Э. «Пятнадцать этюдов для флейты» М., 1947

Келлер Э. «Этюды для флейты тетрадь 2» М., 1960

Келлер Э. «Этюды для флейты тетрадь 3» М., 1960

Платонов Н. «Тридцать этюдов для флейты» М., 1938

Сборники пьес для флейты

«Библиотека классической флейты» NY., 1999

Изд. Музыка «Лунный свет» М., 2011

Федорова А.В. Федорова В.В. педагогический репертуар Флейта 1-ый класс М. 1998

Вишневецкий В. «Пьесы для флейты и фортепиано» С-П., 2000

Семенова Н.И. Новикова А.Г. «Пьесы для начинающих» С-П., 1998

Великанов С. «Вариации Данкла Ш.» М., 2002

Зайвей Е. «Музыка для флейты. Ансамбли ч1.» С-П., 2004

Зайвей Е. «Музыка для флейты. Ансамбли ч2.» С-П., 2004

Должиков Ю. «Концертные пьесы для флейты и фортепиано» М., 2006

Должиков Ю. «Детский альбом для флейты и фортепиано» М., 2004

Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., 1958

Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., 1964

Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., 1983

Сборник пьес советских композиторов для флейты. М., 1966

Учебный репертуар ДМШ. Флейта I класс. Сборник пьес. - Киев, 1977

Учебный репертуар ДМШ. Флейта II класс. Сборник пьес. - Киев, 1978

Учебный репертуар ДМШ. Флейта III класс. Сборник пьес. - Киев, 1979

Учебный репертуар ДМШ. Флейта IV класс. Сборник пьес. - Киев, 1980

2. Список методической литературы

- Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19
- Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
- Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976
- Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
- Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
- Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно- практической конференции. М., 1997. С 45-47
- Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142
- Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
- Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987
- Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
- Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
- Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
- Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
- Докшицер Т.А. Трубач на коне. М., 1996
- Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
- Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
- Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979
- Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
- Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
- Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
- Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
- Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
- Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
- Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
- Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990
- Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989
- Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
- Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 6»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**ПО.01.УП.01.«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (САКСОФОН)»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

срок реализации программы- 5-6 лет

Саратов

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III Требования к уровню подготовки обучающихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

І. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «саксофон» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (саксофон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (саксофон)»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность (саксофон)»:

Таблица №1

Срок обучения	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	693

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цели и задачи учебного предмета «Специальность (саксофон)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на саксофоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на саксофоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в

образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (саксофон)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация)
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие)

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (саксофон)»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность (саксофон)» оснащены роялями или пианино и имеют площадь не менее 6 квадратных метров.

Помещения со звукоизоляцией и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (саксофон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица № 2

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятий в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам:

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

Выбор исполняемых этюдов и произведений определяется преподавателем самостоятельно, исходя из индивидуальных особенностей развития учащегося и его профессионального роста.

1 КЛАСС

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть один зачёт в первом полугодии, экзамен во втором полугодии.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на флейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 2-х знаков, трезвучия и арпеджио (в медленном темпе). Гаммы исполняются штрихами дещаше, стаккато и легато.

3-4 этюдов и упражнений

3-4 пьесы

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Шапошникова М. «Гаммы, этюды и упражнения для саксофона». Упражнения и этюды № 1 -32.
«Развитие пальцев правой и левой руки». №33-39.
Андреев Е. «Школа игры на саксофоне». Упражнения №4-27,32. Этюды № 28-30,38.
Ривчун А. Упражнения (стр. 13-18).

Пьесы:

1. Шапошникова М. «Труба зовёт», «Как пошли наши подружки».
2. Старинная литовская песенка «Я у матушки жила».
3. Берлин И. «Марширующие поросята».
4. Балтин А. «Дождь танцует».
5. Сумароков В. «Походная песенка», «Весёлая кукушка», «Ленивый медвежонок», «Песенка охотников», «Грустная песенка».
6. Шуберт Ф. «Вальс».
7. Бах И. «Песня».
8. Карельская народная песня «Красная девица».
9. Американская песня «Простецкий парень Билл».
10. Русская народная песня «Помнишь ли меня, мой свет».

Примеры программ промежуточной аттестации.

I вариант:

Шуберт Ф. «Вальс»

Бах И. С. «Песня»

II вариант

Американская песня «Простецкий парень Билл»

Л. Бетховен «Сурок»

2 КЛАСС

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачёт и экзамен в первом полугодии, экзамен во втором полугодии.

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков.

2-3 этюда (по нотам)

3-4 пьесы (в том числе ансамбли).

Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Ривчун А. «Школа игры на саксофоне». Упражнения на стр. 19-27.
Шапошникова М. «Гаммы и упражнения для саксофона». Упражнения № 33-57.
Ритмические упражнения № 1-25.
Упражнения средней трудности № 58-80.
Этюды на освоение интервалов №81-87
Андреев Е. «Школа игры на саксофоне». Этюды № 28-30, 38

Пьесы:

1. Шостакович Д. «Вроде марша», «Хороший день».
2. Шапошникова М. «Гармошка».
3. Русские народные песни «Про Добрыню», «Ой, утушка моя луговая», «Осердился мой милый друг на меня».
4. Песни детей Греции «Мастера», «Пожар».
5. Шуман Р. «Мелодия».
6. Компанеец З. «Вальс».
7. Бетховен Л. «Экосез».
8. Кабалевский Д. «Труба и барабан».
9. Бах И. «Утро».
10. Мурзин В. «День кончился».
11. Илиев К. «Курочка снесла яичко».
12. Чайковский П. «На балу».
13. Янг В. «Прекрасная любовь».
14. Русская народная песня «Сидел Ваня».

Примеры программ промежуточной аттестации.

I вариант:

Й. Брамс «Петрушка»

Янг В. «Прекрасная любовь»

II вариант:

С. Прокофьев «Марш»

Бетховен Л. В. «Экосез»

3 КЛАСС

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет и экзамен в первом полугодии, экзамен во втором полугодии.

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 4-х знаков включительно; рекомендуется начать изучение исполнительского приема «двойное стаккато» (в медленном движении).

3-4 упражнения или этюда

3-4 пьесы.

2-3 ансамбля.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий (в умеренном темпе)

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Андреев Е. «Школа игры на саксофоне». Этюды: №41, 42, 47, 50,52, 56-58.

Ривчун А. «Школа игры на саксофоне». Упражнения на штрихи (стр. 22-34).

Шапошникова М. «Гаммы, этюды и упражнения для саксофона». Упражнения на интервалы: №54-56. Ритмические упражнения: №12-26.

Пьесы:

1. Хачатурян А. «Андантино».
2. Бетховен Л. «Народный танец».
3. Мусоргский М. «Песня Марфы» из оперы «Хованщина».
4. Гендель Г. «Адажио». «Гавот с вариациями».
5. Стоянов А. «В цирке».
6. Брамс И. «Петрушка».
7. Шуман Р. «Охотничья песенка». «Марш солдатиков».
8. Моцарт В. «Деревенский танец».
9. Стравинский И. «Ларгетто».
10. Бах И.С. «Хорал».
11. Балакирев Н. «Русская песня».
12. Бизе Ж.. «Цыганский напев» из 2-го акта оперы «Кармен».
13. Рубинштейн А. «Мелодия».
14. Русская народная песня. «Вот мчится тройка удалая». «Соловьём залётным».
15. Бах И.С. «Волынка».

Примеры программ промежуточной аттестации.

I вариант:

Г. Гендель «Гавот с вариациями»

Рубинштейн А. «Мелодия»

II вариант:

К.-М. Вебер «Хор охотников»

Бах И. С. «Волынка»

4 КЛАСС

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачёт и экзамен в первом полугодии, экзамен во втором полугодии.

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 6-ти знаков включительно, д7, ум. Вв. с обращениями, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах.

3-4 этюда или упражнения

3-4 пьесы

2-3 ансамбля.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Андреев Е. «Школа игры на саксофоне». Этюды: №59-66.

Ривчун А. «Школа игры на саксофоне». Упражнения и этюды стр. 100-107.

Шапошникова М. «Этюды на освоение интервалов» №№81-100.

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения. №1-6.

Пьесы:

1. Тарнопольский В. «Шутливый диалог».
2. Бизе Ж. «Менуэт». «Прелюдия» из первой сюиты «Арлезианка».
3. Смирнов Т. «Припевки».
4. Чайковский П. «Полька». «Грустная песенка».
5. Дюбуа П. «Весельчак». «Павана». «Бранль».
6. Прокофьев С. «Песня без слов».
7. Мурзин В. «Лабиринт».
8. Раухвергер М. «Танец».
9. Глинка М. «Жаворонок».
10. Шуман Р. «Песенка жнецов».
11. Дворжак А. «Ларго».
12. Гершвин Д. «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс».
13. Гедике А. «Бурре».
14. Ломани В. «Песенка».
15. Гершвин Дж. «Хлопай в такт».

Примеры программ промежуточной аттестации.

I вариант:

*Гершвин Д. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»
Ф. Шуберт «Серенада»*

II вариант:

*А. Дворжак «Юмореска»
Ф. Мендельсон «Песня без слов»*

5 КЛАСС

Специальность 2,5 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

В течение года учащийся должен сыграть одно прослушивание выпускной программы в первом полугодии и 2-3 прослушивания во втором полугодии (сроки прослушиваний устанавливаются дополнительно). Перед итоговым экзаменом учащийся может обыгрывать выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах. Выпускная программа должна соответствовать уровню способностей и подготовки обучающегося. Выпускная программа должна состоять из трёх произведений разных авторов.

В течение учебного года проработать с учеником: в порядке повторения все мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, д7, ум.вв7 с обращениями во всех тональностях (в том числе терциями), хроматическую гамму.

2-3 этюда или упражнения

3 – 4 пьесы (в том числе могут быть произведения крупной формы).

2-3 ансамбля.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Андреев Е. «Школа игры на саксофоне». Упражнения и этюды №73-76,82.

Ривчун А. «Школа игры на саксофоне» стр. 110-126. Упражнения на мелизмы.

Шапошникова М. «Гаммы, этюды и упражнения для саксофона». №88-115. Упражнения средней трудности № 58-80. Этюды на освоение интервалов №81-87.

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения. №7-24

Пьесы:

1. Бакланова Н. «Мелодия».
2. Бах И.С. «Ария».
3. Бетховен Л. «Сонатина». «Адажио».
4. Корелли А. «Куранта».
5. Куперен Ф. «Дилижанс».
6. Мусоргский М. «Старый замок».
7. Прокофьев С. «Мёртвое поле» из кантаты «Александр Невский».
8. Рахманинов С. «Сирень».
9. Стравинский И. «Вальс» из сюиты «Четыре лёгкие пьесы». «Аллегро».
10. Шуман Р. «Дед Мороз».
11. Браю А. «Карусель» (Полька).

Примерная экзаменационная программа

I вариант:

Ривчу А. Этюд

Дж. Гершвин «Хлопай в такт»

Г. Гендель «Соната №4» 3 и 4 части

II вариант:

Штарк А. Этюд

С. Рахманинов «Романс»

Г. Гендель «Соната №4» 3 и 4 части

III вариант:

Андреев Е. «Этюд».

Куперен Ф. «Дилижанс».

Мусоргский М. «Старый замок».

Браю А. «Карусель».

6 КЛАСС

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса сдают технический зачёт и экзамен в первом полугодии, экзамен и дополнительные прослушивания (в их число входят выступления на концертах, конкурсах) во втором полугодии.

В течение учебного года проработать с учеником: в порядке повторения все мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, д7, ум.вв7 с обращениями во всех тональностях (в том числе терциями) , хроматическую гамму.

2-3 этюда

3-4 пьесы (в том числе произведения крупной формы).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Андреев Е. «Школа игры на саксофоне». Упражнения и этюды №73-76,82.

Ривчун А. «Школа игры на саксофоне».Стр. 110-126. Упражнения на мелизмы.

Шапошникова М. «Гаммы, этюды и упражнения для саксофона». №88-115. Упражнения средней трудности № 58-80. Этюды на освоение интервалов №81-87.

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения. №7-24

Пьесы:

1. Бакланова Н. «Мелодия».
2. Бах И.С. «Ария».
3. Бетховен Л. «Сонатина». «Адажио».
4. Корелли А. «Куранта».
5. Куперен Ф. «Дилижанс».
6. Мусоргский М. «Старый замок».
7. Прокофьев С. «Мёртвое поле» из кантаты «Александр Невский».
8. Рахманинов С. «Сирень».
9. Стравинский И. «Вальс» из сюиты «Четыре лёгкие пьесы». «Аллегро».
10. Шуман Р. «Дед Мороз».
11. Браю А. «Карусель» (Полька).

Примерная экзаменационная программа

I вариант:

Ривчу А. Этюд

Дж. Гершвин «Хлопай в такт»

Г. Гендель «Соната №4» 3 и 4 части

II вариант:

Штарк А. Этюд

С. Рахманинов «Романс»

Г. Гендель «Соната №4» 3 и 4 части

III вариант:

Андреев Е. «Этюд».

Куперен Ф. «Дилижанс».

Мусоргский М. «Старый замок».

Браю А. «Карусель».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для кларнета, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (саксофон)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности саксофона.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий: каждый день.

Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и

методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение нот с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (саксофон)» ученик обеспечен доступом к библиотечным фондам.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. Военно-дирижёрский факультет при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. Москва – 1973г.
2. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Москва «Музыка» - 1965г.
3. Шапошникова М. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта. Пьесы 1-3 год обучения. М. 2000 г.
4. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона, ч.1. Москва. «Музыка» - 1986г.
5. М. Гаммы, этюды и упражнения для саксофона. Москва. «Музыка» - 1988г.
6. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона ВОС МО Москва – 1987г.
7. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона. Москва. «Музыка» – 1991г.

Рекомендуемая методическая литература

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
7. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987
8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта- духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научнопрактической конференции. М., 1997. С 45-47.
9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта- духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М.,1983
11. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса

- звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.
12. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
 13. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
 14. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
 15. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
 16. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
 17. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983
 18. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
 18. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
 19. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
 20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
 21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
 22. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
 23. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
 24. Маслов Р. А.. Исполнительство на кларнете (XVIII - - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. М., 1997
 25. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
 26. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119
 27. Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато). Автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978
 28. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
 29. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
 30. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
 31. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
 32. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
 33. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
 34. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №6»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

ПО.01.УП.02.«АНСАМБЛЬ»

**дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Срок обучения: 5 (6) лет

Саратов

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III Требования к уровню подготовки учащихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Перечень основных репертуарных сборников*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» является неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (далее - ДПОП). Она определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская музыкальная школа №6» г. Саратов (далее – Школа).

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (далее ДПОП).

Воспитание навыков игры в ансамбле является одной из задач предпрофессиональной подготовки обучающихся в детской музыкальной школе.

Игра в ансамбле объединяет детей разной степени способностей, интеллекта, возрастных и психофизических особенностей, музыкально-технической подготовки, расширяет кругозор, воспитывает дисциплину, помогает принять решение в выборе профессии музыканта.

Ансамбль духовых инструментов использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения игре ансамбле должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, чувство ответственности делают предмет «Ансамбль» одной из наиболее эффективных форм учебно-воспитательного процесса.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализация данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5 лет) . Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

Таблица № 1

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю		1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	132					66
	198					

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Ансамбль» проводятся в форме мелкогрупповых занятий (от 2-х человек) по 1 часу в неделю.

5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;

- выявление наиболее одаренных обучающихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- развитие мотивации к игре в ансамбле на родственных инструментах;
- обучение специальным умениям и навыкам, необходимым для творческой деятельности внутри ансамбля, а также навыкам импровизации;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разных стилях и жанрах ансамблевого творчества;
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- развитие художественных способностей обучающихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль». Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Данная программа учебного предмета имеет самостоятельную структуру, включающую:

- *титульный лист;*
- *структуру программы* учебного предмета;
- *пояснительную записку*, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета, формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;
- *содержание учебного предмета* и распределение учебного материала по годам обучения, описание дидактических единиц учебного предмета;
- *требования к уровню подготовки обучающихся;*
- *формы и методы контроля, систему оценок;*
- *методическое обеспечение учебного процесса*, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения;
- *список рекомендуемой нотной и методической литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.*

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающихся, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа);

- объяснительно-иллюстративный (исполнение преподавателем произведения обучающихся с методическими комментариями);
- репродуктивный метод (повторение обучающимися игровых приемов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающимся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (обучающиеся участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающихся.

Предложенные методы работы с ансамблем духовых инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых инструментах.

8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь рояль или пианино, в достаточном количестве пульта и стулья на площади не менее 12 кв. м.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица №2

Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)		33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю		1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия		132				66
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю		1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам		132				33
Максимальное количество часов занятия в неделю		2	2	2	2	3
Общее максимальное количество часов по годам		66	66	66	66	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения		264				99

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам ДПОП в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» определяется с учетом одновременного освоения детьми программ начального и основного общего образования, а также сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей каждого обучающегося для минимальных затрат на подготовку домашнего задания и эффективности его выполнения.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы и др.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- умение слушать друг друга, слышать основной голос, подголосок, аккомпанемент, понимать роль своей партии в исполнении музыкального произведения;
- умение грамотно исполнять авторский текст;
- умение играть вместе, чисто и ритмично;
- владение едиными штрихами, аппликатурой и динамикой;
- знание музыкальной терминологии;
- навыки чтения нот с листа и транспонирования несложного музыкального текста;
- навыки подбора по слуху;
- умение самостоятельно выбрать и выучить музыкальное произведение;
- навыки публичных выступлений;
- умение выразительно, в соответствии со стиливыми особенностями, исполнять музыкальное произведение.

Годовые требования по классам.

Второй класс

Формирование и развитие навыков самостоятельной настройки своего инструмента, умения красиво, свободно стоять на сцене, вместе начинать и заканчивать исполнение музыкального произведения, слушать друг друга.

Игра упражнений и гамм различными штрихами в унисон. Для чтения с листа используются легкие двухголосные пьесы, в которых исполняются по очереди то один, то другой голос.

За год обучающийся должен пройти 2-3 несложных произведения.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Зачёт (1-2 произведения)	Зачет в форме академического концерта, выступления на концерте, участие в творческом мероприятии (1-2 произведения).

Примерный репертуарный список

Флейта

1. Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
2. Чешская народная песня « Пастух»
3. Гречанинов А. Колыбельная
4. Чайковский П. Итальянское каприччио
5. Итальянская народная песня «Санта Лючия»
6. Моцарт В. Менуэт из оперы « Дон Жуан»
7. Вебер К. Хор охотников
8. Каччини Дж. Аве Мария
9. Чайковский П. Сладкая грёза
10. Бакланова Н. Хоровод
11. Сен-Санс К. Лебедь из сюиты «Карнавал животных»
12. Хачатурян А. Андантино
13. Рота Н. Время для нас. Мелодия из кинофильма «Ромео и Джульетта»

14. Дунаевский И. Колыбельная
15. Паулс Р. Колыбельная из кинофильма «Долгая дорога в дюнах»
16. Русская народная песня «Слети к нам тихий вечер»

Саксофон

1. Ж. Люлли «Менуэт»
2. М. Бронер «Ночная музыка»
3. Ж. Косма «Опавшие листья»
4. Г. Гендель «Менуэт»
5. В. Моцарт «Майская песня»
6. Й. Гайдн «Песенка»
7. Ф. Шуберт «Вальс»

Третий класс

Усложнение репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле. Умение слушать друг друга, играть вместе, чисто и ритмично, точно и выразительно исполнять авторский текст.

Необходимо регулярно читать с листа несложный музыкальный текст. За год обучающийся должен пройти 2-3 несложных произведения.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Зачёт (1-2 произведения)	Зачет в форме академического концерта, выступления на концерте, участие в творческом мероприятии (1-2 произведения).

Примерный репертуарный список

Флейта

1. Шуберт Ф. Музыкальный момент
2. Чайковский П. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»
3. Петров А. Я шагаю по Москве. Из одноименного кинофильма
4. Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
5. Кемпферт Б. Путники в ночи
6. Тёмкин Д. Зелёные листья июньских лесов
7. Штраус И. Анна-полька
8. Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
9. Бетховен Л. Турецкий марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
10. Вальдтейфель Э. Полька «Пустячки»
11. Джинкинсон Т. Город детства
12. Караев К. Пavana из мюзикла «Неистовый гасконец»
13. Рота Н. Мелодия из кинофильма «Крёстный отец»
14. Дога Е. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»
15. Шмитц М. Мелодия
16. Гершвин Дж. Любимый мой
17. Григ Э. Норвежский танец
18. Дезорме Л. Возвращение с парада

Саксофон

1. Ф. Мендельсон «Песня без слов»
2. М. Мошковский «Испанский танец»
3. Й. Гайдн «Аллегро»
4. Г. Ворн «Чутануга Чу-чу»
5. М. Альберт «Чувства»
6. Й. Бах «Менуэт»
7. А. Фракенфол «Розовая пантера»

Четвертый класс

Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа.

За год обучающийся должен пройти 2-3 несложных произведения.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Зачёт (1-2 произведения)	Зачет в форме академического концерта, выступления на концерте, участие в творческом мероприятии (1-2 произведения).

Примерный репертуарный список

Флейта

1. Глазунов А. Гавот
2. Ребиков В. Вальс
3. Бах И.- Гуно Ш. Аве Мария
4. Чайковский П. Танец Феи Драже
5. Чайковский П. Танец пастушков и пастушек
6. Гершвин Дж. Два фрагмента из оперы «Порги и бес»
7. Бах И. Сицилиана
8. Хотунцов Н. Каникулы
9. Брамс И. Вальс
10. Бах И. Ария из сюиты №3
11. Шостакович Д. Гавот
12. Миллер Г. Лунная серенада
13. Керн Дж. Дым
14. Элингтон Д. Караван
15. Прокофьев С. Марш из сюиты «Летний день»
16. Шостакович Д. Хороший день

Саксофон

1. Дж. Гершвин «О, леди, будьте добры»
2. А. Розов «Мелодия»
3. В. Шаинский «Голубой вагон»
4. А. Островский «Спят усталые игрушки»
5. М. Глинка «Жаворонок»
6. Дж. Гершвин «Острый ритм»

Пятый класс

Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Зачёт (1-2 произведения)	Итоговый зачет в форме академического концерта, выступления на концерте, участие в творческом мероприятии (1-2 произведения).

Примерный репертуарный список

Флейта

1. Раков Н. Скерцино
2. Дворжак А. Юмореска
3. Джоуплин С. Два регтайма
4. Чайковский П. Интродукция и дуэт из оперы «Евгений Онегин»
5. Свиридов А. Вальс из музыки к кинофильму «Метель»
6. Рахманинов С. Вокализ
7. Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»
8. Гассе И. Бурре и менуэт
9. Тартини Дж. Сарабанда
10. Перголези Дж. Сицилиана
11. Рамо Ж. Рондо

Саксофон

1. Р. Маккер «Жонглер»
2. Д. Керн «Дым»
3. Й. Бах «Прелюдия и fuga»
4. П. Чайковский «Марш»
5. Дж. Уильямс «Звездные войны»
6. М. Петренко «Вальс»

Шестой класс

Примерный репертуарный список

Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа.

1 полугодие	2 полугодие
Зачёт (1-2 произведения)	Зачет в форме академического концерта, выступления на концерте, участие в творческом мероприятии (1-2 произведения).

Примерный репертуарный список

Флейта

1. Металлиди Ж. Вальс Мальвины из сюиты «Золотой Ключик»
2. Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»
3. Джоуплин С. Два регтайма
4. Свиридов А. Вальс из музыки к кинофильму «Метель»
5. Чайковский П. Танец пастушков и пастушек
6. Гассе И. Бурре и менуэт
7. Рахманинов С. Вокализ
8. Бах И. Ария из сюиты №3

Саксофон

1. Дж. Гершвин «О, леди, будьте добры»
2. А. Розов «Мелодия»
3. В. Шаинский «Голубой вагон»
4. А. Островский «Спят усталые игрушки»
5. М. Глинка «Жаворонок»
6. Дж. Гершвин «Острый ритм»
7. П. Дезмонд «Играем на пять»
8. И. Дунаевский «Лунный вальс»
9. Э. Абреу «Тико-тико»
10. Д. Эллингтон «Караван»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

За время обучения предмету «Ансамбль» у обучающихся должны быть сформированы:

- комплекс умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества реализации программы по «Ансамблю» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию обучающихся.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none">- поддержание учебной дисциплины,- выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету,- повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по ансамблю. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование). Контрольные прослушивания проводятся в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с обучающимися и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости обучающегося, степени подготовки программы, с целью повышения мотивации обучающегося к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Целью всех видов промежуточной аттестации является определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение в

присутствии комиссии. Зачеты проводятся с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с обучающимся 1-2 произведения. Выступление обучающегося должно оцениваться комиссией.

Экзамены. Исполнение подготовленной программы демонстрирует уровень подготовки обучающегося на определенном этапе, в конце учебного года. Экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс. Выступления на открытых концертах, конкурсах, фестивалях приравнивается к выступлению на зачете, академическом концерте и экзамене по согласованию с руководством Школы.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	Оценка отражает исполнение программы художественно (стилистически) осмысленно, выстроено, музыкально, технически качественно, удобно, артистически оправдано, с учетом всех программных требований на данном этапе согласно году обучения.
4 (хорошо)	Оценка отражает грамотное, музыкальное, удобное исполнение программы с небольшими недочетами (1-2) в художественном (стилистическом), технологическом (техническом), артистическом планах.
3 (удовлетворительно)	Оценка отражает исполнение программы с недочетами, а именно: малохудожественная игра, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы игрового аппарата, удобных приемов, однообразное (унылое), сбивчивое исполнение и т.д.
2 (неудовлетворительно)	Оценка отражает комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, слабое развитие знаний и применение на практике умений и навыков, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«Зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения произведений с учетом всех программных требований на данном этапе согласно году обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены учитываются следующие критерии:

1. Обучающийся демонстрирует достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрыт художественный образ музыкального произведения.

3. Исполнительская интерпретация отражает понимание стиля исполняемого произведения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Для успешной реализации программы учебного предмета «Ансамбль» необходимы следующие условия:

- правильная организация учебного процесса;
- принцип постепенного и последовательного изучения педагогического репертуара;
- применение различных подходов к обучающимся с учетом их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки;
- создание творческой атмосферы, доверительных отношений между преподавателем и обучающимся.

Одна из главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить обучающегося работать самостоятельно, регулярно и систематически.

В работе с ансамблем важную роль играет пианист-концертмейстер. Подготовка к публичным выступлениям - это важный стимул для занятий в ансамбле. Для многих обучающихся средних способностей игра в ансамбле становится единственной возможностью участия в концерте.

Преподавателю, ведущему класс ансамбля, удобно создавать его внутри своего класса по специальному инструменту. Работая на уроке с каждым обучающимся по индивидуальному плану, преподаватель эффективнее использует время, уделяя внимание тем задачам, которые важны и в классе ансамбля, а именно:

- свобода игровых движений;
- обостренная интонация и качественное звукоизвлечение;
- владение основными штриховыми навыками;
- ритмическая точность;
- владение разнообразной динамикой при игре на инструменте;
- эмоциональный настрой;
- понимание формы и стиля музыкального произведения;
- навык чтения нот с листа;
- самоконтроль.

Приступая к работе над музыкальным произведением, преподаватель прежде всего должен познакомить обучающихся с автором, эпохой, содержанием, формой, стилем и характером произведения, исполнив его или прослушав запись, определить технические и музыкально-исполнительские задачи.

Большое внимание необходимо уделять развитию у обучающихся навыков самостоятельного, осмысленного разбора музыкального произведения.

Чтению нот с листа отводится немного времени, поэтому на занятиях ансамбля важно чаще читать с листа несложный нотный текст, анализируя и определяя лад, метр, жанр, темп, характер штрихов, аппликатуру и нюансы.

Работа над интонацией способствует развитию мелодического, гармонического, ладо-тонального музыкального слуха.

Рациональная аппликатура обогащает выразительную сторону духовой игры, облегчает преодоление трудностей, способствует чистоте интонации, укрепляет музыкальную память, облегчает чтение с листа.

В работе над штрихами необходимо добиваться качества звучания, ритмической точности. Полезно работать над штрихами в гаммах.

В игровой форме можно работать над развитием чувства метра и ритма, используя яркий разнохарактерный жанровый материал: придумать к мелодии разнообразное ритмическое сопровождение, выделяя сильные доли или только слабые, или исполнить оstinatную группировку.

Прорабатывая звуковую динамику, полезно поиграть фразу или предложение с различными нюансами, а затем охарактеризовать их.

Успех выступления коллектива во многом зависит от выбора программы. Репертуар должен состоять из разнообразных по стилю, жанру, форме сочинений зарубежных и отечественных композиторов, а также переложений вокальной и инструментальной музыки для различных составов ансамблей.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем времени на самостоятельную работу обучающегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Важно эффективно использовать время, отведенное для самостоятельной работы.

Воспитывая самостоятельность обучающегося, очень важно, чтобы он разбирал пьесы грамотно, т.е. не только формально прочитывал нотный текст, но и определял характер, музыкальный образ, понимал строение музыкальной формы произведения, вычленив особо выразительные «подробности и события» музыкальной речи, с учетом аппликатуры, метроритма, динамического развития и т.д., т.е. «разгадывал» художественное содержание пьесы и технически свободно интерпретировал ее.

Вся эта системная и комплексная работа помогает обучающемуся с первых лет обучения игре в ансамбле развивать и совершенствовать музыкальное мышление, память, слух, что так необходимо для его дальнейшей самореализации, конкурентоспособности. Иногда небольшие погрешности в тексте не так значительны, если обучающийся самостоятельно достиг определенного художественного звучания произведения – это является творческим приобретением, результат которого будет всегда ценным, актуальным и востребованным.

Систематическое *развитие навыков чтения с листа* является составной частью учебного предмета, одним из важнейших направлений в работе. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента. О пользе чтения с листа в музыкальной педагогике известно с давних пор. Чтение с листа открывает самые благоприятные возможности для всестороннего развития и широкого ознакомления обучающихся с музыкальной литературой. Перед исполнителем, регулярно читающим с листа, нескончаемым потоком проходят произведения различных авторов, художественных стилей, исторических эпох. Исполнитель, читая с листа, впитывает самую сущность музыки.

В процессе чтения нот с листа развитие обучающегося идет по следующим направлениям:

- увеличение объема музыкального материала;
- ускорение темпов его изучения (исполнения);
- усвоение максимума информации в минимум времени.

Уровень сложности произведений, используемых в качестве учебного материала для чтения с листа следует брать на 2-3 класса ниже, а в работе с более одаренными и способными учащимися могут быть использованы произведения своего года обучения.

Пьесы для чтения с листа должны быть различного характера и формы.

VI. Списки нотной и методической литературы

Перечень основных репертуарных сборников

1. Хрестоматия для блокфлейты. Пьесы и ансамбли. (Сост. И. Оленчик). - М.: Современная музыка, 2001.
2. Пушечников И. Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано. - С-Пб.: Композитор, 2007.

3. Музыка для флейты. Ансамбли. (Сост.Е. Зайвей).- С-Пб.: Союз художников, 2004.
4. Пьесы для ансамблей деревянных духовых инструментов. (Сост. Б. Караев).- С-Пб.: Композитор, 2000.
5. Петров А. Вальс. Из кинофильма «Берегись автомобиля». Зов синевы. Из кинофильма «Синяя птица». Лёгкое переложение для флейты, кларнета и фортепиано. (Сост. И. Цеслюкевич).- С-Пб.: Композитор, 2011.
6. Кроха. Сборник для блокфлейты 1-2 классы ДМШ. (Сост. В. Симонова).- Новосибирск: Окарина, 2010.
7. Хрестоматия для флейты 3-4 кл. ДМШ: Пьесы, этюды, ансамбли. (Сост. Ю. Должиков).- М: Музыка, 2011.
8. Музыка для флейты. Ансамбли. Вып.2 (Сост.Е. Зайвей).- С-Пб.: Союз художников, 2004.
9. Чарли Чаплин. Транскрипции для камерного ансамбля. (Сост. А. Алексеев).- С-Пб.: Композитор, 2004.
10. Петров А. Я шагаю по Москве. Из одноименного кинофильма. Для двух флейт и фортепиано. (Сост. И. Цеслюкевич).- С-Пб.: Композитор, 2011.
11. Детский камерный ансамбль. Репертуар младших, средних и старших классов ДМШ. Выпуск 3 (Сост. А Шувалова).- С-Пб.: Композитор, 2003.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

ПО.01.УП.03.«ФОРТЕПИАНО»

**дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на народном отделении, необходим курс ознакомления с дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета.

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 5-летнего обучения предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструменты», составляет 4 года (с 2 по 5 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО «ДМШ № 6» на реализацию учебного предмета «Фортепиано».

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 0,5 часа аудиторных занятий в неделю для учащихся отделения народных инструментов, в выпускном классе – 1 час в неделю.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Срок обучения	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	346,5
Количество часов на аудиторные занятия	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	264

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 20 (0.5 часа) или 40 (1 час) минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано».

Цель: развитие музыкально-творческих способностей, учащихся на основе приобретенных ими базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato,

legato, staccato;

- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности; - овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения; - описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок; - методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения.

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано».

Для реализации данной программы Школой выполнены следующие условия: классы для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы:	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	1

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской

деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом. Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся отделений духовых и ударных инструментов рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует:

2 классу отделения духовых и ударных инструментов для 5-летнего обучения,

Второй год обучения соответствует:

3 классу отделения духовых и ударных инструментов 5-летнего обучения

Третий год обучения соответствует:

4 классу отделения духовых и ударных инструментов 5-летнего обучения

Четвертый год обучения соответствует:

5 классу отделения духовых и ударных инструментов 5-летнего обучения

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*.

Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами.

Подбор по слуху музыкальных песенок.

Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы До, Соль, Ре, Ля-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить два раза на академических вечерах в конце каждого полугодия.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по полугодиям.

Примерные репертуарные списки

Н. Соколова «Баба-Яга»

Н. Соколова «Земляника и лягушки»

Е. Гнесина Этюды.

А. Калинин «Тень, тень»

М. Старокадомский «Весёлые путешественники»

Н. Мордасов «Первый вальсик»

Б. Берлин «Пони «Звездочка»»

Н. Руббах «Воробей»

Ю. Абелль «Осенняя песня»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль - С. Прокофьев «Болтуня»

М. Старокадомский «Веселые путешественники»

Польская нар. песня «Висла»

Вариант 2

Ансамбль - "Здравствуй, гостя зима"

Гнесина Е. Этюд

Н. Мордасов «Первый вальсик»

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением.

Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.

Чтение с листа.

Со 2 года обучения аттестация проводится:

в 3 четверти - технический зачет;

во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока с оценкой (в присутствии комиссии).

За год учащийся должен изучить: не менее 3-5 произведений, гаммы До, Ре, Соль, Ля-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада «Школа игры на фортепиано»

Кригер И. Менуэт

Курочкин Д. Пьеса

Левидова Д. Пьеса

Бах И.С. Полонез соль минор; Бурре

Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт

Гедике А. Ригодон

Этюды

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 часть

Гнесина Е. Фортепианная азбука

Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетрадь)

Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»

Майкапар А. Соч.28 "Бирюльки": "В садике", "Пастушок"

Руббах А. «Воробей»

Фрид Г. «Грустно»

Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Глинка М. Хор «Славься»

Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Гедике А. Этюд ля минор

Левидова Д. Пьеса

Руббах А. «Воробей»

Вариант 2

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17

Моцарт Менуэт

Гедике А. Ригодон

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить: не менее 3-5 произведений, гаммы ля, ми-минор, аккорды и

арпеджио к ним отдельно каждой рукой.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Гендель Г. Ф Ария
Пёрселл Г. Сарабанда
Пёрселл Г. «Ария»
Сен-Люк Ж. Бурре
Чюрленис М. Фугетта

Этюды

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость»
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2
Шитте Л. Соч. 108: №№ 14-19
Гедике А. «Этюд G-dur»

Крупная форма

Д. Штейбельт «Адажио»
Н. Дюбюк «Русская песня с вариацией»
Н. Чичков «Маленькая сонатина»

Пьесы

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»
Тюрк Д.Г. Песенка
Гедике А. Русская песня
Александров А. Новогодняя полька
Гайдн Й. Анданте
Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер", "Песня"
Гедике А. Соч. 36: №№ 21,23,31
Лоншан-Друшкевич К. Полька
Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
Свиридов Г. «Ласковая просьба»
Г. Галынин «Зайчик»
Б. Беркович «Русская пляска»

Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б. Пастораль
Бетховен Л. Афинские развалины
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Шуберт Ф. Немецкий танец

Примеры переводных программ

Вариант 1

А. Гедике «Этюд G-dur»
Г. Перселл «Ария»
Г. Галынин «Зайчик»

Вариант 2

Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 21
Д. Штейбельт «Адажио»
Н. Дюбюк «Русская песня с вариацией»

4 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

1-2 этюда, 2-3 разнохарактерные пьесы, 1 полифоническое произведение, 1-2 части крупной

формы, 1-2 ансамбля, чтение с листа, мажорные и минорные гаммы, к ним - аккорды и арпеджио на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арман Ж. Фугетта

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах; Маленькие прелюдии до минор, ми минор

Корелли А. Сарабанда

Циполи Д. Фугетта

Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор

В.А. Моцарт «Менуэт»

Сен-Люк «Бурре»

С. Бах «Волынка» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»

Этюды

Гурлит К. Этюд Ля мажор

Гедике А. Этюд ми минор

Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18

Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20

Крупная форма

Андрэ А. Сонатина Соль мажор

Бенда Я. Сонатина ля минор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.

Кулау А. Сонатина № 4

А. Гедике «Сонатина»

Пьесы

Дварионас Б. Прелюдия

Кюи Ц. «Испанские марионетки»

Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»

Роули А. «Акробаты»

Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская полька

Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»

Хачатурян А. Андантино

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)

Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли

Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки

Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6

Шмитц М. «Веселый разговор»

Примеры выпускных программ

Вариант 1

Сен-Люк «Бурре»

А. Гедике «Сонатина»

Б. Дварионас «Прелюдия»

Вариант 2

В. Моцарт «Менуэт»

А. Андрэ «Сонатина соль-мажор»

Хачатурян «Андантино»

Перечень форм текущей, промежуточной и итоговой аттестации

1 год обучения

I полугодие. Контрольный урок.

Требования: 2 пьесы (разнохарактерные пьесы или пьеса и ансамбль)

II полугодие. Академический концерт.

Требования: 1 произведение классического репертуара, 1 современной пьесы (детская пьеса с

аккомпанементом)

2, 3 годы обучения

I полугодие. Контрольный урок.

Требования: 1 произведение классического репертуара (пьеса, полифоническое произведение или ансамбль), 1 произведение популярной музыки

II полугодие. Технический зачет.

Требования: 1 гамма (основные виды), этюд

Академический концерт.

Требования: 2 произведения (пьеса + полифоническое произведение, крупная форма или ансамбль)

4 год обучения

I полугодие. Первое прослушивание.

Требования: исполнение 1-го произведения из выпускной программы.

II полугодие. Второе прослушивание.

Требования: исполнение 2-х произведения (классического репертуара, популярной музыки)

Итоговый дифференцированный зачёт

Требования: исполнение 3 произведения итоговой программы.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется оценка в полугодии. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, технический зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная

аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося. Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм. На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

- 5 (**«отлично»**) предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- 4 (**«хорошо»**) программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения;
- 3 (**«удовлетворительно»**) программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен;
- 2 (**«неудовлетворительно»**) незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу;

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков. В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика. В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться. Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если

позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением. В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя. Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимися включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний;
- знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика. Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов. Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения. В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки. В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач. Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал. Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога. Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

обучающихся.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала. Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны. Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники. Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие. При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога. Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара. Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Нотная литература

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э. Денисов, 1962 Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.- сост. И. Беркович. Киев,1964
3. Артоболовская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
4. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
5. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. - СПб.:Композитор,

1997

6. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
7. Беренс Г. 32 избранных этюда, соч.61, 68, 88
8. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
9. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
10. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1.
11. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
12. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
13. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно- метод. пособие, сост. С. А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
15. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М.,1993
16. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
17. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
18. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011
19. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие /
20. сост. С. А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003
21. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы - составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
22. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие - СПб: Союз художников, 2008
23. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010 Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
24. И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
25. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
26. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
27. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
28. Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
29. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
30. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
31. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
32. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. - Н: Окарина, 2008
33. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К. С. Сорокина - М.: Современный композитор, 1986
34. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах - М., 1972
35. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова - М.: Советский композитор, 1973
36. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно- метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С. А. - Ростов н/Д: Феникс, 2008 Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост.Н.Н. Горошко. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
37. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. - М.: Музыка, 1976
38. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
39. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н. Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963 Педагогический репертуар ДМШ.
40. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. - М., 1973
41. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. - М., 1972 Педагогический репертуар ДМШ для ф-но.
42. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993

43. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М.,1974
44. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
45. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. -М.,1996
46. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
47. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
48. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н. Голубовской, сост.Ф.Розенблум - М.: Музыка, 1978
49. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII - XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
50. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993 Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961 Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
51. Фортепиано 5 кл. ДМШ, чЛ: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
52. Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.П: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е.Киев: Музична Украина, 1972
53. Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. - М.: Музыка, 1988
54. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост.М.Копчевский. - М.: Музыка, 1978
55. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. - М.: Музыка, 1983
56. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К. Сорокин. - М.: Музыка, 1989
57. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К. Сорокин.- М.: Музыка, 1989
58. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
59. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. - М.: Музыка 2006
60. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992 Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
61. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
62. Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011
63. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. - М.: Музыка, 2011 Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона - М.: Советский композитор, 1967
64. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.П.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона - М.: Советский композитор, 1973 Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. - Ростов- /Д: Феникс, 2008

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.- Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2- е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва,1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997

12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 6»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**ПО.01.УП.04.«ХОРОВОЙ КЛАСС»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ».**

г. Саратов

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ с пятилетним сроком обучения.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской музыкальной школе, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 1 год.

Объем учебного времени, на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Нормативный срок обучения – 1 год

Классы/количество часов	1 год обучения
	Количество часов
Максимальная нагрузка (в часах)	49,5
Количество часов на аудиторную нагрузку	33
Год обучения	1
Недельная аудиторная нагрузка	1

Общая трудоемкость учебного предмета «Хоровой класс» при 5-летнем сроке обучения составляет часов. Из них: часов – аудиторные занятия, часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 класс – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 класс – по 0,5 часу в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая, в (среднем 8-10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1 класс

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом чтению нот с листа;
- приобретение опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

Структура учебного предмета «Хоровой класс»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках пред профессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональных программ «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» с 5 - летним сроком обучения:

- аудиторные занятия: в 1 классе - 1 час в неделю,
- самостоятельные занятия: в 1 классе – 0,5 часа в неделю.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-

просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в детских садах района), участие в концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений - 10-12.

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).

2. Решение учебных задач.

3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).

4. Содержание произведения.

5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

6. Доступность:

а) по содержанию;

б) по голосовым возможностям;

в) по техническим навыкам;

7. Разнообразие:

а) по стилю;

б) по содержанию;

в) темпу, нюансировке;

г) по сложности.

Репертуар произведений исполняемых хором, составляет основу всей его деятельности, способствует развитию художественной активности участников коллектива. Находится в непосредственной связи с различными формами и этапами работы хора.

Репертуар влияет на весь учебно – воспитательный процесс, на его базе накапливаются музыкально – теоретические знания, вырабатываются вокально-хоровые навыки. Он содействует воспитанию эстетического вкуса, формированию художественных взглядов и представлений детей. В «репертуарной политике», как в зеркале отражаются взгляды руководителя на его понимание хорового искусства, что в конечном итоге определяет художественно-исполнительское лицо детского коллектива.

Выбор репертуара – это длительный процесс, органично входящий в повседневную деятельность хормейстера и требующий от него многих знаний и умений. Нужно знать законы восприятия детьми тех или иных музыкальных произведений, как по отдельности, так и в их взаимосвязях и сочетаниях. Нужно уметь моделировать для каждого занятия и выступления все новые «комплексы» музыкального материала. Знать закономерности музыкально- певческого развития детей и уметь предугадать динамику этого развития под влиянием отобранного репертуара. Уметь гибко реагировать в учебно –воспитательном плане на новые веяния в современной музыкальной жизни. Имеют значение и принципиальные методические установки дирижера, а также умение видеть возможности их творческой реализации на том или ином музыкальном произведении. Современный репертуар, исполняемый детьми должен способствовать развитию вкуса и душевной отзывчивости певцов.

Серия сборников –папок «Золотой репертуар хормейстера» задуман ,как своеобразная антология детского хорового репертуара, которая поможет руководителям хоровых коллективов в подборе необходимых для эффективной работы сочинений, предоставит обширный музыкальный материал во всем его богатстве и многообразии.

Хрестоматии для младшего и старшего хора, сборник Народных песен редактором-составителем которых, является И. В. Роганова также могут служить замечательным подспорьем в работе хормейстеру.

В ее сборниках представлены хоровые миниатюры и произведения крупной формы, музыка композиторов-классиков и современных авторов, народные песни и духовные композиции, каноны а capella и с сопровождением, полифонические и гомофонные,

произведения собранные по тематическому принципу и стилистическому единству, театрально-музыкальные пьесы и т.д.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *pop legato* и *legato*. Нюансы - *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Младший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фрагировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Младший хор

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»

Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)

Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон»

Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»

Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»

Кюи Ц. «Майский день», «Белка»

Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»

Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)

Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»),

«Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)

Чесноков П. «Нюта-плакса»

Потоловский Н. «Восход солнца»
Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»
Брамс И. «Колыбельная»
Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
Мендельсон Ф. «Воскресный день»
Шуман Р. «Домик у моря»
Нисс С. «Сон»
Калныньш А. «Музыка»
Долуханян А. «Прилетайте птицы»
Морозов И. «Про сверчка»
Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»
Попатенко Т. «Горный ветер»
Подгайц Е. «Облака»
Ходош Н. «Колыбельная», «Игра»
Массин Ю. «Круглый год»
Шкербина Т. «Осень», «Катин мяч», «В небе черном», «С добрым утром»
Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
Русская народная песня «Здравствуй, гостя-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)
Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
Литовская народная песня «Солнышко вставало»
«10 русский народных песен» (в обр. Григоренко).

Примерные программы выступлений

Младший хор

Аренский А. «Комар»
Кабалевский Д. «Подснежник»
Компанеев З. «Встало солнце»
Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
Бетховен Л. «Край родной»
Гречанинов А. «Дон-дон»
Полонский С. «Сел комарик на дубочек»
Итальянская народная песня «Макаронь» (обр. В. Сибирского)
Гайдн Й. «Пастух»
Гречанинов А. «Призыв весны», «Снежинки»
Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная. *Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- зачет по окончании освоения предмета.

Методы текущего контроля:

- индивидуальная сдача партий.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение занятий хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор - это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966
2. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
3. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
4. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
5. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
6. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев П.), М., 2002
7. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
8. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
10. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
11. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995
12. «Хоровой класс». Сост. И. Марисова. – М., «Музыка», 1985
13. «Детский хор», вып.7. Сост. И. Марисова. – М., «Музыка», 1988
14. «Поёт детская хоровая студия «Веснянка»», песни для детей младшего, среднего и старшего возраста. Авторы-сост. Л. Дуганова, Л. Алдахова. – М., «Владос». 2002
15. «Репертуар детского хорового коллектива». Сост. А. Григорян. – М., «Музыка». 1990
16. «Поёт детский хор «Преображение»», репертуар для хорового коллектива старшего возраста. Сост. М. Славкин. – М., «Владос» 2001
17. Подгайц Е. И. Полезный совет. Песни и хоры для детей среднего и старшего школьного возраста в сопровождении фортепиано. – М., «Композитор», 1994
18. Советские композиторы для детского хора. Выпуск. 1. Хоровые произведения в сопровождении и без сопровождения. – М., «Музыка», 1986
19. Хоровой репертуар. Выпуск 1. Для детских и юношеских хоров. – М., И. Ч. П. «Престо», 1993
20. Малыши поют классику: Для детского хора в сопровождении фортепиано. Выпуск 2. Русская музыка / Сост. Афанасьева-Шешукова. – СПб., «Композитор», 1998
21. Золотая библиотека педагогического репертуара Младший, средний, и старший хор. Сост. Б. Куликов. Н. Аверина Изд. «Дека-ВС».
22. Младший хор Хрестоматия, Часть 1,2.. Сост. И. В. Роганова Изд. «Композитор» Санкт-Петербург.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е. Д. Критская и др. - М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961.
13. Краснощёков В. И. Вопросы хороведения. – М., «Музыка», 1969
14. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – М., «Музыка», 1988
15. Струве Г. А. Хоровое сольфеджио. – М., «Советская Россия».

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 6»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

ПО.02.УП.01 «СОЛЬФЕДЖИО»

**дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты».**

Саратов

І. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с девяти до тринадцати лет, составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Таблица 1

Нормативный срок обучения - 5 лет

Классы	1- 5
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	425
Количество часов на аудиторные занятия	255
Количество часов на внеаудиторные занятия	170

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства;
- подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса,
- формирование знаний музыкальных стилей,
- владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд школы укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал - карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы. Срок обучения 5 лет

1 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	Урок	5	2	3

2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	2,5	1	1,5
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	2,5	1	1,5
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое резвучие	Урок	2,5	1	1,5
5	Длительности, размер, такт	Урок	2,5	1	1,5
6	Размер 2/4	Урок	5	2	3
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	5	2	3
9	Размер 3/4	Урок	5	2	3
10	Устные диктанты	Урок	5	2	3
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
12	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Урок	5	2	3
13	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	5	2	3
14	Гамма ля минор	Урок	2,5	1	1,5
15	Запись одноголосных диктантов в размере 2/4	Урок	2,5	1	1,5
16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	5	2	3
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Изучение элементов гаммы Си-бемоль мажор	Урок	2,5	1	1,5
19	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	Урок	5	2	3
20	Размер 4/4	Урок	5	2	3
21	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
22	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		85	34	51

2 класс

1	Повторение материала класса	1	Урок	7,5	3	4,5
2	Три вида минора. Тональность ля минор		Урок	5	2	3
3	Тональность ми минор		Урок	2,5	1	1,5
4	Тональность ре минор		Урок	2,5	1	1,5
5	Затакт четверть в размере 3/4		Урок	2,5	1	1,5
6	Текущий контроль		Контрольный урок	2,5	1	1,5
7	Интервалы ч.1, м.2, б.2		Урок	2,5	1	1,5
8	Интервалы м.3, б.3		Урок	2,5	1	1,5
9	Ритм четверть с точкой и восьмая		Урок	2,5	1	1,5

10	Затакт восьмая	Урок	2,5	1	1,5
11	Интервалы ч.4, ч.5	Урок	2,5	1	1,5
12	Тоническое трезвучие	Урок	2,5	1	1,5
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	Ритмическая группа четыре шестнадцатых	Урок	5	2	3
15	Тональность си минор	Урок	2,5	1	1,5
16	Интервалы м.6, б.6	Урок	5	2	3
17	Обращения интервалов	Урок	2,5	1	1,5
18	Обращения тонического трезвучия	Урок	2,5	1	1,5
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Тональность соль минор	Урок	5	2	3
21	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	2,5	1	1,5
22	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	2,5	1	1,5
23	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
24	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
25	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		85	34	51

3 класс

1	Повторение материала 2 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональности Ля мажор, фа-диез минор	Урок	5	2	3
3	Ритмы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая	Урок	7,5	3	4,5
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
6	Тональности Ми-бемоль мажор, до минор	Урок	5	2	3
7	Интервалы м.7, б.7	Урок	2,5	1	1,5
8	Доминантовый септаккорд	Урок	2,5	1	1,5
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

10	Тональности Ми мажор, до-диез минор	Урок	5	2	3
11	Пунктирный ритм	Урок	5	2	3
12	Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
13	Обращения трезвучий	Урок	5	2	3
14	Ув.2 в гармоническом миноре	Урок	5	2	3
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
16	Тональности Ля-бемоль мажор и фа минор	Урок	5	2	3
17	Размер 3/8	Урок	5	2	3
18	Повторение	Урок	5	2	3
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		85	34	51

4 класс

1	Повторение материала класса	3 Урок	7,5	3	4,5
2	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	5	2	3
3	Доминантовое трезвучие с обращениями	Урок	5	2	3
4	Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Субдоминантовое трезвучие с обращениями	Урок	5	2	3
7	Синкопа	Урок	5	2	3
8	Отклонение, модуляция	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	5	2	3
11	Триоль	Урок	5	2	3
12	Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора	Урок	5	2	3
13	Обращения доминантового септаккорда	Урок	7,5	3	4,5
14	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
15	Размер 6/8	Урок	5	2	3
16	Повторение	Урок	10	4	6
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		85	34	51

5 класс

1	Повторение материала 4 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	Урок	2,5	1	1,5
3	Тональности Соль-мажор, бемоль-ми-бемоль минор	Урок	2,5	1	1,5
4	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
5	Тритоны на II и VI ступенях натурального минора и гармонического мажора	Урок	5	2	3
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
7	Ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
8	Вводные септаккорды в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
9	Ритмические фигуры с заливочными нотами	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Тональности с семью знаками в ключе. Квинтовый круг тональностей	Урок	5	2	3
12	Буквенные обозначения звуков и тональностей	Урок	2,5	1	1,5
13	Ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
14	Хроматизм, альтерация. Хроматические вспомогательные звуки	Урок	5	2	3
15	Хроматические проходящие звуки. Хроматическая гамма	Урок	5	2	3
16	Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	5	2	3
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
19	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3
20	Текущий контроль	Контрольный урок	5	2	3
21	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		85	34	51

1. Распределение учебного материала по годам Срок обучения 5 лет

1 класс

Понятие о высоких и низких звуках. Регистр. Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано. Названия звуков.

Нотный стан.

Формирование навыков нотного письма.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание. Цифровое обозначение ступеней. Устойчивость и неустойчивость.

Тональность, тоника, тоническое трезвучие.

Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов). Аккорд.

Тон, полутон.

Строение мажорной гаммы. Скрипичный и басовый ключи. Диез, бемоль.

Ключевые знаки.

Тональности До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор. Тональность ля минор – для подвинутых групп.

Транспонирование.

Темп.

Размер. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Такт, тактовая черта, сильная доля.

Длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в простых ритмических группах.

Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая. Затакт четверть, две восьмые.

Фраза.

2 класс

Тональности до 2-х знаков в ключе. Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора. Тетрахорд.

Бекар.

Переменный лад.

Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, ч.8 и их обращения. Обращение трезвучий.

Тоническое трезвучие с обращениями Секвенция.

Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая. Ритмическая группа четыре шестнадцатых.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая (для подвинутых групп).

Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая.

3 класс

Тональности до 4 знаков в ключе. Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучий. Доминантовый септаккорд.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая. Пунктирный ритм.

Размер 3/8. Интервалы м.7, б.7.

Тритоны: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII (повышенной) ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Ув.2 в гармоническом миноре (для подвинутых групп).

4 класс

Тональности до 5 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней с обращениями.

Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Обращения доминантового септаккорда. Отклонение, модуляция.

Ритмическая группа восьмая с точкой и две шестнадцатые. Синкопа.

Триоль. Размер 6/8.

5 класс

Квинтовый круг тональностей.

Тональности до 7 знаков в ключе.

Буквенные обозначения звуков, тональностей. Гармонический мажор.

Альтерация, хроматизм.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Хроматическая гамма.

Ум.5 на II и ум.4 на VI в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Характерные интервалы ум.2, ум.7 (для подвинутых групп - ум. 4, ум.5) в гармоническом мажоре и миноре.

Вводные септаккорды в натуральном и гармоническом мажоре, гармоническом миноре.

Ритмические группы с заливанными нотами.

Ритмические группы шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8. Переменный размер.

2. Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетраордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить

различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4- тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших

классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

II. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 3 классе .

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения в форме выпускного экзамена. При 5-летнем сроке обучения - в 5 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценок

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в

записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности, сольфеджировать разученные мелодии, пропеть незнакомую мелодию с листа, исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования

Нормативный срок обучения – 5 лет

Примерные требования на экзамене в 5 классе:

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных;
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных интервалов в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных аккордов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одноголосного примера с листа;
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть. Образец устного опроса:
- спеть три вида гаммы до-диез минор или натуральный и гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор,
- спеть с разрешением в тональности II, IV, VI, VII повышенную ступени,
- спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6:
- спеть в тональности субдоминантовое и доминантовое трезвучия с разрешением;
- спеть в тональности доминантовый септаккорд с разрешением;

- определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы;
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности;
- спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: № 442, 469);
- прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (Б.Фридкин, Чтение с листа: №№280, 283).

Примерные требования на итоговом экзамене в 5 классе:

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно - индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть. Образец устного опроса:
- спеть с листа мелодию с дирижированием, соответствующую по трудности программным требованиям (Г.Фридкин. Чтение с листа: № 381);
- спеть наизусть один из выученных в году примеров
- спеть гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор, мелодический вид гаммы фа-диез минор;
- прочитать вверх и вниз хроматическую гамму Ми-бемоль мажор,
- спеть от звука ре вверх все большие интервалы, от звука си-бемоль вниз все малые интервалы;
- спеть в тональности тритоны или характерные интервалы с разрешением;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука соль вверх мажорный и минорный квартсектаккорды;
- спеть в тональности вводный септаккорд с разрешением;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 5-6 интервалов или аккордов.

III. Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 5-летней программы обучения.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

Нормативный срок обучения 5 лет

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу. Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетракордов.

Пение тонического трезвучия с разной последовательностью звуков.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

Пение мажорного и минорного трезвучия от звука. Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения. Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение простых мелодий по нотам, с названием нот и тактированием (мелодии включают постепенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, ритмические длительности – четверть, две восьмые, половинная) в размер 2/4, половинная с точкой в размере 3/4, целая в размере 4/4, затакт четверть, две восьмые)

Пение мелодий с названием нот и тактированием наизусть. Ритмические упражнения

Повторение данного ритмического рисунка условно выбранными слогами, простукиванием.

Простукивание, повторение слогами ритмического рисунка прослушанной мелодии.

Простукивание, исполнение на слоги записанного ритмического рисунка (использование ритмических карточек, таблиц на усмотрение педагога).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, различных ритмических групп с восьмыми, четвертями, половинными.

Навыки тактирования и дирижирования.

Понятие «ритмическое остинато». Исполнение простого ритмического остинато на основе элементарных ритмоформул.

Использование ритмического остинато как аккомпанемента к выученным песням (возможно с использованием шумовых ударных инструментов).

Исполнение простейших ритмических партитур. Сольмизация музыкальных примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном примере лада, размера, сильных и слабых долей, темпа, количества фраз, структуры.

Определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя постепенное движение вверх и вниз, повторение звука, скачки на устойчивые звуки.

Определение на слух отдельных ступеней лада.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании.

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха

Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;
- устные диктанты, воспроизведение на слоги или с названием нот небольших попевок после проигрывания (с тактированием или без);
- воспитание навыков нотного письма. Запись:
 - знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков,
 - ритмического рисунка мелодии,
 - мелодий в объеме 2-4 тактов (для продвинутых групп - 8 тактов) в пройденных тональностях с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических фигур

Творческие задания

Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков. Импровизация простейших мелодий на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к проработанным мелодиям.

Импровизация и сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок.

Запись сочиненных мелодий

. 2 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм.

Пение верхнего тетра хорда в различных видах минора.

Пение в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих опевания, скачки на устойчивые ступени (по ручным знакам, цифровке, таблице на усмотрение педагога).

Пение пройденных интервалов на ступенях гаммы (м.2, б.2, м.3, б.3, устойчивые ч.4, ч.5, ч.8).
Пение пройденных интервалов (терции, квинты, октавы) двухголосно.
Пение простейших секвенций. Сольфеджирование, чтение с листа
Пение несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением фортепиано и без).
Разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.
Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.
Пение с листа простых мелодий с названием нот или на нейтральный слог, с дирижированием.
Пение простых двухголосных примеров группами, с игрой одного из голосов.
Ритмические упражнения
Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка по слуху.
Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии. Простукивание ритмического рисунка по записи, по карточкам и т.д. Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
Ритмические фигуры четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, в продвинутых группах – восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая. Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.
Ритмическое остинато, ритмические партитуры. Сольмизация нотных примеров.
Ритмические диктанты.
Слуховой анализ
Определение на слух и осознание лада (мажор, минор трех видов), размера, особенностей структуры, ритма в прослушанном музыкальном построении.
Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, опевания устойчивых ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые.
Определение пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом звучании.
Определение мажорного и минорного трезвучия в гармоническом и мелодическом звучании.
Музыкальный диктант
Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха (устные диктанты, запись выученных мелодий по памяти).
Письменный диктант в объеме 4-8 тактов с предварительным разбором, в пройденных тональностях, включающий знакомые мелодические и ритмические обороты, затакты (две восьмые, четверть, восьмая), паузы четвертные, восьмые.
Запись мелодий, подобранных на фортепиано.
Творческие задания
Досочинение мелодии (на нейтральный слог, с названием звуков). Сочинение мелодических вариантов фразы.
Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст.
Запоминание записи сочиненных мелодий. Подбор баса к мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных и минорных гамм (три вида минора), отдельных тетрахордов. Пение тонических трезвучий с обращениями.
Пение главных трезвучий лада с разрешениями.
Пение устойчивых и неустойчивых звуков с разрешениями, опеваний.
Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.
Пение пройденных интервалов на ступенях тональности и от звука вверх и вниз. Пение интервалов двухголосно.
Пение мажорного и минорного трезвучия трёхголосно.
Пение доминантового септаккорда с разрешением в мажоре и гармоническом миноре. Пение диатонических секвенций, включающих пройденные обороты
Сольфеджирование и чтение с листа

Пение в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам, с названием звуков и с текстом, включающих основные изученные интонационные обороты и ритмические фигуры, с дирижированием.

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, движение по звукам главных трезвучий лада, доминантового септаккорда, скачки на пройденные интервалы.

Разучивание и пение по нотам двухголосных примеров группами, дуэтом, с одновременной игрой второго голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей: простукивание ритмического рисунка по нотной записи, по слуху.

Ритмические фигуры восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, пунктирный ритм в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8, основные ритмические фигуры. Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Ритмический аккомпанемент.

Ритмическое остинато.

Ритмические партитуры (ритмическое двухголосие двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух интервалов в гармоническом и мелодическом звучании от звука, в ладу, последовательностей в ладу из 3 интервалов.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия и его обращений в гармоническом и мелодическом звучании, взятых от звука.

Определение на слух функциональной краски главных трезвучий, доминантового септаккорда в пройденных тональностях.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, затакты, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм. Импровизация и сочинение мелодий на данный текст.

Импровизация и сочинение второго предложения (с повтором начала, в параллельной тональности).

Сочинение мелодии с использованием изученных мелодических и ритмических оборотов, в пройденных размерах.

Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм в пройденных тональностях (до 5 знаков в ключе). Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, доминантового септаккорда с разрешением, уменьшенного трезвучия на VII ступени с разрешением, обращений доминантового септаккорда с разрешением.

Пение ранее пройденных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз. Пение последовательности интервалов одногласно и двухгласно группами.

Пение одного из голосов в двухголосном упражнении с проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонениями в тональность доминанты и параллельную тональность, включающих изученные мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в пройденных размерах с дирижированием.

Пение мелодий с листа, в пройденных тональностях и размерах, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантового септаккорда с обращениями.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Ритмические упражнения

Ритмические упражнения в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с использованием ритмических групп четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль, синкопа, в размерах 3/8 и 6/8 с восьмыми и четвертями.

Ритмический аккомпанемент к исполняемым мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация нотных примеров (выученных и с листа).

Слуховой анализ

Определение на слух лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух пройденных интервалов в ладу и от звука в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение на слух последовательности из 4-5 интервалов в ладу. Определение на слух пройденных аккордов в тональности и от звука. Определение на слух последовательности из 3-5 аккордов в тональности. Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов. Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, для подвинутых групп – модулирующие диктанты в тональность доминанты или параллельную.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих движения по главным трезвучиям, доминантовому септаккорду и их обращениям.

Подбор баса и аккомпанемента к мелодии из главных аккордов.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок или с использованием пройденных ритмических оборотов.

Пение мелодий с собственным сочиненным аккомпанементом.

5 класс

Интонационные упражнения

Пение всех гамм (мажор – натуральный и гармонический вид, минор – три вида).

Пение отдельных ступеней и мелодических оборотов, включающих простейшие альтерации ступеней.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пение всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз.

Пение всех пройденных интервалов в тональности, в том числе тритонов на II и VI ступенях минора и гармонического мажора, характерных интервалов в гармоническом мажоре и миноре.

Пение интервальных последовательностей одногласно и двухгласно, с исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение всех пройденных аккордов от звука и в тональности. Пение последовательности аккордов одногласно и группами. Сольфеджирование и чтение с листа

Пение более сложных мелодий в пройденных тональностях, включающих элементы хроматизма и модуляций, пройденные ритмические группы, с дирижированием.

Пение с листа мелодий, включающих знакомые мелодические обороты, с дирижированием. Пение двухголосных примеров дуэтами, с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Транспонирование выученных мелодий в другие тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием ритмических групп с заливочными нотами, внутритактовых, междутактовых синкоп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с использованием ритмических фигур с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально. Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров. Слуховой анализ

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, наличия отклонений и модуляций в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, доминантового септаккорда, по звукам уменьшенного трезвучия и вводных септаккордов.

Определение на слух мелодических оборотов, включающих интонации тритонов, характерных интервалов, остальных пройденных интервалов.

Определение на слух всех пройденных интервалов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 интервалов в тональности.

Определение на слух всех пройденных аккордов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 аккордов в тональности.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных размерах, включающий изученные мелодические обороты, в том числе с хроматическими звуками, отклонениями, изученные ритмические обороты, в том числе с заливочными нотами, разными видами синкоп.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий разного характера, жанра.

Мелодий с интонациями пройденных интервалов, движением по звукам изученных аккордов, с использованием хроматических звуков.

Подбор аккомпанеента к мелодиям. Подбор второго голоса к мелодии.

Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

IV. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Учебная литература:

- Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
- Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993 Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
- Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991 Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
- Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
- Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
- Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
- Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
- Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
- Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
- Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
- Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
- Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
- Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
- Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003 Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003 Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
- Рубец А. Одноголосное сольфеджио
- Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
- Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

2. Учебно-методическая литература:

- Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993 Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

3. Методическая литература:

- Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка» 1999

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПО.02.УП.03. «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

**дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Пояснительная записка

1. Предмет музыкальная литература является одной из обязательных дисциплин в учебных планах ДМШ и ДШИ, определяющих своеобразие и универсальность отечественной системы музыкального образования. Этот предмет прошел длительный путь развития и высокая динамика перемен в общественной жизни, характерная для современного мира, делает необходимым обновление и совершенствование форм и содержания учебного процесса с тем, чтобы содержание образования в области музыкально искусства продолжало соответствовать стоящим перед ней задачам. Первейшая задача музыкальной литературы – создание основы для формирования комплекса особых художественно-эстетических потребностей в диалоге с музыкой как видом искусства.

Данная программа рассчитана на учеников, которые поступили в детскую музыкальную школу в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет. И для них изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», важно уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Важной составной частью содержания музыкальной литературы являются знания о музыке из области теории, истории и музыкальной практики. Теоретические знания необходимы для изучения и объяснения музыки, исторические знания важны для понимания исторической и социальной обусловленности музыки, осознание индивидуальных качеств композиторского стиля. Знания из области музыкальной практики помогают ориентироваться в явлениях и процессах современной музыкально-общественной жизни, объяснять и оценивать происходящее в ней.

В той или иной форме ученики анализируют музыку на всех уроках в ДМШ, и потому данное умение также является межпредметным. На уроках музыкальной литературы оно формируется, в основном, в классной работе, в процессе слухового анализа выразительных средств музыки и при работе с нотным текстом произведений.

Специальные умения, как и понятийные знания, составляют основу курса музыкальной литературы, сердцевину его содержания. Качество их усвоения обучающимися в конечном счете будет определять уровень музыкальной культуры, которого они смогут достичь с помощью музыкальной литературы.

Предметным умением, которым обучающиеся овладевают при изучении музыкальной литературы (на других занятиях может иметь место лишь его применение), является умение рассказывать, говорить о музыке. Суметь что-либо сказать о музыке – значит осмыслить услышанное. Выразить свои впечатления от прослушанной музыки, найти слова, чтобы охарактеризовать содержание произведения – и есть проявление данного умения. Оно учит вести беседу о музыке, выражать свои мысли о музыкальном искусстве, приобщает к просветительской деятельности.

2. Срок реализации программы – 5 лет. Возраст обучающихся – от 10-ти лет.

3. Объем учебного времени и виды учебной работы.

Срок обучения 5 лет.

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Вид учебной работы	Количество часов
ПО.02. УП.03.	Максимальная учебная нагрузка (всего)	346,5
	Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	181,5
	в том числе:	

	-контрольные уроки, зачеты	4
	-экзамен	1
	Самостоятельная работа обучающегося (всего)	165
	в том числе:	
	- выполнение домашнего задания	
	- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	
	- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	
К.03.03	Консультации	10
	в том числе:	
	- промежуточные	6
	- итоговые	4
ИА.04.02.03.	Итоговая аттестация	0,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая и мелкогрупповая.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие)

Учебно-тематический план

1 год обучения

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Музыка как один из видов искусства. Содержание музыкальных произведений.	Урок-беседа	4	2	2
2.	Средства музыкальной выразительности.	Урок-беседа	8	4	4
3.	Знакомство с певческими голосами.	Урок-беседа	4	2	2
4.	Знакомство с музыкальными инструментами. Инструменты симфонического оркестра.	Урок-беседа	16	8	8
5.	Музыкальные формы. Жанры.	Урок-беседа	16	8	8
6.	Программно-изобразительная музыка.	Урок-беседа	6	3	3
7.	Музыка в театре. Опера, балет.	Урок-беседа	12	6	6
Всего часов			66	33	

Содержание первого года обучения

№№	Наименование раздела, темы	Содержание учебного материала	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	<u>Тема 1:</u> Музыка как один из видов искусства. Содержание музыкальных произведений	Музыка – всеобщий язык общения, инструмент познания, способ выражения мыслей и чувств. Роль музыки в духовном развитии человека и общества. Музыка среди других видов искусств. Содержание музыкальных произведений. Вокальные и инструментальные произведения. Музыкальный образ. Звукоизобразительные возможности музыки. Музыкальный материал: И.С. Бах, Ш. Гуно, Ave Maria; Л.В. Бетховен, Симфония №9, IV часть, тема радости; В.-А. Моцарт, Реквием, 7 часть; М.П. Мусоргский, «Картинки с выставки», Балет невылупившихся птенцов, Баба Яга;	4	2	2

		П.И. Чайковский, «Детский альбом»; А.К. Лядов, «Кикимора»; Н.А. Римский-Корсаков, три чуда из оп. «Сказка о Царе Салтане».			
2.	Тема 2: Средства музыкальной выразительности.	<p>Язык музыки, его элементы. Мелодия. Особенности строения мелодии на примерах песен из детского репертуара. Понятия: мотив, фразы, предложения, каданс. Мелодия в вокальной музыке. Связь музыки со словом в жанрах песни и романса. Понятия – музыкальная интонация, речитатив, кантилена. Мелодия в инструментальной музыке. Лад. Ритм, размер, темп. Влияние ритма на характер музыкальных произведений. Ритм, размер, темп – главные выразительные средства в танцевальной и маршевой музыке. Характерные черты церемониальных и траурных маршей. Танцевальные жанры. Двудольные танцы – гопак, трепак, полька, краковяк. Трехдольные танцы – лендлер, вальс, менуэт, полонез, мазурка. Четырехдольные танцы – аллеманда, гавот. Гармония, регистр, штрихи, динамика, фактура.</p> <p>Музыкальный материал: песни из детского репертуара, Ф.Шуберт «Форель», М.П.Мусоргский «В углу» из цикла «Детская», С.В.Рахманинов «Вокализ». Ф. Шопен «Ноктюрн» Es dur, К.В.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей». Э.Григ «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер-Гюнт».</p> <p>Р.Шуман «Солдатский марш» из цикла «Альбом для юношества», С.С.Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», М.И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила», П.И.Чайковский «Похороны куклы» из цикла «Детский альбом».</p> <p>П.И.Чайковский «Трепак» из балета «Щелкунчик» и «Полька» из цикла «Детский альбом», К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок» из цикла «Детский уголок» (Регтайм) Вальсы Ф. Шуберта, Ф.Шопена; Ф.Шопен «Полонез» A dur и «Мазурка» B dur op.7 №1; М.И.Глинка «Мазурка» из оперы «Иван Сусанин»; И.С.Бах «Аллеманда» из «Французской сюиты» с moll; С.С.Прокофьев «Гавот» из 1 симфонии; Э.Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»; П.И.Чайковский «Болезнь куклы» из цикла «Детский альбом»; Э.Григ «В пещере горного короля» из</p>	8	4	4

		сюиты «Пер Гюнт»; М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»; И.С. Бах «Инвенция» F dur; П.И.Чайковский «Молитва» из цикла «Детский альбом»; Э. Григ «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт».			
3.	<u>Тема 3:</u> Знакомство с певческими голосами.	Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские). Знаменитые певцы. Музыкальный материал: Дискант: итальянские песни, романсы и оперные арии. Сопрано лирико-колоратурное: А. Алябьев. «Соловей» (в исполнении Н. Обуховой); И. Штраус. «Сказки Венского леса». Сопрано лирическое: ария Снегурочки из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Сопрано лирико-драматическое: ариозо Татьяны «Пускай погибну я...» из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин». Меццо-сопрано: хабанера Кармен из оперы Ж. Визе «Кармен». Контральто; ария Ратмира «И жар, и зной сменила ночи тень» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила». Тенор-альтино: ариозо Звездочета из оперы Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок». Лирический тенор: песни и романсы в исполнении С. Лемешева. Лирико-драматический тенор: ария Германа «Что наша жизнь? — Игра!» из оперы П. Чайковского «Пиковая дама». Баритон: каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать...» из оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»; романсы и итальянские песни в исполнении М. Магомаева, Дм. Хворостовского. Бас: ария Игоря из оперы А. Бородина «Князь Игорь»; арии, романсы и песни в исполнении Ф. И. Шаляпина.	4	2	2
4.	<u>Тема 4:</u> Знакомство с музыкальными инструментами. Инструменты симфонического оркестра.	Музыкальные инструменты: Струнная группа, деревянно-духовая группа, медно-духовая группа, Ударные инструменты. Фортепиано. Орган. Струнные щипковые инструменты. Музыкальный материал: С.С. Прокофьев «Петя и волк», Н. Паганини «Каприсы» №9 или №24 (скрипка), С.С. Прокофьев «Улица просыпается» из	16	8	8

		<p>балета «Ромео и Джульетта» (альт с фортепиано), П.И.Чайковский «Вариации на тему рококо» (виолончель), К.Сен-Санс «Слон» из сюиты «Карнавал животных» (соло контрабаса).</p> <p>К.В.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей» (флейта),</p> <p>И.С.Бах «Страсти по Матфею» № 26 Ария тенора с гобоем,</p> <p>В.А.Моцарт Концерт для кларнета с оркестром (I часть),</p> <p>П.И.Чайковский «Китайский танец» из балета «Щелкунчик» (флейта, альт, фагот).</p> <p>В.А.Моцарт Концерт для валторны с оркестром,</p> <p>Дж.Верди «Марш» из оперы «Аида» (труба), Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (тема богатырей – валторны и тромбоны),</p> <p>М.П.Мусоргский – М.Равель «Быдло» из цикла «Картинки с выставки» (труба).</p> <p>П.И.Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик» (челеста),</p> <p>М.И.Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» (2 тема колокольчики),</p> <p>Б.Барток «Музыка для струнных, ударных и челесты» (III часть – глиссандо литавр, ксилофон). И.С.Бах «Токката и фуга» d moll.</p> <p>Плясовые наигрыши Псковской области: «Барыня» (гусли), «Русский» (балалайка), «Трепак» (тальянка), «Камаринская» (скрипка, цимбалы, аккордеон).</p>			
5.	Тема 5 Музыкальные формы. Жанры.	<p>Музыкальная форма, как облик музыкального произведения. Понятие «музыкальная тема», функции частей в музыкальной форме. Единство содержания и формы. Период как самостоятельная музыкальная форма и часть более крупной формы. Одночастная форма. Двухчастная и трехчастная формы. Контраст крайних частей сложной трехчастной формы. Куплетная форма.</p> <p>Вариации. Рондо. Сюита Понятие жанра в музыке.</p> <p>Основные жанры – песня, марш, танец (повторение)</p> <p>Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.</p> <p>Песня. Куплетная форма в песнях</p> <p>Причины популярности жанра песни.</p> <p>Народная песня; песня,</p>	16	8	8

сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заклучение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

Марш, танец. Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Музыкальный материал: пройденные ранее произведения П.И. Чайковский Фортепианный цикл «Детский альбом. Русская народная песня «Дубинушка», И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва», А.В.Александров «Священная война», Д.Ф.Тухманов «День Победы», А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце», Д.Д.Шостакович «Родина слышит», И.В.Лебедев-Кумач «Песенка о веселом ветре» из кинофильма «Дети капитана Гранта», С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка», Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь», Д.Верди Марш из оперы «Аида», В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев», П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик», А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок», А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы

		<p>«Демон», Э.Григ «Норвежский танец» ля мажор, Л.Боккерини Менуэт, Д.Скарлатти Гавот, К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок», Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста», Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано, М.К.Огиньский Полонез ля минор, Р.М.Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак»..</p>			
6.	<p>Тема 6: Программно-изобразительная музыка.</p>	<p>Музыкальный образ. Понятие программной музыки. Особенности восприятия и понимания непрограммной музыки. Звукоизобразительные возможности музыки. Музыкальный материал: П.И.Чайковский «Времена года». К.Сен-Санс «Карнавал животных». М.П.Мусоргский «Картинки с выставки».</p>	6	3	3
7.	<p>Тема 7: Музыка в театре. Опера, балет.</p>	<p>Общее представление о театре и его атрибутах. Значение музыки в театре. Жанровое богатство театральной музыки: опера, балет, оперетта, музыкальная комедия, мюзикл. Музыка – важная часть драматургии в драматическом театре. Э. Григ «Пер Гюнт». Опера – самый богатый и сложный жанр музыки. Значение слова «опера». В музыкальном жанре слиты в единое целое поэзия и драматическое искусство, вокальная и инструментальная музыка, мимика. Особенности жанра оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы - (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр). Словесный текст оперы – либретто. Начинается опера с увертюры – симфонического вступления. Музыкальные сольные номера – ария, ариозо, ариетта, каватина. Значение хора в опере. Оркестр в опере. Балет. Знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет - искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-</p>	12	6	6

	<p>симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет - массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации). Балет – музыкально-хореографический спектакль, в котором органически сочетаются музыка, танец, драматургическое действие и элементы изобразительного искусства. История балета. Балет в России. Оперетта, мюзикл – знакомство с жанрами. Музыкальный материал: Глинка М. Оперы «Иван Сусанин» Глина М. «Руслан и Людмила»: Увертюра, первая песня Баяна, Интродукция, Каватина Людмилы, Рондо Фарлафа, Ария Руслана, Марш Черномора, Лезгинка (4 действие); Римский –Корсаков Н. Опера «Снегурочка»; Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»; Стравинский И. Балет «Петрушка», Прокофьев С. Балет «Ромео и Джульетта», «Золушка»; Чайковский П. Балет «Спящая красавица», «Щелкунчик».</p>			
Всего часов		66	33	

2 год обучения

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Общая характеристика зарубежной музыкальной культуры XVII-XVIII вв.	Урок-путешествие	6	3	3
2.	И.С. Бах. Жизненный и творческий путь. Произведения для органа. Инвенции. Сюиты. «ХТК».	Урок-беседа	12	6	6
3.	Классицизм в музыке. Венская классическая школа.	Лекция	4	2	2
4.	Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь. Симфоническое и клавирное творчество.	Урок-беседа	14	7	7
5.	В.-А. Моцарт. Жизненный и творческий путь. Соната Ля мажор, Симфония № 40, опера «Свадьба Фигаро».	Урок-беседа	16	8	8
6.	Л.В. Бетховен. Жизненный и творческий путь. Соната № 8 «Патетическая». Симфония № 5. Увертюра «Эгмонт».	Урок-беседа	14	7	7
Всего часов			66	33	

Содержание второго года обучения

№ №	Наименование раздела, темы	Содержание учебного материала	Общий объем времени (в часах)
--------	----------------------------	-------------------------------	-------------------------------

			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	<p>Тема 1: Общая характеристика зарубежной музыкальной культуры XVII-XVIII вв.</p>	<p>Барокко в музыке. Понятие стиля эпохи. Стиль барокко в музыке. Представители стиля барокко (И.С. Бах, Г. Гендель, А. Вивальди, А. Скарлатти и др.) Знакомство с основными темами, жанрами, инструментами, особенностями музыкального языка времени.</p> <p>Архитектура, скульптура, живопись, театр XVII – пер. половины XVIII веков. Опера, органная, скрипичная и клавирная школы.</p> <p>Музыкальный материал: К. Монтеверди «Плач Орфея» из оперы «Орфей», Дж. Каччини «Аве Мария» И.С. Бах – Г. Гуно «Аве Мария» Г. Гендель концерт для альты с оркестром, си-минор, 1 часть Г. Перселл «Жалоба Дидоны» из оперы «Дидона и Эней», А. Вивальди «Времена года», пьесы для клавесина Ф. Куперена и Ж. Ф. Рамо.</p>	6	3	3
2.	<p>Тема 2: И.С. Бах. Жизненный и творческий путь. Произведения для органа. Инвенции. Сюиты. «ХТК».</p>	<p>Творческий облик композитора. И.С. Бах – исключительное явление в мировом музыкальном искусстве. Облик, характер, художественная личность, религия. Связь духовного и светского. Бах – педагог. Творчество Баха – завершение полифонической эпохи. Наследие. Триумфальное возвращение музыки Баха в XIX веке. Значение музыки композитора в современном мире. Общество Баха. Немецкая школа органистов. Патетика, величие, мощь органной музыки Баха. Протестантский хорал. Образная глубина. Импровизаторский дар Баха. Малый двухчастный цикл. Органные произведения. Токката и fuga ре-минор (1709). Понятия: Токката, fuga, интермедия, противосложение. Клавирная музыка Баха, определившая время. «Первая глава» фортепианной музыки. Обновленная техника исполнения. Рождение клавирных концертов, прелюдии и fugи. Темперация. Полифонический и гомофонно-гармонический склад письма в клавирной музыке Баха. ХТК – энциклопедия творчества Баха. Инвенции: строение, эстетические</p>	12	6	6

		<p>достоинства, многообразие оттенков певучего звучания.</p> <p>Вокально -инструментальные произведения</p> <p>Музыкальный материал: «Ave Maria». И.С. Бах – Г. Гуно «Аве Мария», «Страсти по Матфею» (№1, №47)</p> <p>Хоральная прелюдия соль – минор, фа-минор, «Токката и fuga» d moll, органные хоральные прелюдии. «Инвенции», «Хорошо темперированный клавир» I том C dur, c moll, соль-минор, «Французская сюита» c moll). фрагменты из «Мессы» h moll, «Страстей по Матфею».</p>			
3.	<p><u>Тема 3:</u> Классицизм в музыке. Венская классическая школа.</p>	<p>Искусство Древней Греции и Древнего Рима, эпоха Возрождения, идеи Просвещения как фундамент нового европейского стиля в музыке.</p> <p>Изменение положения музыканта в обществе. Оптимистический взгляд на мировые исторические процессы, поиск совершенных форма и новых идей, увлеченность народно-бытовым музыкальным искусством. Господство гомофонного стиля. Преобразование всех элементов музыкального языка, новые жанры, формы, инструменты. Вена- столица музыкальной Европы второй половины XVIII века. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Французская живопись, скульптура, архитектура, литература XVII-XVIII веков. Музыкальное искусство эпохи Просвещения.</p> <p>Музыкальный материал: фрагменты из оперы К.В. Глюка «Орфей и Эвридика» соло флейта, Й. Гайдн Симфония №45 и Es-dur, 1 часть. В.А. Моцарт Симфония №40 1 часть; опера «Волшебная флейта» ария Царицы ночи, Соната №11 (3 часть), Реквием (7 часть). Л.Бетховен Соната №14 (1 часть), Соната №23 (3 часть), «К Элизе».</p>	4	2	2
4.	<p>Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь. Симфоническое и клавирное творчество.</p>	<p>Творческий облик композитора. Один из основоположников Венской классической школы. Обращение ко всем жанрам своего времени. Связь музыки Гайдна с природой и народным бытом. Внимание к фольклору разных народов Спокойная гармония душевных, творческих и жизненных сил</p>	14	7	7

		<p>и устремлений Гайдна. Роль музыканта в создании классических образцов симфонии, сонаты и квартета. Симфонизм – творческий метод в искусстве Венских классиков. Значение и образный мир симфоний Гайдна. Связь с другими жанрами. Симфонический оркестр Гайдна. Народно – жанровый тип симфонизма. Неконтрастность главных тем. Эмоциональное равновесие медленной части. Классический тип менуэта и финала. Фортепианное наследие Гайдна. Формирование классической сонаты. Жанровые истоки, народно-танцевальная основа. Камерность стиля сонаты Ре-мажор (1780).</p> <p>Музыкальный материал: Й. Гайдн Симфония №45, 1 часть, Квартеты, Симфония №103 Es dur, №104 («Лондонские»), Соната D dur или e moll.</p>			
5.	<p><u>Тема 5:</u> В.-А. Моцарт. Жизненный и творческий путь. Соната Ля мажор, Симфония № 40, опера «Свадьба Фигаро».</p>	<p>Творческий облик композитора. Ренессансная личность, светлый гений венской классической школы. Цельность и гармония, гуманизм мировоззрения, универсальность музыкального дарования. Переосмысление и обогащение всех жанров его времени. Возвышенное и плутовское, трагическое и комедийное в наследии Моцарта. Воплощение идей Просвещения, оптимизм, поэтический реализм творчества. Музыкальная моцартиана. Симфонии Моцарта – вершина симфонизма его времени. Психологизм, драматическое восприятие жанра, симфонический театр Моцарта. Камерность стиля, малый парный состав оркестра, драматический конфликт между частями, полифоническое мастерство в Симфонии №40. Опера в творчестве Моцарта. Оперное наследие. Реформа жанра. Музыкальная драматургия, либретто, жанр и идея, композиция, индивидуальный язык сольных номеров, ансамблей, роль хора и оркестра в опере «Свадьба Фигаро» (1786). Моцарт – пианист. Фортепианное наследие. Соната №11 (1777 – 1778) – необычность трехчастного цикла, влияние симфонической музыки,</p>	16	8	8

		комической оперы на язык сонаты. Опора на австро-венгерский фольклор. Музыкальный материал: музыкальные фрагменты: Маленькая ночная серенада»; «Dies irae», «Lacrymosa» из Реквиема, опера «Волшебная флейта» ария Царицы ночи, фортепианная фантазия ре-минор, симфония №40 g moll, Опера «Свадьба Фигаро», Соната А – dur.			
6.	Тема 6: Л.В. Бетховен. Жизненный и творческий путь. Соната № 8 «Патетическая». Симфония № 5. Увертюра «Эгмонт».	Творческий облик композитора. Музыкант – носитель, гений, полно воплотивший творческие принципы венской классической школы. Свобода, целеустремленность, гражданственность мировоззрения. Богатство духовно – эмоционального мира композитора. Преддверие романтизма. Симфонизм эпохи революций XVIII века. Идеалы гуманизма, свободы, общественного долга. Создание героического симфонизма. Героическая трагедия и трагическая героика в симфонии №5 (1805 – 1808). Традиции венской классической школы. Введение в партитуру новых инструментов. Завершение классической эпохи в развитии фортепианной сонаты. Пианизм нового времени. «Патетическая соната» (1798) – одна из вершин мировой фортепианной литературы. Театральность. Приемы фортепианного письма. Музыкальный материал: Симфония №9 (4 часть), Симфония №3 (1 часть), Симфоническая увертюра «Эгмонт», Соната № 14, №23, Увертюра «Эгмонт», Симфония №5, до минор, Соната №8 «Патетическая», до минор.	14	7	7
	Всего часов		66	33	

3 год обучения

№.№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Романтизм в музыке. Композиторы-романтики.	Урок-беседа	4	2	2
2.	Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. Песни. Произведения для фортепиано. Симфония №8.	Урок-беседа	12	6	6

3.	Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество.	Урок-беседа	8	4	4
4.	Творческий облик Р. Шумана. «Карнавал».	Урок-беседа	4	2	2
5.	Импрессионизм в живописи, поэзии и музыке. Творческий портрет К. Дебюсси. Ноктюрны.	Урок-беседа	4	2	2
6.	Русское народное творчество. Колядки. Веснянки. Былины. Исторические песни, лирические, колыбельные песни, плясовые, хороводные песни.	Урок-беседа	4	2	2
7.	Музыкальное искусство России первой половины XIX века. Архитектура, живопись, литература того времени. Творчество А.А. Алябьева, А.Е. Варламова и А.Л. Гурилева.	Урок-беседа	4	2	2
8.	М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь. Опера «Иван Сусанин». Произведения для оркестра: «Камаринская», «Вальс-фантазия», романсы и песни.	Урок-беседа	16	8	8
9.	А.С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Опера «Русалка». Романсы и песни.	Урок-беседа	10	5	5
Всего часов:			66	33	

Содержание третьего года обучения.

№ №	Наименование раздела, темы	Содержание учебного материала	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Тема 1: Романтизм в музыке. Композиторы-романтики.	Границы «романтической» эпохи, ее истоки. Музыкальный романтизм: новая социальная роль музыканта, стремление к недостижимой свободе. Новые темы. Программность многих сочинений. Рождение новых жанров. Обновление и обогащение музыкального языка. Огромный интерес к национальной культуре. Расцвет национальных композиторских школ. Живопись, литература, театр, балет в пер. половине XIX века.	4	2	2

		<p>Музыкальное искусство этой эпохи: расцвет национальных композиторских школ, появление новых жанров, музыкальный театр. Широта интересов крупнейшего композитора второй половины XIX века: музыка, живопись, литература, театр. Оптимизм, человечность, демократизм творчества. «Кармен» - первый образец реалистической музыкальной драмы (1874). История создания. Первоисточник и либретто. Народность сюжета, глубина чувств, яркость характеров, свежесть языка, многообразие жанров в опере «Кармен».</p> <p>Музыкальный материал: Ф.Мендельсон «Песни без слов», Концерт для скрипки с оркестром ми минор (1 часть); Р.Вагнер «Полет валькирий» из оперы «Валькирия» Э. Григ «Пер Гюнт»: «Утро», «В пещере горного короля» Р.Шуман «Детские сцены» Ж. Бизе опера «Кармен» Увертюра, Хабанера Кармен, Сегидилья, 1 д.; Цыганская пляска, Куплеты Тореодора, Ария Хозе, 2 д. Сцена гадания 3 д. Антракт к 4 д. Антракт к 4 действию. Дж. Верди опера «Аида» марш 2 действие. Ф.Шуберт Серенада.</p>			
2.	<p><u>Тема 2:</u> Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. Песни. Произведения для фортепиано. Симфония №8.</p>	<p>Творческий облик композитора. Первый композитор – романтик. Органичность черт музыкального классицизма и романтизма в творчестве Шуберта. Глубокое содержание произведений Шуберта, связь с музыкальной жизнью и бытом. Интонационный строй музыки. Песенность – основа фортепианного стиля. Ф. Шуберт – основатель жанра романтической фортепианной миниатюры (музыкальные моменты, экспромты, вальсы). Шубертиады в прошлом и настоящем. Песенный жанр в начале XIX века. Песня как главный жанр в творчестве Шуберта. Сложность и глубина содержания песен Шуберта. Многожанровость вокальных произведений. Значение песенных</p>	12	6	6

		<p>циклов. Влияние песенных «повестей» Шуберта на дальнейшее развитие камерно – вокальной и фортепианной музыки.</p> <p>Судьба симфонических произведений Шуберта.</p> <p>«Неоконченная симфония» (1822), как вершина симфонизма Шуберта.</p> <p>История создания и исполнения, форма, особая роль деревянных духовых, унисонов струнных, оркестровых педалей.</p> <p>Музыкальный материал: Ф.Шуберт «Аве Мария», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», пьесы для фортепиано, Музыкальные моменты», «Экспромты», Вальс си минор, Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Моя», «Охотник», «Мельник и ручей», «Колыбельная ручья».</p> <p>Вокальный цикл «Зимний путь» баллада «Лесной царь». Симфония №8 «Неоконченная симфония» h moll.</p>			
3.	<p><u>Тема 3:</u> Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество.</p>	<p>Творческий облик композитора. Основоположник и гений польского музыкального искусства. Композитор и пианист. Романтическое восприятие мира с богатыми творческими традициями и красочностью народной жизни в музыкальном наследии Шопена. Моцартовское совершенство формы. Новаторство в области жанров. Мировое признание национального духа, мелодического богатства, фантазии, глубины и искренности чувств, выразительных и технических возможностей музыки Шопена. Вальсы, ноктюрны. Шопен – поэт фортепиано. Изящество, психологическая глубина, техническое совершенство пианизма. Тяготение к малым формам. История, культура, быт, язык Польши в полонезах и мазурках Шопена. Шопен – автор романтической прелюдии и этюда как самостоятельных, новаторски смелых, художественно завершенных пьес. Импровизационная свобода прелюдий.</p>	8	4	4

		<p>Соединение глубокого содержания и подлинной виртуозности в этюдах Шопена.</p> <p>Краткая история, содержание, черты музыкального языка малых форм.</p> <p>Музыкальный материал: Экспромт – фантазия</p> <p>Ноктюрны до минор и Ми-бемоль мажор, Вальсы до-диез минор и ля минор, Прелюдия Ре-бемоль мажор Соната №2 (3 часть)</p> <p>Мазурки (Op. 7 №1 B dur, Op.17 №4 a moll, Op.45 №5 F dur),</p> <p>Полонез A dur,</p> <p>Прелюдии №4 e moll, №6 h moll, №7 A dur, №15 Des dur, №20 c moll,</p> <p>Ноктюрны (Op.48 №1 c moll, Op.55 №1 f moll)</p> <p>Этюды (Op.10 №3 E dur, №12 c moll).</p>			
4.	<p><u>Тема 4:</u> Творческий облик Р. Шумана. «Карнавал».</p>	<p>Роберт Шуман (1810–1856) — немецкий композитор, музыкальный критик. Шуман — один из наиболее ярких представителей музыкального романтизма в Германии.</p> <p>Музыкальное творчество Шумана охватывает все жанры, за исключением балета.</p> <p>Новаторство Шумана, оригинальность его музыки.</p> <p>«Карнавал» является как бы музыкальным воплощением эстетических идей Шумана.</p> <p>«Карнавал» - это цикл из 20 контрастных программных фортепианных миниатюр, объединенных 4-мя нотами (Шуман назвал это 'Миниатюрные сцены на 4-х нотах). Эти ноты - Asch (название города) - A, Es, C, H. Sch - это еще и первые буквы фамилии Шумана. Эти 4 ноты существуют в 3-х комбинациях. Эти ноты растворены в начале каждой пьесы. Поэтому здесь только следы вариационности, но не вариации на тему.</p> <p>Музыкальный материал: «Альбом для юношества», «Лесные сцены», «Детские сцены», Цикл «Карнавал».</p>	4	2	2
5.	<p><u>Тема 5:</u> Импрессионизм в живописи, поэзии и музыке. Творческий портрет К. Дебюсси. Ноктюрны.</p>	<p>Импрессионизм – одно из направлений в искусстве Франции конца XIX века. Новые взгляды, идеи, мироощущение. Новаторы – художники и салон «Отверженных».</p> <p>Основные принципы</p>	4	2	2

		<p>импрессионизма.</p> <p>Музыкальный импрессионизм: причины возникновения, музыкальный язык, ведущее положение одночастных симфонических пьес и циклов, колористические находки. Гений Франции второй половины XIX – XX века. Влияние личности и творчества композитора, пианиста, дирижера на мировую музыкальную культуру XX века. Дебюсси - новатор, создатель нового образного мира, новых средств выразительности. Оркестр и фортепиано в творчестве Дебюсси. Дебюсси и Россия. Симфонический триптих «Ноктюрны» (1897 – 1899). Оркестр Дебюсси. Взаимосвязь с живописью импрессионизма.</p> <p>Музыкальный материал: К. Дебюсси: «Бергамасская сюита», «Лунный свет», Прелюдии «Девушка с волосами цвета льна», «Шаги на снегу», «Детский уголок» (по выбору преподавателя) Ноктюрны: «Облака», «Празднества», «Сирены» «Прелюдии», «Послеполуденный отдых Фавна». М. Равель Павана, цикл «Ночной Гаспар»: «Ундина», «Сказки Матушки гусыни».</p>			
6.	<p>Тема 6: Русское народное творчество. Колядки. Веснянки. Былины. Исторические песни, лирические, колыбельные песни, плясовые, хороводные песни.</p>	<p>Изучая фольклор, следует вспомнить народные праздники, обычаи, обряды, показать образцы декоративно-прикладного искусства, рассказать о промыслах, которыми славится их малая родина. Обязательно использовать изображения народных костюмов. Знакомство с фольклором можно предложить как путешествие по народному календарю. Здесь возникнет ретроспектива к теме «Времена года в музыке». Вспомнив, можно сравнить изображение времен года в народных календарных песнях и в музыке профессиональных композиторов.</p> <p>Весна. Обряды и песни. Веснянки. Весенние заклички. Зимние народные обряды и песни. Масленица. Календарные даты, начало жатвы и</p>	4	2	2

		ее ход, обряд завиванья бороды. Летние праздники, обряды и песни. Музыкальный материал: колядки, подблюдные песни, масленичные песни (на выбор преподавателя). Н.А. Римский-Корсаков. Проводы Масленицы из оперы «Снегурочка», песни-веснянки, семицкие песни, купальские песни (по выбору педагога). Н.А. Римский-Корсаков. Хор девушек «Завью венки на все святки...». Сцена завиванья венков из оперы «Майская ночь», «100 русских народных песен»			
7.	<u>Тема 7:</u> Музыкальное искусство России первой половины XIX века. Архитектура, живопись, литература того времени. Творчество А.А. Алябьева, А.Е. Варламова и А.Л. Гурилева.	Сжатый обзор русской музыки в XVIII – начале XIX веках. Несколько имен и названий сочинений. Прослушивание с краткой характеристикой хорового концерта Д. С. Бортнянского. Вокальная миниатюра первой половины XIX века. Русская песня, элегия, песня восточного характера, баллада. Творцы русского романса. А. Алябьев. Жизненная драма. Идеи декабризма. Гражданственность, свободолюбие, патриотические мотивы в творчестве. А.Варламов. Трагичность судьбы композитора – разночинца. Песенное наследие. Отражение и развитие городской песенной культуры в творчестве Варламова. Педагогический труд «Школа пения». А. Гурилев. Камерный лирический стиль. Преданность песенному жанру. Поэзия после декабристского времени в музыке Гурилева. <i>Музыкальный материал:</i> А.Алябьев «Соловей», «Иртыш»; А. Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», «На заре ты ее не буди»; А.Гурилев «Домик – крошечка», «Колокольчик», «Песнь ямщика».	4	2	2
8.	<u>Тема 8:</u> М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь. Опера «Иван Сусанин». Произведения для оркестра: «Камаринская», «Вальс-	Зарождение русской музыкальной классики. Эпоха Глинки; современники композитора. Два гения русской культуры XIX века: А.С. Пушкин и М.И. Глинка. Соединение классицизма, романтизма, реализма в музыке Глинки.	16	8	8

<p>фантазия», романсы и песни.</p>	<p>М.И. Глинка- основоположник русской классической композиторской школы. Национальная самобытность его музыки. Мастерское сочетание западноевропейской формы и национального содержания.</p> <p>Детские годы. Формирование музыкальных представлений под воздействием народно-песенного искусства. Обучение в Благородном пансионе. Круг общения Глинки.</p> <p>Первые композиторские опыты.</p> <p>Пребывание в Италии. Занятия с З. Деном. Создание оперы “Иван Сусанин” и ее премьеры. Работа в Придворной певческой капелле. Н. Кукольник. Работа над оперой “Руслан и Людмила”. Высший расцвет творчества. Париж, Глинка и Берлиоз. Поездка по Испании, Испанские увертюры.</p> <p>Пушкинская поэзия – живой родник вдохновения гения Глинки.</p> <p>Вокальная миниатюра Глинки: русская песня, элегия, баллада, характерная песня, восточный романс.</p> <p>Последние годы жизни. Общение с молодыми музыкантами – продолжателями традиций Глинки.</p> <p>Обзор творческого наследия: сочинения для театра, концертные и камерные сочинения.</p> <p>Опера “Иван Сусанин”. Первая классическая опера, национальная драма. История создания, либретто, первоисточник. Мастерство композитора в создании образов и характера героев. Хоры – музыкальный фрагмент оперы.</p> <p>Органичное включение фольклорных жанров.</p> <p>Освоение композиции оперы, разбор и прослушивание предусмотренных календарно-тематическим планом фрагментов оперы.</p> <p>Наследие композитора в симфонической музыке. Жанровое разнообразие.</p> <p>Народный характер «Камаринской» (1848) и ее значение для всей русской музыки. Симфонические краски, двойные вариации, подголосочная полифония, приемы</p>			
------------------------------------	---	--	--	--

		<p>варьирования.</p> <p>Лирический симфонизм Глинки в Вальсе – фантазии (1839). Сложность формы. Глубина содержания.</p> <p>Традиции Глинки в творчестве русских композиторов.</p> <p>Историческая роль и традиции «Испанских увертюров» в русской музыке.</p> <p>Музыкальный материал: «Я помню чудное мгновенье», «Сомнение», «Жаворонок», «Попутная песня», «Ночной смотр» «Не искушай», Опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»): Интродукция, Каватина и рондо Антонида, Трио «Не томи, родимый» 1 д.; Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка 2 д.; Песня Вани, Сцена Сусанина с поляками 3 д.; Ария Сусанина, 4 д.; Хор «Славься», Эпилог; «Камаринская», «Вальс – фантазия», Увертюры «Ночь в Мадриде» и «Арагонская хота» (фрагменты).</p>			
9.	<p><u>Тема 9:</u> А.С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Опера «Русалка». Романсы и песни.</p>	<p>«Учитель музыкальной правды».</p> <p>Позиция критического реализма в творчестве композиторов.</p> <p>Даргомыжский и Глинка. Детские годы в дворянской семье, разностороннее образование композитора. Знакомство с Глинкой. Пребывание за границей. Сочинение вокальных произведений, оперы «Русалка». Краткая характеристика оперы. Успех оперы при вторичной постановке. Работа Даргомыжского в журнале «Искра», участие в деятельности РМО. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.</p> <p>Общественное признание композитора в России и Европе.</p> <p>Сближение с композиторами «Могучей кучки». Опера «Каменный гость».</p> <p>Обзор творческого наследия. Оперы Даргомыжского, сочинения для оркестра в традициях Глинки.</p> <p>Проблема соотношения изменчивой человеческой речи и музыки. Роль мелодического речитатива в раскрытии художественного образа.</p> <p>Камерно-вокальные сочинения; новаторские черты творчества.</p>	10	5	5

	<p>Романсы и песни. Вокальный жанр в творчестве Даргомыжского. Тематика и жанры вокальной музыки Даргомыжского. Отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Роль речитатива и кантилены в вокальных миниатюрах композитора. Обращение к бытовым музыкальным жанрам, расширение жанрового диапазона вокальной музыки (сатирический портрет, комедийная сценка, драматический монолог и др.).</p> <p>“Старый капрал” — тщательный разбор произведения, выявление его особенностей при работе с нотным текстом хрестоматии. Краткая характеристика и прослушивание еще 1-3 разнохарактерных романсов.</p> <p>Музыкальный материал: Опера «Русалка». Романсы и песни.</p>			
	Всего часов:	66	33	

4 год обучения

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Русская музыкальная культура второй половины XIX века.	Урок-беседа	6	3	3
2.	А.П. Бородин. Жизненный и творческий путь. Романсы. Опера «Князь Игорь». Симфония №2 «Богатырская».	Урок-беседа	12	6	6
3.	М.П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Песни. Цикл «Картинки с выставки». Опера «Борис Годунов».	Урок-беседа	16	8	8
4.	Н.А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Симфоническая сюита «Шехеразада». Опера «Снегурочка». Фрагменты оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане». Романсы.	Урок-беседа	14	7	7
5.	П.И. Чайковский. Жизненный и творческий путь. Опера «Евгений Онегин». Симфония №1 «Зимние грезы». Романсы.	Урок-беседа	18	9	9
	Всего часов:		66	33	

Содержание четвертого года обучения

№ №	Наименование раздела, темы	Содержание учебного материала	Общий объем времени (в часах)
--------	----------------------------	-------------------------------	-------------------------------

			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Тема 1. Русская музыкальная культура второй половины XIX века.	<p>Литература, живопись и музыка того времени.</p> <p>Изменения в отношении русского общества к музыкальному искусству, его социальной роли, проблемам профессиональной музыки, музыкально образования.</p> <p>Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Яркое созвездие талантливых музыкантов: композиторов, исполнителей. Новые пути композиторской школы России.</p> <p>Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства.</p> <p>Роль русской музыки в мировой художественной культуре.</p> <p>Изменения в музыкальной жизни столиц.</p> <p>Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. Серов и Стасов, А. и Н. Рубинштейны, Балакирев и «Могучая кучка».</p> <p>Музыкальный материал: М.А.Балакирев «Исламей» М. А. Балакирев Увертюра на три русские народные темы (фрагмент) М.П. Мусоргский Сюита «Картинки с выставки» М.П. Мусоргский Опера «Хованщина»: «Рассвет на Москва – реке», Н.А. Римский – Корсаков Опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда» 6 к. П.И. Чайковский Балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец П.И. Чайковский Балет «Щелкунчик»: Китайский танец, Вариация феи Драже 2 д. П.И. Чайковский «Времена года»: «Осенняя песня»</p>	6	3	3
2.	Тема 2: А.П. Бородин. Жизненный и творческий путь. Романсы. Опера «Князь Игорь». Симфония №2 «Богатырская».	<p>Творческий облик композитора.</p> <p>Ренессансная личность, крупная целостная натура. Многогранность творческой деятельности Бородина. Широкий круг интересов юного Бородина, увлечение естественными науками и искусством.</p> <p>Учеба в Медико-хирургической академии.</p> <p>Музыкальное развитие Бородина. Научная командировка в Германию. Оптимизм в отношениях к людям. К миру. Тяга к эпической теме в музыкальном творчестве. Сближение с балакиревским кружком. Первая симфония, ее успех у слушателей. Другие сочинения.</p>	12	6	6

		<p>Совмещение композиторской работы с разносторонней научно-педагогической деятельностью. Создание Второй симфонии и работа над оперой «Князь Игорь». Встречи с Листом в Веймаре. Широкое признание музыки Бородина. Продолжение традиций Глинки в вокальном творчестве. Сочинения последнего десятилетия. Обзор творческого наследия. Жанровое разнообразие произведений Бородина. Опера «Князь Игорь» — центральное произведение композитора. Значение, содержание, либретто, история создания и постановки. Могучие хоры, старинные жанры – плачи, скоморошья наигрыши, элементы знаменитого распева. Восточная тема в творчестве «Могучей кучки» и Бородина. Опера «Князь Игорь». Сюжет, патриотическая идея. Ознакомление с композицией оперы. Русь и Восток в музыке оперы. Развитие традиций эпического музыкального театра Глинки. Разбор и прослушивание сцен и номеров оперы, предусмотренных календарно-тематическим планом. Обращение к клавиру и хрестоматии.</p> <p>Сочинения для оркестра, камерных ансамблей, вокальная лирика. Сочетание в произведениях эпического и лирического начала.</p> <p>Разбор по хрестоматии и прослушивание 2-3 романсов и ноктюрна из Второго квартета. Глубокий интерес Бородина к историческому русскому эпосу на примере симфонии №2 (1876). Внутреннее родство образов «Богатырской» симфонии и оперы «Князь Игорь». Очищающая и возвышенная любовь к Отечеству – основа содержания симфонии №2.</p> <p>Музыкальный материал: романсы и песни: «Для берегов отчизны дальней», «Песня темного леса», «Спящая княжна», 2 квартет III часть. Опера «Князь Игорь», Симфония №2 си минор «Богатырская» 1 часть.</p>			
3.	<p>Тема 3: М.П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Песни. Цикл «Картинки с выставки». Опера «Борис Годунов».</p>	<p>Творческий облик композитора. Социальная направленность и новаторство творчества Мусоргского. Гениальный последователь и приверженец творчества Даргомыжского. Поиск правды в жизни и творчестве. Обращение к крестьянскому фольклору, глубокое знание и понимание народной музыки. Демократические</p>	16	8	8

	<p>жизненные и творческие позиции Мусоргского и «шестидесятников». Трагизм личной судьбы. Детство в имении отца. Окружение юного Мусоргского. Успех в игре на фортепиано. Обучение по семейной традиции военному делу в Петербурге. Служба в полку. Знакомство с Даргомыжским и Балакиревым, сближение с демократической молодежью; новые увлечения.</p> <p>Выход в отставку для серьезных занятий композицией. Театральные, вокальные и инструментальные произведения 60-х годов. Эпоха «Бориса Годунова» (1868-1874); судьба оперы. Общение с Римским-Корсаковым и Стасовым. Жизненная неустроенность, нужда, болезнь, отход от друзей. Отражение тяжелых переживаний в вокальных циклах и опере «Хованщина». Артистический успех концертной поездки с певицей Д.Леоновой. Преждевременная смерть, прервавшая работу над завершением опер «Хованщина» и «Сорочинская ярмарка». Обзор творческого наследия. Оперы и вокальные произведения Мусоргского. «Картинки с выставки» — лучшее инструментальное произведение композитора.</p> <p>Драматургический дар Мусоргского. Музыкальный театр камерно-вокальной миниатюры Мусоргского. Новые жанры. Традиции Даргомыжского в речевой интонации. Наследие.</p> <p>Опера «Борис Годунов». История создания и редакции оперы. Первоисточники, либретто, редакции, перипетии постановки. Мусоргский и Пушкин. Сквозная драматургия оперы – трагедии. Конфликт народа с царской властью. Сопоставление образа Бориса с характеристикой народных сцен.</p> <p>Композиция и персонажи оперы. Идейное содержание оперы, сквозное развитие действия, вокально-декламационное начало вокальных партий ряда персонажей — характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы. Их раскрытие по ходу разбора и прослушивания сцен и фрагментов согласно календарно-тематическому плану. Новаторский тип хоровых сцен и речитативов.</p> <p>Общая характеристика, разбор ряда пьес и</p>			
--	--	--	--	--

		<p>их прослушивание при знакомстве с циклом «Картинки с выставки».</p> <p>Обращение к нотному тексту.</p> <p>Музыкальный материал: Песни: «Колыбельная Еремушке», «Светик Савишна», «Семинарист», «Блоха», «Сиротка», «Озорник», номера из оперы «Хованщина», Опера «Борис Годунов», Вступление, Хор «На кого ты нас покидаешь», Хор «Слава», Сцена коронации, первый монолог Бориса, Пролог; Монолог Пимена и песня Варлаама 11 д.; Сцена галлюцинаций Бориса 2 д, Песня Юродивого, хор «Хлеба», хор «Расходилась – разгулялась», 4 д.,</p> <p>Цикл «Картинки с выставки».</p>			
4.	<p>Тема 4:</p> <p>Н.А. Римский-Корсаков.</p> <p>Жизненный и творческий путь.</p> <p>Симфоническая сюита «Шехеразада».</p> <p>Опера «Снегурочка».</p> <p>Фрагменты оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане».</p> <p>Романсы.</p>	<p>Творческий облик композитора. Масштаб личности. Многогранность творческой и общественной деятельности Римского-Корсакова. Широта творческих интересов: композитор, дирижер, фольклорист, редактор, ученый, педагог, общественный деятель. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Римского-Корсакова — ведущем жанре творчества. Детство в Тихвине. Семья Римских-Корсаковых. Талант и тяга к музыке юного Римского-Корсакова. Учеба в Морском корпусе в Петербурге. Развитие музыкальных интересов, уроки у Канилле. Знакомство с Балакиревым, сочинение симфонии, прерванное заграничным учебным плаванием. Успех симфонии у слушателей, создание ряда других сочинений для оркестра. Увлечение народной песней. Первая опера «Псковитянка». Педагогическая работа в консерватории. Совершенствование композиторского мастерства. «Майская ночь» и «Снегурочка», «Шехеразада» и «Испанское каприччио». Беляевский кружок; выступления в роли дирижера. Завершение и редактирование сочинений Мусоргского и Бородина. Новый расцвет оперного творчества с середины 90-х годов. Римский-Корсаков и революция 1905 года. «Золотой петушок» — опера-сатира. Ученики и последователи Римского-Корсакова. Всемирное признание композитора.</p> <p>Обзор творческого наследия.</p> <p>Продолжение традиций Глинки.</p> <p>Поэтический музыкальный мир.</p> <p>Колористичность письма. Ведущее место</p>	14	7	7

		<p>оперы, сочинения для оркестра, романсы. «Летопись моей музыкальной жизни». Особенности симфонизма Римского – Корсакова. «Шехеразада». Мировое признание программной сюиты (1888). Одно из лучших сочинений русского автора о Востоке. Лейтмотивная система сюиты. Общие сведения о симфоническом оркестре; оркестровые группы и их инструментальный состав. Понятие о партитуре. Программный замысел сюиты. Разбор основных тем каждой части; средства создания восточного колорита. Раздельное прослушивание каждой части с выделением – узнаванием солирующих инструментов.</p> <p>Оперное наследие Римского – Корсакова. Многообразие оперных жанров. Поэзия сказочной музыки оперы и музыка поэтической «Весенней сказки» Островского. «Снегурочка». Рассмотрение оперы с элементами музыкально-литературной композиции. Значение, история создания и постановки, первоисточник, либретто. Чередование чтения текста А.Островского с разбором и прослушиванием музыки. Пантеизм и обрядность берендеева царства. Сказочное и реальное в опере. Природа и люди. Широкое обращение к народно-песенным мелодиям. Основные лейттемы. Музыкальная характеристика Снегурочки.</p> <p>Музыкальный материал: Опера «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля» 3 д., «Три чуда», Увертюра «Испанское каприччио» 1 часть, Романсы</p> <p>Опера «Снегурочка»: Вступление, Песни и пляски птиц, Ария Снегурочки, Проводы Масленицы, Пролог; Шествие и каватина Берендея 2 д.; Третья песня Леля 3 д. Сцена таяния Снегурочки, хор «Свет и сила» 4 д., «Шехеразада».</p>			
5.	<p>Тема 5: П.И. Чайковский. Жизненный и творческий путь. Опера «Евгений Онегин». Симфония №1 «Зимние грезы». Романсы.</p>	<p>Творческий облик композитора. Притягательность и обаяние, своеобразие и неповторимость личности русского гения второй половины XIX в. Близость мироощущения Чайковского и его великих современников — Толстого, Чехова, Достоевского, Левитана, Фета. Преломление национальных традиций и национального стиля русской музыки и западноевропейских веяний в творчестве Чайковского, Чайковский - музыкант-</p>	18	9	9

		<p>психолог. Чайковский и Моцарт. Многогранность личности и творческой деятельности Чайковского. Богатство тематики и жанров созданных им сочинений. Развитие и обогащение традиций Глинки и Даргомыжского. Родительский дом в Воткинске. Семья Чайковского. Петербургские годы жизни. Училище правоведения и консерватория. Учителя Чайковского. Московский период жизни и творчества — педагогическая, музыкально-критическая и композиторская деятельность. Первый расцвет творчества. Отъезд из Москвы. Жизнь в Европе и в России в последующие годы. Напряженная творческая деятельность. Общение с видными музыкантами Европы. Рост популярности музыки Чайковского. Выступления в качестве дирижера. Высший расцвет творчества композитора. Дом в Клину. Музыка Чайковского в наши дни. Международный конкурс его имени. Обзор творческого наследия Чайковского. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества. Другие произведения для оркестра, сочинения с участием хора. Камерные инструментальные и вокальные сочинения. Духовная музыка. Литературное наследие композитора. Место симфоний в творчестве Чайковского, их краткий обзор. Симфоническое наследие Чайковского, богатство содержания и музыкального языка. Программный симфонизм — характерный признак музыкального мышления Чайковского. Лирико-драматическое содержание Первой симфонии, ее программный замысел. Национальная основа и песенный склад тем. Разбор основного тематического материала 1-й части. Восстановление в памяти учащихся сонатного построения. Выявление выразительных особенностей 2-й и 3-й частей, их построение. Общее представление о финале. Раздельное прослушивание всех частей. Симфонии 4-я и 6-я «Патетическая» - обзор Опера «Евгений Онегин». А. С. Пушкин в творчестве Чайковского. История замысла, особенности либретто, постановка оперы «Евгений Онегин» (1877). Отклик современников на «Лирические сцены» по Пушкину.</p>			
--	--	---	--	--	--

	<p>Главная идея двух гениев XIX в.: столкновение мечты и реальности. Единство европейского и национального в опере Чайковского. Композиция оперы и отдельных картин. Некоторые особенности драматургии. Последовательный разбор и прослушивание предусмотренных сцен и номеров, чтение стихов Пушкина. Работа с клавиром оперы. Просмотр видеокассеты спектакля во внеклассной работе. Сквозная драматургия. Многообразие оперных форм, Лейтмотивная система оперы. Значение, история создания, первоисточники увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта» (1869). Музыкальная интерпретация образов шедевра мировой литературы.</p> <p>Музыкальный материал: П. Чайковский Балет «Лебединое озеро»: Танец маленьких лебедей, 2 д., Неаполитанский танец, 3 д.; Балет «Щелкунчик»: Марш соль мажор, I д.. Китайский танец, Вариация феи Драже, Вальс цветов, 2 д.; Концерт Ns 1 для фортепиано с оркестром: Вступление; Фортепианный цикл «Времена года»: «Осенняя песня», «Подснежник»; «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Сладкая греза». Опера «Евгений Онегин»: Вступление, Дуэт Татьяны и Ольги, Хор «Уж как по мосту-мосточку», Ария Ольги, Ариозо Ленского, 1 к.; Сцена письма Татьяны, 2 к.; Хор «Девицы-красавицы», Монолог Онегина, 3 к.; Сцена ссоры Ленского и Онегина, 4 к.; Ария Ленского, Дуэт Ленского и Онегина «Враги», 5 к.; Ария Гремина, 6 к., Сцена Татьяны и Онегина, 7 к. Романсы</p>			
	Всего часов:	66	33	

5 год обучения.

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Русская музыкальная культура конца XIX – начала XX века.	Урок-беседа	4	1	3

2.	Творческий облик А.Н. Скрябина. Фортепианное творчество. Прелюдии.	Урок-беседа	4	1	3
3.	Творческий облик С.В. Рахманинова. Вокальное творчество. Фортепианный концерт № 2. Прелюдии	Урок-беседа	6	3	3
4.	Творческий облик И.Ф. Стравинского. Балет «Петрушка». «Прибаутки».	Урок-беседа	5	2	3
5.	Отечественная музыкальная культура XX века.	Урок-беседа	2,5	1	1,5
6.	С.С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Симфония № 7. Кантата «Александр Невский. Балеты «Ромео и Джульетта» и «Золушка». Фортепианная музыка.	Урок-беседа	15	6	9
7.	Д.Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь. Симфония № 7. Фортепианные произведения. «Казнь Степана Разина».	Урок-беседа	12,5	5	7,5
8.	А.И. Хачатурян. Жизненный и творческий путь. Концерт для скрипки с оркестром. Балет «Спартак».	Урок-беседа	6,5	2	4,5
9.	Г.В. Свиридов. Обзор творчества. Иллюстрация к повести А.С. Пушкина «Метель». Поэма «Памяти Сергея Есенина»	Урок-беседа	5	2	3
10.	Творческий облик Р.К. Щедрина. Фольклорные традиции в балете «Конек-Горбунок» и концерте для оркестра «Озорные частушки» Произведения для фортепиано. «Кармен-сюита».	Урок-беседа	5	2	3
11.	Творческий облик А.Г. Шнитке. Сюита «В старинном стиле», Concerto grosso № 1, Концерт для виолончели с оркестром.	Урок - беседа	6	3	3
12.	Композиторы последней трети XX века: В.А. Гаврилин, С.А. Губайдулина, С.М. Слонимский, А.П. Петров.	Урок-беседа	8,5	4	4,5
13.	Итоговый урок		2,5	1	1,5
	Всего часов:		82,5	33	49,5

Содержание пятого года обучения

№.№	Наименование раздела, темы	Содержание учебного материала	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Тема 1: Русская музыкальная культура конца XIX – начала XX века.	Литература, живопись, музыка того времени. Состав музыкальной культуры. Творческая деятельность музыкантов всех специальностей, способствующая распространению и усвоению музыкальных ценностей.	4	1	3

		<p>Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Плодотворная разносторонняя музыкальная деятельность третьего поколения русских композиторов-классиков, сочетающая национальные традиции с поисками новых путей в искусстве. Связи музыкальной культуры с отечественным искусством и литературой, ее широкое признание за рубежом.</p> <p>А. К. Лядов; представитель петербургской школы Римского-Корсакова, профессор консерватории, участник беляевского кружка. Малые формы инструментальной музыки Лядова, своеобразие выразительных средств. Прослушивание с предварительной характеристикой 2-3 сочинений.</p> <p>А. К. Глазунов. Творческая и музыкально-общественная деятельность композитора. Глазунов и Римский-Корсаков. Жанровое разнообразие сочинений; преобладание инструментальных произведений крупной формы; балеты. Эпическое и лирическое в музыке Глазунова, красочность оркестровой палитры. Высокий авторитет Глазунова на родине и в Европе. Комментарии к озвученной музыке.</p> <p>С. И. Танеев. Многогранность и своеобразие личности и творческой деятельности. Танеев и Чайковский. Обращение композитора к вокальным и инструментальным жанрам. Основные особенности музыки Танеева. Полифония в сочинениях и научных интересах композитора. Вклад Танеева в музыкальную культуру Москвы. Предпочтение вокальным сочинениям для прослушивания.</p> <p>Музыкальный материал: А.К.Лядов «Баба-Яга», «Кикимора». А.К. Глазунов С.И. Танеев</p>			
2.	<p><u>Тема 2:</u> Творческий облик А.Н. Скрябина. Фортепианное</p>	<p>А. Н. Скрябин. Личность и творческая деятельность. Краткие сведения из жизни композитора. Новый век в музыке Скрябина.</p>	4	1	3

	творчество. Прелюдии.	<p>Эволюция музыкального языка, его обновление. Сочинения для фортепиано и оркестра. Контрастность образов, сочетание порыва и утонченной лирики в музыке композитора. Отношение современников к музыке Скрябина, ее воздействие на развитие музыкального искусства.</p> <p>Прослушивание с комментариями сочинений для фортепиано раннего и позднего периодов.</p> <p>Музыкальный материал: Прелюдии ор. 11, этюд <i>dis moll</i> соч.8 №12. «Божественная симфония».</p>			
3.	<p><u>Тема 3:</u> Творческий облик С.В. Рахманинова. Вокализ. Романсы. Фортепианный концерт № 2.</p>	<p>С. В. Рахманинов. Композитор, пианист, дирижер. Путь в музыку; школа Н.С.Зверева. Московская консерватория, Чайковский. Начало творческого пути; кризис. Дирижерская работа в опере. Рахманинов и Шаляпин. Расцвет композиторского творчества, создание произведений в разных жанрах. Богатый мелодизм как определяющая черта музыки Рахманинова. Традиция и современность в музыке Рахманинова.</p> <p>Перелом в судьбе после отъезда за границу. Жизнь вне родины; творческая пауза. Размах концертной деятельности и ее всемирное признание. Сочинения последних лет, трагические отзвуки в них тоски по родине.</p> <p>Многогранность творческого наследия композитора. Музыка Рахманинова в наши дни.</p> <p>Возможные варианты рассмотрения и прослушивания произведений Рахманинова: 1 часть Второго концерта; часть из «Всенощного бдения»; «Вокализ» в оркестровой версии; какие-либо фортепианные сочинения в авторском исполнении. Привлечение учащихся к исполнению фортепианных сочинений композитора.</p> <p>Музыкальный материал: Романсы, фортепианные сочинения (Прелюдии, Музыкальные моменты, Этюды-картины, Пьесы-фантазии, 2 фортепианный концерт и далее на</p>	6	3	3

		выбор преподавателя).			
4.	Тема 4: Творческий облик И.Ф. Стравинского. Балет «Петрушка». «Прибаутки».	<p>Жажда обновления в мировой художественной культуре конца XIX — начала XX в. Острота столкновений мировоззрений художников. Уникальность музыкального наследия Стравинского И.</p> <p>Место Стравинского в музыкальном искусстве XX века. Новаторская сущность многогранной творческой деятельности, дань композитора различным направлениям современного музыкального искусства.</p> <p>Русские истоки музыки Стравинского. Успех ранних балетов. Стравинский и Дягилев. Отъезд за границу; насыщенная жизнь в культурной среде западного мира. Общение с крупнейшими представителями культуры Европы и США. Сочинения композитора во всех возможных жанрах и формах музыки. Театральные, концертные и камерные произведения. Новые композиторские техники и обращение к ним Стравинского. Воздействие его личности и музыки на искусство XX века.</p> <p>Увлечение музыкально-сценическими жанрами. Балет-«улица» — «Петрушка» (1911). Драматургия балета, пародийный язык — источник хореографии. Общая характеристика балета «Петрушка», рассмотрение и прослушивание 2-3 номеров. «Регтайм» — прослушивание с комментариями.</p> <p>Полифонические особенности балета. Лейтмотивы, лейттемы, лейтгармонии.</p> <p>Оркестр Стравинского.</p> <p>Музыкальный материал: Балет «Петрушка»: Фокусник, «Русская», 1 к.; Петрушка, Балерина, 2 к.; Танец Арапа, 3 к.; Смерть Петрушки 4 к.</p>	5	2	3
5.	Отечественная музыкальная культура XX века.	Взаимовлияние национальных музыкальных явлений страны и художественного опыта мировой музыкальной культуры.	2,5	1	1,5

		<p>Композиторские техники (фольклорное направление, авангардизм, экспрессионизм, неоклассицизм, неоромантизм и др.) как отражение противоречий человеческих отношений, естественных и вызванных людьми катастроф, свидетельство новой эпохи.</p> <p>Способность русских композиторов воспринимать прогрессивные явления мировой культуры, Взаимообогащение стилей.</p> <p>Потрясения эпохи и возрастание роли, влияния, масштаба мемориальных жанров.</p> <p>Объединение пьес в циклы.</p> <p>Темы духовности и бездуховности в музыкальном искусстве.</p> <p>Глубокое влияние Шостаковича Д. (сонатно-симфонический цикл, жанровые истоки тем, ритмика) и Прокофьева С. (оптимизм, цельное восприятие мира, танцевально-скерцозные образы) на музыку России второй половины XX в, Музыка России XX в. — документальное подтверждение глобальных проблем мира.</p>			
6.	<p><u>Тема 6:</u> С.С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Симфония № 7. Кантата «Александр Невский». Балеты «Ромео и Джульетта» и «Золушка». Фортепианная музыка.</p>	<p>Музыкальная жизнь того времени. Прокофьев — крупнейший русский композитор первой половины XX века. Яркая личность и смелость творческих проявлений. Сочетание двух эпох в творчестве Прокофьева: дореволюционной и советской.</p> <p>Своеобразие детских лет, описанных композитором в «Автобиографии».</p> <p>Петербургская консерватория. Учителя Прокофьева. Публичные выступления и споры вокруг личности и музыки молодого Прокофьева. Расцвет творчества в предреволюционные годы.</p> <p>Пребывание за рубежом; общение с западным искусством и его представителями. Интенсивность творческой и музыкально-общественной деятельности на родине. Создание выдающихся произведений разных жанров. Опера «Война и мир». Творчество Прокофьева в сложных условиях общественной жизни последних лет.</p> <p>Рост популярности музыки</p>	15	6	9

	<p>Прокофьева во всем мире. Обзор творческого наследия, включающего произведения различных жанров и тематики в виде наглядной схемы. История, сказка и современность в сочинениях Прокофьева. Обращение к произведениям мировой литературы. Музыкально-театральные жанры в центре творческих интересов композитора. Прокофьев – пианист; характеристика и прослушивание всех десяти пьес ор.12. Работа с нотным текстом. Кантата «Александр Невский» (1938—1939) — одно из уникальных произведений русской кантатно-ораториальной музыки. Традиции национального эпического симфонизма. Новаторский подход к жанру. Тема и идея, содержание и музыкальная драматургия, современный музыкальный язык. Звуковое кино и музыка Прокофьева. Кантата «Александр Невский», ее происхождение. Общая характеристика. Раздельное прослушивание 2, 4, 5, 6 частей. Балеты Прокофьева. Особенности жанра. Трагедия и сказка в балете. Комедийно-скерцозные, драматически конфликтные, лирические образы балетов композитора. Значение, история создания, первоисточник и либретто, путь к сцене балета «Ромео и Джульетта» (1936). Композиция, особенности жанра, система лейтмотивов. Легенда о Ромео и Джульетте в мировом искусстве. Характеристика и прослушивание ряда номеров из «Ромео и Джульетты» и «Золушки» (факультативно). Симфоническая музыка в творчестве Прокофьева. Влияние театра, кино на симфоническое письмо композитора. Оптимизм, традиции раннего венского классицизма в Симфонии № 1, «Классической» (1917) Строение сонатно-симфонического цикла. Темы, формы, жанры. Оркестр Прокофьева. Язык XX в. в «Классической» симфонии Про-</p>			
--	---	--	--	--

		<p>кофьева.</p> <p>Седьмая симфония. Тщательный разбор 1 и 3 части с нотным текстом хрестоматии. Выявление выразительных особенностей основных тем и прослеживание развития всего музыкального материала.</p> <p>Музыкальный материал: Симфония №7. Балет «Золушка»: Вальс соль минор, 1 д., Amoroso, 3 д.; Опера «Война и мир»: Вальс Наташи и Андрея, 2 к; Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, 2 д.; Фортепианный цикл. «Сказки старой бабушки» (пьесы по выбору). Кантата «Александр Невский», Прокофьев С. Балет «Ромео и Джульетта»: Вступление, Ромео, Улица просыпается, 1 д., 1 к.; Джульетта-девочка, Танец рыцарей, Меркуцио, Сцена у балкона, 1 д., 2 к.; Патер Лоренцо, 2 д., 4 к.; Бой Тибальда с Меркуцио, 2 д., 5 к. Прокофьев С. Симфония № 1, «Классическая».</p>			
7.	<p><u>Тема 7:</u> Д.Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь. Симфония № 7. Фортепианные произведения. «Казнь Степана Разина».</p>	<p>Творчество Шостаковича — правдивая художественная летопись жизни народа эпохи революций и войн, неисчислимых трагедий и великих побед. Традиции и новаторство в музыке Шостаковича, гуманистическая направленность его искусства, активная жизненная позиция.</p> <p>Гений современного музыкального мира, Мыслитель и гражданин. Выдающийся педагог, общественный деятель.</p> <p>Значение творческого наследия. Универсальность таланта, Творчески преломленное влияние лучших художественных традиции русской музыки, западноевропейских культур. Стиливое своеобразие, Отражение глубоких, часто трагических, жизненных конфликтов, сложного мира человеческих чувств. Обличение зла и защита человека в сочинениях Шостаковича, Семья Шостаковича; учеба в Петербургской консерватории. Успех Первой</p>	12,5	5	7,5

	<p>симфонии. Шостакович – пианист. Круг общения. Поиски своего пути. Создание произведений различных жанров. Несправедливая критика композитора. Наступление творческой зрелости. Работа в консерватории. Шостакович в годы войны. Переезд в Москву. Трудные годы для свободной творческой деятельности; верность избранному пути. Признание заслуг Шостаковича перед страной; привлечение композитора к общественной деятельности. Последние годы жизни; непрекращающаяся творческая работа. Признание музыки Шостаковича в мире. Обзор творческого наследия с выделением цикла симфоний. Ведущее положение крупных инструментальных сочинений. Музыка для театра и кино, вокальные циклы, прелюдии и фуги. Бетховенский тип симфонизма, гражданственность, глубина мышления и чувств, богатство содержания симфонического наследия Шостаковича. Симфония № 7, «Ленинградская» (1941) - живой документ эпохи. История создания и исполнения. Программность, трактовка сонатно-симфонического цикла. Седьмая симфония. История создания и исполнения в годы Великой Отечественной войны. Содержательный смысл и общие особенности цикла. Характеристика 1 части и ее полный разбор по нотному тексту хрестоматии с выявлением характерных черт основного тематического материала, приемов развития. Прослушивание на следующем уроке после тщательного повторения музыкального материала. Поэма «Казнь Степана Разина». Обращение к истории XVII века. Выявление отличительных особенностей произведения; сочетание в нем концертности и театральности. Единство музыки и стихов Е. Евтушенко . Шостакович-пианист. Черты фортепианного стиля. Мастерство и свобода в</p>			
--	---	--	--	--

		<p>использовании приемов письма разных музыкальных культур. Цикл «24 прелюдии и фуги» ор. 87 (1950-1951) — вершина фортепианной полифонии в русской и мировой фортепианной литературе. «Музыкальное приношение Баху». Вокальные жанры в творчестве Шостаковича. Ощущение слова, естественная гибкость и одухотворенность живой речи в мелодии. Традиции Мусоргского в творчестве Шостаковича. Глубина трагедийного начала, социальная заостренность содержания, остродраматическая концепция произведения. Народная текстовая основа. Принцип контраста в основе цикла.</p> <p>Музыкальный материал: Квартет №3 (II, III ч.), Симфония №14 (1 часть) Симфоническая поэма «Казнь Степана Разина». Струнный квартет №8 (2 часть), Музыка (романс) к кинофильму «Овод». Прелюдии и фуги. Шостакович Симфония №7 «Ленинградская». ХТК «24 прелюдии и фуги» ор, 87, Музыка из кинофильмов</p>			
8	<p><u>Тема 8:</u> А.И. Хачатурян. Жизненный и творческий путь. Концерт для скрипки и оркестра. Балет «Спартак».</p>	<p>Талант мирового масштаба. Певец Закавказья. Стихийная мощь дарования. Яркий импровизированный стиль, основанный на народных интонациях. Старинное и современное, фольклорное и профессиональное, национальное и общечеловеческое в музыке Хачатуряна. Значение русского и европейского музыкального искусства в формировании стиля Хачатуряна. Балеты Хачатуряна — одна из вершин балетного искусства XX в. Исторический роман «Спартак» на балетной сцене (1953); история создания, постановки, драматургия. Созвучность темы современному миру. Монументальная композиция. Полифонический талант автора. Концерт для скрипки с оркестром ре минор (1940) — выдающееся произведение Хачатуряна.</p>	6,5	2	4,5

		<p>Эмоциональная открытость, драматизм, эпическая торжественность. Синтез восточного народно-музыкального интонирования и традиций европейской музыкальной классики.</p> <p>Музыкальный материал: Хачатурян. А, Балет. «Гаянэ»: Танец розовых девушек № 7, Вариация Нуяэ, № 10, Танец с саблями, № 35, Лезгинка из «Танцевальной сюиты» 4 д.;</p> <p>Вальс из музыки к драме Лермонтова М, «Маскарад»;</p> <p>Детский альбом: «Мелодия» и 1—2 пьесы по выбору.</p> <p>Хачатурян А. Балет «Спартак»: Триумфальный марш, 1 д., 1 кч Смерть гладиатора, 2 д., 4 к., Адажио Спартака и Фригии, 3 д., 7 к., Торжество Кросса, 3 д., 8 к., Реквием., 4 д., 9 к, Хачатурян А. Концерт для скрипки и оркестра ре минор.</p>			
9	<p><u>Тема 9.</u> Г.В. Свиридов. Обзор творчества. Курские песни. «Патетическая оратория». Вокальные циклы. Иллюстрация к драме А.С. Пушкина «Метель». Поэма памяти Сергея Есенина.</p>	<p>Композитор-творец нового направления в русском искусстве, «поэт в музыке». Отношение к Отечеству, тема Родины в центре художественного мира Свиридова. Тесная связь художественных интересов Свиридова Г. (поэзия, живопись, литература, иконопись) с музыкой. Понимание русского фольклора, красоты народного творчества, национальный характер музыкального языка.</p> <p>Центральное место вокальных жанров в творчестве композитора, Значение, история создания, жанр, музыкальная драматургия «Поэмы памяти Сергея Есенина» (1956). Тема Поэта и Отечества. Драматизм лирики. Национальное своеобразие поэмы, опора на народно-песенные жанры. Пушкинская тема» обращение к творчеству поэта — камертону русской культуры. Значение, история создания, жанр, композиция хорового концерта «Пушкинский венок» (1978), Жанры внутри концерта. Простота и лаконизм средств выразительности. Тема «нового в вечном, вечного в новом». Неисчерпаемость пушкинской темы в русском</p>	5	2	3

		<p>искусстве. Поэтичность прозы А. Пушкина в «Музыкальных иллюстрациях» к повести «Метель» (1965). Преемственная связь с классическими симфоническими жанрами.</p> <p>Музыкальный материал: Свиридов Г. «Патетическая оратория» (4 ч.); «Курские песни» для солистов, хора и оркестра. (2—3 на выбор учителя); Симфоническая сюита «Время, вперед!» (6 ч.); Вокальный цикл на стихи Бернса Р.: «Поэма памяти. Сергея Есенина» (2; 4; 5; 6; 9 чч.), Хоровой концерт «Пушкинский венок» (1; 2; 4; 7; 10 чч.). Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель».</p>			
10	<p><u>Тема 10:</u> Творческий облик. Р.К. Щедрина. Балет «Конек-Горбунок». Произведения для фортепиано. «Кармен-сюита».</p>	<p>Крупнейший композитор второй половины XX в. Полистилистика музыки (мотивы русского фольклора, средневековая русская музыка) бытовая музыка XIX в., опыты западноевропейской полифонии и джаз). Новейшие композиторские техники в музыке Щедрина Р. Интерес к русской классической литературе. Широкий круг музыкальных образов, жанров. Музыкальный театр Щедрина Р. «Кармен-сюита» (1967) — творение французского и русского авторов, разделенных столетием. Плисецкая М. — муза балетов Щедрина, История рождения и постановки сюиты. Преображении классической, оперной драматургии в современную эмоционально-экспрессивную балетную. Уникальный состав оркестра.</p> <p>Музыкальный материал: Балет «Конек-Горбунок»: Девичий хоровод; 1 д., 3 к.; Танец шутов и шутих, 3 д., 6 кр «Юмореска» для фортепиано. Альбом пьес для фортепиано «Подражание Альбенису», «Озорные частушки» для симфонического оркестра. Базе Ж.—Щедрин Р. «Кармен-сюита».</p>	5	2	3
11	<p><u>Тема 11.</u> Творческий облик А.Г. Шнитке</p>	<p>Творческий портрет Неординарная, притягательная личность. Композитор-теоретик,</p>	6	3	3

		<p>композитор – философ. Прошлое и настоящее, художник и время, композитор и культура — важнейшие темы творчества Шнитке. Контрастная драматургия, трагизм образного мира. Особое внимание к инструментальной музыке. Глубинная связь ушедшего с настоящим в творчестве Шнитке А. Сохранение духа времени, возрождение жанров прошлого в «Гимнах» (1974—1979). Особенности древнерусского пения, имитация голосов старинных инструментов, истоки тем в народной инструментальной музыке, игровые черты.</p> <p>Музыкальный материал. Сюита в старинном стиле: «Пастораль»; «Балет»; Хоровой концерт (1 ч) «О, повелитель сущего всего»; Concerto grosso № 1, Прелюдия (1ч.) Концерт для виолончели с оркестром № 1 (1 ч.); Гимны: № 3 и № 4. Реквием: «Рождение улыбки» (1 ч.); Камерная симфония № 1 (1 ч.).</p>			
12	<p>Тема 12: Композиторы последней трети XX века: В.А. Гаврилин, С.А. Губайдулина, С.М. Слонимский, А.П. Петров.</p>	<p>Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Расширение международных культурных контактов. Творческая и музыкально-общественная деятельность музыкантов разных поколений и специальностей. Обогащение жанров театральной, концертной и камерной музыки новыми произведениями, новыми стилевыми чертами. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Достижения исполнительского искусства. Музыкальное образование и просвещение. Расширение сферы воздействия музыки развлекательного назначения. Взаимовлияние национальных музыкальных явлений страны и художественного опыта мировой музыкальной культуры. Композиторские техники (фольклорное направление, авангардизм, экспрессионизм, неоклассицизм, неоромантизм и др.)</p>	8,5	4	4,5

	<p>как отражение противоречий человеческих отношений, естественных и вызванных людьми катастроф, свидетельство новой эпохи.</p> <p>Способность русских композиторов воспринимать прогрессивные явления мировой культуры, Взаимообогащение стилей.</p> <p>Потрясения эпохи и возрастание роли, влияния, масштаба мемориальных жанров. Музыкальные монографии. Объединение пьес в циклы. Темы духовности и бездуховности в музыкальном искусстве.</p> <p>Глубокое влияние Шостаковича Д. (сонатно-симфонический цикл, жанровые истоки тем. ритмика) и Прокофьева С. (оптимизм, цельное восприятие мира, танцевально-скерцозные образы) на музыку России второй половины XX в.</p> <p>Музыка России XX в, — документальное подтверждение глобальных проблем мира,</p> <p>Крупнейший русский композитор. Влияние кумиров (Глинки, Шостаковича, Моцарта, Шуберта) на музыку Денисова,</p> <p>Художественный мир контрастов. Лиризм музыкальных образов.</p> <p>Освоение крупных музыкальных форм. Владение новейшими композиторскими техниками. Роль и значение театра в творчестве Денисова Э. Музыкальная жизнь страны рубежа веков. Основные явления и события. Обращение к газете «Музыкальное обозрение», журналу «Музыкальная жизнь» и др.</p> <p>Многообразие жанров в наследии композитора. Идея красоты мысли, образа, неразрывность музыки и поэзии, сотворчество с исполнителями в его вокальном искусстве. Традиции русского хорового концерта вс. цикле для хора a capella «Приход весны» на стихи Фета. А. (1984). Губайдулина С. Творческий портрет.</p> <p>Эмоциональность самобытного композиторского дара. Интерес к вопросам человеческого бытия.</p> <p>Символы творчества: светлое-</p>			
--	---	--	--	--

		<p>темное, живое-неживое, дух-бездушие..., Религиозное мироощущение. Синтез культур Востока и Запада. Камерная музыка — основа творчества. Активное восприятие и преобразование новейших композиторских техник XX в. Возрождение жанров прошлого, глубокая связь прошлого с настоящим, тема художника и времени в «Сюите в старинном стиле». Слонимский С. Творческий портрет.</p> <p>Крупный представитель музыкальной России второй половины XX в. Последователь традиций Прокофьева С. Специфический творческий темперамент, Поиск новых средств выразительности, форм, технических приемов письма при бережном сохранении своего стиля. Творческое восприятие фольклора.</p> <p>Вокальное мышление композитора, Дар импровизатора.</p> <p>Тищенко Б. Творческий портрет. Эрудит, яркая индивидуальность, хранитель и продолжатель музыкальных традиций Шостаковича и Прокофьева. Увлеченность песенными традициями русского народа. Темы добра и зла, света и тьмы, вины и возмездия. Метроритм — важнейший элемент музыкального языка. Гаврилин В. Творческий портрет. Глубокая, целостная, бескомпромиссная личность русского композитора второй половины XX в.</p> <p>Разносторонность интересов и увлечений, Литературный дар. Театральность, зрелищность, конкретная образность музыки композитора. Простота и сила его музыкального языка. Новый взгляд на фольклор, Традиции Даргомыжского и Му соргского в вокальном творчестве Гаврилина.</p> <p>Музыкальный материал: Денисов Э. Пять пьес для смешанного хора на стихи. Фета А. «Осень»; Губайдулина С. «De profundus»; Губайдулина С. Сюита в старинном стиле,</p>			
--	--	---	--	--	--

		Слонимский С. Концерт-буфф, импровизация, Славянский концерт для органа, и струйного оркестра. «Веселые песни»: «Тигр на улице», «До носа не достать»; Альбом для детей и юношества: «Дюймовочка», «Мультфильм с приключениями», «Лягушки». Тищенко Б. Балет «Муха-цокотуха» (фрагменты); «Суздаль. Песни и наигрыши»: «Первая песня о Суздале», «Диковинные звери»; Концерт для арфы. Гаврилин В. Балет «Анюта» (фрагменты); Симфония-действие «Перезвоны»: «Вечерняя музыка», «Дудочка»; «Русская тетрадь» (1 произведение по выбору);			
13	Итоговый урок		2,5	1	1,5
	Всего часов:		82,5	33	49,5

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора. Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация.

Цели:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Виды аттестации:

- текущий контроль успеваемости;
- итоговая аттестация обучающихся.

Формы аттестации:

- фронтальный опрос;
- поурочный опрос;
- беглый текущий опрос;
- музыкальная викторина;
- систематическая проверка домашнего задания;
- творческий зачет;
- контрольный урок.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена.

2. Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично) – дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «4» (хорошо) – ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «3» (удовлетворительно) – ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

Для определения полноты и глубины знаний обучающихся по окончании каждого полугодия выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущих отметок.

Требования к контрольному уроку:

- изложение темы в устном или письменном виде;
- тестовые задания;
- музыкальная викторина по материалу четверти, полугодия или учебного года;
- умения и навыки изложения темы;
- способность делать выводы;

При прохождении **итоговой аттестации** выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Реализация УПЗ Музыкальная литература (отечественная и зарубежная) предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам,

зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения.

Консультации проводятся в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме – 10 часов.

Методическое обеспечение учебного процесса

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы ПО.02.УП.03 в школе оборудован учебный кабинет. Оборудование учебного кабинета: фортепиано, доска, экран, столы, стулья, шкафы, наглядные пособия. Технические средства: персональный компьютер, музыкальный центр, проектор.

Рекомендуемые учебные издания – учебники, рабочие тетради. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Аверьянова О. И. Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ: четвертый год обучения. М.: Музыка, 2004

Аверьянова О. И. Русская музыка второй половины XX века : Р. Щедрин, Э. Денисов, А. Шнитке. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004

Аверьянова О. И. Русская музыка до середины XIX века. М. И. Глинка, А. С. Даргомыжский. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003

Белюсова С. С. Романтизм. Ф. Шуберт. Р. Шуман. Ф. Шопен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальной литературе» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003

Белюсова С. С. Русская музыка второй половины XIX века. А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальной литературе» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003

Брянцева В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для ДМШ: второй год обучения. М.: Музыка, 2004

Кирнарская Д. К. Классицизм. Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2002

Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ: третий год обучения. М.: Музыка, 2004

Осовицкая З. Е., Казаринова А. С. Музыкальная литература. Учебник для ДМШ: первый год обучения. М.: Музыка, 2004

Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для 5 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2004

Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Учебник для 6-7 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2004

Тихонова А. И. Возрождение и барокко. К. Монтеверди, Г. Пёрселл, Ф. Куперен, А. Вивальди, И.-С. Бах, Г.-Ф. Гендель. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2003

5. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися ДПОП «Духовые и ударные инструменты»

В соответствии с ФГТ образовательным учреждением разработаны критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации. В рамках ДПОП «Духовые и ударные инструменты» для аттестации обучающихся используется дифференцированная пятибалльная система оценок.

Созданные МБУДО «ДМШ № 6» фонды оценочных средств включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки обучающихся по различным учебным предметам ДПОП «Духовые и ударные инструменты».

Разработанные критерии оценок и фонды оценочных средств соотносятся с содержанием программ по учебным предметам.

Оценка	<i>Критерии оценок Критерии оценивания выступления</i>
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

6.Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности школы

Творческая и культурно-просветительская деятельность образовательного учреждения направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям.

С целью реализации творческой и культурно-просветительной деятельности в образовательном учреждении создаются учебные творческие коллективы (учебные оркестры и ансамбли, учебные хоровые и вокальные коллективы и др.).

В рамках творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Школа сотрудничает с образовательными школами Октябрьского района, детскими садами, домом-интернатом.