

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №6»**

Одобрено
педагогическим советом
МБУДО «ДМШ № 6»
Протокол № 3 от 29.08.2023



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ДМШ № 6»
О.А. Яковлева

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»**

Срок реализации программы - 8 лет

г. Саратов
2023 г.

Разработчики программы:

1. **Анащенко Л.Г.** – преподаватель;
2. **Алюшев З.Н.** – преподаватель;
3. **Латухина В.В.** – преподаватель;
4. **Пархоменко О.А.** – преподаватель;
5. **Скрипинская М.Н.** – преподаватель;
6. **Щербакова Т.В.** – преподаватель;
7. **Яковлева О.А.** - методист.

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. График образовательного процесса
4. Рабочие программы учебных предметов:
 - Специальность (флейта)*
 - Специальность (саксофон)*
 - Специальность (ударные инструменты)*
 - Ансамбль*
 - Фортепиано*
 - Хоровой класс*
 - Сольфеджио*
 - Слушание музыки*
 - Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)*
 - Фортепиано (вариативная часть)*
 - Коллективное музицирование (вариативная часть)*
5. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимися образовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»
6. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности школы

Пояснительная записка

І. Общие положения

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» разработана на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах (флейта, кларнет, саксофон) и ударных инструментах;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям духового оркестра;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Духовые и ударные инструменты» разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Духовые и ударные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства РФ в сфере культуры и искусства.

Программа «Духовые и ударные инструменты» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Программа «Духовые и ударные инструменты» может быть реализована в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

При приеме на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» МБУДО «ДМШ № 6» проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно, поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на духовом или ударном инструменте.

Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты», разработанной на основании федеральных государственных требований, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

II. Используемые сокращения

В настоящей программе используются следующие сокращения:

программа «Духовые и ударные инструменты» – дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»;

ОП – образовательная программа;

ОУ – образовательное учреждение;

ФГТ – федеральные государственные требования;

ПО – предметная область;

УП – учебный предмет.

III. Структура программы «Духовые и ударные инструменты»

Программа «Духовые и ударные инструменты» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой, оркестровой), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Настоящая программа, разработанная МБУДО «ДМШ № 6» обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения программы «Духовые и ударные инструменты» в соответствии с ФГТ.

Учебный план программы «Духовые и ударные инструменты» включает следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1579 часов, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01.Специальность - 559 часов;

УП.02.Ансамбль - 165 часов;

УП.03.Фортепиано - 99 часов;
УП.04.Хоровой класс – 98 часов.

ЛО.02.Теория и история музыки:

УП.01.Сольфеджио - 378,5 часа;

УП.02.Слушание музыки - 98 часов;

УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части образовательной программы, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8 лет вариативная часть учебного плана, разработанного МБУДО «ДМШ № 6» включает следующие учебные предметы:

В.00.УП.01.Фортепиано (2-7 классы);

В.00.УП.02. Коллективное музицирование (4-8 классы);

Общий объем аудиторной учебной нагрузки вариативной части со сроком обучения 8 лет составляет 346,5 час, в том числе по учебным предметам:

В.00.УП.01. Фортепиано - 99 часа;

В.00.УП.02. Коллективное музицирование -247,5 часов;

При реализации учебных предметов программы «Духовые и ударные инструменты» предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Объем самостоятельной нагрузки обучающихся по учебным предметам обязательной части со сроком обучения 8 лет составляет:

«Специальность» – 1-3 классы – 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа; 7-8 классы – по 4 часа в неделю;

«Ансамбль» – 1 час в неделю;

«Оркестровый класс» – 1 час в неделю;

«Фортепиано» - 2 часа в неделю;

«Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю;

«Сольфеджио» – 1 час в неделю;

«Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности образовательного учреждения.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся составляет не более 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия

обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях образовательного учреждения).

IV. Условия реализации программы «Духовые и ударные инструменты»

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель.

Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы.

Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Изучение предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численность от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численность от 11 человек).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению образовательных программ со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Духовые и ударные инструменты» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

В период карантина и в дни приостановления занятий образовательный процесс может проводиться с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, в том числе промежуточные и итоговые аттестации.

Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 196 часов при реализации образовательной программы со сроком обучения 8 лет.

Оценка качества реализации программы «Духовые и ударные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Средства текущего контроля успеваемости - контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты, дифференцированные зачеты, открытые академические концерты, презентации. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены предусмотрены в виде технических зачетов, академических концертов, открытых академических концертов, письменных работ, презентаций и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения, а также критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся разработаны МБУДО «ДМШ № 6» на основании ФГТ.

Для аттестации обучающихся образовательным учреждением созданы фонды оценочных средств, которые включают типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля. Разработанные фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества

приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий (четверти), учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся разработаны МБУДО «ДМШ № 6» на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по следующим учебным предметам:

1. Специальность;
2. Сольфеджио;
3. Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для духовых и ударных инструментов, различных составов ансамблей, оркестров;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

В соответствии с требованиями программы «Духовые и ударные инструменты» библиотечный фонд МБУДО «ДМШ № 6» укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование составляет 77 процентов от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из них:

32-33 недели - реализация аудиторных занятий;

2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов.

В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников МБУДО «ДМШ № 6» обеспечивается обучением на курсах повышения квалификации, не реже чем один раз в пять лет в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Духовые и ударные инструменты» в МБУДО «ДМШ № 6» имеется:

- библиотека,
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебная аудитория для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» с роялем,
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» компьютеризированы, оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкапами) и оформлены наглядными пособиями. Все аудитории образовательного учреждения оснащены роялями или пианино.

В МБУДО «ДМШ № 6» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечивает выступления учебных коллективов в сценических костюмах.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Духовые и ударные инструменты»

Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых).

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте, фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результаты освоения программы «Духовые и ударные инструменты» по учебным предметам обязательной части отражают:

Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для выбранного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2-4-го классов, хор из обучающихся 5-8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать учебный предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного предмета после третьего класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
«Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «Фортепиано» (вариативная часть) – 2 часа в неделю; «Коллективное музицирование» (ансамбль) - 1 час в неделю.

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 6»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПО.01.УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (флейта)»

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы

в области музыкального искусства

«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Саратов

Структура программы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Виды внеаудиторных занятий
3. Годовые требования по классам (срок обучения 8 лет)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Перечень основных репертуарных сборников
2. Методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «флейта», далее - «Специальность (флейта)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (флейта)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта)» для детей, поступивших в МБУДО «ДМШ № 6» (далее - Школа) в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Специальность (флейта)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757
Максимальная учебная нагрузка	1316
Консультации	62

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (флейта)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на флейте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте;

- овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (флейта)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (флейта)» имеют площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (флейта)», на аудиторные, самостоятельные занятия, максимальную нагрузку обучающихся, консультации :

Таблица 2

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные)	64	66	66	99	99	99	132	132

занятия по годам								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5
Консультации (количество часов в год)	6	8	8	8	8	8	8	8

Консультации по учебному предмету «Специальность (флейта)» проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам.

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах возможно обучение на блокфлейте (продольной или поперечной) или на флейте-пикколо.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте и флейте-пикколо, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

В первом полугодии в рамках текущей аттестации обучающихся запланирован контрольный урок, во втором – прослушивание в феврале-марте и переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды

- Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983
 Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
 Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007
 Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы:

- Бах Й. С. Песня
 Беларусская народная песня «Перепелочка»
 Бетховен Л. Сурок
 Витлин В. Кошечка
 Дунаевский И. Колыбельная
 Кабалевский Д. Маленькая полька
 Кабалевский Д. Про Петю
 Красев М. Топ-топ
 Моцарт В. Аллегretto
 Моцарт В. Аллегretto

Моцарт В. Вальс
Перселл Г. Ария
Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня
Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Русская народная песня «Как под горкой»
Чешская народная песня «Аннушка»
Чешская народная песня «Пастушок»

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Белорусская народная песня «Перепёлочка»
Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

И. Дунаевский Колыбельная
Чешская народная песня «Аннушка»

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

За учебный год учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 2-5 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (1-2 разнохарактерных произведения), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Бах И.С. Менуэт
Бах И.С. Менуэт
Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Гайдн Й. Серенада
Гендель Г. Бурре
Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и басса континуо
Люлли Ж. Песенка
Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и басса континуо
Чайковский П. Итальянская песенка
Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»
Шапорин Ю. Колыбельная
Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»
Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества».

Гендель Г. Бурре

2 вариант

Шапорин Ю. Колыбельная

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Требования к техническому зачету:

1. Исполнение мажорной и минорной гамм до двух знаков включительно, арпеджио (деташе и легато)
2. Исполнение 1-2 этюдов.
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Перевод учащегося с блокфлейты или флейты-пикколо на большую флейту (если перевод не был осуществлен ранее). Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой языка, извлечением звука (правильное расположение отверстия головки флейты относительно губ и формирование струи воздуха), изучение аппликатуры.

Гаммы до трех знаков включительно. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато, 3-5 этюдов (по нотам), 3-4 пьесы.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (1-2 разнохарактерных произведения), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю. Должиков). - М., 1989

Пьесы:

Русские народные песни: «Во поле берёза стояла», «Я на камушке сажу», «Зайка, попляши», «В зеленом саду», «Лисичка»

Шуберт Ф. Романс

Шуман Р. Пьеска

Лысенко Н. Колыбельная

Шостакович Д. Хороший день

Глинка М. Жаворонок

Моцарт В. А. Менуэт

Глюк К. В. Танец

Гречанинов А. Вальс

Бетховен Л. Немецкий танец

Цыбин В. Листок из альбома

Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»

Гедике А. Танец

Бах Й. С. Менуэт

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Глинка М. Жаворонок

Бетховен Л. Немецкий танец

2 вариант

Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»

Шостакович Д. Хороший день

Требования к техническому зачету:

1. Исполнение мажорной и минорной гамм до трех знаков включительно, арпеджио (деташе и легато)
2. Исполнение 1-2 этюдов
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания; скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Самостоятельная настройка инструмента. Расширение знаний музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков включительно в сдержанном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе, двойное стаккато и легато). 3-6 этюдов (по нотам), 3-4 пьесы.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (1-2 разнохарактерных произведения), переводной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М., 1989

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста. - М., 2004.

Пьесы

Бах И.С. «Менуэт»

Бетховен Л. «Песня»

Бетховен Л. Экосез

Глюк К. «Гавот»

Глюк К.В. «Веселый танец»

Лятте Р. «Радость от прекрасного дня»

Хачатурян А. Андантино

Цыбин В. «Улыбка весны»

Чайковский П. «Сладкая греза», «Грустная песенка», «Колыбельная в бурю»

Шостакович Д. «Вальс-шутка», «Гавот»

Шуберт Ф. «Вальс»

Шуман Р. «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник»

Шуман Р. «Маленький романс»

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Цыбин В. «Улыбка весны»

Шуман Р. «Весёлый крестьянин»

2 вариант

Лятте Р. «Радость от прекрасного дня»

Шостакович Д. «Вальс-шутка»

Требования к техническому зачёту

1. Исполнение мажорной и минорной гамм до четырех знаков включительно, арпеджио (деташе и легато)
2. Исполнение этюдов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 (один-два варианта этюдов из перечисленных).
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально - образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Музыкальная терминология.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до пяти знаков включительно в умеренном темпе, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения (гаммы исполняются штрихами деташе, легато, двойное стаккато). 3-6 этюдов (по нотам), 3-4 пьесы.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (1-2 разнохарактерных произведения), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М., 1989
Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.
Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М., 1968.

Пьесы

Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»
Боккерини Л. Менуэт
Верачини Ф. 12 сонат
Гендель Г. Сонаты № 2, № 5
Дебюсси К. Маленький негритенок
Калинников В. «Грустная песенка»
Кёллер Э. Полька
Лядов А. Прелюдия
Мендельсон Ф. Песня без слов.
Металлиди Ж. Романтический вальс, Баллада.
Моцарт В. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»
Петров А. Вальс из к.ф. «Берегись автомобиля»
Прокофьев С. Гавот
Хренников Т. Колыбельная Светланы из к.ф. «Гусарская баллада»

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Чайковский П. Баркарола
Дебюсси К. Маленький негритенок

2 вариант

Й. Андерсен. Колыбельная
С. Прокофьев. Гавот

Требования к техническому зачету:

1. Исполнение мажорной и минорной гамм до пяти знаков включительно, арпеджио (деташе и легато)

2. Исполнение 1-2 этюдов
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над интонацией, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков включительно, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматическая гамма (исполняется штрихами деташе, легато, двойное стаккато), 3-6 этюдов (по нотам), 3-4 пьесы и / или 1-2 произведения крупной формы

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (1-2 разнохарактерных произведения и/или части крупной формы), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения и/или части крупной формы).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М., 1989

Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.

Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М., 1968.

Келлер Э. Этюды для флейты (ор.33,но.1,2). - Будапешт, 1980.

Пьесы

Андерсен Й. Колыбельная

Вивальди А. Концерты соль мажор, ре мажор («Щегленок»)

Гендель Г. Сонаты №3, №7

Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»

Дворжак А. Юмореска

Девьенн Ф. Концерты соль мажор, ре мажор

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Металлиди Ж. Баллада

Моцарт В. Анданте до мажор, Турецкое рондо

Платти Дж. Соната ор.3 №3 для флейты

Свиридов Г. Вальс

Цыбин В. Рассказ

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Гендель Г. Соната №7 1, 2 ч., или 3, 4. ч

2 вариант

Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»

Металлиди Ж. Баллада

Требования к техническому зачету:

1. Исполнение мажорной и минорной гамм до шести знаков включительно, арпеджио (деташе и легато)
2. 2 разнохарактерных этюда
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Дальнейшее развитие исполнительской техники. Закрепление навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над чистотой интонации, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

Мажорные и минорные гаммы во всех тональностях, арпеджио, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматическая гамма. (Исполняется штрихами деташе, двойное стаккато и легато), 3-6 этюдов (по нотам), 3-4 пьесы и / или 1-2 произведения крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (1-2 разнохарактерных произведения или части крупной формы), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения и/или части крупной формы).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетр. 2.

Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.

Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968.

Пьесы

Андерсен И. Тарантелла

Бах И. С. Сюита h-moll

Бизе Ж. Менуэт из сюиты № 2 «Арлезианка»

Василенко С. Сюита «Весной»;

Гендель Г. Ф. Сонаты №1,7

Дебюсси К. «Лунный свет»

Кванц И. Концерт соль мажор

Кулиев Т. «Песня утра», «Маленькое скерцо»

Моцарт В. А. Шесть сонат

Платонов Н. Вариации на русскую тему

Рахманинов С. Вокализ

Синисало Г. Три миниатюры

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Синисало Г. Три миниатюры

2 вариант

Рахманинов С. Вокализ

Андерсен И. Тарантелла

Требования к техническому зачету:

1. Исполнение мажорной и минорной гамм до 7 знаков включительно, арпеджио (деташе и легато).
2. 2 разнохарактерных этюда.
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники. Формирование устойчивых навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Подготовка выпускной программы. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой.

Мажорные и минорные гаммы во всех тональностях, арпеджио, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном

темпе различными штрихами. 3-6 этюдов (по нотам), 2-3 пьесы и /или 1 произведение крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, прослушивание программы итоговой аттестации в первом полугодии (1-2 произведения), прослушивание программы итоговой аттестации во втором полугодии (3 произведения), итоговый выпускной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетр. 2.

Моиз М. Упражнения на артикуляцию. СПб. Композитор, 2000.

Платонов Н. Этюды для флейты. М., 1962.

Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968.

Пьесы

Алябьев А. «Соловей»

Бах И. С. Соната ми-бемоль мажор

Бах И. С. Сюита си минор, Сонаты № 2, №4

Бетховен Л. Серенада

Блодек В. Концерт

Блодек В. Концерт ре мажор

Верачини Ф. 12 сонат

Вивальди А. Концерт ре мажор

Вивальди А. Концерт фа мажор

Гайдн Й. Концерт ре мажор

Гендель Г. Ф. Сонаты

Гендель Г. Ф. Сонаты

Глюк К. В. Концерт

Годар Б. Сюита

Дебюсси К. Лунный свет

Дебюсси К. Сиринокс

Девьенн Ф. Концерты № 2, 4

Дювернуа Ф. Н. Концертино

Кванц И. Ариозо и престо из Сонаты ре мажор; Концерт соль мажор

Кулау Ф. Интродукция и рондо

Локателли П. Соната

Меркаданте М. Концерт соль мажор

Моцарт В. А. Шесть сонат; Анданте до мажор; Рондо

Онеггер А. Танец козочки

Перголези Дж. Б. Концерт соль мажор

Платонов Н. Вариации на русскую народную тему

Прокофьев С. Танец девушек из балета «Ромео и Джульетта»

Рахманинов С. Вокализ; Итальянская полька

Рейнеке К. Концерт ре мажор

Рёсслер — Розетти. Концерт соль мажор

Стамиц К. Концерт соль мажор

Телеман Г. Ф. Кантабиле и аллегро; Соната фа минор; Методическая сонатина

Форе Г. Фантазия

Хофмайстер Ф. А. Концерт ре мажор

Цыбин В. Анданте; Концертные этюды № 8-10; Тарантелла

Цыбин В. Концертные этюды

Чайковский П. Мелодия

Шаминад С. Концертино

Шопен Ф. Вариации на тему Россини

Примерная программа итоговой аттестации:

1 вариант

Шаминад С. Концертино

Дебюсси К. Сиринокс

Бах И. С. «Скерцо» из «Сюиты си минор».

2 вариант

Стамиц К. Концерт соль мажор 1ч.

Рахманинов С. Вокализ

Гендель Г. «Прибытие королевы Шебы»

Требования к техническому зачету:

1. 2 гаммы - мажорная и минорная. Деташе, легато, арпеджио.
2. 2 разнохарактерных этюда.
3. Чтение с листа.
4. Повторение всех пройденных музыкальных терминов.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (флейта)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать разнообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста
- умение самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно-оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста и участника ансамбля.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия учебным задачам года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (флейта)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определяются на заседании отдела с привлечением членов администрации.

Итоговая аттестация (экзамен) проводится в выпускном классе – 8-м. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговые аттестационные испытания не могут быть заменены оценкой, полученной обучающимися по итогам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Итоговая аттестация по учебному предмету «Специальность (флейта)» проводится в виде академического концерта. Итоговая аттестация проводится за пределами часов аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного программой по учебному предмету.

В Школе принята десятибалльная система оценок: 5+, 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2. При проведении итоговой аттестации оценки выставляются по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

При выставлении оценки учитываются возрастные и индивидуальные особенности ученика, продолжительность срока обучения ребенка на флейте.

Критериями оценки по учебному предмету «Специальность (флейта) являются:

- понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений;
- точность выполнения поставленных композитором задач (темп, ритм, штрихи, динамика, фразировка, артикуляция);
- стабильность исполнения;
- владение исполнительской техникой;
- качество звучания инструмента;
- богатство и разнообразие звуковой палитры;
- концертность исполнения;
- артистизм;
- увлеченность исполнением;
- убедительность трактовки;
- яркость и осознанность выступления

Оценка 5+ ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы повышенного уровня сложности. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка 5 ставится за артистичное, технически качественное, продуманное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка 5- ставится за артистичное, стилистически грамотное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Оценка 4+ ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка 4+ может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).

Оценка 4 ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка 4 может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка 4- ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы. Оценкой 4- может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка 3+ ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программным требованиям класса. Оценкой 3+ может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка 3+ может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

Оценка 3 ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 оценивается

достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований.

Оценка 3- ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой 3- может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная игра.

Оценка 2 ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Перечень основных репертуарных сборников

Раздел 1 (гаммы, упражнения, этюды)

1. Г.Гарибольди 30 этюдов для флейты. – Будапешт: Editio musica, 1986.
2. Келлер Э. Десять этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1980.
3. Келлер Э. Пятнадцать легких этюдов для флейты, 1 тетр. - М. Музыка, 1985.
4. Келлер Э. 12 упражнений средней трудности, 2 тетр. - М.: Музгиз, 1948.
5. Келлер Э. Этюды для флейты (ор.33,но.1,2). – Будапешт: Editio musica 1980.
6. Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М. Музыка, 1989
7. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1978.
8. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. - М.: Музыка, 1988.
9. Этюды для флейты 1-5 кл. (сост.Ю.Должиков). - М.: Музыка, 1985.
10. Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М.: Музыка, 1968.

Раздел 2 (пьесы и произведения крупной формы)

1. Альбом ученика-флейтиста для 1-3 классов ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1969.
2. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1969
3. Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1977.
4. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1973.
5. Альбом юного флейтиста вып.2/сост. Я. Мориц - М.: Советский композитор, 1987.
6. Г.Гендель Сонаты для флейты. - М.: Музыка, 2007.
7. Избранные произведения для флейты (составитель Н. Платонов). - М., Л.: Музгиз, 1946.
8. Легкие пьесы для флейты. – Будапешт: Editio musica 1982.
9. Легкие пьесы зарубежных композиторов. – СПб.: Северный Олень, 1993.
10. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музгиз, 1956.
11. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
12. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музгиз, 1958.
13. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1964.
14. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1983.
15. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1-4 классов ДМШ. - М.: Музыка, 1982.
16. Пьесы для начинающих для флейты. (сост. Н. Семенова и А. Новикова). - СПб.: Композитор, 1998.
17. Пьесы русских композиторов для флейты (под редакцией Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1984.
18. Сборник пьес (под редакцией Г. Мадатова, Ю. Ягудина). - М.: Музгиз, 1950.
19. Старинные сонаты (под редакцией Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1977.
20. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс. – Киев: Музична Украина, 1977.
21. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс. – Киев: Музична Украина, 1978.
22. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 3 класс. – Киев: Музична Украина, 1979.
23. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс. – Киев: Музична Украина, 1980.
24. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс. – Киев: Музична Украина, 1981.
25. Хрестоматия для флейты: 1-2 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1976.
26. Хрестоматия для флейты: 3-4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1978.
27. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
28. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 1 (составитель Ю.Должиков). - М.: Музыка, 1969.

29. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 2 (составитель Ю. Должиков).- М.: Музыка, 1971.
30. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 3 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1972.

Методическая литература

1. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.
2. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. - М.: Музыка, 1986.
3. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». - М.: Музыка, 1981.
4. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1962.
5. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956.
6. Инструменты духового оркестра (сост.Б.Кожевников). - М.: Музыка, 1984.
7. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник трудов. Вып. 45/ Отв. ред. И. Ф. Пушечников. -М.: ГМПИ им. Гнсиных, 1979.
8. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.: Музыка, 1973.
9. Баранцев А. Мастера игры на флейте-профессора Петербургской-Ленинградской консерватории 1862-1985гг – Петрозаводск: Карелия, 1990.
10. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. - М.: Музыка, 1964.
11. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М.: Музыка, 1966.
12. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М.: Музыка, 1971.
13. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М.: Музыка, 1976.
14. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л.: Музыка, 1975.
15. Ягудин, Ю.О. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю.О. Ягудин. – М. : Музыка, 1971 .
16. Тризно Б. В. Флейта. М.: Музыка, 1964.
17. Павлов И.П. Физиология и патология высшей нервной деятельности. Полн. собр. сочинений, т.3. - М.: Академия наук СССР, 1951.
18. Платонов Н. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых инструментах М.: Музыка, 1966
19. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1958.
20. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1935.
21. Должиков Ю. Артикуляция при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991
22. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л. / АПН РСФСР, 1947.
23. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1986.
24. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1978.
25. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 6»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПО.01.УП.01. **«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (саксофон)»**

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы

в области музыкального искусства

«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Саратов

Структура программы учебного предмета

- Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- Срок реализации учебного предмета;*
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного*

учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- Цели и задачи учебного предмета;*
- Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- Методы обучения;*
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

- Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам.*
- Требования к уровню подготовки обучающихся
- Формы и методы контроля, система оценок
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- Критерии оценки.*

- Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*
- Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
- Список рекомендуемой нотной литературы;*
- Список рекомендуемой методической литературы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «саксофон», далее - «Специальность (саксофон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (саксофон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (саксофон)» для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (саксофон)»:

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка	1316
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757
Консультации	62

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (саксофон)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на саксофоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на саксофоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими

грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (саксофон)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (саксофон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	22	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для

освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурнопросветительской деятельности Школы.

2. Годовые требования по классам

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на саксофоне по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на саксофоне-сопрано.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на саксофоне, звукоизвлечение, артикуляция.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе.

В первом полугодии в рамках текущей аттестации обучающихся запланирован контрольный урок, во втором – прослушивание в феврале-марте и переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения). Легкие упражнения и пьесы.

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Шуберт Ф. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 3-4 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (1-2 разнохарактерных произведения), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Шуман Р. Мелодия из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

2 вариант

Бах И.С. Менуэт

Компанеец З. Вальс

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Перевод учащегося на саксофон-альт. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 3-4 этюдов (по нотам). 3-4 пьесы.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (1-2 разнохарактерных произведения), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения)

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Делло-Джойо Н. Безделушка

Брамс И. Колыбельная песня

2 вариант

Моцарт В. Деревенский танец

Стравинский И. Ларгетто

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (1-2 разнохарактерных произведения), переводной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения). Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 3-4 этюдов (по нотам). 3-4 пьесы.

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Бетховен Л. Сонатина

Дебюсси К. Маленький негритенок

2 вариант

Шуман Р. Дед Мороз

Моцарт В. Деревенские танцы

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматическая гамма от ре (гамма исполняются штрихами деташе и легато). 3-5 этюдов (по нотам). 3-4 пьесы.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (1-2 разнохарактерных произведения), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Чайковский П. Песня без слов

Гендель Г. Сарабанда

2 вариант

Григ Э. Лирическая пьеса

Лансен С. Саксофониана

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом

полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (1-2 разнохарактерных произведения и/или части крупной формы), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения и/или части крупной формы).

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды и их обращения. Хроматические гаммы от до, до-диез, ре (гаммы исполняются штрихами дещаше и легато). Целотонная гамма. 3-5 этюдов (по нотам). 3-4 пьесы.

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Гендель Г. Сонатина №4 (3,4 части)

Крейслер Ф. Синкопы

2 вариант

Глюк К. Мелодия

Рахманинов С. Итальянская полька или Томис А. Миниатюра №3

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды и их обращения. Хроматические гаммы от до, до-диез, ре (гаммы исполняются штрихами дещаше и легато). Целотонная гамма. 3- 5 этюдов (по нотам). 3-4 пьесы.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (1-2 разнохарактерных произведения или части крупной формы), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения и/или части крупной формы).

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Глиэр Р. Романс

Хачатурян А. Танец из балета

«Спартак»

2 вариант

Бах И.С. Хоральная прелюдия

Паркер Ч. Пьеса №1

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, прослушивание программы итоговой аттестации в первом полугодии (1-2 произведения), прослушивание программы итоговой аттестации во втором полугодии (3 произведения), итоговый выпускной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 3-5 этюдов (по нотам), 2 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Бах И.С. Прелюдия №8 из ХТК

Чайковский П. Танец пастушков

2 вариант

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (саксофон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются: текущий контроль успеваемости учащихся, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является **контрольный** урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (саксофон)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности саксофона.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий: каждый день.

Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролируемые ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (саксофон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список нотной литературы

- Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. - Изд. Военно-дирижерского факультета при МГК, 1973
- Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. - М., 1965
- Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.1 - М., 1965
- Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. - М., 1986
- Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. Начальное обучение / Сост.-ред. М.Шапошникова. - М., 1985
- Пьесы для саксофона. Переложение А.Ривчуна. - М.,1963
- Сборник пьес для саксофона и фортепиано./ Сост. Б. Диков. - Изд.военно-дирижерского факультета при МГК, 1972
- Хрестоматия для саксофона-альта./ Сост. Б. Прорвич. - М., 1978
- Хрестоматия для саксофона-альта. ДМШ и музыкальное училище/ Сост. Б. Прорвич. - М., 2005
- Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. 4,5 год обучения / Сост.-ред. М.Шапошникова. - М., 1987
- Пьесы советских композиторов. Вып.1 / Сост. Л.Михайлов. - М., 1981
- Пьесы советских композиторов. Вып.2 / Сост. Л.Михайлов. - М., 1982
- Пьесы советских композиторов. / Сост. М.Шапошникова. - М., 1986
- Сборник классических пьес для саксофона./ Сост. А.Ривчун. - М., 1963
- Томис А. Десять миниатюр. - Варшава, 1964

Список методической литературы

- Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкальноисполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
- Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. М., 1976. С.11-31.
- Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
- Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
- Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
- Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно - практической конференции. М., 1997. С 45-47.
- Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
- Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М.,1983
- Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). /
- Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.
- Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
- Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
- Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
- Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994.
- Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
- Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
- Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
- Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М.,

1998

Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990

Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988

Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.

Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990

Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989

Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986

Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 6»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПО.01.УП.01. «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ударные инструменты)»

**дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Саратов

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду «ударные инструменты», далее - «Специальность (ударные инструменты)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (ударные инструменты)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (Ударные инструменты)»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на ударных инструментах произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения,

реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на ударных инструментах;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на ударных инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)».

- Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.
- Программа содержит следующие разделы:
 - сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
 - распределение учебного материала по годам обучения;
 - описание дидактических единиц учебного предмета;
 - требования к уровню подготовки обучающихся;
 - формы и методы контроля, система оценок;
 - методическое обеспечение учебного процесса.
- В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

7. Методы обучения

- Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
 - словесный (рассказ, беседа, объяснение);
 - наглядный (наблюдение, демонстрация);
 - практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

- Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.
- Учебные аудитории для занятий по учебному предмету
- «Специальность (ударные инструменты)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на самостоятельные занятия	757							
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Первый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

В течение учебного года учащийся должен быть ознакомлен с устройством инструментов, а также освоить постановку рук и принципы звукоизвлечения. Занятия проводятся как на «подушке», так и непосредственно на инструменте. Необходимо отрабатывать одиночные удары как отдельно каждой рукой, так и в чередовании правой и левой. Выучить мажорные гаммы до 1 знака, а также трезвучия. Малый барабан: занятия постановкой левой и правой рук особенно важны на начальном этапе обучения. Отработка

одиноким ударам, а также различных ритмических упражнений (четвертей, восьмых, шестнадцатых).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ксилофон

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10

Филиппенко А. «Веселый музыкант»

Бородин А. «Полька»

Украинская народная песня «Веселые гуси» Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. (Составители Егорова Т. и Штейман В.) М., 1968

Малый барабан

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, ч.1, 1948: Этюды №№ 1,2, упражнения

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Филиппенко А. «Веселый музыкант»

Малый барабан

Купинский К. Этюд № 1

2 вариант

Ксилофон

Бородин А. «Полька»

Малый барабан

Купинский К. Этюд № 2

Второй класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

Мажорные и минорные гаммы до 1 знака, трезвучия, арпеджио. Различные упражнения, развивающие подвижность кистей рук (играть гаммы и трезвучия дуолями, триолями, квартолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук).

2-4 этюда (по нотам), 4-5 пьес.

Малый барабан

Продолжение занятий по постановке рук. Освоение несложных ритмических упражнений (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая).

4-5 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ксилофон

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10 Барток Б. «Пьеса» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005)

Глинка М. «Полька» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005)

Люлли Ж. «Гавот» (Сборник «Французская музыка». Составитель Уткин Ю. М., 1969)

Кодай З. «Детский танец № 3» (Купинский К.. Школа для ксилофона, ч. 1. М., 1948)

Балакирев М. «Полька» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Гайдн Й. Анданте (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Глинка М. «Андалузский танец». (Хрестоматия для ксилофона, малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. М., 1968)

Малый барабан

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Купинский К. Этюды №№ 1-5, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Бородин А. Полька (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Беркович И. Этюд (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Барток Б. «Пьеса»

Малый барабан

Беркович И. Этюд

2 вариант

Ксилофон

Глинка М. «Андалузский танец»

Малый барабан

Купинский К. Этюд №№ 4,5

Третий класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков, трезвучия, арпеджио. Упражнения в различном движении (играть гаммы, трезвучия, арпеджио, триолями, квартолями, квинтолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук).

3-5 этюдов (по нотам), 4-5 пьес.

Малый барабан

Занятия по развитию технических навыков исполнения на малом барабане: триоли, шестнадцатые, квинтоли с ускорением. 4-5 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Пьесы.

Ксилофон

Чайковский П. Камаринская

Глинка М. Галоп

Бетховен Л. Менуэт

Стравинский И. Аллегро

Палиев Д. Вальс

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Селиванов В. Шуточка

Гендель Г. Жига

Шуман Р. Смелый наездник

Хрестоматия для ксилофона малого барабана, составители Егорова Т., Штейман В. М. 1968

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958 Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Малый барабан

Жилинский А. Весёлые ребята

Лоншан-Друшкевичев К. Краковяк

Кабалевский Д. Маленький жонглёр

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Купинский К. Этюды №№1-5, упражнения (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В.С.-Петербург, 1999

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Стравинский И. Аллегро

Малый барабан

Жилинский А. Весёлые ребята.

2 вариант

Ксилофон

Палиев Д. Вальс

Малый барабан

Лоншан-Друшкевичев К. Краковяк

Четвертый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Развитие навыков чтения с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные). Упражнения по развитию двоек, чтение нот с листа.

5-6 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на ксилофоне, 1 раздел, М., 1958 №№5-10

Купинский К. Школа игры на малом барабане, М., 1958 №№ 6-10

Хрестоматия для ксилофона малого барабана, составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Пьесы

Ксилофон

Прокофьев С. Танец Антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта»

Бетховен Л. Турецкий марш

Балакирев М. Полька

Боккерини Л. Менуэт

Глиэр Р. «Танец с зонтиком» из балета «Красный цветок»

Григ Э. Норвежский танец № 2

Шостакович Д. Гавот из цикла «Танцы кукол»

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

Рахманинов С. Итальянская полька

Госсек Ф. Гавот (Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968)

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Малый барабан

Вольфарт Х. Маленький барабанщик

Кабалевский Д. Клоуны

Иордан И. «Охота за бабочкой»

Хосровян Е. Кочари Армянский народный танец Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Купинский К. Этюды № 1-12, упражнения (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Бетховен Л.. Турецкий марш *Малый барабан* Кабалецкий Д. Клоуны

2 вариант

Ксилофон

Григ Э. Норвежский танец № 2

Малый барабан

Вольфарт Х. Маленький барабанщик

Пятый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных и двудольных ритмов. Триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь».

Чтение нот с листа. 5-6 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел, М., 1958 №№ 5-10

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10 Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман Ш., М., 1968

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В.. С.-Петербург, 1999

Пьесы

Ксилофон

Моцарт А. Рондо из сонаты для фортепиано (Моцарт А. Сонаты для ф-но. М., 1969)

Глазунов А. Гавот

Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома»

Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии (дуэт для 2-х ксилофонов)

Чайковский П. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»

Цыбин В. Старинный танец

Бутов Г. Галоп

Вербицкий Л. Скоморохи

Глиэр Р. Вальс

Бетховен Л. Престо из Сонаты для фортепиано

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М. 1968

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1980

Малый барабан

Кабалевский Д. Маленький жонглёр

Кабалевский Д. Марш

Шуман Р. Марш

Бутов Г. Родео

Бутов Г. Первые шаги

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М. 2005

Купинский К. Этюды №№ 1-12, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Моцарт В. Рондо из сонаты для фортепиано

Малый барабан

Бутов Г. Первые шаги

2 вариант

Ксилофон

Цыбин В. Старинный танец

Малый барабан

Бутов Г. Родео

Шестой класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы до 5 знаков, трезвучия, арпеджио. 4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных и дуольных ритмов. Триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь». Чтение нот с листа. 5-6 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-14

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Пьесы

Ксилофон

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Палиев Д. «Волчок»

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Даргомыжский А. Танец

Вивальди А. Концерт Соль-мажор, 1 часть (Вивальди А. Концерт для скрипки Соль мажор. М., 1968)

Дакен К. Кукушка

Брамс И. Венгерский танец

Вивальди А. Концерт Соль мажор, 3 часть (Вивальди А. Концерт для скрипки Соль мажор. М., 1968)

Лысенко Н. Скерцо

Шамо И. Танец из «Украинской сюиты»

Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М. 1968

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978

Купинский К. Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1987

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1980

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005

Малый барабан

Шуман Р. Марш

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Кабалевский Д. Рондо-Танец

Кабалевский Д. Весёлое путешествие

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005

Купинский К. Этюды №1-14, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М.,1948)

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Вивальди А. Концерт Соль мажор, 1 часть *Малый барабан* Кабалевский Д. Рондо-Танец

2 вариант

Ксилофон

Лысенко Н. Скерцо

Малый барабан

Кабалевский Д. Весёлое путешествие

Седьмой класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы до 6 знаков, трезвучия, арпеджио. Хроматическая гамма.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес.

Малый барабан

Развитие навыков исполнения дробы в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте.

6-10 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 18-24

Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В.. С.-Петербург, 1999

Пьесы

Ксилофон

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Тактакишвили О. Музыкальный момент

Сибелиус Я. Рондолетто
Карелл Р. Современные куранты
Филиппенко А. Утро
Зуппе Ф. Увертюра к оперетте «Поэт и Крестьянин»
Петров А. Юмореска
Вивальди А. Концерт ля минор для скрипки (Вивальди А. Концерт для скрипки ля минор. М., 1966)
Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме А.Доде «Арлезианка»
Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений Онегин»
Чайковский П. Вариация из балета «Спящая красавица»
Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»
Казелла А. Галоп
Сметана Б. Вальс
Россини Д. Неаполитанская тарантелла
Куперен Ф. Вязальщицы
Купинский К. Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1987
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968
Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958
Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1978
Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1980
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1991
Малый барабан
Прокофьев С. Тарантелла
Кабалевский Д. Рондо-Марш
Шуман Р. Смелый наездник
Жилинский Ж. Мышки
Чайковский П. Игра в лошадки
Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М. 2005
Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В.С.-Петербург, 1999
Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1948: Этюды №№ 18-24, упражнения
Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В.,С.-Петербург, 1999

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Малый барабан Прокофьев С. Тарантелла

2 вариант

Ксилофон

Россини Д. Неаполитанская тарантелла

Малый барабан

Кабалевский Д. Рондо- Марш

Восьмой класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед экзаменом учащийся обыгрывает экзаменационную программу на зачетах, классных вечерах и концертах. Экзаменационная программа состоит из 3-х произведений.

Ксилофон

В течение года учащийся должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков, трезвучия, арпеджио. Хроматическая гамма. 4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес.

Малый барабан

Продолжение развития навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте.

6-10 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 18-24

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999

Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Составитель Ловецкий В. С.-Петербург, 2002

Пьесы

Ксилофон

Зееле О. Концертная полька

Варламов А. Красный сарафан

Турина Х. Праздничная Кордоба

Крейслер Ф. Радость любви (Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1987)

Крейслер Ф. Прекрасный розмарин (Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1987)

Крейслер Ф. Муки любви (Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1987)

Салин А. Рондо (Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1967)

Мошков Б. Русский танец (Пьесы Советских композиторов. М., 1970)

Шопен Ф. Вальс Ми-бемоль мажор (Пьесы для ксилофона и ф-но. Переложение Купинского К., М., 1987)

Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст»

Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»

Крейслер Ф. Китайский тамбурин (Переложение для ксилофона и ф-но Купинского К., М., 2004)

Шостакович Д. Испанский танец из музыки к кинофильму «Овод»

Гендель Г. Соната № 3, ч. 1 для скрипки и клавесина (Сонаты для скрипки и ф-но. М., 2004)

Бах И.С. Концерт ля минор, ч. 1 (Бах И.С. Концерт для скрипки и ф-но. М., 1980)

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978

Учебный репертуар ДМШ Составитель Мултанова Н., Украина, 1980

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1991

Лёгкие концертные пьесы для ксилофона и ф-но. Составитель Ловецкий В., С.-Петербург, 2005

Малый барабан

Депельснер Ж. Антраша

Невин Е. Эстрадный танец

Прокофьев С. Марш

Мане Х. Маленькая серая кошечка

Мане Х. Пёс и кот

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М. 2005

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1948

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999

Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Составитель Ловецкий В., С.-Петербург, 2002

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Данкла Ш. Вариации на тему Пуччини

Малый барабан Палиев Д. Этюд

2 вариант

Ксилофон

Сарасате П. Цыганские напевы

Малый барабан

Делеклюз Ж. Подражание № 2

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для ударных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей ударных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (ударные инструменты)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

2. Критерии оценки

Таблица 3

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на ударных инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук и корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности ударных инструментов.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий - каждый день.
3. Количество занятий в неделю - от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть: работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды); работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы); чтение с листа.

6. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (ударные инструменты)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962
2. Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано Ч. I - М., 1980
3. Венявский Г. Каприз ля минор
4. Вивальди А. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано. Ч. I, II, III. -М., 1959
5. Гендель Г. Соната №2 для фортепиано
6. Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано. Ч. III
7. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь III. - М., 1955
8. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986
9. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965
10. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В.. - М., 1951
11. Купинский К. Школа игры на ксилофоне - М., 1952
12. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948
13. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I - МД957
14. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. - М., 1987
15. Лобковский А. Концертная пьеса.- М., 1954
16. Минх Н. Парафраз на темы песен Дунаевского И. для ксилофона и фортепиано. М., 1966
17. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956
18. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957
19. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение В.Снегирева. - М, 1967
20. Пьесы для ксилофона и фортепиано/ Сост. Снегирев В. - М., 1969
21. Пьесы для ксилофона и фортепиано./ Сост. Снегирев В. - М., 1982
22. Пьесы: Переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. - М., 1987
23. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В. - М., 1968
24. Ритмические упражнения для малого барабана./Сост. Егорова Т., Штейман В.-М., 1970
25. Русские, украинские и белорусские народные песни и пляски в обработке для балалайки и фортепиано Илюхина А., Красева М.. - М., 1948
26. Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. Штейман В. - М., 1972
27. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано.Тетрадь 2/Сост. Штейман В., Жак 2.-М., 1953
28. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. Штейман В., Жак 2. -М., 1954
29. Сборник пьес для ксилофона: Перелож. Купинского К.- М., 1955

30. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Кузьмин Ю. - М., 1950
31. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В. - М., 1971
32. Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. Купинский К. - М., 1949
33. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. Штейман В. - М., 1963
34. Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964
35. Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970
36. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970
37. Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1975
38. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.-Киев, 1976
39. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.-Киев, 1977
40. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.-Киев, 1978
41. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.-Киев, 1980
42. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В.Штейман. -М.,1985
43. Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В., Снегирев В.. - М., 1979
44. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973
45. Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. - М., 1965
46. Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973

Список рекомендуемой методической литературы

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
2. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971
3. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
4. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука/Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
5. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
6. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81
7. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
8. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
9. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
10. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
11. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
12. Раге Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
12. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
13. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 6»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПО.01.УП.02. «АНСАМБЛЬ»

**дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Саратов

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III Требования к уровню подготовки учащихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Перечень основных репертуарных сборников*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» является неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты» (далее - ДПОП). Она определяет содержание и организацию образовательного процесса в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская музыкальная школа №6» г. Саратов (далее – Школа).

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (далее ДПОП).

Воспитание навыков игры в ансамбле является одной из задач предпрофессиональной подготовки обучающихся в детской музыкальной школе.

Игра в ансамбле объединяет детей разной степени способностей, интеллекта, возрастных и психофизических особенностей, музыкально-технической подготовки, расширяет кругозор, воспитывает дисциплину, помогает принять решение в выборе профессии музыканта.

Ансамбль духовых инструментов использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения игре в ансамбле должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, чувство ответственности делают предмет «Ансамбль» одной из наиболее эффективных форм учебно-воспитательного процесса.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализация данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8 лет). Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330
Количество часов на аудиторные занятия	165
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Ансамбль» проводятся в форме мелкогрупповых занятий (от 2-х человек) по 1 часу в неделю.

5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
- выявление наиболее одаренных обучающихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- - создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей;

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- развитие мотивации к игре в ансамбле на родственных инструментах;
- обучение специальным умениям и навыкам, необходимым для творческой деятельности внутри ансамбля, а также навыкам импровизации;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разных стилях и жанрах ансамблевого творчества;
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- развитие художественных способностей обучающихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Данная программа учебного предмета имеет самостоятельную структуру, включающую:

- *титульный лист;*
- *структуру программы учебного предмета;*
- *пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, сведений о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета - объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;*
- *содержание учебного предмета и распределение учебного материала по годам обучения, описание дидактических единиц учебного предмета;*
- *требования к уровню подготовки обучающихся;*
- *формы и методы контроля, систему оценок;*
- *методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения;*
- *список рекомендуемой нотной и методической литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.*

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающихся, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (исполнение преподавателем произведения обучающихся с методическими комментариями);
- репродуктивный метод (повторение обучающимися игровых приемов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающимся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (обучающиеся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающихся.

Предложенные методы работы с ансамблем духовых инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых инструментах.

8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Ансамбль» имеют рояль или пианино, в достаточном количестве пульта и стулья на площади не менее 12 кв. м.

III. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	165				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	165				
Максимальное количество часов занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	330				

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам ДПОП «Духовые и ударные инструменты» определяется с учетом одновременного освоения детьми программ начального и основного общего образования, а также сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей каждого обучающегося для минимальных затрат на подготовку домашнего задания и эффективности его выполнения.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы и др.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- умение слушать друг друга, слышать основной голос, подголосок,
- аккомпанемент, понимать роль своей партии в исполнении музыкального произведения;
- умение грамотно исполнять авторский текст;
- умение играть вместе, чисто и ритмично;
- владение едиными штрихами, аппликатурой и динамикой;
- знание музыкальной терминологии;
- навыки чтения нот с листа и транспонирования несложного музыкального текста;
- навыки подбора по слуху;
- умение самостоятельно выбрать и выучить музыкальное произведение;
- навыки публичных выступлений;
- умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнять музыкальное произведение.

Годовые требования по классам.

Четвёртый класс

Формирование и развитие навыков самостоятельной настройки своего инструмента, умения красиво, свободно стоять на сцене, вместе начинать и заканчивать исполнение музыкального произведения, слушать друг друга.

Игра упражнений и гамм различными штрихами в унисон. Для чтения с листа используются легкие двухголосные пьесы, в которых исполняются по очереди то один, то другой голос.

За год обучающийся должен пройти 2-3 несложных произведения.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Контрольный урок (1-2 произведения)	Зачет в форме академического концерта, выступления на концерте, участие в творческом мероприятии (1-2 произведения).

Примерный репертуарный список

Флейта

1. Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
2. Чешская народная песня «Пастух»
3. Гречанинов А. Колыбельная
4. Чайковский П. Итальянское каприччио
5. Итальянская народная песня «Санта Лючия»
6. Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
7. Вебер К. Хор охотников
8. Каччини Дж. Аве Мария
9. Чайковский П. Сладкая грёза
10. Бакланова Н. Хоровод
11. Сен-Санс К. Лебедь из сюиты «Карнавал животных»
12. Хачатурян А. Андантино
13. Рота Н. Время для нас. Мелодия из кинофильма «Ромео и Джульетта»
14. Дунаевский И. Колыбельная
15. Паулс Р. Колыбельная из кинофильма «Долгая дорога в дюнах»
16. Русская народная песня «Слети к нам тихий вечер»

Саксофон

1. Ж.Люлли «Менуэт»
2. М. Бронер «Ночная музыка»
3. Ж. Косма «Опавшие листья»
4. Г.Гендель «Менуэт»
5. В. Моцарт «Майская песня»
6. Й. Гайдн «Песенка»

7. Ф. Шуберт «Вальс»

Пятый класс

Усложнение репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле. Умение слушать друг друга, играть вместе, чисто и ритмично, точно и выразительно исполнять авторский текст. Необходимо регулярно читать с листа несложный музыкальный текст. За год обучающийся должен пройти 2-3 несложных произведения.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Контрольный урок (1-2 произведения)	Зачет в форме академического концерта, выступления на концерте, участие в творческом мероприятии (1-2 произведения).

Примерный репертуарный список

Флейта

1. Шуберт Ф. Музыкальный момент
2. Чайковский П. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»
3. Петров А. Я шагаю по Москве. Из одноименного кинофильма
4. Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
5. Кемпферт Б. Путники в ночи
6. Тёмкин Д. Зелёные листья июньских лесов
7. Штраус И. Анна-полька
8. Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
9. Бетховен Л. Турецкий марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
10. Вальдтейфель Э. Полька «Пустячки»
11. Джинкинсон Т. Город детства
12. Караев К. Пavana из мюзикла «Неистовый гасконец»
13. Рота Н. Мелодия из кинофильма «Крёстный отец»
14. Дога Е. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»
15. Шмитц М. Мелодия
16. Гершвин Дж. Любимый мой
17. Григ Э. Норвежский танец
18. Дезорме Л. Возвращение с парада

Саксофон

1. Ф. Мендельсон «Песня без слов»
2. М. Мошковский «Испанский танец»
3. Й. Гайдн «Аллегро»
4. Г. Ворн «Чутануга Чу-чу»
5. М. Альберт «Чувства»
6. Й. Бах «Менуэт»
7. А. Фракенфол «Розовая пантера»

Шестой класс

Дидактические задачи в учебном предмете «Ансамбль» для 6-х, 7-х, 8-х классов совпадают. Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стилистическими особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа.

За год обучающийся должен пройти 2-3 несложных произведения.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Контрольный урок (1-2 произведения)	Зачет в форме академического концерта, выступления на концерте, участие в творческом мероприятии (1-2 произведения).

Примерный репертуарный список

Флейта

1. Глазунов А. Гавот
2. Ребиков В. Вальс
3. Бах И.- Гуно Ш. Аве Мария
4. Чайковский П. Танец Феи Драже
5. Чайковский П. Танец пастушков и пастушек
6. Гершвин Дж. Два фрагмента из оперы «Порги и бес»
7. Бах И. Сицилиана
8. Хотунцов Н. Каникулы
9. Брамс И. Вальс
10. Бах И. Ария из сюиты №3
11. Шостакович Д. Гавот
12. Миллер Г. Лунная серенада
13. Керн Дж. Дым
14. Элингтон Д. Караван
15. Прокофьев С. Марш из сюиты «Летний день»
16. Шостакович Д. Хороший день

Саксофон

1. Дж. Гершвин «О, леди, будьте добры»
2. А. Розов «Мелодия»
3. В. Шаинский «Голубой вагон»
4. А. Островский «Спят усталые игрушки»
5. М. Глинка «Жаворонок»
6. Дж. Гершвин «Острый ритм»

Седьмой класс

Дидактические задачи в учебном предмете «Ансамбль» для 6-х, 7-х, 8-х классов совпадают. Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стиливыми особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Контрольный урок (1-2 произведения)	Зачет в форме академического концерта, выступления на концерте, участие в творческом мероприятии (1-2 произведения).

Примерный репертуарный список

Флейта

1. Раков Н. Скерцино
2. Дворжак А. Юмореска
3. Джоуплин С. Два регтайма
4. Чайковский П. Интродукция и дуэт из оперы «Евгений Онегин»
5. Свиридов А. Вальс из музыки к кинофильму «Метель»
6. Рахманинов С. Вокализ
7. Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»
8. Гассе И. Бурре и менуэт
9. Тартини Дж. Сарабанда
10. Перголези Дж. Сицилиана
11. Рамо Ж. Рондо

Саксофон

1. Р. Маккер «Жонглер»
2. Д. Керн «Дым»

3. Й. Бах «Прелюдия и фуга»
4. П. Чайковский «Марш»
5. Дж. Уильямс «Звездные войны»
6. М. Петренко «Вальс»

Восьмой класс

Дидактические задачи в учебном предмете «Ансамбль» для 6-х, 7-х, 8-х классов совпадают. Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стиливыми особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Контрольный урок (1-2 произведения)	Зачет в форме академического концерта, выступления на концерте, участие в творческом мероприятии (1-2 произведения).

Примерный репертуарный список

Флейта

1. Металлиди Ж. Вальс Мальвины из сюиты «Золотой Ключик»
2. Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»
3. Джоплин С. Два регтайма
4. Свиридов А. Вальс из музыки к кинофильму «Метель»
5. Чайковский П. Танец пастушков и пастушек
6. Гассе И. Бурре и менуэт
7. Рахманинов С. Вокализ
8. Бах И. Ария из сюиты №3

Саксофон

1. Дж. Гершвин «О, леди, будьте добры»
2. А. Розов «Мелодия»
3. В. Шаинский «Голубой вагон»
4. А. Островский «Спят усталые игрушки»
5. М. Глинка «Жаворонок»
6. Дж. Гершвин «Острый ритм»
7. П. Дезмонд «Играем на пять»
8. И. Дунаевский «Лунный вальс»
9. Э. Абреу «Тико-тико»
10. Д. Эллингтон «Караван»

IV. Требования к уровню подготовки учащихся

За время обучения предмету «Ансамбль» у обучающихся должны быть сформированы:

- комплекс умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

V. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества реализации программы по «Ансамблю» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию обучающихся.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none">- поддержание учебной дисциплины,- выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету,- повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по ансамблю. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование). Контрольные прослушивания проводятся в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с обучающимися и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости обучающегося, степени подготовки программы, с целью повышения мотивации обучающегося к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Целью всех видов промежуточной аттестации является определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение в присутствии комиссии. Зачеты проводятся с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с обучающимся 1-2 произведения. Выступление обучающегося должно оцениваться комиссией.

Экзамены. Исполнение подготовленной программы демонстрирует уровень подготовки обучающегося на определенном этапе, в конце учебного года. Экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс. Выступления на открытых концертах, конкурсах, фестивалях приравнивается к выступлению на зачете, академическом концерте и экзамене по согласованию с руководством Школы.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5+ (отлично «+»)	Оценка отражает собственную (практически самостоятельную) интерпретацию произведений (оригинальность и новизну прочтения замысла композитора), исполнение программы художественно (стилистически) осмысленно, выстроено, музыкально, технически качественно, артистически оправдано; программа соответствует или опережает (на 2-3 класса выше) уровень программных требований ДПОП на основании ФГТ.
5 (отлично)	Оценка отражает исполнение программы художественно (стилистически) осмысленно, выстроено, музыкально, технически качественно, удобно, артистически оправдано, с учетом всех программных требований на данном этапе согласно году обучения.
5- (отлично «-»)	Оценка отражает исполнение программы художественно (стилистически) осмысленно, выстроено, музыкально, технически качественно, удобно, артистически оправдано, с учетом всех программных требований на данном этапе согласно году обучения, но с небольшими недочетами (1-2) артистических, волевых намерений.
4+ (хорошо «+»)	Оценка отражает исполнение программы художественно (стилистически) осмысленно, выстроено, музыкально, технически качественно, удобно, артистически оправдано, с учетом всех программных требований на данном этапе согласно году обучения, но с небольшими недочетами (3-4) артистических, волевых намерений.
4 (хорошо)	Оценка отражает грамотное, музыкальное, удобное исполнение программы с небольшими недочетами (1-2) в художественном (стилистическом), технологическом (техническом), артистическом планах.
4- (хорошо «-»)	Оценка отражает достаточно грамотное, музыкальное, удобное исполнение программы с недочетами (3-4) в художественном (стилистическом), технологическом (приемы звукоизвлечения согласно звукоидее всех фактурных линий, недостаточная свобода игрового аппарата) артистическом планах.
3+ (удовлетворительно «+»)	Оценка отражает недостаточно грамотное (удовлетворительное), не всегда удобное исполнение программы с недочетами в художественном (стилистическом), технологическом (приемы звукоизвлечения согласно звукоидее всех фактурных линий, недостаточная свобода игрового аппарата) артистическом планах.
3 (удовлетворительно)	Оценка отражает исполнение программы с недочетами, а именно: малохудожественная игра, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы игрового аппарата, удобных приемов, однообразное (унылое), сбивчивое исполнение и т.д.
3- (удовлетворительно «-»)	Оценка отражает исполнение программы с недочетами, а именно: недоученный текст произведения(ий), малохудожественная игра, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы игрового аппарата, удобных приемов, однообразное (унылое), сбивчивое исполнение и т.д.

2 (неудовлетворительно)	Оценка отражает комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, слабое развитие знаний и применение на практике умений и навыков, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«Зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения произведений с учетом всех программных требований на данном этапе согласно году обучения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены учитываются следующие критерии:

1. Обучающийся демонстрирует достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрыт художественный образ музыкального произведения.
3. Исполнительская интерпретация отражает понимание стиля исполняемого произведения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Для успешной реализации программы учебного предмета «Ансамбль» необходимы следующие условия:

- правильная организация учебного процесса;
- принцип постепенного и последовательного изучения педагогического репертуара;
- применение различных подходов к обучающимся с учетом их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки;
- создание творческой атмосферы, доверительных отношений между преподавателем и обучающимся.

Обучающиеся должны иметь доступ к нотным материалам и книгам библиотеки, а также к фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей.

Одна из главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить обучающегося работать самостоятельно, регулярно и систематически.

В работе с ансамблем важную роль играет пианист-концертмейстер. Подготовка к публичным выступлениям - это важный стимул для занятий в ансамбле. Для многих обучающихся средних способностей игра в ансамбле становится единственной возможностью участия в концерте.

Преподавателю, ведущему класс ансамбля, удобно создавать его внутри своего класса по специальному инструменту. Работая на уроке с каждым обучающимся по индивидуальному плану, преподаватель эффективнее использует время, уделяя внимание тем задачам, которые важны и в классе ансамбля, а именно:

- свобода игровых движений;
- обостренная интонация и качественное звукоизвлечение;
- владение основными штриховыми навыками;
- ритмическая точность;
- владение разнообразной динамикой при игре на инструменте;
- эмоциональный настрой;
- понимание формы и стиля музыкального произведения;
- навык чтения нот с листа;
- самоконтроль.

Приступая к работе над музыкальным произведением, преподаватель прежде всего должен познакомить обучающихся с автором, эпохой, содержанием, формой, стилем и характером произведения, исполнив его или прослушав запись, определить технические и музыкально-исполнительские задачи.

Большое внимание необходимо уделять развитию у обучающихся навыков самостоятельного, осмысленного разбора музыкального произведения.

Чтению нот с листа отводится немного времени, поэтому на занятиях ансамбля важно чаще читать с листа несложный нотный текст, анализируя и определяя лад, метр, жанр, темп, характер штрихов, аппликатуру и нюансы.

Работа над интонацией способствует развитию мелодического, гармонического, ладо-тонального музыкального слуха.

Рациональная аппликатура обогащает выразительную сторону духовой игры, облегчает преодоление трудностей, способствует чистоте интонации, укрепляет музыкальную память, облегчает чтение с листа.

В работе над штрихами необходимо добиваться качества звучания, ритмической точности. Полезно работать над штрихами в гаммах.

В игровой форме можно работать над развитием чувства метра и ритма, используя яркий разнохарактерный жанровый материал: придумать к мелодии разнообразное ритмическое сопровождение, выделяя сильные доли или только слабые, или исполнить остинатную группировку.

Прорабатывая звуковую динамику, полезно поиграть фразу или предложение с различными нюансами, а затем охарактеризовать их.

Успех выступления коллектива во многом зависит от выбора программы. Репертуар должен состоять из разнообразных по стилю, жанру, форме сочинений зарубежных и отечественных композиторов, а также переложений вокальной и инструментальной музыки для различных составов ансамблей.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем времени на самостоятельную работу обучающегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Важно эффективно использовать время, отведенное для самостоятельной работы.

Воспитывая самостоятельность обучающегося, очень важно, чтобы он разбирал пьесы грамотно, т.е. не только формально прочитывал нотный текст, но и определял характер, музыкальный образ, понимал строение музыкальной формы произведения, вычленив особо выразительные «подробности и события» музыкальной речи, с учетом аппликатуры, метроритма, динамического развития и т.д., т.е. «разгадывал» художественное содержание пьесы и технически свободно интерпретировал ее.

Вся эта системная и комплексная работа помогает обучающемуся с первых лет обучения игре в ансамбле развивать и совершенствовать музыкальное мышление, память, слух, что так необходимо для его дальнейшей самореализации, конкурентоспособности. Иногда небольшие погрешности в тексте не так значительны, если обучающийся самостоятельно достиг определенного художественного звучания произведения – это является творческим приобретением, результат которого будет всегда ценным, актуальным и востребованным.

Систематическое *развитие навыков чтения с листа* является составной частью учебного предмета, одним из важнейших направлений в работе. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента. О пользе чтения с листа в музыкальной педагогике известно с давних пор. Чтение с листа открывает самые благоприятные возможности для всестороннего развития и широкого ознакомления обучающихся с музыкальной литературой. Перед исполнителем, регулярно читающим с листа, нескончаемым потоком проходят произведения различных авторов, художественных стилей, исторических эпох. Исполнитель, читая с листа, впитывает самую сущность музыки.

В процессе чтения нот с листа развитие обучающегося идет по следующим направлениям:

- увеличение объема музыкального материала;
- ускорение темпов его изучения (исполнения);
- усвоение максимума информации в минимум времени.

Уровень сложности произведений, используемых в качестве учебного материала для чтения с листа следует брать на 2-3 класса ниже, а в работе с более одаренными и способными учащимися могут быть использованы произведения своего года обучения.

Пьесы для чтения с листа должны быть различного характера и формы.

VII. Списки нотной и методической литературы

Перечень основных репертуарных сборников

1. Хрестоматия для блокфлейты. Пьесы и ансамбли. (Сост. И. Оленчик).- М.: Современная музыка, 2001.
2. Пушечников И. Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано. - С-Пб.: Композитор, 2007.
3. Музыка для флейты. Ансамбли. (Сост. Е. Зайвей). - С-Пб.: Союз художников, 2004.
4. Пьесы для ансамблей деревянных духовых инструментов. (Сост. Б. Караев). - С-Пб.: Композитор, 2000.
5. Петров А. Вальс. Из кинофильма « Берегись автомобиля». Зов синевы. Из кинофильма «Синяя птица». Лёгкое переложение для флейты, кларнета и фортепиано. (Сост. И. Цеслюкевич). - С-Пб.: Композитор, 2011.
6. Кроха. Сборник для блокфлейты 1-2 классы ДМШ. (Сост. В. Симонова).- Новосибирск: Окарина, 2010.
7. Хрестоматия для флейты 3-4 кл. ДМШ: Пьесы, этюды, ансамбли. (Сост. Ю. Должиков).- М: Музыка, 2011.
8. Музыка для флейты. Ансамбли. Вып.2 (Сост.Е. Зайвей). - С-Пб.: Союз художников, 2004.
9. Чарли Чаплин. Транскрипции для камерного ансамбля. (Сост. А. Алексеев). - С-Пб.: Композитор, 2004.
10. Петров А. Я шагаю по Москве. Из одноименного кинофильма. Для двух флейт и фортепиано. (Сост. И. Цеслюкевич). - С-Пб.: Композитор, 2011.
11. Детский камерный ансамбль. Репертуар младших, средних и старших классов ДМШ. Выпуск 3 (Сост. А Шувалова). - С-Пб.: Композитор, 2003.

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 6»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПО.01.УП.03. «ФОРТЕПИАНО»

**дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ».**

Саратов

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении, необходим курс ознакомления с дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета.

В соответствии с ФГТ срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструменты» составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО «ДМШ № 6» на реализацию учебного предмета «Фортепиано».

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 0,5 часа аудиторных занятий в неделю для учащихся отделения духовых и ударных инструментов, в выпускном классе – 1 час в неделю.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	429
Количество часов на аудиторные занятия	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	330

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 20 (0.5 часа) или 40 (1 час) минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

6. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано».

Цель: развитие музыкально-творческих способностей, учащихся на основе приобретенных ими базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом

возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;

- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

7. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

8. Методы обучения.

При работе с учащимися педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано».

Для реализации данной программы Школой выполнены следующие условия: классы для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы:	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	16,5	16,5	16,5	16,5	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом. Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся отделения духовых и ударных инструментов рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует:

4 классу отделения народных, духовых и ударных инструментов для 8-летнего обучения,

Второй год обучения соответствует:

5 классу отделения духовых и ударных инструментов 8-летнего обучения

Третий год обучения соответствует:

6 классу отделения духовых и ударных инструментов 8-летнего обучения

Четвертый год обучения соответствует:

7 классу отделения духовых и ударных инструментов 8-летнего обучения

Пятый год обучения соответствует:

8 классу отделения духовых и ударных инструментов 8-летнего обучения.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*.

Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами.

Подбор по слуху музыкальных песенок.

Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы До, Соль, Ре, Ля-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить два раза на академических вечерах в конце каждого полугодия.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по полугодиям.

Примерные репертуарные списки

Н. Соколова «Баба-Яга»

Н. Соколова «Земляника и лягушки»

Е. Гнесина Этюды.

А. Калинин «Тень, тень»

М. Старокадомский «Весёлые путешественники»

Н. Мордасов «Первый вальсик»

Б. Берлин «Пони «Звездочка»»

Н. Руббах «Воробей»

Ю. Абелль «Осенняя песня»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль - С. Прокофьев «Болтунья»
М. Старокадомский «Веселые путешественники»
Польская нар. песня «Висла»

Вариант 2

Ансамбль - "Здравствуй, гостя зима"
Гнесина Е. Этюд
Н. Мордасов «Первый вальсик»

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением.

Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.

Чтение с листа.

Со 2 года обучения аттестация проводится:

в 3 четверти - технический зачет;

во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока с оценкой (в присутствии комиссии).

За год учащийся должен изучить: не менее 10 произведений, гаммы До, Ре, Соль, Ля-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общей ред. А.Николаева):

Арман Ж. Пьеса ля минор
Аглинцова Е. Русская песня
Кригер И. Менуэт
Курочкин Д. Пьеса
Левидова Д. Пьеса
Бах И.С. Полонез соль минор; Бурре
Моцарт Л. Вольнка; Бурре; Менуэт
Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор
Гедике А. Ригодон
Телеман Г.Ф. Гавот

Этюды

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 часть
Гнесина Е. Фортепианная азбука
Беркович И. Этюд Фа мажор
Гурлит М. Этюд ля минор
Майкапар А. Этюд ля минор
Лекуппэ Ф. Этюд До мажор
Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетрадь)
Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу» Гайдн Й. Анданте Соль мажор
Гедике А. Русская песня, соч. 36
Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12
Майкапар А. Соч.28 "Бирюльки": "В садике", "Пастушок"
Руббах А. «Воробей»
Фрид Г. «Грустно»
Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»
Шостакович Д. Марш Штейбельт Д. Адажио Ансамбли в 4 руки Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Глинка М. Хор «Славься»
Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»
Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Гедике А. Этюд ля минор
Левидова Д. Пьеса
Руббах А. «Воробей»

Вариант 2

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17
Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор
Чайковский П. «В церкви»

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 года обучения изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить: не менее 5-7 произведений, гаммы ля, ми-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арнэ Т. Полифонический эскиз
Бах Ф. Э. Маленькая фантазия
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: До мажор, ре минор, Фа мажор; Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор
Бём Г. Менуэт
Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор
Гендель Г. Ф Ария
Пёрселл Г. Сарабанда
Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор, ре минор
Сен-Люк Ж. Бурре
Чюрленис М. Фугетта

Этюды

Бертини А. Этюд Соль мажор
Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость»
Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15
Лемуан А. Этюды соч.37 №№ 1,2
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2
Шитте Л. Соч. 108: №№ 14-19

Крупная форма

Диабелли А. Сонатина
Кулау Ф. Сонатина До мажор
Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.

Пьесы

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»
Тюрк Д.Г. Песенка
Гедике А. Русская песня
Александров А. Новогодняя полька
Гайдн Й. Анданте

Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер", "Песня"

Гедике А. Соч. 36: №№ 21,23,31

Гречанинов А. «На лужайке», Вальс

Григ Э. Вальс ми минор

Дварионас Б. Прелюдия

Лоншан-Друшкевич К. Полька

Моцарт В. 14 пьес: № 8

Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка

Свиридов Г. «Ласковая просьба»

Сигмейстер Э. Блюз

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Шуман Р. Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б. Пастораль

Бетховен Л. Афинские развалины

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

Шуберт Ф. Немецкий танец

Чайковский П. Танец феи Драже

Моцарт В. Ария Папагено

Примеры переводных программ

Вариант 1

Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 21

Бём Г. Менуэт

Дварионас Б. Прелюдия

Вариант 2

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11

Перселл Г. Ария

Чайковский П. Детский альбом: Полька

4 год обучения

Годовые требования:

1-2 этюда, 1-2 пьесы, 1 полифоническое произведение, 1 часть крупной формы, 1-2 ансамбля, продолжение формирования навыков чтения с листа, гаммы си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арман Ж. Фугетта

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах; Маленькие прелюдии до минор, ми минор

Бах Ф. Э. Анданте

Рамо Ж. Менуэт в форме рондо

Гендель Г.Ф. 3 менуэта

Кирнбергер И.Ф. Сарабанда

Корелли А. Сарабанда

Скарлатти Д. Ария ре минор

Циполи Д. Фугетта

Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор

Гедике А. Инвенция ре минор

Этюды

Гурлит К. Этюд Ля мажор

Гедике А. Этюд ми минор

Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18

Геллер С. Этюды

Гнесина Е. Маленький этюд на трели
Гозенпуд М. «Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1, сост. Руббах)
Лешгорн А. Соч. 65
Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

Крупная форма

Андрэ А. Сонатина Соль мажор
Бенда Я. Сонатина ля минор
Вебер К. Сонатина До мажор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.
Кулау А. Сонатина № 4
Клементи М. Сонатины До мажор, Фа мажор
Моцарт В. Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор
Мюллер А. Сонатина, 1 ч.
Плейель Р. Сонатина
Моцарт В. Легкие вариации
Кикта В. "Вариации на старинную украинскую песню"

Пьесы

Алябьев А. Пьеса соль минор
Мясковский Н. «Беззаботная песенка»
Дварионас Б. Прелюдия
Гедике А. Скерцо
Гречанинов А. Соч. 98, № 1
Лядов А. Колыбельная
Кюи Ц. «Испанские марионетки»
Кабалевский Д. Токката
Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»
Моцарт В. Аллегретто Си-бемоль мажор
Николаева Т. Детский альбом: Сказочка
Питерсон О. «Зимний блюз»
Роули А. «Акробаты»
Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская полька
Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»
Хачатурян А. Андантино

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)
Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли
Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки
Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6
Шмитц М. «Веселый разговор»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10
Моцарт В. Аллегретто
Алябьев А. Пьеса соль минор

Вариант 2

Черни-Гермер 1 тетрадь: № 29
Бах И. С. Маленькая прелюдия ля минор №12
Моцарт В. Сонатина Си-бемоль мажор

5 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных

выступлений.

Годовые требования:

1-2 этюда, 1-2 разнохарактерные пьесы, 1 полифоническое произведение, 1-2 части крупной формы, 1-2 ансамбля, чтение с листа, мажорные и минорные гамм, к ним - аккорды и арпеджио на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И. С. Маленькие прелюдии, часть 2 До мажор, Ре мажор, ре минор

А. Майкапар Канон

Гендель Г.Ф. Сарабанда

Ж.Б. Люли Жига

Циполи Д. Две фугеты (сб. «Маленький виртуоз», вып. 1, сост. Самсонов, Смоляков)

Барток Б. Менуэт

Моцарт В. Контрданс

Павлюченко С. Фугетта ми минор

Этюды

Гедике А. Соч. 47 №№ 10-16, 18,21,26, соч. 58 №№ 13,18,20

Беренс Г. Соч.100 №4

Геллер С. Соч.47 №12,13

Дювернуа Ж. Соч.176 №43,44

Лак Т. Соч. 172 №№ 5-8

Лемуан А. Соч. 37 №№ 20, 23, 35, 39

Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43

Шитте Л. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.

Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46

Диабелли А. Сонатина № 1; Рондо, соч. 151

Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч. 27, Сонатина До мажор, 2,3 ч., соч. 36

Моцарт В. Сонатина Фа мажор, 1 ч.

Мелартин Э. Сонатина соль минор

Шуман Р. Детская сонатина

Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор

Кулау Ф. Сонатина До мажор, соч.55 №3: 1, 2 ч.

Пьесы

Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор, Тирольская песня, соч. 107

Гайдн Й. Менуэт Соль мажор

Григ Э. Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»

Мендельсон Ф. Песни без слов: № 7

Шопен Ф. Кантабиле

Шуман Р. Альбом для юношества: Сицилийская песенка

Чайковский П. Детский альбом: «Новая кукла», Полька, Вальс

Парцхаладзе М. «Осень», «Танец», «Колокольчики»

Слонов Ю. Скерцино

Гречанинов А. Соч. 123: «Грустная песенка»

Косенко В. Соч. 15: Вальс, Пастораль

Майкапар А. соч. 8: Мелодия, соч. 28: Колыбельная

Прокофьев С. соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»

Ансамбли в 4 руки

Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»

Мартини Дж. Гавот (перел. Гехтмана)

Шуман Р. «О чужих странах и людях» (сб. «Музыкальный альбом для фортепиано, 1 вып., сост.

А.Руббах)
Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)
Шуберт Ф. Лендлер
Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»

Примеры программ

Вариант 1

Гедике А. Этюд соч. 47, № 15
Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4
Чимароза Д. Сонатина ре минор

Вариант 2

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 35
Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетта ми минор
Кулау Ф. Сонатина соч.55 №3: 2 ч.

Перечень форм текущей, промежуточной и итоговой аттестации

1 год обучения

I полугодие. Контрольный урок.

Требования: 2 пьесы (разнохарактерные пьесы или пьеса и ансамбль)

II полугодие. Академический концерт.

Требования: 1 произведение классического репертуара, 1 современной пьесы (детская пьеса с аккомпанементом)

2, 3, 4 годы обучения

I полугодие. Контрольный урок.

Требования: 1 произведение классического репертуара (пьеса, полифоническое произведение или ансамбль), 1 произведение популярной музыки

II полугодие. Технический зачет.

Требования: 1 гамма (основные виды), этюд

Академический концерт.

Требования: 2 произведения (пьеса + полифоническое произведение, крупная форма или ансамбль)

5 год обучения

I полугодие. Первое прослушивание.

Требования: исполнение 1-го произведения из выпускной программы.

II полугодие. Второе прослушивание.

Требования: исполнение 2-х произведения (классического репертуара, популярной музыки)

Итоговый дифференцированный зачёт

Требования: исполнение 3-х произведения итоговой программы.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано; -навыки публичных

выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т. п.;

-навыки чтения с листа легкого музыкального текста;

-навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;

-первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется оценка в полугодии. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, технический зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося. Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм. На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично») предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

4 («хорошо») программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения;

3 («удовлетворительно») программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен;

2 («неудовлетворительно») незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу;

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков. В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика. В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться. Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением. В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя. Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний;
- знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к

музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика. Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов. Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения. В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки. В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач. Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучать новый материал. Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога. Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала. Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны. Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку сильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение

мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники. Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие. При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога. Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара. Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Нотная литература

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э. Денисов, 1962 Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.- сост. И. Беркович. Киев, 1964
3. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
4. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
5. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. - СПб.:Композитор, 1997
6. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
7. Беренс Г. 32 избранных этюда, соч.61, 68, 88
8. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
9. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
10. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1.
11. Сост. Ю. Курганов. М., 1991
12. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
13. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно- метод.
14. пособие, сост. С. А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
15. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М., 1993
16. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
17. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
18. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011
19. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие /
20. сост. С. А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003
21. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы - составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
22. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960 Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие - СПб: Союз художников, 2008
23. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010 Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
24. И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994

25. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
26. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
27. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
28. Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
29. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
30. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
31. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
32. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. - Н: Окарина, 2008
33. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К. С. Сорокина - М.: Современный композитор, 1986
34. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах - М., 1972
35. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова - М.: Советский композитор, 1973
36. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно- метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С. А. - Ростов н/Д: Феникс, 2008 Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост.Н.Н. Горошко. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
37. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. - М.: Музыка, 1976
38. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
39. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н. Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963 Педагогический репертуар ДМШ.
40. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. - М., 1973
41. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. - М., 1972 Педагогический репертуар ДМШ для ф-но.
42. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
43. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М.,1974
44. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
45. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. -М.,1996
46. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
47. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
48. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н. Голубовской, сост.Ф.Розенблом - М.: Музыка, 1978
49. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII - XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
50. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993 Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961 Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
51. Фортепиано 5 кл. ДМШ, чЛ: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
52. Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.П: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е.Киев: Музична Украина, 1972
53. Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. - М.: Музыка, 1988
54. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост.М.Копчевский. - М.: Музыка, 1978
55. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. - М.: Музыка, 1983
56. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К. Сорокин. - М.: Музыка, 1989

57. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К. Сорокин.- М.: Музыка, 1989
58. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
59. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. - М.: Музыка 2006
60. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992 Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
61. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
62. Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011
63. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. - М.: Музыка, 2011 Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона - М.: Советский композитор, 1967
64. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.П.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона - М.: Советский композитор, 1973 Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. - Ростов- /Д: Феникс, 2008

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.- Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2- е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 6»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**ПО.01.УП.04. «ХОРОВОЙ КЛАСС»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ».**

Саратов

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской музыкальной школе, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения по предпрофессиональной программе для 8-летнего обучения по предпрофессиональной программе «Духовые и ударные инструменты» - 3 года (с 1 по 3 класс),

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

На освоение предмета «Хоровой класс» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю.

Таблица 1

Срок обучения	3 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	147
Количество часов на аудиторные занятия	98
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	48

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая в условиях соблюдения требований Роспотребнадзора (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-4 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» в Школе созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя: учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс», оснащенную роялем, диванчиками для рассадки обучающихся. Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Содержание учебного предмета

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений – 10-12,

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы – *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Младший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»
Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)
Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»
Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»
Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»
Кюи Ц. «Майский день», «Белка»
Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»
Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)
Чесноков П. «Нюта-плакса»
Потоловский Н. «Восход солнца»
Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»
Брамс И. «Колыбельная»
Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
Мендельсон Ф. «Воскресный день»
Шуман Р. «Домик у моря»
Нисс С. «Сон»
Калныньш А. «Музыка»
Долуханян А. «Прилетайте птицы»
Морозов И. «Про сверчка»
Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»
Попатенко Т. «Горный ветер»
Подгайц Е. «Облака»
Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)
Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
Литовская народная песня «Солнышко вставало»
«10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)

Примерные программы выступлений

Аренский А. «Комар»
Кабалевский Д. «Подснежник»
Компанеец З. «Встало солнце»
Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
Бетховен Л. «Край родной»
Гречанинов А. «Дон-дон»
Полонский С. «Сел комарик на дубочек»
Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)
Гайдн Й. «Пастух»
Гречанинов А. «Призыв весны»
Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего хора используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет по окончании освоения предмета.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора

3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного

муницирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М., 1966
2. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
3. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
4. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
5. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
6. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
7. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
8. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
10. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
11. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995

Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – С-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990

9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. -М.,1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПО.02.УП.01 «СОЛЬФЕДЖИО»

**дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Таблица 1

Классы	1- 8
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5
Количество часов на аудиторные занятия	378, 5
Количество часов на внеаудиторные занятия	263

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства;
- подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса,
- формирование знаний музыкальных стилей,
- владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы

преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд школы укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал - карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

1 класс

Таблица 3

№ п/п	Наименование раздела, Темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	Урок	4	2	2
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	2	1	1
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	2	1	1
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Урок	2	1	1
5	Длительности, размер, такт	Урок	2	1	1
6	Размер 2/4	Урок	4	2	2
7	Текущий контроль	контрольный урок	2	1	1
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	4	2	2
9	Размер $\frac{3}{4}$	Урок	4	2	2
10	Устные диктанты	Урок	4	2	2
11	Текущий контроль	контрольный урок	2	1	1
12	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Урок	4	2	2
13	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	4	2	2
14	Гамма ля минор (для продвинутых групп)	Урок	2	1	1
15	Знакомство с интервалами	Урок	2	1	1
16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	4	2	2
17	Текущий контроль	контрольный урок	2	1	1
18	Запись одноголосных диктантов в размере $\frac{3}{4}$	Урок	4	2	2
19	Размер 4/4 (для продвинутых групп)	Урок	2	1	1
20	Повторение	Урок	6	3	3
21	Промежуточный контроль	контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		64	32	32

2 класс

Таблица 4

1	Повторение материала 1 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Затакт четверть в размере $\frac{3}{4}$	Урок	2,5	1	1,5
3	Тональность Си- бемоль мажор	Урок	5	2	3
4	Размер 4/4	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Тональность ля минор	Урок	5	2	3
7	Три вида минора	Урок	5	2	3
8	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Параллельные тональности	Урок	2,5	1	1,5
11	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	Урок	5	2	3

12	Тональность ре минор	Урок	5	2	3
13	Тональность ми минор	Урок	2,5	1	1,5
14	Тональность си минор	Урок	2,5	1	1,5
15	Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3	Урок	7,5	3	4,5
16	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Тональность соль минор	Урок	2,5	1	1,5
18	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	Урок	5	2	3
19	Закрепление пройденного	Урок	5	2	3
20	Промежуточный контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
21	Резервные уроки	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

3 класс

Таблица 5

1	Повторение материала 2 класса	Урок	10	4	6
2	Тональность Ля мажор	Урок	5	2	3
3	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Тональность фа-диез минор	Урок	5	2	3
6	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	5	2	3
7	Переменный лад	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Тональности Ми- бемоль мажор и до минор	Урок	7,5	3	4,5
10	Интервалы м.6 и б.6	Урок	5	2	3
11	Обращения интервалов	Урок	5	2	3
12	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
13	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
14	Размер 3/8	Урок	2,5	1	1,5
15	Обращения трезвучий	Урок	5	2	3
16	Повторение	Урок	5	2	3
16	Промежуточный контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

4 класс

Таблица 6

1	Повторение материала 3класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональность Ми мажор	Урок	2,5	1	1,5
3	Пунктирный ритм	Урок	5	2	3
4	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Тональность до- диез минор	Урок	5	2	3
7	Синкопа	Урок	5	2	3
8	Гритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. Миноре	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5

10	Триоль	Урок	5	2	3
11	Тональность Ля- бемоль мажор	Урок	5	2	3
12	Размер 6/8	Урок	5	2	3
13	Интервал м.7	Урок	2,5	1	1,5
14	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
15	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
16	Тональность фа минор	Урок	5	2	3
17	Повторение тритонов	Урок	5	2	3
18	Повторение доминантового септаккорда	Урок	2,5	1	1,5
19	Промежуточный контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

5 класс

Таблица 7

1	Повторение материала 4 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	5	2	3
3	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	7,5	3	4,5
6	Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
7	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	7,5	3	4,5
10	Различные виды синкоп	Урок	7,5	3	4,5
11	Построение мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов от звука	Урок	7,5	3	4,5
12	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
13	Тональности Ре бемоль мажор, си- бемоль минор	Урок	5	2	3
14	Буквенные обозначения Тональностей	Урок	2,5	1	1,5
15	Период, предложения, фраза	Урок	2,5	1	1,5
16	Повторение	Урок	5	2	3
17	Промежуточный контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

6 класс

Таблица 8

1	Повторение материала 5 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Обращения доминантового септаккорда, разрешения	Урок	7,5	3	4,5

3	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
6	Субдоминанта в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
7	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	7,5	3	4,5
8	Ритм триоль (шестнадцатые)	Урок	2,5	1	1,5
9	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Фа- диез мажор, ре-диез минор	Урок	5	2	3
11	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
12	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	Урок	2,5	1	1,5
13	Ритмические группы с заливанными нотами	Урок	5	2	3
15	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре	Урок	5	2	3
15	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	Урок	2,5	1	1,5
16	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Тональности Соль- бемоль мажор, ми-бемоль минор	Урок	5	2	3
18	Энгармонизм тональностей с 6 знаками	Урок	2,5	1	1,5
19	Квинтовый круг тональностей	Урок	2,5	1	1,5
20	Повторение	Урок	5	2	3
21	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
22	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

7 класс

Таблица 9

1	Повторение материала 6 класса	Урок	10	4	6
2	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
3	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
4	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	Урок	5	2	3
7	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
8	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
9	Различные виды внутритаковых синкоп	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрол. урок	2,5	1	1,5

11	Тональности с семью знаками в ключе	Урок	5	2	3
12	Построение и разрешение тритонов от звука	Урок	5	2	3
13	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	Урок	2,5	1	1,5
14	Диатонические лады	Урок	2,5	1	1,5
15	Пентатоника	Урок	2,5	1	1,5
16	Переменный размер	Урок	2,5	1	1,5
17	Размеры 6/4, 3/2	Урок	2,5	1	1,5
18	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
19	Тональности 1 степени родства	Урок	2,5	1	1,5
20	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	Урок	2,5	1	1,5
21	Альтерации неустойчивых ступеней	Урок	2,5	1	1,5
22	Повторение	Урок	5	2	3
23	Промежуточный Контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
24	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

8 класс

Таблица 10

1	Повторение материала 7 класса	урок	10	4	6
2	Вспомогательные хроматические звуки	урок	2,5	1	1,5
3	Проходящие хроматические звуки	урок	2,5	1	1,5
4	Размеры 9/8, 12/8	урок	5	2	3
5	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (основа - мажорный лад)	урок	2,5	1	1,5
7	Правописание хроматической гаммы (основа - минорный лад)	урок	2,5	1	1,5
8	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	урок	5	2	3
9	Междутактовые синкопы	урок	5	2	3
10	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	урок	2,5	1	1,5
12	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	урок	5	2	3
13	Сложные виды синкоп	урок	2,5	1	1,5
14	Виды септаккордов	урок	2,5	1	1,5
15	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	урок	5	2	3
16	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	урок	5	2	3
17	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Повторение	урок	10	4	6
19	Письменные контрольные работы	урок	5	2	3
20	Текущий контроль	контрольный урок	5	2	3

21	Резервный урок	урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Распределение учебного материала по годам обучения

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Мажор и минор.

Тон, полутон.

Диез, бемоль.

Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп).

Ключевые знаки.

Скрипичный и басовый ключи.

Транспонирование.

Темп.

Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).

Длительности - восьмые, четверти, половинная, целая.

Ритм.

Такт, тактовая черта.

Сильная доля.

Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп - половинная, целая).

2 класс

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Тетрахорд.

Бекар.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

Мотив, фраза.

Секвенция.

Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые Паузы (половинная, целая).

3 класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе. Переменный лад.

Обращение интервала.

Интервалы м.6 и б.6.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия - сектаккорд, квартсектаккорд.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8.

4 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта. Септима.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

5 класс

Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения тональностей.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.

Различные виды синкоп.

Период, предложение, фраза, каденция.

6 класс

Тональности до 6 знаков в ключе.

Гармонический вид мажора.

Энгармонизм.

Квинтовый круг тональностей.

Альтерация.

Хроматизм.

Отклонение.

Модуляция.

Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре. Диатонические интервалы в тональности и от звука.

Обращения доминантового септаккорда в тональности Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмические группы с заливочными нотами.

7 класс

Тональности до 7 знаков в ключе.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора. Энгармонически равные интервалы.

Малый вводный септаккорд.

Уменьшенный вводный септаккорд.

Диатонические лады.

Пентатоника.

Переменный размер.

Тональности I степени родства.

Модуляции в родственные тональности.

Различные виды внутритактовых синкоп.

8 класс

Все употребительные тональности.

Правописание хроматической гаммы.

Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.

Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.

Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.

Размеры 9/8, 12/8.

Энгармонизм тритонов.

Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.

Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями.

Главные и побочные септаккорды с разрешением.

Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями.

Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетраордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия. Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы - «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах - со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень

важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу - исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса - еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.).

Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического оstinato к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения - тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ - это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь

слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант - форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии; умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль - контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения) и в 3 классе (при 5-летнем сроке обучения).

Итоговый контроль - осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе, при 5-летнем сроке обучения - в 5 классе, при 6-летнем - в 6 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) - музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп

ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников, и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования

Нормативный срок обучения - 8 лет

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

- спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
- спеть или прочесть хроматическую гамму.
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
- спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
- определить на слух несколько интервалов вне тональности.
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
- спеть в тональности пройденные аккорды.
- определить на слух аккорды вне тональности.
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример (Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №382),
- спеть наизусть один из выученных за год примеров,
- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, натуральный вверх, ступени
- прочесть хроматическую гамму Си мажор вверх и вниз,
- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, вниз все малые интервалы,
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор или цепочку интервалов в тональностях,
- определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности,
- спеть от звука ре мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,
- спеть в тональности си минор аккордовую последовательность из 5-8 аккордов,

- осветить теоретический вопрос.

Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 8-летней программы обучения.

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух- трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере % (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, %.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано). Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

Творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивого звука.

Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетраордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 2/4.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы - половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с

пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Творческие задания

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение тетракордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия. Пение в тональности главных трезвучий.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников - с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ

Определение на слух:

Пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

Пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

Пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

Мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука; трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий: пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.); ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4; паузы - восьмые;

Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 - пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности

Музыкальный диктант

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

5 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение мажорного и минорного квартсекстаккорда от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных секвенций.

Пение двухголосных диатонических секвенций

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанеента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

6 класс

Интонационные навыки

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного

трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

ритмы с заливочными нотами,

ритм триоль шестнадцатых,

ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с заливочными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с заливочными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

7 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности.

Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. в пентатонике.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

8 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах - мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда.

Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов

хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений. Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,

- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одnogолосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

- Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
 Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка», 1993
 Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
 Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
 Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка», 2010
 Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
 Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
 Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
 Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
 Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М., 2000-2005
 Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
 Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
 Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
 Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
 Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. С-Пб: "Композитор», 2008
 Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
 Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М., «Классика- XXI», 2003
 Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М., «Престо», 2003
 Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
 Рубец А. Одноголосное сольфеджио
 Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
 Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

- Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
 Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
 Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
 Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. С-Пб. «Музыка», 1995

Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М., «Композитор», 1993
Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература

Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. М. «Музыка», 1999

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 6»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**ПО.02. УП.02 «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ».**

Саратов

Пояснительная записка

1. Предмет «Слушание музыки» является неотъемлемой частью музыкально - исторических дисциплин и занимает важнейшее место в учебно-воспитательном процессе музыкальных школ.

Специфика курса "Слушание музыки" состоит в том, что главным в нем является живое восприятие и осмысление музыки. Эстетические цели преобладают над дидактическими. Данный курс компенсирует недостаточный уровень музыкальных впечатлений детей. Целенаправленное воздействие шедевров мирового музыкального искусства формирует основы музыкальной культуры обучающихся, как части их духовной культуры.

Слушание музыки позволяет развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, что в конечном итоге способствует духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта. О важности развития этих качеств у ребенка говорил исследователь С. Морозов: «Способность чувственной, эмоциональной отзывчивости, если ее развивать в себе, научит куда больше "слышать в звуках", чем слышит иной человек, наделенный тонким слухом, но с холодным сердцем и равнодушным умом относящийся к музыкальному искусству».

Предмет «Слушание музыки» ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, чем на заучивание ими определенных понятий и терминов. Курс «Слушание музыки» даёт возможность приобщить детей к музыкальному искусству практически с начального этапа обучения ДШИ. В тесной связи с другими предметами – эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально – литературного лексикона обучающихся. Предмет "Слушание музыки" является вступительным к основному курсу "Музыкальная литература", поэтому включает в себя темы, впоследствии рассматриваемые вновь, но более углубленно, с конкретными, более сложными примерами. Повторяя и возвращаясь к уже известному, обучающиеся выходят на более высокий уровень изучения материала.

2. Срок реализации программы – 3 года для детей в возрасте с 6,5 - 9 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов
1	Максимальная учебная нагрузка (всего)	147
2	Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	98
	в том числе: контрольные уроки	4
3	Самостоятельная работа обучающегося (всего)	49
	в том числе:	
	- выполнение домашнего задания	
	- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	
	- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая и мелкогрупповая.

5. Цели и задачи учебного предмета.

Цель программы – формирование основ музыкальной культуры обучающихся и приобщение к шедеврам мировой классики с раннего школьного возраста.

Основные задачи:

- *Создать* предпосылки для дальнейшего музыкального, личностного развития, последующего освоения и приобщения обучающихся к музыкальному искусству;
- *Формировать* основы культуры слушания и осознанное отношение к музыке;
- *Накапливать* опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох, направлений и стилей;

- *Расширять* эмоциональное отношение к музыке на основе восприятия;
- *Развивать* музыкальное мышление, творческих способностей и воображения обучающихся;
- *Способствовать* развитию интереса детей к познанию классической музыки и сопоставлению ее с окружающей жизнью;
- *Воспитывать* желание слушать и исполнять музыку;
- *Поддерживать* проявления оценочного отношения к музыке, ее исполнению, что является первоначальным проявлением музыкального вкуса.
- *Развивать* способности запоминать музыкальное произведение и анализировать его.
- *Способствовать* выявлению одаренных детей в области музыкального искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Специфика предмета

Активное восприятие музыки — это напряжение внимания, памяти, слухового аппарата.

В центре внимания на уроке «Слушания музыки» находится само музыкальное произведение и восприятие его детьми. Для достижения поставленных на уроке целей в работе с младшими школьниками необходимо использовать весь жизненный опыт детей, опираясь на их *чувственное восприятие и знания из других областей образования* (русский язык, математика, природоведение...). Большую помощь оказывает обращение к аналогиям с двигательными, речевыми и пространственными явлениями.

Необходимо выработать следующий подход к изучению материала: вновь и вновь возвращаться к уже знакомому материалу. Он помогает активизировать слуховую деятельность детей. Также, он является основанием важного методического приема в процессе развивающего обучения: изучать новое на старом, пройденном материале, а уже осмысленные факты закреплять на новой музыке.

Преобладающая форма работы с младшими школьниками - это уроки-беседы, в которые, наряду с диалогом, педагог может вносить краткие объяснения, рассказы, практические задания, т. к. возраст детей требует разнообразия форм обучения и быстрой смены видов деятельности. Уроки могут иметь разный облик, в зависимости от содержания: *урок-воспоминание, урок-сказка, урок-исследование* с большой долей самостоятельной аналитической работы, *урок-настроение, комплексный урок*.

Однако в центре любого урока всегда стоит звучащая Музыка и эмоциональный отклик на нее ребенка. Необходимо учесть эту существенную деталь при ознакомлении с поурочными планами.

Способы показа музыкального произведения могут быть различными:

- Дети слушают музыкальное произведение (без комментариев педагога и без объявления названия), а затем дают характеристику темам и музыкальному образу в целом, пытаются определить название.

- До прослушивания музыкального произведения педагог обсуждает с детьми, какие именно средства музыкальной выразительности будут участвовать в создании образа, заданного в программе или в названии. После прослушивания произведения дети находят подтверждение или опровержение собственным предположениям.

В работе с маленькими детьми необходимо помнить о следующем: опираясь на яркое эмоционально-чувственное восприятие, нужно стремиться к обобщенной характеристике музыкального образа, не привязывать его к *конкретной предметности*.

Домашние задания должны быть увлекательными и нетрудными. Как вариант, можно предложить детям записать названия произведений и подобрать к ним эпитеты, принести на урок нотные примеры на пройденную тему из собственного исполнительского репертуара, найти в словарях или справочных изданиях какие-либо сведения о композиторах и музыкальных инструментах. Дети любят сочинять музыкальные примеры, и, конечно, рисовать.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ урока	Тема урока	Количество часов
1	«Музыка в жизни человека»	1
2	«Где живет и звучит музыка?»	2
3	Кто создает музыку? Личность композитора. Творческий облик П. И. Чайковского	2
4	Музыкальные краски природы. Осень.	2
5	Осенние праздники в русском фольклоре.	2
6	Музыкальные истории	3
7	Музыкальные краски природы. Зима.	2
8	«К нам приходит Новый год»	1
	Заключительный урок	1
9	Зимние праздники в русском фольклоре.	1
10	Любимые игрушки в музыке.	4
11	Праздник «Проводы зимы».	1
12	Музыка и поэзия о маме.	1
13	Весенние праздники в русском фольклоре. Веснянки.	1
14	Музыкальные краски природы. Весна.	2
15	Музыкальные краски природы. Мир цветов.	1
16	Музыкальные краски природы. Радуга.	1
17	Музыкальные краски природы. Лето.	2
18	Образ Родины в музыке.	1
19	Контрольный урок	1
	Всего	32

2 год обучения

№ урока	Тема урока	Количество часов
1	Что выражает музыка? Эмоциональное многообразие музыки.	1
2	Народная песня и ее использование в профессиональном композиторском творчестве.	3
3	Жанровые признаки марша. Жанр марша в бытовой и профессиональной музыке.	3
4	Характерные черты танцевальных жанров.	1
	Контрольный урок	1
5	Танцевальные жанры в профессиональной музыке..	3
6	Жанр портрета в живописи и музыке	2
7	Жанр пейзажа в музыке.	2
8	Знакомство с музыкальными инструментами. Инструменты симфонического оркестра. Симфоническая сказка С.С.Прокофьева «Петя и волк»	8
9	Образы животных и птиц в искусстве.	4
10	Сказочные и фантастические образы в музыке.	4
	Контрольный урок	1
	Всего	33

3 год обучения

№ урока	Тема урока	Количество часов
1	Составные части музыкальной культуры: народное творчество, духовная музыка, профессиональное композиторское творчество	1
2	Русский музыкальный фольклор Русские народные песни – былины, лирические, хороводные, частушки. Русские народные инструменты- балалайка, гусли, баян, домра. Оркестр русских народных инструментов.	3
3	Европейский фольклор Европейские народные танцы – полька, краковяк, мазурка, полонез и их использование в профессиональном композиторском творчестве.	3
	Контрольный урок	1
4	Духовная культура Синтез искусств (слово, музыка, иконопись, архитектура). Музыка русской православной церкви.	2
5	Духовная музыка западной Европы	2
6	Профессиональная музыкальная культура	1
7	Музыкально-театральные жанры	1
	Контрольный урок	1
8	Жанр оперы	3
9	Жанр балета	3
10	Жанр мюзикла	2
	Контрольный урок	1
10	Жанры классической инструментальной музыки.	1
11	Инструментальный концерт.	2
12	Жанр симфонии	3
13	Жанр сонаты	2
	Контрольный урок	1
	Всего	33
	Итого	98

Содержание учебного предмета

Первый год обучения

Тема 1. «Музыка в жизни человека». 1 ч.

Волшебный язык музыки. Способность музыки описать, нарисовать, выразить, передать состояние и т.д. Необходимость звучания музыки в жизни каждого человека. Роль музыки в жизни детей. Троица «композитор – исполнитель – слушатель».

Музыкальный материал:

Е. Крылатов «Где музыка берет начало»,
Г. Струве «Я хочу услышать музыку»,
Ю. Чичков «Музыка и дети»,
М/ф «Фальшивая нота»

Тема 2. «Где живет и звучит музыка?» 2 ч.

Сферы звучания и использования музыки. Музыка в театре, цирке, в художественных фильмах

и мультфильмах. Музыка в церкви. Духовная музыка. Понятие классической музыки и ее исполнение в концертных залах консерватории, филармонии.

Музыкальный материал:

Алексей Павлючук. Каприччио для фортепиано
Т. Попа, Ж. Буржоа «Мама-первое слово» - хореографическое выступление детского коллектива в Саратовском театре оперы и балета
«Рождество пресвятой Богородицы»

Тема 3. Кто создает музыку? Личность композитора. Творческий облик П. И. Чайковского 1 ч.

Музыку создает композитор. История музыки – это история жизни и творчества великих композиторов, оставивших свои бессмертные произведения. П. И. Чайковский – русский композитор, известный всему миру. Сведения из жизни композитора и его музыки. Мультимедийная презентация о жизни композитора. Музыка композитора для детей.

Музыкальный материал:

П. И. Чайковский «Детский альбом» - серия видеоклипов с детскими рисунками.

Тема 4. Музыкальные краски природы. Осень. 2ч.

Природа – неотъемлемая часть нашей жизни. Особенности осенней природы и осеннего настроения человека. Выражение осенней природы в живописи, поэзии и музыке.

Музыкально-художественный материал:

Г. Гладков «Песенка про осень»,
П.И. Чайковский «Осень» сл. А.Плещеева,
А. Вивальди «Времена года» «Осень» 1 ч,
П.И. Чайковский «Времена года» пьеса «Осенняя песнь»

Тема 5. Осенние праздники в русском фольклоре. 1 ч.

Осень – пора сбора урожая, завершение земледельческих работ. Пора свадеб. Воплощение образов народных праздников в профессиональной музыке.

Музыкально-художественный материал:

П. Чайковский «Времена года» «Жатва»
М. Глинка «Свадебная песня» из оп. «Иван Сусанин»
Н. Римский – Корсаков Свадебный обряд из оп. «Снегурочка»

Тема 6. Музыкальные истории. 3 ч.

Выразительность и изобразительность в музыке. Способность музыки «рассказывать» истории, создавать различные образы, настроения, характеры, «рисовать» сюжетные ситуации. Разнообразие тем музыкальных историй. Образно-художественные ассоциации музыки, воплощенные в искусстве мультипликации, их взаимодополняющее влияние.

Примерный музыкальный материал:

М/ф «Детский альбом»
М/ф «Контакт»
М/ф «Разноцветная история»

Тема 7. Музыкальные краски природы. Зима. 2 ч.

Красота русской природы в зимнее время года. Художественные эпитеты зиме. Картины русского леса зимой. Контрастные эмоциональные состояния, вызываемые образами зимы. Воплощение картин зимней природы создателями искусства: художниками, поэтами, музыкантами.

Музыкально-художественный материал:

Е. Крылатов «Кабы не было зимы»,
А. Шнитке «Зимняя дорога» из «Музыки к воображаемому спектаклю»
П. Чайковский Симфония №1, часть I «Зимние грезы»,
Г. Свиридов муз. из к/ф «Метель» (фрагмент).

Тема 8. «К нам приходит Новый год». 1 ч.

Любимые зимние праздники. Образно-художественные ассоциации с Новым годом: праздник, веселье, Дед Мороз, Снегурочка, подарки и т.д. Воплощение образов новогоднего праздника в мировой музыкальной классике.

Музыкальный материал:

Р.Шуман «Дед Мороз».
М. Красев «Маленькая елочка»,
М/ф «Дед Мороз и лето»

Тема 10. Зимние праздники в русском фольклоре. 1 ч.

Связь зимних праздников с земледельческим календарем, с языческой и религиозной культурой.

Праздник Рождества Христова. Святки - святые вечера. Особая роль жанра колядок. Их содержание и смысл. Театральные элементы их исполнения.

Музыкальный материал:

Обрядовые песни колядки. Видеоматериал «14 янв 2012 «Центр развития ребенка».
А. Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»)

Тема 11. Любимые игрушки в музыке. 4 ч.

Мир детства в музыкальном искусстве. «Все мы родом из детства». Детские годы создателей музыки. Фрагменты высказываний композиторов о своем детстве. Музыка – детям и о детях. Мир детства – мир игры. Мир игры – мир реальный и воображаемый. Любимые игры и игрушки. Яркие изобразительные элементы музыкального стиля.

Музыкальный материал:

П. Чайковский «Детский альбом» пьесы «Игра в лошадки», «Болезнь куклы»,
Д. Кабалевский «Клоуны»,
К.Дебюсси «Маленький негритенок».
В.Витлин. «Вышли куклы танцевать»
М/ф «Жили-были Матрешки» (музыка на основе русских народных мелодий).
М/ф «Танцы кукол» (муз. Д.Шостаковича),

Тема 12. Праздник «Проводы зимы». 1 ч.

Смена времен года: зимы на весну – любимый народный праздник. Праздник Масленицы, его обряды, сюжеты, театрализация (сжигание чучела, выпекание блинов). Русские народные песни. Русские композиторы-классики, воплотившие образы Масленицы в различных произведениях.

Музыкальный материал:

р.н.п. «Едет Масленица», «Блины».
Н.Римский-Корсаков «Снегурочка»,
П.И. Чайковский «Времена года», пьеса «Февраль».

Тема 13. Музыка и поэзия о маме. 1 ч.

Мама – самое дорогое и любимое слово для всех людей. Творческое воплощение своего отношения к маме у людей искусства. Поэтическое высказывание – способность выразить свои чувства с помощью рифмы. Придумывание рифм к словам, имеющим отношение к слову «мама». Стихи и песни о маме. Песни о маме – музыкальное обогащение смысла стихотворения. Детские песни о маме. Инструментальное воплощение образа матери: средства выразительности.

Музыкальный материал:

Песни, стихи, рисунки учеников
П.И. Чайковский «Детский альбом», пьеса «Мама».

Тема 14. Весенние праздники в русском фольклоре. Веснянки. 1 ч.

Осмысление символики весны в русском народном творчестве. Эмоциональность, театрализация, сюжетность весенних обрядов: народные песни и игры, посвящённые весеннему обновлению жизни. Старинная игра-обряд «Ручеек», символизирующая таяние снега, подготовку земли к работам в поле. Песни-веснянки – закликание весны.

Музыкальный материал:

Народные обрядовые песни «Ой кулики-жаворонушки», «Ой, весна моя»
м/ф «Кострома».

Тема 15. Музыкальные краски природы. Весна. 2 ч.

Весенние месяцы, их разнообразие и своеобразие. Краски зимы сменяются весенними красками. яркие, живые, теплые, как будто залитые солнцем. Во всей природе чувствуется энергия обновления, новая жизнь, радость. Произведения искусства, отражающие многокрасочность весны. Музыка в воплощении весенних красок: выразительность и изобразительность.

Музыкальный материал:

М/ф «Весенние мелодии» (муз. П.Чайковского)
П.Чайковский «Времена года», пьеса «Подснежник»,
П. Чайковский «Детский альбом», пьеса «Песня жаворонка»,
Ф. Мендельсон «Весенняя песня»,
Э.Григ.пьеса «Весной» из сборника «Лирические пьесы»
С. Рахманинов «Весенние воды».

Тема 16. Музыкальные краски природы. Мир цветов. 2 ч.

Мир цветов – особый мир природы. Чудо природы, характеризующееся такими качествами как хрупкость, нежность, красота. Многообразие форм, красочных сочетаний. Привнесение в жизнь людей атмосферы радости, счастья, любви. Живопись, поэзия, музыка в воплощении образов цветов.

Музыкальный материал:

П. Чайковский «Вальс цветов»,
С. Рахманинов «Сирень».

Тема 17. Музыкальные краски природы. Радуга. 1 ч.

Радуга как чудесное явление природы. Легенды о радуге и ее семи цветах. 7 цветов радуги – 7 музыкальных звуков. Отношение к явлению радуги людей искусства. Песни о радуге. Инструментальное воплощение этого природного явления. Средства выразительности.

Музыкальный материал:

М/ф «Радуга»
О. Юдахина «Радуга»,
О. Хромушин «Раз-два радуга»,
С.Прокофьев Детская музыка «Дождь и радуга».

Тема 18. Музыкальные краски природы. Лето. 2 ч.

Размышления о летней природе и летних настроениях. Деятели искусства воспринимают это время года своеобразно, воплощая в своих произведениях.

Художники, поэты, писатели, композиторы о лете.

Музыкальный материал:

М/ф «Прогулка» (по муз С.Прокофьева)
А. Вивальди Времена года «Гроза»,
П.И.Чайковский Времена года «Белые ночи», «Баркарола»,

Тема 19. Образ Родины в музыке. 1 ч.

Что такое Родина? Образы Родины – дом, земля-кормилица, матушка-Россия. Патриотизм – любовь к Родине. Художественные ассоциации со словом Родина (просторы, красота

природы, величие, богатырская сила и т.д.). Воплощение образа Родины в различных видах искусства. Песни о Родине. Патриотическая тематика в русской музыкальной классике.

Музыкальный материал:

Д. Тухманов «Родина моя»,
Д. Кабалевский «Край родной»,
М.И. Глинка хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин».
С. Прокофьев Седьмая симфония 1 часть побочная тема

Второй год обучения

Тема 1. Что выражает музыка? Эмоциональное многообразие музыки. «Три кита» в музыке 1 ч.

Музыка как выражение чувств, настроений и состояний человека. Природа и человек Средства выразительности, помогающие создать различные эмоциональные состояния.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом» пьесы «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла».
М. Глинка увертюра к опере «Руслан и Людмила»,
П.И. Чайковский Детский альбом пьеса «Сладкая греза»,
А.Гречанинов «Жалоба»,
Р. Шуман «Первая утрата» из сб. «Альбом для юношества»
П.И. Чайковский Первая симфония II часть «Угрюмый край, туманный край»
Л. Бетховен Симфония №5 финал,
И.С. Бах Шутка,
Ф. Шопен Революционный этюд.

Тема 2. Народная песня и ее использование в профессиональном композиторском творчестве. 3 ч.

Песня – один из ведущих жанров музыкального искусства. Ее демократизм, доступность. Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Использование народной песни в творчестве профессиональных композиторов, ее прямое использование или переосмысление. Включение тематики народных песен в крупные профессиональные музыкальные жанры: симфония, балет, опера.

Музыкальный материал:

Р.н.п. «Во поле береза стояла»,
«Ах вы сени, мои сени»,
«Вдоль по Питерской»,
П. Чайковский Симфония №4 финал (фрагмент),
И. Стравинский балет «Петрушка» (фрагменты).

Тема 3. Жанровые признаки марша. Жанр марша в бытовой и профессиональной музыке. 3 ч.

Марш – жанр бытовой музыки, предназначенный для движения большого количества людей. Характерные особенности: строгий умеренный темп шага, четкий ритм, бодрый энергичный характер. Опоэтизация бытовой семантики марша, обретение нового содержания. Встречается в музыке композиторов разных национальных школ в качестве самостоятельного произведения, а также внутри крупных музыкальных форм (опера, балет, симфония).

Музыкальный материал:

В. Агапкин «Прощание славянки»,
Ф. Мендельсон Свадебный марш,
А. Шнитке Марш из Сборника фортепианных пьес для детей,
А. Шнитке Марш из инструментального сочинения «Музыка к воображаемому спектаклю»,
М. Глинка Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»,
С. Прокофьев Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».

Тема 4. Характерные черты танцевальных жанров. 1 ч.

Танец – бытовой жанр, сочетающий в себе искусство хореографии и музыки. Происхождение танца – обрядовое самовыражение с помощью ритуальных движений. Национальное происхождение танцев. Жанровое многообразие танцев. Характерные черты танцевальных жанров.

Музыкальный материал:

- Ф. Шуберт Вальс
- П. Чайковский Полька
- П. Чайковский Мазурка

Тема 5. Танцевальные жанры в профессиональной музыке. 3 ч.

Воплощение эмоциональной выразительности танцевальных жанров в профессиональной музыке. Использование танцевальных жанров в качестве самостоятельных пьес, а также как составляющие крупных форм: симфонии, балета, оперы.

Музыкальный материал:

- И. Штраус «На прекрасном голубом Дунае»
- П. Чайковский Вальс снежинок из балета «Щелкунчик»
- Г. Берлиоз Фантастическая симфония II часть Вальс.
- П. Чайковский Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»
- А. Хачатурян балет «Гаяне» Танец с саблями,
- С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта» Танец рыцарей.
- И. Стравинский балет «Петрушка» Русская пляска
- А. Шнитке музыка к м/ф Балерина на корабле».

Тема 6. Жанр портрета в живописи и музыке. 2 ч.

Способность музыки создавать музыкальные портреты людей, образы сказочных персонажей. Сравнение живописных и музыкальных портретов.

Музыкальный материал:

- С. Прокофьев «Ромео и Джульетта» Джульетта-девочка,
- Ф. Куперен «Сестра Моника»
- К. Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна»

Тема 7. Жанр пейзажа в музыке. 2 ч.

Понятие пейзажа. Общность жанра в разных видах искусства. Существенные различия в средствах выразительности. Сравнение предложенных примеров.

Музыкальный материал:

- А. Г. Шнитке В горах
- А. Варламов «Горные вершины»
- Э. Григ «Пер Гюнт» «Утро»
- С. Рахманинов «Островок»

Тема 8. Знакомство с музыкальными инструментами. Инструменты симфонического оркестра.

Понятие оркестр. Знакомство с инструментами симфонического оркестра. Группы оркестра.

Музыкальный материал:

- С. С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»

Тема 9. Образы животных и птиц в искусстве. 4 ч.

Способность творческой личности к изображению явлений окружающей жизни. Особое внимание художников к представителям животного мира. Древнейшие образцы изображений – наскальные рисунки, античная скульптура, вазопись, мозаика. Фольклорные, гротесковые и сказочные образы зверей и птиц в искусстве разных стран и народов. Специфика музыкального искусства в изображении животного мира.

Музыкальный материал:

К. Сен-Санс «Карнавал животных»
Н. Римский-Корсаков «Снегурочка» Пляска птиц,
Н. Римский Корсаков оп. «Сказка о царе Салтане» Полет шмеля,
А. Шнитке «Кукушка и дятел»,
О. Мессиаен «Каталог птиц»,
Э. Григ «Птичка», «Бабочка».

Тема 10. Сказочные и фантастические образы в музыке. 4 ч.

Причудливый, волшебный, фантастический мир музыкального сказочного творчества. Сказка как основа сюжета оперы, балета или инструментального произведения. Многообразие обликов сказочных героев и их музыкальное или музыкально-сценическое воплощение. Средства выразительности, способствующие созданию сказочного колорита.

Музыкальный материал:

Э.Григ «Пер Гюнт» «В пещере горного короля»,
Э. Григ «Шествие гномов»
А. Лядов «Кикимора»,
П. Чайковский «Баба Яга»,
М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках»,
Н. Римский-Корсаков «Три чуда».
С. Слонимский «Дюймовочка», «Марш Бармалея»

Третий год обучения

Тема 1. Составные части музыкальной культуры 1 ч.

Народное творчество, духовная музыка, профессиональное композиторское творчество. Особенности народного творчества. Особенности духовной (церковной) музыки, профессионального композиторского творчества как выражение многообразия внутреннего мира человека.

Музыкальный материал.

Русская народная песня «Калинка»
Протестантские хоралы О. Лассо, Палестрины.
Шопен «Революционный этюд»

Тема 2. Русский музыкальный фольклор. 3 ч.

Русские народные песни – былины, протяжные, хороводные, частушки и др.

Русские народные инструменты - балалайка, гусли, баян и др.

Оркестр русских народных инструментов.

Богатство и многообразие музыкальной культуры разных стран и народов. Значение музыки в народных праздниках на Руси. Музыкальный фольклор - это народные песни и танцы, былины и инструментальные наигрыши. Специфика народного творчества – не имеет авторства, живет в устной традиции. Богатство содержания русских народных песен, их жанровое многообразие (календарные, трудовые, протяжные, былины, хороводные, обрядовые, частушки и др.). Особенности их музыкального языка.

Русские народные музыкальные инструменты (гусли, балалайка, рожок, гармонь и др.).

Оркестр русских народных инструментов. Состав. Известные концертные коллективы.

Интонационное родство музыки русских композиторов с народным музыкальным фольклором: общность тем, сюжетов, образов, приёмов развития.

Музыкальный материал:

Русская народная песня - былина об Илье Муромце

Русская народная песня «Вниз по матушке, по Волге»

Н. Римский – Корсаков «Снегурочка» хор «Ай во поле липенька» (фрагмент м/ф)

Частушки (видеоматериал)

А. Соболев «Барыня» - исп. оркестр народных инструментов им. Осипова.

Тема 3. Европейский фольклор.

Европейские народные танцы – полька, краковяк, мазурка, полонез и их использование в профессиональном композиторском творчестве.

Музыкальный фольклор – одна из основ профессионального композиторского творчества. Европейский фольклор – песни и танцы народов Европы. Национальное своеобразие европейских танцев. Комплекс выразительных средств, свойственных разным бытовым танцам. Использование выразительных возможностей европейских народных танцев в профессиональном композиторском творчестве.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. «Полька» из «Детского альбома»

П. Чайковский. Мазурка из «Детского альбома»

М. Глинка. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»

М. Глинка. Полонез из оперы «Иван Сусанин»

И. Штраус. Вальс «Голубой Дунай»

Тема 4. Духовная культура. 2 ч.

Синтез искусств (слово, музыка, иконопись, архитектура). Музыка русской православной церкви. Понятия духовности и духовной культуры.

Духовная музыка — музыкальные произведения, связанные с текстами религиозного характера, предназначенные для исполнения во время церковной службы или в быту. Музыка Русской православной церкви как часть отечественной художественной культуры. Виды церковных песнопений: тропарь, молитва, величание. Их индивидуальные особенности. Использование выразительных возможностей русской духовной музыки в творчестве великих русских композиторов.

Музыкальный материал:

Тропарь (видеоматериал)

П. И. Чайковский «Литургия Иоанна Златоуста» - «Отче наш»

С. С. Рахманинов «Всенощное бдение» - 5 часть.

Тема 5. Духовная музыка западной Европы. 2 ч.

Храмовая архитектура и живопись западной Европы.

Григорианский хорал - исток и фундамент европейского музыкального искусства.

Орган любимый инструмент западноевропейской церковной культуры.

Музыкальный материал:

Органное хоральное прелюдии И. С. Баха ми-бемоль мажор, соль минор

И. С. Бах Месса си минор «Crucifixus»

Тема 6. Профессиональная музыкальная культура. 1 ч.

Понятие профессиональной музыкальной культуры. Композитор - творец музыкальных произведений. Многообразие жанров и форм профессиональной музыкальной культуры.

Музыкальный материал:

С. Прокофьев «Ромео и Джульетта» - фрагмент

Э. Григ «Весной»

Тема 7. Музыкально-театральные жанры. 1ч.

Синтетический характер музыкальных театральных жанров. Их происхождение и особенности.

Музыкальный материал:

Н.А. Римский - Корсаков. Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка»(пролог)

П.И. Чайковский. Балет «Спящая красавица» Па-де-де принцессы Флорины и Синей птицы. (3-е действие)

Г. Гладков «Бременские музыканты» - сцена разбойников (м/ф).

Тема 8. Жанр оперы. 3 ч.

Опера - богатый и сложный жанр музыки, объединяющий все виды искусства (поэзия и драматическое искусство, вокальная и инструментальная музыка, мимика, танцы, живопись, декорации и костюмы). Опера родилась в Италии. Слово «опера» в переводе с итальянского буквально означает «труд», «сочинение». Понятие – либретто. Жанр – опера - сказка. Строение оперы. Оперные формы (арии, ансамбль, увертюра, хор и т.д.).

Опера И. Стравинского «Соловей» Основа – сказка Г.Х.Андерсена. Этическая проблематика оперы. Яркая контрастность образов и сопоставление реального и искусственного миров.

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков «Снегурочка» - сцена таяния Снегурочки

Фильм - опера «Соловей» с использованием анимационных эффектов.

Тема 9. Жанр балета. 3 ч.

Балет (от фр. от лат. — танцюю) — вид сценического искусства, основными выразительными средствами которого являются неразрывно связанные между собой музыка и танец. Балет – вид синтетического искусства, соединяющий в себе театр, хореографию, музыку. Балетные формы. П. И. Чайковский – великий русский композитор, автор 3-х балетов. Содержание балетов, система образов, структура, музыкальные характеры. Балет Р. Щедрина «Конек-горбунок». Особенности музыкального языка, хореографии, характеров.

Музыкальный материал:

Фильм-балет «Спящая красавица» П. Чайковского

Фильм-балет «Конек-горбунок» Р. Щедрина

Тема 10. Жанр мюзикла. 2 ч.

Музыкально-театральный сценический жанр, произведение и представление, сочетающее в себе музыкальное, драматическое, хореографическое и оперное искусства. Жанр окончательно оформился в США.

Музыкальный материал:

М.Дунаевский. «Мэри Поппинс, до свидания»

А.Рыбников «Красная шапочка»

Р. Роджерс «Звуки музыки» - фрагменты

Тема 11. Жанры классической инструментальной музыки. 2 ч.

Инструментальный концерт. Этимология слова «концерт». Инструментальный концерт – жанр крупного музыкального произведения виртуозного характера для солиста с оркестром. Трехчастное строение концерта. Примеры солирующих инструментов. основополагающий принцип соревновательности, состязательности между солистом (виртуозное начало) и оркестром (коллективность, разнообразие тембральных красок и динамики).

Музыкальный материал:

Ф. Мендельсон Концерт для скрипки с оркестром

Дж. Меркванте Концерт для флейты с оркестром Ре мажор

Тема 12. Жанр симфонии. 3 ч.

Возникновение симфонии в 18 веке. Сложный и многогранный мир музыкальных образов. Строение симфонии. Понятие симфонического оркестра и его состав. Функция дирижера в оркестре. Образы, музыкальный тематизм и строение Детской симфонии И. Гайдна и Классической симфонии С. Прокофьева.

Музыкальный материал:

И. Гайдн Детская симфония

С. Прокофьев Классическая симфония

В.А.Моцарт. Симфония №40 (1 часть)

Л.Бетховен. Симфония №9 (финал)

Тема 13. Жанр инструментальной сонаты. 2 ч.

Происхождение слова и жанра, этимологический смысл. Стрoение сонатного цикла. Принцип сольного исполнения, взаимодействие ансамбля в сонатах для солирующих инструментов с фортепиано.

Музыкальный материал:

Л. Бетховен Лунная соната

Моцарт. Соната Ля мажор. (3часть)

Самостоятельная работа учащихся:

Самостоятельная работа обучающихся по предмету «Слушание музыки» (внеаудиторная работа) включает:

1. выполнение домашнего задания
2. посещение учреждений культуры – филармонии, консерватории, театров.
3. участие в образовательно-художественных проектах.
4. участие в открытых уроках и мастер-классах.
5. участие в культурно-просветительской деятельности.

Требования к уровню подготовки обучающихся

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу.
- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека.

Формы и методы контроля, система оценок

Формы текущего контроля - контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, творческие задания.

Критерии оценки успеваемости:

Оценка «5» (отлично) – дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, важным фактором является эмоциональная выразительность ответов учащихся.

Оценка «4» (хорошо) – ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «3» (удовлетворительно) – ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя, отсутствует осмысленность информации.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Методическое обеспечение учебного процесса

Минимальное материально-техническое обеспечение

Для реализации программы оборудован учебный кабинет: фортепиано, доска, экран, столы, стулья, шкаф, наглядные пособия. Технические средства аудио и видеозаписи, магнитофон, проектор.

Методическое обеспечение учебного процесса

Музыкально-художественный материал по программе. Использование методической и учебной

литературы, музыкальных словарей.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

Список литературы и средств обучения

1. Асламазян М.С., Полетаева Л.Ю. Слушание музыки, Москва, 2005.
2. Васина – Гроссман В. Первая книжка о музыке. М., 1976.
3. Владимирова О.А. Слушание музыки С-Пб., 2006г.
4. Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки – уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994.
5. Вопросы музыкального воспитания в школе (в помощь учителям музыки и руководителям школ). Сост. Тимофеев Н.В., Чебоксары, ЧИУУ, 1990.
6. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М., Глобус, 2008.
7. Кадцын Л. Музыкальное искусство и творчество слушателя. М., 1990.
8. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989
9. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1984.
10. Сергеева Г., Критская Е., Шмагина Т. Музыка, 1 -3 классы
11. Усачева В.О., Школяр Л.В. Музыка 2 класс М., 2012
12. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Санкт-Петербург, 1997.
13. Царева Н.А. Слушание музыки, Москва, 2002г.
14. Шевчук Л. Исторические путешествия в мир искусства // Музыка в школе, 1990, №3.
15. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М., «Пресс – соло», 1998.
16. Г.А. Ушпикова. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – С-Пб, «Союз художников», 2008.
17. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (пояснительная записка, методические рекомендации). Министерство Культуры РФ, 2001.
18. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001
19. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001.
20. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 1975.
21. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006
22. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006
23. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. – С-Пб, «Композитор», 2006
24. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс. – С-Пб, «Композитор», 2006
25. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 3 класс. – С-Пб, «Композитор», 2006
26. Гильченко Н.Г. «Слушаем музыку вместе». Спб.: «Композитор», 2006
27. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 6»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПО.02.УП.03. «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ».

Саратов

Пояснительная записка

1. **Предмет музыкальная литература** является одной из обязательных дисциплин в учебных планах ДМШ, определяющих своеобразие и универсальной отечественной системы музыкального образования. Этот предмет прошел длительный путь развития. Высокая динамика перемен в общественной жизни, характерная для современного мира, делает необходимым обновление и совершенствование форм и содержания учебного процесса с тем, чтобы содержание образования в области музыкально искусства продолжало соответствовать стоящим перед ней задачам. Первейшая задача музыкальной литературы – создание основы для формирования комплекса особых художественно-эстетических потребностей в диалоге с музыкой как видом искусства.

Важной составной частью содержания музыкальной литературы являются знания о музыке из области теории, истории и музыкальной практики. Теоретические знания необходимы для изучения и объяснения музыки, исторические знания важны для понимания исторической и социальной обусловленности музыки, осознание индивидуальных качеств композиторского стиля. Знания из области музыкальной практики помогают ориентироваться в явлениях и процессах современной музыкально-общественной жизни, объяснять и оценивать происходящее в ней.

В той или иной форме ученики анализируют музыку на всех уроках в ДМШ, и потому данное умение также является межпредметным. На уроках музыкальной литературы оно формируется, в основном, в классной работе, в процессе слухового анализа выразительных средств музыки и при работе с нотным текстом произведений.

Специальные умения, как и понятийные знания, составляют основу курса музыкальной литературы, сердцевину его содержания. Качество их усвоения обучающимися в конечном счете будет определять уровень музыкальной культуры, которого они смогут достичь с помощью музыкальной литературы.

Предметным умением, которым обучающиеся овладевают при изучении музыкальной литературы (на других занятиях может иметь место лишь его применение), является умение рассказывать, говорить о музыке. Суметь что-либо сказать о музыке – значит осмыслить услышанное. Выразить свои впечатления от прослушанной музыки, найти слова, чтобы охарактеризовать содержание произведения – и есть проявление данного умения. Оно учит вести беседу о музыке, выражать свои мысли о музыкальном искусстве, приобщает к просветительской деятельности.

2. **Срок реализации программы** – 5 лет. Возраст обучающихся – от 10-ти лет.

3. **Объем учебного времени и виды учебной работы.**

Срок обучения 5 лет.

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Вид учебной работы	Количество часов
ПО.02. УП.03.	Максимальная учебная нагрузка (всего)	346,5
	Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	181,5
	в том числе:	
	-контрольные уроки, зачеты	4
	-экзамен	1
	Самостоятельная работа обучающегося (всего)	165
	в том числе:	
	- выполнение домашнего задания	
	- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	
	- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	
К.03.03	Консультации	10
	в том числе:	

	- промежуточные	6
	- итоговые	4
ИА.04.02.03.	Итоговая аттестация	0,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая и мелкогрупповая.

5. Цели и задачи учебного предмета.

Цель программы: формирование музыкальной культуры обучающихся, накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса, формирование потребности познавательной деятельности и расширение кругозора детей.

Задачи программы:

- Формировать слушательские умения и навыки обучающихся;
- Поддерживать познавательный интерес обучающихся;
- Приобщать обучающихся постигать музыкальное искусство;
- Ввести личность обучаемого в художественную культуру;
- Сформировать в нем готовность и способность к самостоятельному духовному постижению художественных ценностей;
- Способствовать его всестороннему развитию.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Музыка как один из видов искусства. Содержание музыкальных произведений.	Урок-беседа	4	2	2
2.	Средства музыкальной выразительности.	Урок-беседа	14	7	7
3.	Знакомство с певческими голосами.	Урок-беседа	2	1	1
4.	Знакомство с музыкальными инструментами. Инструменты симфонического оркестра.	Урок-беседа	12	6	6
5.	Музыкальные формы. Жанры.	Урок-беседа	12	6	6
6.	Программно-изобразительная музыка.	Урок-беседа	8	4	4
7.	Музыка в театре. Опера, балет.	Урок-беседа	14	7	7
Всего часов			66	33	

Содержание первого года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Содержание учебного материала	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	<u>Тема1:</u> Музыка как один из видов искусства. Содержание музыкальных произведений	Музыка – всеобщий язык общения, инструмент познания, способ выражения мыслей и чувств. Роль музыки в духовном развитии человека и общества. Музыка среди других видов искусств. Содержание музыкальных произведений. Вокальные и инструментальные произведения. Музыкальный образ. Звукоизобразительные возможности музыки. Музыкальный материал: И.С. Бах, Ш. Гуно, Ave Maria; Л.В. Бетховен, Симфония №9, IV часть, тема радости; В.-А. Моцарт, Реквием, 7 часть; М.П. Мусоргский, «Картинки с выставки», Балет невылупившихся птенцов, Баба Яга; П.И. Чайковский, «Детский альбом»;	4	2	2

		А.К. Лядов, «Кикимора»; Н.А. Римский-Корсаков, три чуда из оп. «Сказка о Царе Салтане».			
2.	<u>Тема 2:</u> Средства музыкальной выразительности.	<p>Язык музыки, его элементы. Мелодия. Особенности строения мелодии на примерах песен из детского репертуара. Понятия: мотив, фразы, предложения, каданс. Мелодия в вокальной музыке. Связь музыки со словом в жанрах песни и романса. Понятия – музыкальная интонация, речитатив, кантилена. Мелодия в инструментальной музыке. Лад. Ритм, размер, темп. Влияние ритма на характер музыкальных произведений. Ритм, размер, темп – главные выразительные средства в танцевальной и маршевой музыке. Характерные черты церемониальных и траурных маршей. Танцевальные жанры. Двудольные танцы – гопад, трепак, полька, краковяк. Трехдольные танцы – лендлер, вальс, менуэт, полонез, мазурка. Четырехдольные танцы – аллеманда, гавот. Гармония, регистр, штрихи, динамика, фактура.</p> <p>Музыкальный материал: песни из детского репертуара, Ф.Шуберт «Форель», М.П.Мусоргский «В углу» из цикла «Детская», С.В.Рахманинов «Вокализ». Ф. Шопен «Ноктюрн» Es dur, К.В.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей». Э.Григ «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер-Гюнт». Р.Шуман «Солдатский марш» из цикла «Альбом для юношества», С.С.Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», М.И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила», П.И.Чайковский «Похороны куклы» из цикла «Детский альбом». П.И.Чайковский «Трепак» из балета «Щелкунчик» и «Полька» из цикла «Детский альбом», К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок» из цикла «Детский уголок» (Регтайм) Вальсы Ф. Шуберта, Ф.Шопена; Ф.Шопен «Полонез» A dur и «Мазурка» B dur op.7 №1; М.И.Глинка «Мазурка» из оперы «Иван Сусанин»; И.С.Бах «Аллеманда» из «Французской сюиты» с moll; С.С.Прокофьев «Гавот» из 1 симфонии; Э.Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»; П.И.Чайковский «Болезнь куклы» из цикла «Детский альбом»; Э.Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»; М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»; И.С. Бах «Инвенция» F dur; П.И.Чайковский «Молитва» из цикла «Детский альбом»; Э. Григ «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт».</p>	14	7	7
3.	<u>Тема 3:</u> Знакомство с певческими голосами.	<p>Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские). Знаменитые певцы.</p> <p>Музыкальный материал: Дискант: итальянские песни, романсы и оперные арии. Сопрано лирико-колоратурное: А. Алябьев. «Соловей» (в исполнении Н. Обуховой); И. Штраус. «Сказки Венского леса». Сопрано лирическое: ария Снегурочки из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».</p>	2	1	1

		<p>Сопрано лирико-драматическое: ариозо Татьяны «Пускай погибну я...» из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин».</p> <p>Меццо-сопрано: хабанера Кармен из оперы Ж. Визе «Кармен».</p> <p>Контральто; ария Ратмира «И жар, и зной сменила ночи тень» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила».</p> <p>Тенор-альтино: ариозо Звездочета из оперы Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок». Лирический тенор: песни и романсы в исполнении С. Лемешева.</p> <p>Лирико-драматический тенор: ария Германа «Что наша жизнь? — Игра!» из оперы П. Чайковского «Пиковая дама».</p> <p>Баритон: каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать...» из оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»;</p> <p>романсы и итальянские песни в исполнении М. Магомаева, Дм. Хворостовского. Бас: ария Игоря из оперы А. Бородина «Князь Игорь»;</p> <p>арии, романсы и песни в исполнении Ф. И. Шаляпина.</p>			
4.	<p><u>Тема 4:</u> Знакомство с музыкальными инструментами.</p> <p>Инструменты симфонического оркестра.</p>	<p>Музыкальные инструменты: Струнная группа, деревянно-духовая группа, медно-духовая группа, Ударные инструменты. Фортепиано. Орган. Струнные щипковые инструменты.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>С.С. Прокофьев «Петя и волк», Н. Паганини «Капризы» №9 или №24 (скрипка), С.С. Прокофьев «Улица просыпается» из балета «Ромео и Джульетта» (альт с фортепиано), П.И. Чайковский «Вариации на тему рококо» (виолончель), К. Сен-Санс «Слон» из сюиты «Карнавал животных» (соло контрабаса).</p> <p>К.В. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей» (флейта), И.С. Бах «Страсти по Матфею» № 26 Ария тенора с гобоем,</p> <p>В.А. Моцарт Концерт для кларнета с оркестром (I часть),</p> <p>П.И. Чайковский «Китайский танец» из балета «Щелкунчик» (флейта, альт, фагот). В.А. Моцарт Концерт для валторны с оркестром,</p> <p>Дж. Верди «Марш» из оперы «Аида» (труба),</p> <p>Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (тема богатырей – валторны и тромбоны), М.П. Мусоргский – М. Равель «Быдло» из цикла «Картинки с выставки» (труба).</p> <p>П.И. Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик» (челеста),</p> <p>М.И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» (2 тема колокольчики),</p> <p>Б. Барток «Музыка для струнных, ударных и челесты» (III часть – глиссандо литавр, ксилофон).</p> <p>И.С. Бах «Токката и fuga» d moll.</p> <p>Плясовые наигрыши Псковской области: «Барыня» (гусли), «Русский» (балалайка), «Трепак» (тальянка), «Камаринская» (скрипка, цимбалы, аккордеон).</p>	12	6	6
5.	<p><u>Тема 5</u> Музыкальные формы. Жанры</p>	<p>Музыкальная форма, как облик музыкального произведения. Понятие «музыкальная тема», функции частей в музыкальной форме. Единство содержания и формы. Период как самостоятельная музыкальная форма и часть более крупной формы. Одночастная форма. Двухчастная и трехчастная формы. Контраст крайних частей сложной трехчастной формы.</p> <p>Куплетная форма.</p> <p>Вариации. Рондо. Сюита.</p> <p>Музыкальный материал: пройденные ранее произведения. Ф. Шопен «Прелюдия» №7, П.И.</p>	12	6	6

		Чайковский Фортепианный цикл «Детский альбом», Э.Григ «Смерть Озе» из сюиты «Пер Гюнт», Ф.Шуберт «Форель», И.В.Лебедев-Кумач «Песенка о веселом ветре» из кинофильма «Дети капитана Гранта». Э.Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт», Ф.Куперен«Любимая», «Жнецы»; М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила». К.Сен-Санс «Карнавал животных».			
6.	Тема 6: Программно-изобразительная музыка.	Музыкальный образ. Понятие программной музыки. Особенности восприятия и понимания непрограммной музыки. Звукоизобразительные возможности музыки. Музыкальный материал: П.И.Чайковский «Времена года». К.Сен-Санс «Карнавал животных». М.П.Мусоргский «Картинки с выставки».	8	4	4
7.	Тема 7: Музыка в театре. Опера, балет.	Общее представление о театре и его атрибутах. Значение музыки в театре. Жанровое богатство театральной музыки: опера, балет, оперетта, музыкальная комедия, мюзикл. Музыка – важная часть драматургии в драматическом театре. Э. Григ «Пер Гюнт». Опера – самый богатый и сложный жанр музыки. Значение слова «опера». В музыкальном жанре слиты в единое целое поэзия и драматическое искусство, вокальная и инструментальная музыка, мимика. Особенности жанра оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы - (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр). Словесный текст оперы – либретто. Начинается опера с увертюры – симфонического вступления. Музыкальные сольные номера – ария, ариозо, ариетта, каватина. Значение хора в опере. Оркестр в опере. Балет. Знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет - искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет - массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации). Балет – музыкально-хореографический спектакль, в котором органически сочетаются музыка, танец, драматургическое действие и элементы изобразительного искусства. История балета. Балет в России. Оперетта, мюзикл – знакомство с жанрами. Музыкальный материал: Глинка М. Оперы «Иван Сусанин» Глина М. «Руслан и Людмила»: Увертюра, первая песня Баяна, Интродукция, Каватина Людмилы, Рондо Фарлафа, Ария Руслана, Марш Черномора, Лезгинка (4 действие); Римский – Корсаков Н. Опера «Снегурочка»; Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»; Стравинский И. Балет «Петрушка», Прокофьев С. Балет «Ромео и Джульетта», «Золушка»; Чайковский П. Балет «Спящая красавица», «Щелкунчик».	14	7	7
	Всего часов		66	33	

2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Общая характеристика зарубежной музыкальной культуры XVII-XVIII вв.	Урок-путешествие	4	2	2
2.	И.С. Бах. Жизненный и творческий путь. Произведения для органа. Инвенции. Сюиты. «ХТК».	Урок-беседа	14	7	7
3.	Классицизм в музыке. Венская классическая школа.	Лекция	4	2	2
4.	Й.Гайдн. Жизненный и творческий путь. Симфоническое и клавирное творчество.	Урок-беседа	14	7	7
5.	В.-А. Моцарт. Жизненный и творческий путь. Соната Ля мажор, Симфония № 40, опера «Свадьба Фигаро».	Урок-беседа	16	8	8
6.	Л.В. Бетховен. Жизненный и творческий путь. Соната № 8 «Патетическая». Симфония № 5. Увертюра «Эгмонт».	Урок-беседа	14	7	7
Всего часов			66	33	

Содержание второго года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Содержание учебного материала	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Тема 1: Общая характеристика зарубежной музыкальной культуры XVII-XVIII вв.	Барокко в музыке. Понятие стиля эпохи. Стиль барокко в музыке. Представители стиля барокко (И.С. Бах, Г. Гендель, А. Вивальди, А. Скарлатти и др.) Знакомство с основными темами, жанрами, инструментами, особенностями музыкального языка времени. Архитектура, скульптура, живопись, театр XVII – пер. половины XVIII веков. Опера, органная, скрипичная и клавирная школы. Музыкальный материал: К. Монтеверди «Плач Орфея» из оперы «Орфей», Д.Ж. Каччини «Аве Мария» И.С. Бах – Г. Гуно «Аве Мария» Г. Гендель концерт для альты с оркестром, си-минор, 1 часть Г. Перселл «Жалоба Дидоны» из оперы «Дидона и Эней», А. Вивальди «Времена года», пьесы для клавесина Ф. Куперена и Ж.Ф. Рамо.	4	2	2
2.	Тема 2: И.С. Бах. Жизненный и творческий путь. Произведения для органа. Инвенции. Сюиты. «ХТК».	Творческий облик композитора. И.С. Бах – исключительное явление в мировом музыкальном искусстве. Облик, характер, художественная личность, религия. Связь духовного и светского. Бах – педагог. Творчество Баха – завершение полифонической эпохи. Наследие. Триумфальное возвращение музыки Баха в XIX веке. Значение музыки композитора в современном мире. Общество Баха. Немецкая школа органистов. Патетика, величие, мощь органной музыки Баха. Протестантский хорал. Образная глубина. Импровизаторский дар Баха. Малый двухчастный цикл. Органные произведения. Токката и фуга ре-минор (1709). Понятия: Токката, фуга, интермедия, противосложение. Клавирная музыка Баха, определившая время. «Первая глава» фортепианной музыки. Обновленная техника исполнения. Рождение клавирных концертов, прелюдии и фуги. Темперация.	14	7	7

		<p>Полифонический и гомофонно-гармонический склад письма в клавирной музыке Баха.</p> <p>ХТК – энциклопедия творчества Баха. Инвенции: строение, эстетические достоинства, многообразие оттенков певучего звучания.</p> <p>Вокально-инструментальные произведения</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>«Ave Maria». И.С. Бах – Г. Гуно «Аве Мария», «Страсти по Матфею» (№1, №47)</p> <p>Хоральная прелюдия соль – минор, фа-минор, «Токката и фуга» d moll, органные хоральные прелюдии.</p> <p>«Инвенции», «Хорошо темперированный клавир» I том C dur, c moll, соль-минор, «Французская сюита» c moll). фрагменты из «Мессы» h moll, «Страстей по Матфею».</p>			
3.	<p>Тема 3:</p> <p>Классицизм в музыке. Венская классическая школа.</p>	<p>Искусство Древней Греции и Древнего Рима, эпоха Возрождения, идеи Просвещения как фундамент нового европейского стиля в музыке. Изменение положения музыканта в обществе. Оптимистический взгляд на мировые исторические процессы, поиск совершенных форм и новых идей, увлеченность народно-бытовым музыкальным искусством. Господство гомофонного стиля. Преобразование всех элементов музыкального языка, новые жанры, формы, инструменты. Вена-столица музыкальной Европы второй половины XVIII века.</p> <p>Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Французская живопись, скульптура, архитектура, литература XVII-XVIII веков. Музыкальное искусство эпохи Просвещения.</p> <p>Музыкальный материал: фрагменты из оперы К.В. Глюка «Орфей и Эвридика» соло флейта, Й. Гайдн Симфония №45 и Es-dur, 1 часть. В.А. Моцарт Симфония №40 1 часть; опера «Волшебная флейта» ария Царицы ночи, Соната №11 (3 часть), Реквием (7 часть). Л.Бетховен Соната №14 (1 часть), Соната №23 (3 часть), «К Элизе».</p>	4	2	2
4.	<p>Й. Гайдн.</p> <p>Жизненный и творческий путь.</p> <p>Симфоническое и клавирное творчество.</p>	<p>Творческий облик композитора.</p> <p>Один из основоположников Венской классической школы. Обращение ко всем жанрам своего времени.</p> <p>Связь музыки Гайдна с природой и народным бытом.</p> <p>Внимание к фольклору разных народов</p> <p>Спокойная гармония душевных, творческих и жизненных сил и устремлений Гайдна. Роль музыканта в создании классических образцов симфонии, сонаты и квартета.</p> <p>Симфонизм – творческий метод в искусстве Венских классиков. Значение и образный мир симфоний Гайдна.</p> <p>Связь с другими жанрами. Симфонический оркестр Гайдна. Народно – жанровый тип симфонизма.</p> <p>Неконтрастность главных тем. Эмоциональное равновесие медленной части. Классический тип менуэта и финала. Фортепианное наследие Гайдна.</p> <p>Формирование классической сонаты. Жанровые истоки, народно-танцевальная основа. Камерность стиля сонаты Ре-мажор (1780).</p> <p>Музыкальный материал: Й. Гайдн Симфония №45, 1 часть, Квартеты, Симфония №103 Es dur, №104 («Лондонские»), Соната D dur или e moll.</p>	14	7	7
5.	<p>Тема 5:</p> <p>В.-А. Моцарт.</p> <p>Жизненный и творческий путь.</p> <p>Соната Ля мажор, Симфония № 40, опера «Свадьба Фигаро».</p>	<p>Творческий облик композитора. Ренессансная личность, светлый гений венской классической школы. Цельность и гармония, гуманизм мировоззрения, универсальность музыкального дарования. Переосмысление и обогащение всех жанров его времени. Возвышенное и плутовское, трагическое и комедийное в наследии Моцарта.</p> <p>Воплощение идей Просвещения, оптимизм, поэтический реализм творчества. Музыкальная моцартиана.</p>	16	8	8

		Симфонии Моцарта – вершина симфонизма его времени. Психологизм, драматическое восприятие жанра, симфонический театр Моцарта. Камерность стиля, малый парный состав оркестра, драматический конфликт между частями, полифоническое мастерство в Симфонии №40. Опера в творчестве Моцарта. Оперное наследие. Реформа жанра. Музыкальная драматургия, либретто, жанр и идея, композиция, индивидуальный язык сольных номеров, ансамблей, роль хора и оркестра в опере «Свадьба Фигаро» (1786). Моцарт – пианист. Фортепианное наследие. Соната №11 (1777 – 1778) – необычность трехчастного цикла, влияние симфонической музыки, комической оперы на язык сонаты. Опора на австро-венгерский фольклор. Музыкальный материал: музыкальные фрагменты: Маленькая ночная серенада»; «Dies irae», «Lacrymosa» из Реквиема, опера «Волшебная флейта» ария Царицы ночи, фортепианная фантазия ре-минор, симфония №40 g moll, Опера «Свадьба Фигаро», Соната A – dur.			
6.	Тема 6: Л.В. Бетховен. Жизненный и творческий путь. Соната № 8 «Патетическая». Симфония № 5. Увертюра «Эгмонт».	Творческий облик композитора. Музыкант – носитель, гений, полно воплотивший творческие принципы венской классической школы. Свобода, целеустремленность, гражданственность мировоззрения. Богатство духовно – эмоционального мира композитора. Преддверие романтизма. Симфонизм эпохи революций XVIII века. Идеалы гуманизма, свободы, общественного долга. Создание героического симфонизма. Героическая трагедия и трагическая героика в симфонии №5 (1805 – 1808). Традиции венской классической школы. Введение в партитуру новых инструментов. Завершение классической эпохи в развитии фортепианной сонаты. Пианизм нового времени. «Патетическая соната» (1798) – одна из вершин мировой фортепианной литературы. Театральность. Приемы фортепианного письма. Музыкальный материал: Симфония №9 (4 часть), Симфония №3 (1 часть), Симфоническая увертюра «Эгмонт», Соната № 14, №23, Увертюра «Эгмонт», Симфония №5, до минор, Соната №8 «Патетическая», до минор.	14	7	7
	Всего часов		66	33	

Третий год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Романтизм в музыке. Композиторы-романтики.	Урок-беседа	4	2	2
2.	Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. Песни. Произведения для фортепиано. Симфония №8.	Урок-беседа	10	5	5
3.	Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество.	Урок-беседа	12	6	6
4.	Творческий облик Р. Шумана. «Карнавал».	Урок-беседа	4	2	2
5.	Импрессионизм в живописи, поэзии и музыке. Творческий портрет К. Дебюсси. Ноктюрны.	Урок-беседа	4	2	2

6.	Русское народное творчество. Колядки. Веснянки. Былины. Исторические песни, лирические, колыбельные песни, плясовые, хороводные песни.	Урок-беседа	4	2	2
7.	Музыкальное искусство России первой половины XIX века. Архитектура, живопись, литература того времени. Творчество А.А. Алябьева, А.Е. Варламова и А.Л. Гурилева.	Урок-беседа	4	2	2
8.	М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь. Опера «Иван Сусанин». Произведения для оркестра: «Камаринская», «Вальс-фантазия», романсы и песни.	Урок-беседа	16	8	8
9.	А.С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Опера «Русалка». Романсы и песни.	Урок-беседа	8	4	4
Всего часов:			66	33	

Содержание третьего года обучения.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Содержание учебного материала	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	<u>Тема 1:</u> Романтизм в музыке. Композиторы-романтики.	<p>Границы «романтической» эпохи, ее истоки. Музыкальный романтизм: новая социальная роль музыканта, стремление к недостижимой свободе. Новые темы. Программность многих сочинений. Рождение новых жанров. Обновление и обогащение музыкального языка. Огромный интерес к национальной культуре. Расцвет национальных композиторских школ. Живопись, литература, театр, балет в пер. половине XIX века. Музыкальное искусство этой эпохи: расцвет национальных композиторских школ, появление новых жанров, музыкальный театр. Широта интересов крупнейшего композитора второй половины XIX века: музыка, живопись, литература, театр. Оптимизм, человечность, демократизм творчества. «Кармен» - первый образец реалистической музыкальной драмы (1874). История создания. Первоисточник и либретто. Народность сюжета, глубина чувств, яркость характеров, свежесть языка, многообразие жанров в опере «Кармен».</p> <p>Музыкальный материал: Ф.Мендельсон «Песни без слов», Концерт для скрипки с оркестром ми минор (1 часть); Р.Вагнер «Полет валькирий» из оперы «Валькирия» Э. Григ «Пер Гюнт»: «Утро», «В пещере горного короля» Р.Шуман «Детские сцены» Ж. Бизе опера «Кармен» Увертюра, Хабанера Кармен, Сегидилья, 1 д.; Цыганская пляска, Куплеты Тореодора, Ария Хозе, 2 д. Сцена гадания 3 д. Антракт к 4 д. Антракт к 4 действию. Дж. Верди опера «Аида» марш 2 действие. Ф.Шуберт Серенада.</p>	4	2	2
2.	<u>Тема 2:</u> Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. Песни. Произведения для	<p>Творческий облик композитора. Первый композитор – романтик. Органичность черт музыкального классицизма и романтизма в творчестве Шуберта. Глубокое содержание произведений Шуберта, связь с музыкальной жизнью и бытом. Интонационный строй музыки. Песенность – основа фортепианного</p>	10	5	5

	фортепиано. Симфония №8.	<p>стиля.</p> <p>Ф. Шуберт – основатель жанра романтической фортепианной миниатюры (музыкальные моменты, экспромты, вальсы). Шубертиады в прошлом и настоящем.</p> <p>Песенный жанр в начале XIX века. Песня как главный жанр в творчестве Шуберта. Сложность и глубина содержания песен Шуберта.</p> <p>Многожанровость вокальных произведений.</p> <p>Значение песенных циклов. Влияние песенных «повестей» Шуберта на дальнейшее развитие камерно – вокальной и фортепианной музыки.</p> <p>Судьба симфонических произведений Шуберта.</p> <p>«Неоконченная симфония» (1822), как вершина симфонизма Шуберта. История создания и исполнения, форма, особая роль деревянных духовых, унисонов струнных, оркестровых педалей.</p> <p>Музыкальный материал: Ф.Шуберт «Аве Мария», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», пьесы для фортепиано, Музыкальные моменты», «Экспромты», Вальс ми минор, Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Моя», «Охотник», «Мельник и ручей», «Колыбельная ручья».</p> <p>Вокальный цикл «Зимний путь» баллада «Лесной царь». Симфония №8 «Неоконченная симфония» h moll.</p>			
3.	<p><u>Тема 3:</u></p> <p>Ф. Шопен.</p> <p>Жизненный и творческий путь.</p> <p>Фортепианное творчество.</p>	<p>Творческий облик композитора. Основоположник и гений польского музыкального искусства.</p> <p>Композитор и пианист. Романтическое восприятие мира с богатыми творческими традициями и красочностью народной жизни в музыкальном наследии Шопена. Моцартовское совершенство формы. Новаторство в области жанров. Мировое признание национального духа, мелодического богатства, фантазии, глубины и искренности чувств, выразительных и технических возможностей музыки Шопена. Вальсы, ноктюрны. Шопен – поэт фортепиано. Изящество, психологическая глубина, техническое совершенство пианизма. Тяготение к малым формам. История, культура, быт, язык Польши в полонезах и мазурках Шопена. Шопен – автор романтической прелюдии и этюда как самостоятельных, новаторски смелых, художественно завершенных пьес. Импровизационная свобода прелюдий.</p> <p>Соединение глубокого содержания и подлинной виртуозности в этюдах Шопена.</p> <p>Краткая история, содержание, черты музыкального языка малых форм.</p> <p>Музыкальный материал: Экспромт – фантазия, Ноктюрны до минор и Ми-бемоль мажор, Вальсы до-диез минор и ля минор, Прелюдия Ре-бемоль мажор, Соната №2 (3 часть), Мазурки (Op. 7 №1 B dur, Op.17 №4 a moll, Op.45 №5 F dur), Полонез A dur, Прелюдии №4 e moll, №6 h moll, №7 A dur, №15 Des dur, №20 c moll, Ноктюрны (Op.48 №1 c moll, Op.55 №1 f moll) Этюды (Op.10 №3 E dur, №12 c moll).</p>	12	6	6
4.	<p><u>Тема 4:</u></p> <p>Творческий облик Р. Шумана.</p> <p>«Карнавал».</p>	<p>Роберт Шуман (1810–1856) — немецкий композитор, музыкальный критик. Шуман — один из наиболее ярких представителей музыкального романтизма в Германии. Музыкальное творчество Шумана охватывает все жанры, за исключением балета.</p> <p>Новаторство Шумана, оригинальность его музыки.</p> <p>«Карнавал» является как бы музыкальным</p>	4	2	2

		<p>воплощением эстетических идей Шумана. «Карнавал» - это цикл из 20 контрастных программных фортепианных миниатюр, объединенных 4-мя нотами (Шуман назвал это 'Миниатюрные сцены на 4-х нотах). Эти ноты - Asch (название города) - A, Es, C, H. Sch - это еще и первые буквы фамилии Шумана. Эти 4 ноты существуют в 3-х комбинациях. Эти ноты растворены в начале каждой пьесы. Поэтому здесь только следы вариационности, но не вариации на тему.</p> <p>Музыкальный материал: «Альбом для юношества», «Лесные сцены», «Детские сцены», Цикл «Карнавал».</p>			
5.	<p>Тема 5: Импрессионизм в живописи, поэзии и музыке. Творческий портрет К. Дебюсси. Ноктюрны.</p>	<p>Импрессионизм – одно из направлений в искусстве Франции конца XIX века. Новые взгляды, идеи, мироощущение. Новаторы – художники и салон «Отверженных». Основные принципы импрессионизма.</p> <p>Музыкальный импрессионизм: причины возникновения, музыкальный язык, ведущее положение одночастных симфонических пьес и циклов, колористические находки. Гений Франции второй половины XIX – XX века. Влияние личности и творчества композитора, пианиста, дирижера на мировую музыкальную культуру XX века. Дебюсси - новатор, создатель нового образного мира, новых средств выразительности. Оркестр и фортепиано в творчестве Дебюсси. Дебюсси и Россия. Симфонический триптих «Ноктюрны» (1897 – 1899). Оркестр Дебюсси. Взаимосвязь с живописью импрессионизма.</p> <p>Музыкальный материал: К. Дебюсси: «Бергамасская сюита», «Лунный свет», Прелюдии «Девушка с волосами цвета льна», «Шаги на снегу», «Детский уголок» (по выбору преподавателя) Ноктюрны: «Облака», «Празднества», «Сирены», «Прелюдии», «Послеполуденный отдых Фавна». М. Равель «Павана», цикл «Ночной Гаспар»: «Ундина», «Сказки Матушки гусыни».</p>	4	2	2
6.	<p>Тема 6: Русское народное творчество. Колядки. Веснянки. Былины. Исторические песни, лирические, колыбельные песни, плясовые, хороводные песни.</p>	<p>Изучая фольклор, следует вспомнить народные праздники, обычаи, обряды, показать образцы декоративно-прикладного искусства, рассказать о промыслах, которыми славится их малая родина. Обязательно использовать изображения народных костюмов.</p> <p>Знакомство с фольклором можно предложить как путешествие по народному календарю. Здесь возникнет ретроспектива к теме «Времена года в музыке». Вспомнив, можно сравнить изображение времен года в народных календарных песнях и в музыке профессиональных композиторов.</p> <p>Весна. Обряды и песни. Веснянки. Весенние заклички.</p> <p>Зимние народные обряды и песни. Масленица. Календарные даты, начало жатвы и ее ход, обряд завиванья бороды.</p> <p>Летние праздники, обряды и песни.</p> <p>Музыкальный материал: колядки, подблюдные песни, масленичные песни (на выбор преподавателя). Н.А. Римский-Корсаков. Проводы Масленицы из оперы «Снегурочка», песни-веснянки, семицкие песни, купальские песни (по выбору педагога). Н.А. Римский-Корсаков. Хор девушек «Завью венки на все святки...». Сцена</p>	4	2	2

		завиванья венков из оперы «Майская ночь», «100 русских народных песен»			
7.	<p>Тема 7: Музыкальное искусство России первой половины XIX века. Архитектура, живопись, литература того времени. Творчество А.А. Алябьева, А.Е. Варламова и А.Л. Гурилева.</p>	<p>Сжатый обзор русской музыки в XVIII – начале XIX веках. Несколько имен и названий сочинений. Прослушивание с краткой характеристикой хорового концерта Д. С. Бортнянского. Вокальная миниатюра первой половины XIX века. Русская песня, элегия, песня восточного характера, баллада. Творцы русского романса. А. Алябьев. Жизненная драма. Идеи декабризма. Гражданственность, свободолюбие, патриотические мотивы в творчестве. А.Варламов. Трагичность судьбы композитора – разночинца. Песенное наследие. Отражение и развитие городской песенной культуры в творчестве Варламова. Педагогический труд «Школа пения». А. Гурилев. Камерный лирический стиль. Преданность песенному жанру. Поэзия после декабристского времени в музыке Гурилева. Музыкальный материал: А.Алябьев «Соловей», «Иртыш»; А. Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», «На заре ты ее не буди»; А.Гурилев «Домик – крошечка», «Колокольчик», «Песнь ямщика».</p>	4	2	2
8.	<p>Тема 8: М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь. Опера «Иван Сусанин». Произведения для оркестра: «Камаринская», «Вальс-фантазия», романсы и песни.</p>	<p>Зарождение русской музыкальной классики. Эпоха Глинки; современники композитора. Два гения русской культуры XIX века: А.С. Пушкин и М.И. Глинка. Соединение классицизма, романтизма, реализма в музыке Глинки. М.И. Глинка- основоположник русской классической композиторской школы. Национальная самобытность его музыки. Мастерское сочетание западноевропейской формы и национального содержания. Детские годы. Формирование музыкальных представлений под воздействием народно-песенного искусства. Обучение в Благородном пансионе. Круг общения Глинки. Первые композиторские опыты. Пребывание в Италии. Занятия с З. Деном. Создание оперы “Иван Сусанин” и ее премьеры. Работа в Придворной певческой капелле. Н. Кукольник. Работа над оперой “Руслан и Людмила”. Высший расцвет творчества. Париж, Глинка и Берлиоз. Поездка по Испании, Испанские увертюры. Пушкинская поэзия – живой родник вдохновения гения Глинки. Вокальная миниатюра Глинки: русская песня, элегия, баллада, характерная песня, восточный романс. Последние годы жизни. Общение с молодыми музыкантами – продолжателями традиций Глинки. Обзор творческого наследия: сочинения для театра, концертные и камерные сочинения. Опера “Иван Сусанин”. Первая классическая опера, национальная драма. История создания, либретто, первоисточник. Мастерство композитора в создании образов и характера героев. Хоры – музыкальный фрагмент оперы. Органичное включение фольклорных жанров. Освоение композиции оперы, разбор и прослушивание предусмотренных календарно-тематическим планом фрагментов оперы. Наследие композитора в симфонической музыке. Жанровое разнообразие.</p>	16	8	8

		<p>Народный характер «Камаринской» (1848) и ее значение для всей русской музыки. Симфонические краски, двойные вариации, подголосочная полифония, приемы варьирования.</p> <p>Лирический симфонизм Глинки в Вальсе – фантазии (1839). Сложность формы. Глубина содержания.</p> <p>Традиции Глинки в творчестве русских композиторов.</p> <p>Историческая роль и традиции «Испанских увертюров» в русской музыке.</p> <p>Музыкальный материал: «Я помню чудное мгновенье», «Сомнение», «Жаворонок», «Попутная песня», «Ночной смотр», «Не искушай», Опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»): Интродукция, Каватина и рондо Антонида, Трио «Не томи, родимый» 1 д.; Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка 2 д.; Песня Вани, Сцена Сусанина с поляками 3 д.; Ария Сусанина, 4 д.; Хор «Славься», Эпилог; «Камаринская», «Вальс – фантазия», Увертюры «Ночь в Мадриде» и «Арагонская хота» (фрагменты).</p>			
9.	<p>Тема 9: А.С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Опера «Русалка». Романсы и песни.</p>	<p>«Учитель музыкальной правды». Позиция критического реализма в творчестве композиторов.</p> <p>Даргомыжский и Глинка. Детские годы в дворянской семье, разностороннее образование композитора. Знакомство с Глинкой. Пребывание за границей.</p> <p>Сочинение вокальных произведений, оперы «Русалка». Краткая характеристика оперы. Успех оперы при вторичной постановке. Работа Даргомыжского в журнале «Искра», участие в деятельности РМО. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.</p> <p>Общественное признание композитора в России и Европе. Сближение с композиторами «Могучей кучки». Опера «Каменный гость».</p> <p>Обзор творческого наследия. Оперы Даргомыжского, сочинения для оркестра в традициях Глинки.</p> <p>Проблема соотношения изменчивой человеческой речи и музыки. Роль мелодического речитатива в раскрытии художественного образа. Камерно-вокальные сочинения; новаторские черты творчества. Романсы и песни.</p> <p>Вокальный жанр в творчестве Даргомыжского.</p> <p>Тематика и жанры вокальной музыки Даргомыжского. Отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Роль речитатива и кантилены в вокальных миниатюрах композитора. Обращение к бытовым музыкальным жанрам, расширение жанрового диапазона вокальной музыки (сатирический портрет, комедийная сценка, драматический монолог и др.).</p> <p>«Старый капрал» — тщательный разбор произведения, выявление его особенностей при работе с нотным текстом хрестоматии. Краткая характеристика и прослушивание еще 1-3 разнохарактерных романсов.</p> <p>Музыкальный материал: Опера «Русалка». Романсы и песни.</p>	8	4	4
	Всего часов:		66	33	

Четвертый год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Русская музыкальная культура второй половины XIX века.	Урок-беседа	6	3	3
2.	А.П. Бородин. Жизненный и творческий путь. Романсы. Опера «Князь Игорь». Симфония №2 «Богатырская».	Урок-беседа	14	7	7
3.	М.П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Песни. Цикл «Картинки с выставки». Опера «Борис Годунов».	Урок-беседа	14	7	7
4.	Н.А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Симфоническая сюита «Шехеразада». Опера «Снегурочка». Фрагменты оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане». Романсы.	Урок-беседа	16	8	8
5.	П.И. Чайковский. Жизненный и творческий путь. Опера «Евгений Онегин». Симфония №1 «Зимние грезы». Романсы.	Урок-беседа	16	8	8
Всего часов:			66	33	

Содержание четвертого года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Содержание учебного материала	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	<u>Тема 1.</u> Русская музыкальная культура второй половины XIX века.	Литература, живопись и музыка того времени. Изменения в отношении русского общества к музыкальному искусству, его социальной роли, проблемам профессиональной музыки, музыкально образования. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Яркое созвездие талантливых музыкантов: композиторов, исполнителей. Новые пути композиторской школы России. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. Роль русской музыки в мировой художественной культуре. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. Серов и Стасов, А. и Н. Рубинштейны, Балакирев и «Могучая кучка». Музыкальный материал: М.А.Балакирев «Исламей» М. А. Балакирев Увертюра на три русские народные темы (фрагмент) М.П. Мусоргский Сюита «Картинки с выставки» М.П. Мусоргский Опера «Хованщина»: «Рассвет на Москва – реке», Н.А. Римский – Корсаков Опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда» 6 к. П.И. Чайковский Балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец П.И. Чайковский Балет «Щелкунчик»: Китайский танец, Вариация феи Драже 2 д. П.И. Чайковский «Времена года»: «Осенняя песня»	6	3	3
2.	<u>Тема 2:</u> А.П. Бородин. Жизненный и творческий путь.	Творческий облик композитора. Ренессансная личность, крупная целостная натура. Многогранность творческой деятельности Бородина. Широкий круг интересов юного Бородина, увлечение естественными науками и	14	7	7

	<p>Романсы. Опера «Князь Игорь». Симфония №2 «Богатырская».</p>	<p>искусством. Учеба в Медико-хирургической академии. Музыкальное развитие Бородина. Научная командировка в Германию. Оптимизм в отношениях к людям. К миру. Тяга к эпической теме в музыкальном творчестве. Сближение с балакиревским кружком. Первая симфония, ее успех у слушателей. Другие сочинения. Совмещение композиторской работы с разносторонней научно-педагогической деятельностью. Создание Второй симфонии и работа над оперой «Князь Игорь». Встречи с Листом в Веймаре. Широкое признание музыки Бородина. Продолжение традиций Глинки в вокальном творчестве. Сочинения последнего десятилетия. Обзор творческого наследия. Жанровое разнообразие произведений Бородина.</p> <p>Опера «Князь Игорь» — центральное произведение композитора. Значение, содержание, либретто, история создания и постановки. Могучие хоры, старинные жанры – плачи, скоморошья наигрыши, элементы знаменитого распева. Восточная тема в творчестве «Могучей кучки» и Бородина. Опера «Князь Игорь». Сюжет, патриотическая идея. Ознакомление с композицией оперы. Русь и Восток в музыке оперы. Развитие традиций эпического музыкального театра Глинки.</p> <p>Разбор и прослушивание сцен и номеров оперы, предусмотренных календарно-тематическим планом. Обращение к клавиру и хрестоматии.</p> <p>Сочинения для оркестра, камерных ансамблей, вокальная лирика. Сочетание в произведениях эпического и лирического начала.</p> <p>Разбор по хрестоматии и прослушивание 2-3 романсов и ноктюрна из Второго квартета. Глубокий интерес Бородина к историческому русскому эпосу на примере симфонии №2 (1876). Внутреннее родство образов «Богатырской» симфонии и оперы «Князь Игорь». Очищающая и возвышенная любовь к Отечеству – основа содержания симфонии №2.</p> <p>Музыкальный материал: романсы и песни: «Для берегов отчизны дальней», «Песня темного леса», «Спящая княжна», 2 квартет III часть. Опера «Князь Игорь», Симфония №2 си минор «Богатырская» 1 часть.</p>			
3.	<p>Тема 3: М.П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Песни. Цикл «Картинки с выставки». Опера «Борис Годунов».</p>	<p>Творческий облик композитора.</p> <p>Социальная направленность и новаторство творчества Мусоргского. Гениальный последователь и приверженец творчества Даргомыжского. Поиск правды в жизни и творчестве. Обращение к крестьянскому фольклору, глубокое знание и понимание народной музыки.</p> <p>Демократические жизненные и творческие позиции Мусоргского и «шестидесятников». Трагизм личной судьбы.</p> <p>Детство в имении отца. Окружение юного Мусоргского. Успех в игре на фортепиано. Обучение по семейной традиции военному делу в Петербурге. Служба в полку. Знакомство с Даргомыжским и Балакиревым, сближение с демократической молодежью; новые увлечения. Выход в отставку для серьезных занятий композицией.</p> <p>Театральные, вокальные и инструментальные произведения 60-х годов. Эпоха «Бориса Годунова» (1868-1874); судьба оперы. Общение с Римским-Корсаковым и Стасовым. Жизненная неустроенность, нужда, болезнь, отход от друзей. Отражение тяжелых переживаний в вокальных циклах и опере «Хованщина».</p> <p>Артистический успех концертной поездки с певицей Д.Леоновой. Преждевременная смерть, прервавшая</p>	14	7	7

		<p>работу над завершением опер «Хованщина» и «Сорочинская ярмарка».</p> <p>Обзор творческого наследия. Оперы и вокальные произведения Мусоргского.</p> <p>«Картинки с выставки» — лучшее инструментальное произведение композитора.</p> <p>Драматургический дар Мусоргского. Музыкальный театр камерно-вокальной миниатюры Мусоргского. Новые жанры. Традиции Даргомыжского в речевой интонации. Наследие.</p> <p>Опера «Борис Годунов». История создания и редакции оперы. Первоисточники, либретто, редакции, перипетии постановки. Мусоргский и Пушкин. Сквозная драматургия оперы – трагедии. Конфликт народа с царской властью. Сопоставление образа Бориса с характеристикой народных сцен. Композиция и персонажи оперы. Идейное содержание оперы, сквозное развитие действия, вокально-декламационное начало вокальных партий ряда персонажей — характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы. Их раскрытие по ходу разбора и прослушивания сцен и фрагментов согласно календарно-тематическому плану. Новаторский тип хоровых сцен и речитативов.</p> <p>Общая характеристика, разбор ряда пьес и их прослушивание при знакомстве с циклом «Картинки с выставки». Обращение к нотному тексту.</p> <p>Музыкальный материал: Песни: «Колыбельная Еремущке», «Светик Савишна», «Семинарист», «Блоха», «Сиротка», «Озорник», номера из оперы «Хованщина», Опера «Борис Годунов», Вступление, Хор «На кого ты нас покидаешь, Хор «Слава», Сцена коронации, первый монолог Бориса, Пролог; Монолог Пимена и песня Варлаама 11 д.; Сцена галлюцинаций Бориса 2 д, Песня Юродивого, хор «Хлеба», хор «Расходилась – разгулялась», 4 д., Цикл «Картинки с выставки».</p>			
4.	<p><u>Тема 4:</u> Н.А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Симфоническая сюита «Шехеразада». Опера «Снегурочка». Фрагменты оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане». Романсы.</p>	<p>Творческий облик композитора. Масштаб личности. Многогранность творческой и общественной деятельности Римского-Корсакова. Широта творческих интересов: композитор, дирижер, фольклорист, редактор, ученый, педагог, общественный деятель. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Римского-Корсакова — ведущем жанре творчества. Детство в Тихвине. Семья Римских-Корсаковых. Талант и тяга к музыке юного Римского-Корсакова. Учеба в Морском корпусе в Петербурге. Развитие музыкальных интересов, уроки у Канилле. Знакомство с Балакиревым, сочинение симфонии, прерванное заграничным учебным плаванием. Успех симфонии у слушателей, создание ряда других сочинений для оркестра. Увлечение народной песней. Первая опера «Псковитянка».</p> <p>Педагогическая работа в консерватории.</p> <p>Совершенствование композиторского мастерства. «Майская ночь» и «Снегурочка», «Шехеразада» и «Испанское каприччио». Беляевский кружок; выступления в роли дирижера. Завершение и редактирование сочинений Мусоргского и Бородина.</p> <p>Новый расцвет оперного творчества с середины 90-х годов. Римский-Корсаков и революция 1905 года. «Золотой петушок» — опера-сатира. Ученики и последователи Римского-Корсакова. Всемирное признание композитора.</p> <p>Обзор творческого наследия. Продолжение традиций Глинки. Поэтический музыкальный мир.</p>	16	8	8

		<p>Колористичность письма. Ведущее место оперы, сочинения для оркестра, романсы. «Летопись моей музыкальной жизни».</p> <p>Особенности симфонизма Римского – Корсакова. «Шехеразада». Мировое признание программной сюиты (1888). Одно из лучших сочинений русского автора о Востоке. Лейтмотивная система сюиты. Общие сведения о симфоническом оркестре; оркестровые группы и их инструментальный состав. Понятие о партитуре. Программный замысел сюиты. Разбор основных тем каждой части; средства создания восточного колорита. Раздельное прослушивание каждой части с выделением – узнаванием солирующих инструментов.</p> <p>Оперное наследие Римского – Корсакова. Многообразие оперных жанров. Поэзия сказочной музыки оперы и музыка поэтической «Весенней сказки» Островского. «Снегурочка». Рассмотрение оперы с элементами музыкально-литературной композиции. Значение, история создания и постановки, первоисточник, либретто. Чередование чтения текста А.Островского с разбором и прослушиванием музыки. Пантеизм и обрядность берендеева царства. Сказочное и реальное в опере. Природа и люди. Широкое обращение к народно-песенным мелодиям. Основные лейттемы. Музыкальная характеристика Снегурочки.</p> <p>Музыкальный материал: Опера «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля» 3 д., «Три чуда» Увертюра «Испанское каприччио» 1 часть,</p> <p>Романсы Опера «Снегурочка»: Вступление, Песни и пляски птиц, Ария Снегурочки, Проводы Масленицы, Пролог; Шествие и каватина Берендея 2 д.; Третья песня Леля 3 д. Сцена таяния Снегурочки, хор «Свет и сила» 4 д., «Шехеразада».</p>			
5.	<p>Тема 5: П.И. Чайковский. Жизненный и творческий путь. Опера «Евгений Онегин». Симфония №1 «Зимние грезы». Романсы.</p>	<p>Творческий облик композитора. Притягательность и обаяние, своеобразие и неповторимость личности русского гения второй половины XIX в. Близость мироощущения Чайковского и его великих современников — Толстого, Чехова, Достоевского, Левитана, Фета. Преломление национальных традиций и национального стиля русской музыки и западноевропейских веяний в творчестве Чайковского, Чайковский - музыкант-психолог.</p> <p>Чайковский и Моцарт.</p> <p>Многогранность личности и творческой деятельности Чайковского. Богатство тематики и жанров созданных им сочинений. Развитие и обогащение традиций Глинки и Даргомыжского. Родительский дом в Воткинске. Семья Чайковского. Петербургские годы жизни. Училище правоведения и консерватория. Учителя Чайковского. Московский период жизни и творчества — педагогическая, музыкально-критическая и композиторская деятельность. Первый расцвет творчества. Отъезд из Москвы. Жизнь в Европе и в России в последующие годы. Напряженная творческая деятельность. Общение с видными музыкантами Европы. Рост популярности музыки Чайковского. Выступления в качестве дирижера.</p> <p>Высший расцвет творчества композитора. Дом в Клину. Музыка Чайковского в наши дни. Международный конкурс его имени. Обзор творческого наследия Чайковского. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества. Другие произведения для оркестра, сочинения с участием хора. Камерные инструментальные и вокальные сочинения. Духовная</p>	16	8	8

	<p>музыка. Литературное наследие композитора. Место симфоний в творчестве Чайковского, их краткий обзор. Симфоническое наследие Чайковского, богатство содержания и музыкального языка. Программный симфонизм — характерный признак музыкального мышления Чайковского. Лирико-драматическое содержание Первой симфонии, ее программный замысел. Национальная основа и песенный склад тем. Разбор основного тематического материала 1-й части. Восстановление в памяти учащихся сонатного построения. Выявление выразительных особенностей 2-й и 3-й частей, их построение. Общее представление о финале. Раздельное прослушивание всех частей. Опера «Евгений Онегин».</p> <p>А. С. Пушкин в творчестве Чайковского. История замысла, особенности либретто, постановка оперы «Евгений Онегин» (1877). Отклик современников на «Лирические сцены» по Пушкину. Главная идея двух гениев XIX в.: столкновение мечты и реальности. Единство европейского и национального в опере Чайковского. Композиция оперы и отдельных картин. Некоторые особенности драматургии. Последовательный разбор и прослушивание предусмотренных сцен и номеров, чтение стихов Пушкина. Работа с клавиром оперы. Просмотр видеокассеты спектакля во внеклассной работе. Сквозная драматургия. Многообразие оперных форм, лейтмотивная система оперы. Значение, история создания, первоисточники увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта» (1869). Музыкальная интерпретация образов шедевра мировой литературы.</p> <p>Музыкальный материал: П. Чайковский Балет «Лебединое озеро»: Танец маленьких лебедей, 2 д., Неаполитанский танец, 3 д.; Балет «Щелкунчик»: Марш соль мажор, 1 д. Китайский танец, Вариация феи Драже, Вальс цветов, 2 д.; Концерт Ns 1 для фортепиано с оркестром: Вступление; Фортепианный цикл «Времена года»: «Осенняя песня», «Подснежник»; «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Сладкая греза». Опера «Евгений Онегин»: Вступление, Дуэт Татьяны и Ольги, Хор «Уж как по мосту-мосточку», Ария Ольги, Ариозо Ленского, 1 к.; Сцена письма Татьяны, 2 к.; Хор «Девицы-красавицы», Монолог Онегина, 3 к.; Сцена ссоры Ленского и Онегина, 4 к.; Ария Ленского, Дуэт Ленского и Онегина «Враги», 5 к.; Ария Гремينا, 6 к., Сцена Татьяны и Онегина, 7 к. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Романсы</p>			
	Всего часов:	66	33	

Пятый год обучения.

№ п/п	Наименование раздела, Темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Русская музыкальная культура конца XIX – начала XX века.	Урок-беседа	2,5	1	1,5
2.	Творческий облик А.Н. Скрябина. Фортепианное творчество. Прелюдии.	Урок-беседа	3,5	1	2,5

3.	Творческий облик С.В. Рахманинова. Вокализ. Романсы. Фортепианный концерт № 2.	Урок-беседа	7,5	3	4,5
4.	Творческий облик И.Ф. Стравинского. Балет «Петрушка». «Прибаутки».	Урок-беседа	5	2	3
5.	Отечественная музыкальная культура XX века.	Урок-беседа	2,5	1	1,5
6.	С.С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Симфония № 7. Кантата «Александр Невский». Балеты «Ромео и Джульетта» и «Золушка». Фортепианная музыка.	Урок-беседа	15	6	9
7.	Д.Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь. Симфония № 7. Фортепианные произведения. «Казнь Степана Разина».	Урок-беседа	12,5	5	7,5
8.	А.И. Хачатурян. Жизненный и творческий путь. Концерт для скрипки и оркестра. Балет «Спартак».	Урок-беседа	6	2	4
9.	Г.В. Свиридов. Обзор творчества. Курские песни. Вокальные циклы. Иллюстрация к драме А.С. Пушкина «Метель». Поэма памяти Сергея Есенина.	Урок-беседа	5	2	3
10.	Творческий облик Р.К. Щедрина. Балет «Конек-Горбунок». Произведения для фортепиано. «Кармен-сюита».	Урок-беседа	5,5	2	3,5
11.	Творческий облик А.Г. Шнитке. Сюита «В старинном стиле», Concerto grosso № 1, Концерт для виолончели с оркестром.	Урок - беседа	7	3	4
12	Композиторы последней трети XX века: В.А. Гаврилин, С.А. Губайдулина, С.М. Слонимский, А.П. Петров.	Урок-беседа	8	4	4
13	Итоговый урок		2,5	1	1,5
	Всего часов:		82,5	33	49,5

Содержание пятого года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Содержание учебного материала	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	<u>Тема 1:</u> Русская музыкальная культура конца XIX – начала XX века.	Литература, живопись, музыка того времени. Состав музыкальной культуры. Творческая деятельность музыкантов всех специальностей, способствующая распространению и усвоению музыкальных ценностей. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Плодотворная разносторонняя музыкальная деятельность третьего поколения русских композиторов-классиков, сочетающая национальные традиции с поисками новых путей в искусстве. Связи музыкальной культуры с отечественным искусством и литературой, ее широкое признание за рубежом. А. К. Лядов; представитель петербургской школы Римского-Корсакова, профессор консерватории, участник беляевского кружка. Малые формы инструментальной музыки Лядова, своеобразие выразительных средств. Прослушивание с предварительной характеристикой 2-3 сочинений. А. К. Глазунов. Творческая и музыкально-общественная деятельность композитора. Глазунов и Римский-Корсаков. Жанровое разнообразие сочинений; преобладание инструментальных	2,5	1	1,5

		<p>произведений крупной формы; балеты. Эпическое и лирическое в музыке Глазунова, красочность оркестровой палитры. Высокий авторитет Глазунова на родине и в Европе. Комментарии к озвученной музыке.</p> <p>С. И. Танеев. Многогранность и своеобразие личности и творческой деятельности. Танеев и Чайковский. Обращение композитора к вокальным и инструментальным жанрам. Основные особенности музыки Танеева. Полифония в сочинениях и научных интересах композитора. Вклад Танеева в музыкальную культуру Москвы. Предпочтение вокальным сочинениям для прослушивания.</p> <p>Музыкальный материал: А.К.Лядов «Баба-Яга», «Кикимора». А.К. Глазунов С.И. Танеев</p>			
2.	<p>Тема 2: Творческий облик А.Н. Скрябина. Фортепианное творчество. Прелюдии.</p>	<p>А. Н. Скрябин. Личность и творческая деятельность. Краткие сведения из жизни композитора. Новый век в музыке Скрябина. Эволюция музыкального языка, его обновление. Сочинения для фортепиано и оркестра. Контрастность образов, сочетание порыва и утонченной лирики в музыке композитора. Отношение современников к музыке Скрябина, ее воздействие на развитие музыкального искусства. Прослушивание с комментариями сочинений для фортепиано раннего и позднего периодов.</p> <p>Музыкальный материал: Прелюдии ор. 11, этюд dis moll соч.8 №12.</p>	3,5	1	2,5
3.	<p>Тема 3: Творческий облик С.В. Рахманинова. Вокализ. Романсы. Фортепианный концерт № 2.</p>	<p>С. В. Рахманинов. Композитор, пианист, дирижер. Путь в музыку; школа Н.С.Зверева. Московская консерватория, Чайковский. Начало творческого пути; кризис. Дирижерская работа в опере. Рахманинов и Шаляпин. Расцвет композиторского творчества, создание произведений в разных жанрах. Богатый мелодизм как определяющая черта музыки Рахманинова. Традиция и современность в музыке Рахманинова.</p> <p>Перелом в судьбе после отъезда за границу. Жизнь вне родины; творческая пауза. Размах концертной деятельности и ее всемирное признание. Сочинения последних лет, трагические отзвуки в них тоски по родине.</p> <p>Многогранность творческого наследия композитора. Музыка Рахманинова в наши дни.</p> <p>Возможные варианты рассмотрения и прослушивания произведений Рахманинова: 1 часть Второго концерта; часть из «Всенощного бдения»; «Вокализ» в оркестровой версии; какие-либо фортепианные сочинения в авторском исполнении. Привлечение учащихся к исполнению фортепианных сочинений композитора.</p> <p>Музыкальный материал: Романсы, фортепианные сочинения (Прелюдии, Музыкальные моменты, Этюды-картины, Пьесы-фантазии, 2 фортепианный концерт и далее на выбор преподавателя).</p>	7,5	3	4,5
4.	<p>Тема 4: Творческий облик И.Ф. Стравинского. Балет «Петрушка». «Прибаутки».</p>	<p>Жажда обновления в мировой художественной культуре конца XIX — начала XX в. Острота столкновений мировоззрений художников.</p> <p>Уникальность музыкального наследия Стравинского И.</p> <p>Место Стравинского в музыкальном искусстве XX века. Новаторская сущность многогранной творческой деятельности, дань композитора различным</p>	5	2	3

		<p>направлениям современного музыкального искусства. Русские истоки музыки Стравинского. Успех ранних балетов. Стравинский и Дягилев. Отъезд за границу; насыщенная жизнь в культурной среде западного мира. Общение с крупнейшими представителями культуры Европы и США. Сочинения композитора во всех возможных жанрах и формах музыки. Театральные, концертные и камерные произведения. Новые композиторские техники и обращение к ним Стравинского. Воздействие его личности и музыки на искусство XX века.</p> <p>Увлечение музыкально-сценическими жанрами. Балет-«улица» — «Петрушка» (1911). Драматургия балета, пародийный язык — источник хореографии. Общая характеристика балета «Петрушка», рассмотрение и прослушивание 2-3 номеров. «Регтайм» — прослушивание с комментариями. Полифонические особенности балета. Лейтмотивы, лейттемы, лейтгармонии.</p> <p>Оркестр Стравинского.</p> <p>Музыкальный материал: Балет «Петрушка»: Фокусник, «Русская», 1 к.; Петрушка, Балерина, 2 к.; Танец Арапа, 3 к.; Смерть Петрушки 4 к.</p>			
5.	Отечественная музыкальная культура XX века.	<p>Взаимовлияние национальных музыкальных явлений страны и художественного опыта мировой музыкальной культуры. Композиторские техники (фольклорное направление, авангардизм, экспрессионизм, неоклассицизм, неоромантизм и др.) как отражение противоречий человеческих отношений, естественных и вызванных людьми катастроф, свидетельство новой эпохи.</p> <p>Способность русских композиторов воспринимать прогрессивные явления мировой культуры, Обогащение стилей.</p> <p>Потрясения эпохи и возрастание роли, влияния, масштаба мемориальных жанров.</p> <p>Объединение пьес в циклы.</p> <p>Темы духовности и бездуховности в музыкальном искусстве.</p> <p>Глубокое влияние Шостаковича Д. (сонатно-симфонический цикл, жанровые истоки тем, ритмика) и Прокофьева С. (оптимизм, цельное восприятие мира, танцевально-скерцозные образы) на музыку России второй половины XX в., Музыка России XX в. — документальное подтверждение глобальных проблем мира.</p>	2,5	1	1,5
6.	Тема 6: С.С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Симфония № 7. Кантата «Александр Невский. Балеты «Ромео и Джульетта» и «Золушка». Фортепианная музыка.	<p>Музыкальная жизнь того времени. Прокофьев — крупнейший русский композитор первой половины XX века. Яркая личность и смелость творческих проявлений. Сочетание двух эпох в творчестве Прокофьева: дореволюционной и советской.</p> <p>Своеобразие детских лет, описанных композитором в «Автобиографии». Петербургская консерватория. Учителя Прокофьева. Публичные выступления и споры вокруг личности и музыки молодого Прокофьева. Расцвет творчества в предреволюционные годы. Пребывание за рубежом; общение с западным искусством и его представителями. Интенсивность творческой и музыкально-общественной деятельности на родине. Создание выдающихся произведений разных жанров. Опера «Война и мир». Творчество Прокофьева в сложных условиях общественной жизни последних лет. Рост популярности музыки Прокофьева во всем</p>	15	6	9

		<p>мире.</p> <p>Обзор творческого наследия, включающего произведения различных жанров и тематики в виде наглядной схемы. История, сказка и современность в сочинениях Прокофьева. Обращение к произведениям мировой литературы. Музыкально-театральные жанры в центре творческих интересов композитора.</p> <p>Прокофьев – пианист; характеристика и прослушивание всех десяти пьес ор.12. Работа с нотным текстом. Кантата «Александр Невский» (1938—1939) — одно из уникальных произведений русской кантатно-ораториальной музыки. Традиции национального эпического симфонизма.</p> <p>Новаторский подход к жанру. Тема и идея, содержание и музыкальная драматургия, современный музыкальный язык. Звуковое кино и музыка Прокофьева.</p> <p>Кантата «Александр Невский», ее происхождение.</p> <p>Общая характеристика. Раздельное прослушивание 2, 4, 5, 6 частей. Балеты Прокофьева. Особенности жанра. Трагедия и сказка в балете. Комедийно-скерцозные, драматически конфликтные, лирические образы балетов композитора.</p> <p>Значение, история создания, первоисточник и либретто, путь к сцене балета «Ромео и Джульетта» (1936). Композиция, особенности жанра, система лейтмотивов. Легенда о Ромео и Джульетте в мировом искусстве.</p> <p>Характеристика и прослушивание ряда номеров из «Ромео и Джульетты» и «Золушки» (факультативно).</p> <p>Симфоническая музыка в творчестве Прокофьева.</p> <p>Влияние театра, кино на симфоническое письмо композитора. Оптимизм, традиции раннего венского классицизма в Симфонии № 1, «Классической» (1917).</p> <p>Строение сонатно-симфонического цикла. Темы, формы, жанры. Оркестр Прокофьева. Язык XX в. в «Классической» симфонии Прокофьева.</p> <p>Седьмая симфония. Тщательный разбор 1 и 3 части с нотным текстом хрестоматии. Выявление выразительных особенностей основных тем и прослеживание развития всего музыкального материала.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>Симфония №7.</p> <p>Балет «Золушка»: Вальс соль минор, 1 д., Amoroso, 3 д.;</p> <p>Опера «Война и мир»: Вальс Наташи и Андрея, 2 к;</p> <p>Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, 2 д.;</p> <p>Фортепианный цикл. «Сказки старой бабушки» (пьесы по выбору).</p> <p>Кантата «Александр Невский», Прокофьев С. Балет «Ромео и Джульетта»:</p> <p>Вступление, Ромео, Улица просыпается, 1 д., 1 к.;</p> <p>Джульетта-девочка, Танец рыцарей, Меркуцио, Сцена у балкона, 1 д., 2 к.; Патер Лоренцо, 2 д., 4 к.; Бой Тибальда с Меркуцио, 2 д., 5 к.</p> <p>Прокофьев С. Симфония № 1, «Классическая».</p>			
7.	<p>Тема 7:</p> <p>Д.Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь. Симфония № 7. Фортепианные произведения.</p>	<p>Творчество Шостаковича — правдивая художественная летопись жизни народа эпохи революций и войн, неисчислимы трагедий и великих побед. Традиции и новаторство в музыке Шостаковича, гуманистическая направленность его искусства, активная жизненная позиция. Гений современного музыкального мира, Мыслитель</p>	12,5	5	7,5

<p>«Казнь Степана Разина».</p>	<p>и граждан. Выдающийся педагог, общественный деятель.</p> <p>Значение творческого наследия. Универсальность таланта, Творчески преломленное влияние лучших художественных традиции русской музыки, западноевропейских культур. Стилизовое своеобразие, Отражение глубоких, часто трагических, жизненных конфликтов, сложного мира человеческих чувств.</p> <p>Обличение зла и защита человека в сочинениях Шостаковича, Семья Шостаковича; учеба в Петербургской консерватории. Успех Первой симфонии. Шостакович – пианист. Круг общения. Поиски своего пути. Создание произведений различных жанров. Несправедливая критика композитора. Наступление творческой зрелости. Работа в консерватории. Шостакович в годы войны. Переезд в Москву. Трудные годы для свободной творческой деятельности; верность избранному пути. Признание заслуг Шостаковича перед страной; привлечение композитора к общественной деятельности. Последние годы жизни; непрерывающаяся творческая работа. Признание музыки Шостаковича в мире.</p> <p>Обзор творческого наследия с выделением цикла симфоний. Ведущее положение крупных инструментальных сочинений. Музыка для театра и кино, вокальные циклы, прелюдии и фуги. Бетховенский тип симфонизма, гражданственность, глубина мышления и чувств, богатство содержания симфонического наследия Шостаковича.</p> <p>Симфония № 7, «Ленинградская» (1941) - живой документ эпохи. История создания и исполнения. Программность, трактовка сонатно-симфонического цикла.</p> <p>Седьмая симфония. История создания и исполнения в годы Великой Отечественной войны.</p> <p>Содержательный смысл и общие особенности цикла. Характеристика 1 части и ее полный разбор по нотному тексту хрестоматии с выявлением характерных черт основного тематического материала, приемов развития. Прослушивание на следующем уроке после тщательного повторения музыкального материала. Поэма «Казнь Степана Разина». Обращение к истории XVII века. Выявление отличительных особенностей произведения; сочетание в нем концертности и театральности. Единство музыки и стихов Е. Евтушенко.</p> <p>Прослушивание с наблюдением за музыкой по клавиру. Шостакович-пианист. Черты фортепианного стиля. Мастерство и свобода в использовании приемов письма разных музыкальных культур.</p> <p>Цикл «24 прелюдии и фуги» op. 87 (1950-1951) — вершина фортепианной полифонии в русской и мировой фортепианной литературе. «Музыкальное приношение Баху».</p> <p>Вокальные жанры в творчестве Шостаковича. Ощущение слова, естественная гибкость и одухотворенность живой речи в мелодии. Традиции Мусоргского в творчестве Шостаковича. Глубина трагедийного начала, социальная заостренность содержания, остродраматическая концепция произведения. Народная текстовая основа. Принцип контраста в основе цикла.</p>			
--------------------------------	--	--	--	--

		<p>Музыкальный материал: Квартет №3 (II, III ч.), Симфония №11 (1 часть) Симфоническая поэма «Казнь Степана Разина». Струнный квартет №8 (2 часть), Музыка (романс) к кинофильму «Овод». Прелюдии и фуги. Шостакович Симфония №7 «Ленинградская». ХТК «24 прелюдии и фуги» ор, 87, Музыка из кинофильмов</p>			
8.	<p>Тема 8: А.И. Хачатурян. Жизненный и творческий путь. Концерт для скрипки и оркестра. Балет «Спартак».</p>	<p>Талант мирового масштаба. Певец Закавказья. Стихийная мощь дарования. Яркий импровизированный стиль, основанный на народных интонациях. Старинное и современное, фольклорное и профессиональное, национальное и общечеловеческое в музыке Хачатуряна. Значение русского и европейского музыкального искусства в формировании стиля Хачатуряна. Балеты Хачатуряна — одна из вершин балетного искусства XX в. Исторический роман «Спартак» на балетной сцене (1953); история создания, постановки, драматургия. Созвучность темы современному миру. Монументальная композиция. Полифонический талант автора. Концерт для скрипки с оркестром ре минор (1940) — выдающееся произведение Хачатуряна. Эмоциональная открытость, драматизм, эпическая торжественность. Синтез восточного народно-музыкального интонирования и традиций европейской музыкальной классики.</p> <p>Музыкальный материал: Хачатурян. А. Балет. «Гаянэ»: Танец розовых девушек № 7, Вариация Нуяэ, № 10, Танец с саблями, № 35, Лезгинка из «Танцевальной сюиты» 4 д.; Вальс из музыки к драме Лермонтова М, «Маскарад»; Детский альбом: «Мелодия» и 1—2 пьесы по выбору. Хачатурян А. Балет «Спартак»: Триумфальный марш, 1 д., 1 кч Смерть гладиатора, 2 д., 4 к., Адажио Спартака и Фригии, 3 д., 7 к., Торжество Кросса, 3 д., 8 к., Реквием., 4 д., 9 к, Хачатурян А. Концерт для скрипки и оркестра ре минор.</p>	6	2	4
9.	<p>Тема 9. Г.В. Свиридов. Обзор творчества. Курские песни. «Патетическая оратория». Вокальные циклы. Иллюстрация к драме А.С. Пушкина «Метель». Поэма памяти Сергея Есенина.</p>	<p>Композитор-творец нового направления в русском искусстве, «поэт в музыке». Отношение к Отечеству, тема Родины в центре художественного мира Свиридова. Тесная связь художественных интересов Свиридова Г. (поэзия, живопись, литература, иконопись) с музыкой. Понимание русского фольклора, красоты народного творчества, национальный характер музыкального языка. Центральное место вокальных жанров в творчестве композитора, Значение, история создания, жанр, музыкальная драматургия «Поэмы памяти Сергея Есенина» (1956). Тема Поэта и Отечества. Драматизм лирики. Национальное своеобразие поэмы, опора на народно-песенные жанры. Пушкинская тема» обращение к творчеству поэта — камертону русской культуры. Значение, история создания, жанр, композиция хорового концерта «Пушкинский венок» (1978), Жанры внутри концерта. Простота и лаконизм средств выразительности. Тема «нового в вечном, вечного в новом». Неисчерпаемость пушкинской темы в русском искусстве. Поэтичность прозы А. Пушкина в «Музыкальных иллюстрациях» к повести «Метель» (1965). Преемственная связь с классическими симфоническими жанрами.</p>	5	2	3

		<p>Музыкальный материал: Свиридов Г. «Патетическая оратория» (4 ч.); «Курские песни» для солистов, хора и оркестра. (2—3 на выбор учителя); Симфоническая сюита «Время, вперед!» (6 ч.); Вокальный цикл на стихи Бернса Р.: «Поэма памяти Сергея Есенина» (2; 4; 5; 6; 9 чч.), Хоровой концерт «Пушкинский венок» (1; 2; 4; 7; 10 чч.). Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель».</p>			
10.	<p>Тема 10: Творческий облик Р.К. Щедрина. Балет «Конек-Горбунок». Произведения для фортепиано. «Кармен-сюита».</p>	<p>Крупнейший композитор второй половины XX в. Полистилистика музыки (мотивы русского фольклора, средневековая русская музыка) бытовая музыка XIX в., опыты западноевропейской полифонии и джаз). Новейшие композиторские техники в музыке Щедрина Р. Интерес к русской классической литературе. Широкий круг музыкальных образов, жанров. Музыкальный театр Щедрина Р. «Кармен-сюита» (1967) — творение французского и русского авторов, разделенных столетием. Плисецкая М. — муза балетов Щедрина, История рождения и постановки сюиты. Преображении классической, оперной драматургии в современную эмоционально-экспрессивную балетную. Уникальный состав оркестра. Музыкальный материал: Балет «Конек-Горбунок»: Девичий хоровод; 1 д., 3 к.; Танец шутов и шутих, 3 д., 6 кр «Юмореска» для фортепиано. Альбом пьес для фортепиано «Подражание Альбенису», «Озорные частушки» для симфонического оркестра. Бизе Ж.—Щедрин Р. «Кармен-сюита».</p>	4,5	2	3,5
11.	<p>Тема 11. Творческий облик А.Г. Шнитке</p>	<p>Творческий портрет Неординарная, притягательная личность. Композитор-теоретик, композитор – философ. Прошлое и настоящее, художник и время, композитор и культура — важнейшие темы творчества А.Шнитке. Контрастная драматургия, трагизм образного мира. Особое внимание к инструментальной музыке. Глубинная связь ушедшего с настоящим в творчестве Шнитке А. Сохранение духа времени, возрождение жанров прошлого в «Гимнах» (1974—1979). Особенности древнерусского пения, имитация голосов старинных инструментов, истоки тем в народной инструментальной музыке, игровые черты. Музыкальный материал. Сюита в старинном стиле: «Пастораль»; «Балет»; Хоровой концерт (1 ч) «О, повелитель сущего всего»; Concerto grosso № 1, Прелюдия (1ч.) Концерт для виолончели с оркестром № 1 (1 ч.); Гимны: № 3 и № 4. Реквием: «Рождение улыбки» (1 ч.); Камерная симфония № 1 (1 ч.).</p>	7	3	4
12.	<p>Тема 12: Композиторы последней трети XX века: В.А. Гаврилин, С.А. Губайдулина, С.М. Слонимский, А.П. Петров.</p>	<p>Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Расширение международных культурных контактов. Творческая и музыкально-общественная деятельность музыкантов разных поколений и специальностей. Обогащение жанров театральной, концертной и камерной музыки новыми произведениями, новыми стилевыми чертами. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Достижения исполнительского искусства. Музыкальное</p>	8	4	4

		<p>образование и просвещение. Расширение сферы воздействия музыки развлекательного назначения. Взаимовлияние национальных музыкальных явлений страны и художественного опыта мировой музыкальной культуры. Композиторские техники (фольклорное направление, авангардизм, экспрессионизм, неоклассицизм, неоромантизм и др.) как отражение противоречий человеческих отношений, естественных и вызванных людьми катастроф, свидетельство новой эпохи.</p> <p>Способность русских композиторов воспринимать прогрессивные явления мировой культуры, Взаимообогащение стилей. Потрясения эпохи и возрастание роли, влияния, масштаба мемориальных жанров. Музыкальные монографии. Объединение пьес в циклы. Темы духовности и бездуховности в музыкальном искусстве.</p> <p>Глубокое влияние Шостаковича Д. (сонатно-симфонический цикл, жанровые истоки тем. ритмика) и Прокофьева С. (оптимизм, цельное восприятие мира, танцевально-скерцозные образы) на музыку России второй половины XX в.</p> <p>Музыка России XX в, — документальное подтверждение глобальных проблем мира, Крупнейший русский композитор. Влияние кумиров (Глинки, Шостаковича, Моцарта, Шуберта) на музыку Денисова,</p> <p>Художественный мир контрастов. Лиризм музыкальных образов. Освоение крупных музыкальных форм. Владение новейшими композиторскими техниками. Роль и значение театра в творчестве Денисова Э. Музыкальная жизнь страны рубежа веков. Основные явления и события. Обращение к газете «Музыкальное обозрение», журналу «Музыкальная жизнь» и др.</p> <p>Многообразие жанров в наследии композитора. Идея красоты мысли, образа, неразрывность музыки и поэзии, сотворчество с исполнителями в его вокальном искусстве. Традиции русского хорового концерта вс. цикле для хора a capella «Приход весны» па стихи Фета. А. (1984).</p> <p>Губайдулина С. Творческий портрет.</p> <p>Эмоциональность самобытного композиторского дара. Интерес к вопросам человеческого бытия. Символы творчества: светлое-темное, живое-неживое, дух-бездушные..., Религиозное мироощущение. Синтез культур Востока и Запада. Камерная музыка — основа творчества. Активное восприятие и преобразование новейших композиторских техник XX в. Возрождение жанров прошлого, глубокая связь прошлого с настоящим, тема художника и времени в «Сюите в старинном стиле».</p> <p>Слонимский С. Творческий портрет.</p> <p>Крупный представитель музыкальной России второй половины XX в. Последователь традиций Прокофьева С. Специфический творческий темперамент, Поиск новых средств выразительности, форм, технических приемов письма при бережном сохранении своего стиля. Творческое восприятие фольклора.</p> <p>Вокальное мышление композитора, Дар импровизатора.</p> <p>Тищенко Б. Творческий портрет. Эрудит, яркая индивидуальность, хранитель и продолжатель музыкальных традиций Шостаковича и Прокофьева. Увлеченность песенными традициями русского</p>			
--	--	---	--	--	--

	<p>народа. Темы добра и зла, света и тьмы, вины и возмездия. Метроритм — важнейший элемент музыкального языка.</p> <p>Гаврилин В. Творческий портрет. Глубокая, целостная, бескомпромиссная личность русского композитора второй половины XX в.</p> <p>Разносторонность интересов и увлечений, Литературный дар. Театральность, зрелищность, конкретная образность музыки композитора. Простота и сила его музыкального языка. Новый взгляд на фольклор, Традиции Даргомыжского и Мусоргского в вокальном творчестве Гаврилина.</p> <p>Музыкальный материал: Денисов Э. Пять пьес для смешанного хора на стихи. Фета А. «Осень»; Губайдулина С. «De profundus»; Губайдулина С. Сюита в старинном стиле, Слонимский С. Концерт-буфф, импровизация, Славянский концерт для органа, и струйного оркестра. «Веселые песни»: «Тигр на улице», «До носа не достать»; Альбом для детей и юношества: «Дюймовочка», «Мультфильм с приключениями», «Лягушки». Тищенко Б. Балет «Муха-цокотуха» (фрагменты); «Суздаль. Песни и наигрыши»: «Первая песня о Суздале», «Диковинные звери»; Концерт для арфы. Гаврилин В. Балет «Анюта» (фрагменты); Симфония-действие «Перезвоны»: «Вечерняя музыка», «Дудочка»; «Русская тетрадь» (1 произведение по выбору);</p>				
13.	Итоговый урок		2,5	1	1,5
	Всего часов:		82,5	33	

Требования к уровню подготовки обучающихся.

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация.

Цели:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Виды аттестации:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация обучающихся.

Формы аттестации:

- фронтальный опрос;
- поурочный опрос;
- беглый текущий опрос;
- музыкальная викторина;
- систематическая проверка домашнего задания;
- самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам;
- творческий зачет;
- контрольный урок.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена.

2. Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично) – дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «4» (хорошо) – ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «3» (удовлетворительно) – ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

Для определения полноты и глубины знаний обучающихся по окончании каждого полугодия выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущих отметок.

Требования к контрольному уроку:

- изложение темы в устном или письменном виде;
- тестовые задания;
- музыкальная викторина по материалу четверти, полугодия или учебного года;
- умения и навыки изложения темы;
- способность делать выводы;
- слушательские навыки: аналитические умения, способность выстроить художественный рассказ о музыке и музыкантах.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во

взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Реализация УП Музыкальная литература (отечественная и зарубежная) предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации проводятся в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме – 10 часов.

Методическое обеспечение учебного процесса

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы ПО.02.УП.03 в школе оборудован учебный кабинет. Оборудование учебного кабинета: фортепиано, доска, экран, столы, стулья, шкафы, наглядные пособия. Технические средства: персональный компьютер, аудио и видеозаписи, музыкальный центр, проектор.

Рекомендуемые учебные издания – учебники, рабочие тетради. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА И СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Аверьянова О. И. Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ: четвертый год обучения. М.: Музыка, 2004

Аверьянова О. И. Русская музыка второй половины XX века : Р. Щедрин, Э. Денисов, А. Шнитке. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004

Аверьянова О. И. Русская музыка до середины XIX века. М. И. Глинка, А. С. Даргомыжский. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003

Белоусова С. С. Романтизм. Ф. Шуберт. Р. Шуман. Ф. Шопен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальной литературе» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003

Белоусова С. С. Русская музыка второй половины XIX века. А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальной литературе» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003

Брянцева В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для ДМШ: второй год обучения. М.: Музыка, 2004

Кирнарская Д. К. Классицизм. Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2002

Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ: третий год обучения. М.: Музыка, 2004

Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература. Учебник для 4 кл. ДМШ и ДШИ: первый год обучения. М.: Престо, 2004

Осовицкая З. Е., Казаринова А. С. Музыкальная литература. Учебник для ДМШ: первый год обучения. М.: Музыка, 2004

Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для 5 кл. ДМШ., М., Музыка, 2004

Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Учебник для 6-7 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2004

Тихонова А. И. Возрождение и барокко. К. Монтеверди, Г. Пёрселл, Ф. Куперен, А. Вивальди, И.-С. Бах, Г.-Ф. Гендель. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М., Росмэн, 2003

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 6»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В.01.УП.01. «ФОРТЕПИАНО»

**дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ».**

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Вариативная программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении и отделении духовых и ударных инструментов, необходим курс ознакомления с дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета - 6 лет (со 2 по 7 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МОУДОД «ДМШ № 6» на реализацию вариативной части учебного предмета «Фортепиано».

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану (вариативная часть) для учащихся отделения духовых и ударных инструментов 8-летнего обучения – 2-7 класс – по 0,5 часа в неделю. Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 0,5 часа в неделю в течение всех лет обучения.

	Народные инструменты (8 лет)
Срок обучения	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	198
Количество часов на аудиторные занятия	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	99

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность урока - 20 минут (2-7 класс). Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано».

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного

образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;

- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности; - овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;

- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;

- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения; - описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок; - методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения.

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);

- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано».

Для реализации данной программы Школой выполнены следующие условия: классы для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Требования по годам обучения.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом. Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся струнных отделений и отделений народных, духовых и ударных инструментов рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения. Вариативная часть учебного предмета плюсуется к «обязательной» и в результате продолжительность урока составляет 40 минут (1 час).

1 год обучения (2 класс)

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato.

Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами.

Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок.

Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы До, Соль, Ре, Ля-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить два раза на академических вечерах в конце каждого полугодия.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по полугодиям.

Примерные репертуарные списки

Н. Соколова «Баба-Яга»

Н. Соколова «Земляника и лягушки»

Е. Гнесина Этюды.

А. Калинин «Тень, тень»

М. Старокадомский «Весёлые путешественники»

Н. Мордасов «Первый вальсик»

Б. Берлин «Пони «Звездочка»»

Н. Руббах «Воробей»

Ю. Абелль «Осенняя песня»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль - С. Прокофьев «Болтунья»

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Польская нар. песня «Висла»

Вариант 2

Ансамбль - "Здравствуй, гостя зима"

Гнесина Е. Этюд

Мордасов Н. «Первый вальсик»

2 год обучения (3 класс)

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением.

Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.

Чтение с листа.

Со 2 года обучения аттестация проводится в конце каждой четверти;

в 3 четверти - технический зачет;

во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока с оценкой (в присутствии комиссии).

За год учащийся должен изучить: не менее 10 произведений, гаммы До, Ре, Соль, Ля-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада «Школа игры на фортепиано» (под общей ред.

А.Николаева):

Арман Ж. Пьеса ля минор

Аглинцова Е. Русская песня

Кригер И. Менуэт

Курочкин Д. Пьеса

Левидова Д. Пьеса
Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт
Гедике А. Ригодон
Телеман Г.Ф. Гавот

Этюды

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 часть
Гнесина Е. Фортепианная азбука
Беркович И. Этюд Фа мажор
Гурлит М. Этюд ля минор
Майкапар А. Этюд ля минор
Лекуппэ Ф. Этюд До мажор
Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетрадь)
Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
Гайдн Й. Анданте Соль мажор
Гедике А. Русская песня, соч. 36
Руббах А. «Воробей»
Фрид Г. «Грустно»
Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»
Шостакович Д. Марш Штейбельт Д. Адажио Ансамбли в 4 руки
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка М. Хор «Славься»
Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Гедике А. Этюд ля минор
Левидова Д. Пьеса
Руббах А. «Воробей»

Вариант 2

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17
Гендель Г. Ф. Менуэт ре минор
Чайковский П. «В церкви»

3 год обучения (4 класс)

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П. Чайковский «Болезнь куклы», А. Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить: не менее 10-12 произведений, гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арнэ Т. Полифонический эскиз
Бём Г. Менуэт
Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор
Гендель Г. Ф Ария
Пёрселл Г. Сарабанда
Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор, ре минор
Сен-Люк Ж. Бурре
Чюрленис М. Фугетта

Этюды

Бертини А. Этюд Соль мажор
Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость»
Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15
Лемуан А. Этюды соч.37 №№ 1,2
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2
Шитте Л. Соч. 108: №№ 14-19

Крупная форма

Диабелли А. Сонатина
Кулау Ф. Сонатина До мажор
Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.

Пьесы

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»
Тюрк Д.Г. Песенка
Гедике А. Русская песня
Александров А. Новогодняя полька
Гайдн Й. Анданте
Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер", "Песня"
Гедике А. Соч. 36: №№ 21,23,31
Гречанинов А. «На лужайке», Вальс
Дварионас Б. Прелюдия
Лоншан-Друшкевич К. Полька
Моцарт В. 14 пьес: № 8

Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б. Пастораль
Бетховен Л. Афинские развалины
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Шуберт Ф. Немецкий танец
Чайковский П. Танец феи Драже
Моцарт В. Ария Папагено

Примеры переводных программ

Вариант 1
Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 21
Бём Г. Менуэт
Дварионас Б. Прелюдия
Вариант 2
Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11
Перселл Г. Ария
Гайдн - Анданте

4 год обучения (5 класс)

Годовые требования:

1-2 этюда, 1-2 пьесы, 1 полифоническое произведение, 1 часть крупной формы, 1-2 ансамбля, продолжение формирования навыков чтения с листа, гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арман Ж. Фугетта
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах; Маленькие прелюдии до минор, ми минор
Бах Ф. Э. Анданте
Рамо Ж. Менуэт в форме рондо

Гендель Г. 3 менуэта
Кирнбергер И.Ф. Сарабанда
Корелли А. Сарабанда
Скарлатти Д. Ария ре минор
Циполи Д. Фугетта
Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор

Этюды
Гурлит К. Этюд Ля мажор
Гедике А. Этюд ми минор
Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18
Геллер С. Этюды
Гнесина Е. Маленький этюд на трели
Гозенпуд М. «Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1, сост. Руббах)
Лешгорн А. Соч. 65
Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

Крупная форма
Андрэ А. Сонатина Соль мажор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.
Кулау А. Сонатина № 4
Клементи М. Сонатины До мажор, Фа мажор
Мюллер А. Сонатина, 1 ч.
Плейель Р. Сонатина
Моцарт В. Легкие вариации
Кикта В. "Вариации на старинную украинскую песню"

Пьесы
Алябьев А. Пьеса соль минор
Мясковский Н. «Беззаботная песенка»
Дварионас Б. Прелюдия
Гедике А. Скерцо
Гречанинов А. Соч. 98, № 1
Лядов А. Колыбельная
Кюи Ц. «Испанские марионетки»
Кабалевский Д. Токката
Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»
Николаева Т. Детский альбом: Сказочка
Питерсон О. «Зимний блюз»
Роули А. «Акробаты»
Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы»,
Хачатурян А. Андантино

Ансамбли в 4 руки
Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)
Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли
Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки
Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6
Шмитц М. «Веселый разговор»

Примеры переводных программ
Вариант 1
Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10
Моцарт В. Аллегретто
Алябьев А. Пьеса соль минор
Вариант 2
Черни-Гермер 1 тетрадь: № 29
Бах И. С. Маленькая прелюдия ля минор №12

Клементи М. Сонатина До мажор

5 год обучения (6 класс)

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

1-2 этюда, 1-2 разнохарактерные пьесы, 1 полифоническое произведение, 1-2 части крупной формы, 1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа, мажорные гаммы от черных клавиш, к ним - аккорды и арпеджио на 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И. С. Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор
Бах И. С. Менуэты Соль мажор, до минор
Гедике А. Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор
Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетты Ми мажор, ми минор
Гендель Г. Сарабанда с вариациями, Фугетта
Кригер И. Сарабанда (сб. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.», вып. 2, сост. Кувшинников)
Маттезон И. Ария, Менуэт
Моцарт В. Контрданс
Перселл Г. Танец, Менуэт, Вольта
Павлюченко С. Фугетта ми минор
Циполи Д. Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4
Рамо Ж. Ф. Менуэт

Этюды

Гедике А. Соч. 47 №№ 10-16, 18, 21, 26, соч. 58 №№ 13, 18, 20
Беренс Г. Соч. 100 №4
Геллер С. Соч. 47 №12, 13
Дювернуа Ж. Соч. 176 №43, 44
Лак Т. Соч. 172 №№ 5-8
Лемуан А. Соч. 37 №№ 20, 23, 35, 39
Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43
Шитте Л. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.
Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46
Диабелли А. Сонатина № 1; Рондо, соч. 151
Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч. 27, Сонатина До мажор, 2, 3 ч., соч. 36
Моцарт В. Сонатина Фа мажор, 1 ч.
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Шуман Р. Детская сонатина
Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор
Кулау Ф. Сонатина До мажор, соч. 55 №3: 1, 2 ч.

Пьесы

Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор, Тирольская песня, соч. 107
Гайдн Й. Менуэт Соль мажор
Григ Э. Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»
Мендельсон Ф. Песни без слов: № 7
Шопен Ф. Кантабиле
Шуман Р. Альбом для юношества: Сицилийская песенка
Чайковский П. Детский альбом: «Новая кукла», Полька, Вальс

Парцхаладзе М. «Осень», «Танец», «Колокольчики»
Слонов Ю. Скерцино
Гречанинов А. Соч. 123: «Грустная песенка»
Косенко В. Соч. 15: Вальс, Пастораль
Майкапар А. соч. 8: Мелодия, соч. 28: Колыбельная
Прокофьев С. соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»
Ансамбли в 4 руки
Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»
Мартини Дж. Гавот (перел. Гехтмана)
Шуман Р. «О чужих странах и людях» (сб. «Музыкальный альбом для фортепиано, 1 вып., сост. А.Руббах)
Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)
Шуберт Ф. Лендлер
Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»
Примеры переводных программ
Вариант 1
Гедике А. Этюд соч. 47, № 15
Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4
Чимароза Д. Сонатина ре минор
Вариант 2
Лемуан А. Этюд соч. 37, № 35
Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетта ми минор
Кулау Ф. Сонатина соч.55 №3: 2 ч.

6 год обучения (7 класс)

Годовые требования:

1-2 этюда, 1-2 пьесы, 2 полифонических произведения, 1-2 части крупной формы, 1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа, мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Маленькие прелюдии, ч.2: До мажор, ре минор, Ре мажор,
Французские сюиты: до минор (менуэт), си минор (менуэт)
Майкапар А. Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор
Мясковский Н. Соч. 43: «Элегическое настроение», канон «Маленький дуэт», 2-х-голосная fuga ре минор
Люлли Ж.Б. Жига («Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ», сост. Б.Милич)
Перселл Г. Прелюдия До мажор («Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ», сост. Б.Милич)
Скарлатти Д. Менуэт («Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ», сост. Б.Милич)

Циполи Д. Две фугетты (сб. «Маленький виртуоз», вып. 1, сост. Самсонов, Смоляков)

Барток Б. Менуэт

Этюды

Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7

Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9

Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8, соч. 47: №№ 20-26

Лешгорн А. Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4

Черни-Гермер 2 тетрадь: №№ 6-12

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч.

Вебер К.М. Сонатина До мажор

Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11: 1 ч.

Клементи М. Сонатины Соль мажор, Фа мажор

Кулау Ф. Сонатины №№ 1,4, соч. 55
Чимароза Д. Соната соль минор
Кабалевский Д. Вариации на русскую тему соч.51 №1
Моцарт В. Сонатина №5 фа мажор: 1 ч.
Беркович И. Вариации на украинские темы

Пьесы

Бетховен Л. 7 народных танцев: Алеманда Ля мажор, Багатель, соч.119 №1
Григ Э. Ариетта, «Народная мелодия», соч. 12
Глиэр Р. Колыбельная
Грибоедов А. 2 Вальса
Моцарт В. Контрданс Си-бемоль мажор, До мажор
Косенко В. Скерцино, соч. 15
Пахульский Г. «В мечтах»
Питерсон О. «Волна за волной»
Прокофьев С. Соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»
Чайковский П. Соч. 39: «Утреннее размышление», «Мазурка», «Русская песня»
Шуман Р. Соч. 68: «Маленький романс», «Северная песня», «Песенка жнецов», Пьеса Фа мажор, «Всадник», «Сицилийская песенка»

Ансамбли в 4 руки

Аренский А. 6 пьес в 4 руки, соч. 34: «Кукушечка», «Сказка»
Глиэр Р. Менуэт, соч. 38
Кюи Ц. «У ручья»
Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» (перел. в 4 руки)
Рахманинов С. «Сирень»
Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки, соч.33
Глиэр Р. Мазурка, соч. 38
Вебер К. М. 6 легких пьес в 4 руки

Примеры программ итогового зачета

Вариант 1

Беренс Г. Этюд соч. 61 и 88, № 3
Бах И. С. Маленькая прелюдия До мажор (ч.2)
Вебер К. М. Сонатина До мажор, 1 ч.
Косенко В. Скерцино, соч. 15

Вариант 2

Лешгорн А. Этюд соч. 66, № 4
Мясковский Н. 2-голосная fuga ре минор
Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11, 1 ч.
Питерсон О. «Волна за волной»

Перечень форм текущей, промежуточной и итоговой аттестации

1 год обучения

I полугодие. Контрольный урок.

Требования: 2 пьесы (разнохарактерные пьесы или пьеса и ансамбль)

II полугодие. Академический концерт.

Требования: 1 произведение классического репертуара, 1 современной пьесы (детская пьеса с аккомпанементом)

2 - 6 годы обучения:

I полугодие.

Контрольный урок

Требования: 1 произведение классического репертуара (пьеса, полифоническое произведение или ансамбль), 1 произведение популярной музыки

II полугодие. Технический зачет.

Требования: 1 гамма (основные виды), этюд

Академический концерт.

Требования: 2 произведения (пьеса + полифоническое произведение, крупная форма или ансамбль)

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано; -навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т. п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется оценка в полугодии. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, технический зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося. Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм. На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм,

аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

6 («отлично») предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

5 («хорошо») программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения;

4 («удовлетворительно») программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен;

3 («неудовлетворительно») незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу;

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков. В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика. В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться. Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением. В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению

дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя. Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний:
- знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика. Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов. Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения. В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки. В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач. Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал. Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога. Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов,

фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения народных, духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций – 0,5 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала. Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны. Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку сильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники. Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие. При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога. Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара. Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Нотная литература

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э. Денисов, 1962 Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.- сост. И. Беркович. Киев,1964
3. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
4. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
5. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. - СПб.:Композитор, 1997
6. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
7. Беренс Г. 32 избранных этюда, соч.61, 68, 88
8. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
9. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
10. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1.Сост. Ю. Курганов. М.,1991
11. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
12. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно- метод.пособие, сост. С. А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
13. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М.,1993
14. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
15. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
16. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011
17. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие /сост. С. А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003
18. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы - составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
19. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
20. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие - СПб: Союз художников, 2008
21. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010 Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
22. И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
23. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
24. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
25. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
26. Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
27. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
28. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
29. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
30. Музичирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. - Н: Окарина, 2008
31. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К. С. Сорокина - М.: Современный композитор, 1986
32. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах - М., 1972
33. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова - М.: Советский композитор, 1973
34. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно- метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С. А. - Ростов н/Д: Феникс, 2008 Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост.Н.Н. Горошко. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
35. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин.

- М.: Музыка, 1976

36. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
37. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н. Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963 Педагогический репертуар ДМШ.
38. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. - М., 1973
39. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. - М., 1972 Педагогический репертуар ДМШ для ф-но.
40. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
41. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М.,1974
42. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
43. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. -М.,1996
44. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
45. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
46. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н. Голубовской, сост.Ф.Розенблум - М.: Музыка, 1978
47. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII - XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
48. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993
49. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961
50. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
51. Фортепиано 5 кл. ДМШ, чЛ: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
52. Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.П: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е.Киев: Музична Украина, 1972
53. Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. - М.: Музыка, 1988
54. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост.М.Копчевский. - М.: Музыка, 1978
55. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. - М.: Музыка, 1983
56. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К. Сорокин. - М.: Музыка, 1989
57. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К. Сорокин.- М.: Музыка, 1989
58. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
59. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. - М.: Музыка 2006
60. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992
61. Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
62. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
63. Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011
64. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. - М.: Музыка, 2011
65. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона - М.: Советский композитор, 1967
66. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.П.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона - М.: Советский композитор, 1973
67. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. - Ростов- /Д: Феникс, 2008

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.- Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве, Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В.01.УП.02. «КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ (Ансамбль)»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ».

Содержание программы

I Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения аудиторных учебных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально – технических условий реализации учебного предмета;

II Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III Требования к уровню подготовки обучающихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы, интернет ресурсов;

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список интернет- ресурсов, рекомендуемых к работе;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета вариативной части «Коллективное музицирование (Ансамбль)» является необходимой, неразрывной составной частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Программа разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Обучение коллективному музицированию в классе духовых и ударных инструментов – процесс сложный, трудоемкий, требующий внимания к каждому обучающемуся. В результате совместной работы у детей развивается чувство ансамбля, ощущение единого коллектива. Знания и умения, полученные обучающимися по учебному предмету «Ансамбль» необходимы для дальнейших занятий в оркестре.

2. Срок реализации учебного предмета

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям коллективным музицированием привлекаются обучающиеся 4 – 8 классов.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;

- Недельная нагрузка по предмету «Коллективное музицирование» - 1,5 часа в неделю.
- При восьмилетнем обучении общий объем - 247,5 часов.

4. Форма проведения аудиторных учебных занятий;

Продолжительность урока – 1,5 часа.

Групповая и мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально – психологические особенности, совместимость с другими обучающимися в коллективной форме музицирования.

5. Цель и задачи учебного предмета «Коллективное музицирование»

Цель:

- Развитие музыкально – творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- воспитание у ребенка любви к музыке в процессе коллективного музицирования на духовых инструментах.
- воспитание сознательных межличностных отношений через коллективное исполнительство на духовых инструментах.

5. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- Наглядный (наблюдение, демонстрация);
- Практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

7. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета

Материально – техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации программы «Коллективное музицирование» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Коллективное музицирование» с пультами, пианино или роялем.
- технические средства: метроном, наличие аудио- и видеозаписей, доступ в интернет.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Коллективное музицирование»:

Класс	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	247,5				

На учебном предмете «Коллективное музицирование» ребята учатся играть знакомые попевки, импровизировать несложные ритмы или отдельные интонации, подбирать по слуху знакомые мелодии, понимать дирижерские жесты.

Занятия в коллективе стимулируют развитие навыков слухового анализа, настройки инструментов, ритмически организуют учащихся. Иначе говоря, занятия по учебному предмету «Коллективное музицирование» способствуют развитию звуковысотного, тембрового, ритмического и динамического слуха.

Руководитель, по своему усмотрению, может менять состав ансамбля в зависимости от исполняемого репертуара, наличия инструментов и количества обучающихся.

Знания и умения, полученные обучающимися по учебному предмету «Коллективное музицирование», очень важны для дальнейших занятий в духовом оркестре.

Годовые требования по классам. Срок обучения 8 лет (4-8 классы)

Первый год обучения (4-й класс 8-летнего обучения)

Формирование первоначальных навыков коллективной игры. Представление о синхронности исполнения, роли каждой партии в ансамбле, взаимосвязи голосов, распределении их функций. Творческое взаимодействие с концертмейстером - достижение согласованного ансамблевого звучания.

В течение учебного года необходимо выучить 1-2 пьесы, различных по характеру и жанрам. Первоначальные навыки чтения с листа.

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Получение первоначальных навыков ансамблевой игры.

Представление о синхронности исполнения, роли каждой партии в ансамбле, взаимосвязи голосов, распределении их функций.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.

Умение слышать ансамбль в целом и свою партию как часть ансамбля. Достижение согласованного ансамблевого звучания с концертмейстером.

Раздел 3. Техническое развитие учащихся.

Разучивание и исполнение упражнений и гамм в едином темпе одинаковыми

штрихами.

Раздел 4. Музыкальное развитие учащихся.

Достижение мелодической и гармонической интонационной чистоты, ритмической дисциплины и единства штрихов в работе над пьесами.

Примерная сложность:

1. Г. Эрнесакс «Едет, едет паровоз»
2. Аноним 16в. «Старинный танец»
3. Х. Боденманн «Колыбельная»
4. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
5. Французская народная песня «Братец Яков»
6. Дж. Хук «Менуэт»
7. А. Иванов «Полька»

Второй год обучения (5-й класс 8-летнего обучения)

Продолжение работы над развитием навыков коллективного музицирования.

Знакомство с выразительностью звучания и определение жанровой основы пьес.

Выработка умения мыслить целостными музыкальными оборотами. Развитие навыков чтения с листа.

В течение учебного года учащийся должен пройти 2-3 пьесы, различные по характеру и жанрам.

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Развитие музыкально-творческих способностей.

Динамическая и тембровая согласованность своей партии с другими голосами ансамбля. Достижение интонационной чистоты исполнения (мелодической и гармонической). Ритмическое и штриховое единство. Достижение согласованного ансамблевого звучания с концертмейстером.

Раздел 2. Техническое развитие учащихся.

Исполнение гамм в едином штриховом и темповом вариантах.

Раздел 3. Музыкальное развитие учащихся.

Работа над фразировкой. Определение мест взятия дыхания. Работа по голосам.

Примерная сложность:

1. Чешская народная песня в обр. С. Стемпневского «Пастушок»
2. И. Кригер «Менуэт»
3. Р. Паулс «Колыбельная»
4. И. Пахельбель «Сарабанда»
5. Г. Телеманн «Дуэт»
6. Ф. Девьен «Ансамбли»
7. И. Кванц «Ансамбли»

Третий год обучения (6-й класс 8-летнего обучения)

Продолжение работы над развитием навыков коллективного музицирования.

Знакомство с выразительностью звучания и определение жанровой основы пьес.

Выработка умения мыслить целостными музыкальными оборотами. Развитие навыков чтения с листа.

В течение учебного года учащийся должен пройти 2-3 пьесы, различные по характеру и жанрам.

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Дальнейшее развитие музыкально-творческих способностей.

Динамическая и тембровая согласованность своей партии с другими голосами ансамбля. Достижение интонационной чистоты исполнения (мелодической и гармонической). Ритмическое и штриховое единство. Достижение согласованного ансамблевого звучания с концертмейстером.

Раздел 2. Техническое развитие учащихся.

Исполнение гамм в едином штриховом и темповом вариантах.

Раздел 3. Музыкальное развитие учащихся.

Работа над фразировкой. Определение мест взятия дыхания. Работа по голосам.

Примерная сложность:

1. Итальянская народная песня «Санта Лючия»
2. Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
3. Вебер К. Хор охотников
4. Каччини Дж. Аве Мария
5. Чайковский П. Сладкая грёза
6. Бакланова Н. Хоровод
7. Хачатурян А. Андантино

Четвертый год обучения (7-й класс 8-летнего обучения)

Работа над развитием навыков коллективного музицирования.

Знакомство с образцами классической музыки, а также вальсами, песнями военных лет, маршевой музыкой, т.е. типичными примерами репертуара духового оркестра.

Выработка умения мыслить целостными музыкальными оборотами. Развитие навыков чтения с листа.

В течение учебного года учащийся должен пройти 2-3 пьесы, различные по характеру и жанрам.

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Дальнейшее развитие музыкально-творческих способностей.

Динамическая и тембровая согласованность своей партии с другими голосами ансамбля. Достижение интонационной чистоты исполнения (мелодической и гармонической). Ритмическое и штриховое единство. Достижение согласованного ансамблевого звучания с концертмейстером.

Раздел 2. Техническое развитие учащихся.

Исполнение гамм в едином штриховом и темповом вариантах.

Раздел 3. Музыкальное развитие учащихся.

Работа над фразировкой. Определение мест взятия дыхания. Работа по голосам.

Примерная сложность:

1. Каччини Дж. Аве Мария
2. Чайковский П. Сладкая грёза
3. Бакланова Н. Хоровод
4. Сен-Санс К. Лебедь из сюиты «Карнавал животных»
5. Хачатурян А. Андантино
6. Рота Н. Время для нас. Мелодия из кинофильма «Ромео и Джульетта»
7. Дунаевский И. Колыбельная
8. Паулс Р. Колыбельная из кинофильма «Долгая дорога в дюнах»

Пятый год обучения (8-й класс 8-летнего обучения)

Заключительный этап обучения коллективному музицированию в рамках учебной программы ДМШ. Происходит закрепление выработанных умений и навыков, усовершенствование техники, контроля, музыкальной выразительности при исполнении музыки в коллективе.

Продолжается знакомство с образцами классической музыки, а также вальсами, песнями военных лет, маршевой музыкой, т.е. типичными примерами репертуара духового оркестра.

Продолжение выработки навыков чтения с листа.

В течение учебного года учащийся должен пройти 2-3 пьесы, различные по характеру и жанрам.

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Дальнейшее развитие музыкально-творческих способностей.

Динамическая и тембровая согласованность своей партии с другими голосами ансамбля. Достижение интонационной чистоты исполнения (мелодической и гармонической).

Ритмическое и штриховое единство. Достижение согласованного ансамблевого звучания с концертмейстером.

Раздел 2. Техническое развитие учащихся.

Исполнение гамм в едином штриховом и темповом вариантах.

Раздел 3. Музыкальное развитие учащихся.

Работа над фразировкой. Определение мест взятия дыхания. Работа по голосам.

Примерная сложность:

1. Чайковский П. Танец Феи Драже
2. Чайковский П. Танец пастушков и пастушек
3. Гершвин Дж. Два фрагмента из оперы «Порги и бес»
4. Бах И. Сицилиана
5. Бах И. Ария из сюиты №3
6. Шостакович Д. Гавот
7. Миллер Г. Лунная серенада
8. Керн Дж. Дым
9. Элингтон Д. Караван
10. Прокофьев С. Марш из сюиты «Летний день»
11. Шостакович Д. Хороший день

Инструментовку руководитель делает самостоятельно, учитывая состав детского ансамбля.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Приобретенные в процессе обучения знания, умения и навыки реализуются обучающимися во время выступлений на классных часах, академических концертах, во время проведения текущей и промежуточной аттестации, в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, где они выступают с исполнением ансамблевых номеров.

Знания, умения и навыки, полученные обучающимися в процессе обучения по предмету «Коллективное музицирование», необходимы им впоследствии для занятий в оркестровом классе.

Результатом освоения программы по учебному предмету «Коллективное музицирование» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- Знать названия инструментов
- Знать правила пользования инструментами и условия их хранения
- Владеть приемами игры на инструменте
- Играть в ансамбле, соблюдая общую динамику, темп, своевременно вступать и заканчивать игру
- Пользоваться элементарными динамическими оттенками
- Понимать дирижерский жест руководителя
- Подбирать по слуху знакомые мелодии

IV Формы и методы контроля, система оценок

- **Аттестация: цели, виды, формы, содержание.**

Основными видами контроля являются:

- Текущий контроль
- Промежуточная аттестация

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины. Выявления отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

В них учитываются:

- Отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;
- Качество выполнения предложенных заданий;
- Инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;

- Темпы продвижения

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень овладения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Выступление коллектива рассматривается как вид промежуточной аттестации.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающихся.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по программе «коллективное музицирование»:

- динамическое равновесие,
- звуковой баланс внутри коллектива,
- ритмическая согласованность,
- единство штрихов и фразировки,
- понимание жанровых особенностей и характер исполняемых произведений.

Критерии оценки:

Оценка 5 (отлично)

- Обучающиеся исполняют музыкальное произведение выразительно, без остановок, соблюдая динамические оттенки и стилистические особенности музыкального материала;
- Владеют определенными приемами звукоизвлечения характерными для музыкального инструмента, на котором играют в оркестре, грамотно работают с аппликатурой;
- Свободно ориентируются в пройденном теоретическом материале, используют специальную терминологию;
- Регулярно посещают занятия, приходят на урок подготовленными, во время занятий активны, работают с желанием, вдумчиво.

В этих требованиях закладывается и возможность дальнейшего профессионального обучения учащихся.

Оценка 4 (хорошо)

- При исполнении музыкального произведения обучающиеся допускают незначительные ошибки в наиболее сложных фрагментах пьесы, но при этом в целом не испытывают сложности;
- При незначительных сбоях в исполнении своей партии могут быстро сориентироваться, не нарушая работы коллектива в целом;
- Отвечают на контрольные вопросы.

Оценка 3 (удовлетворительно)

- Обучающиеся исполняют произведение с затруднениями: остановки, неточная аппликатура, слабо владеют приемами звукоизвлечения характерными для данного музыкального инструмента;

- При сбоях в исполнении своей партии не могут быстро сориентироваться и продолжить исполнение, не нарушая работы коллектива в целом;

- Слабо владеют теоретическим материалом, нетвердо знают терминологию.

Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

Оценка 2 (неудовлетворительно)

- Обучающиеся имеют значительные пропуски занятий по предмету без уважительной причины, и демонстрируют поверхностные знания музыкального и теоретического материала.

- Не умеют работать в оркестре, постоянно останавливаются, не справляются со своей партией технически, нарушая тем самым работу всего коллектива в целом;

«Зачет» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций образовательной организации и с учетом целесообразности оценка качества может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- Оценка годовой работы ученика;
- Оценка на академическом концерте или экзамене;
- Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Контрольные требования на разных этапах обучения

В качестве основных методов и форм контроля знаний обучающихся по учебному предмету «Коллективное музицирование» предусматриваются практические задания.

Для контрольного урока: исполнение музыкальных произведений, как по партиям, так и всей пьесы в целом, контрольные вопросы.

Для зачета: исполнение программы из 2-х разнохарактерных произведений.

Выступления обучающихся с исполнением музыкальной программы в конкурсах, фестивалях или концертных мероприятиях засчитывается обучающимся за сдачу зачета или экзамена.

Объем музыкального материала, вынесенного на зачет, должен соответствовать требованиям программы по предмету.

В качестве академического выступления обучающимся засчитывается исполнение программы на конкурсах, фестивалях, в концертных мероприятиях.

В случаях болезни одного или нескольких участников коллектива разрешается переносить сроки сдачи зачета на более позднее время, что заранее оговаривается с администрацией школы.

Методические указания

Немаловажную роль играет выбор репертуара. В настоящее время очень мало нотной литературы, которая могла бы соответствовать уровню подготовленности младшего ансамбля, поэтому нужно творчески подходить к выбору репертуара. Выбираемые произведения должны быть определенной трудности. Для начинающего коллектива – это пьесы, различные по характеру и простые по форме (народные песни и танцы, популярные мелодии, произведения современных композиторов). Инструментовку произведений делает руководитель коллектива, знакомя ребят с творчеством композиторов, прививая любовь к народным инструментам, к родному краю. Репертуар оркестра постепенно расширяется и обновляется за счет новых переложений, произведения должны быть доступны по содержанию и технической сложности.

К новому учебному году руководитель составляет репертуарный план работы с ансамблем на год. Тщательно продумав репертуар, делает инструментовку произведений.

Партитура должна быть написана четко и аккуратно, обязательно проверена гармония по вертикали, а затем по горизонтали проверен каждый инструмент. После этого можно приступить к написанию партий.

Первые шаги учащихся всегда трудны, но ребятам хочется быстрее научиться играть на инструментах. Поэтому педагогу необходимо руководствоваться принципами постепенности и последовательности обучения, от более легких пьес – к более сложным. Работа с ансамблем не должна сводиться к монотонности, занятия нужно разнообразить, вводить познавательные элементы: отгадывание звуков по высоте, запоминание и узнавание небольших мелодий. Несоответствие репертуара уровню подготовки детей ведет к повышению утомляемости, снижению интереса со стороны обучающихся.

Концертная деятельность

Немаловажную роль имеет концертная деятельность, поскольку уже на начальном этапе обучения ребенку необходимо начинать чувствовать свою роль в коллективе, учиться преодолевать страх выхода на сцену, реализовать себя как исполнителя, чувствовать ответственность. Концертные выступления – это праздник для ребят. Хорошее выступление, одобрение публики являются стимулом не только для участия в концертной деятельности, но и для занятия музыкой вообще. Работая в составе ансамбля, ребенок чувствует себя частью единого коллектива, успех которого зависит от стараний и умений каждого.

Если в коллективе создан положительный настрой, дети понимают полезность и нужность своих выступлений, своего труда, сами восхищаются единым гармоничным звучанием инструментов, а в концертной деятельности к этому добавляются аплодисменты зрителей – то все это является стимулом для дальнейших занятий.

Особый настрой и стимул для детей создает внешний вид юных артистов (концертные костюмы, обувь и т.д.). Это позволяет ассоциировать концерт с праздником, событием, а не просто с репетицией в классе.

Репертуарные сборники

- Ветлугина Н.А. «Детский оркестр». – М., «Музыка», 1976.
- Концертная мозаика Выпуск 1. – С-Пб. «Гармония» 2004 г.
- Romantic album/ for flute with piano/ edition musica Budapest/ 1983
- Альбом юного флейтиста. Выпуск 1. М. 1986 г.
- Альбом юного флейтиста. Выпуск 2. М. 1987 г.
- Альбом ученика – флейтиста: для 1-3 классов ДМШ. Киев.1969 г.
- Альбом ученика – флейтиста: для ДМШ. Киев 1977 г.
- Альбом ученика – флейтиста: учебно – педагогический репертуар для ДМШ . Киев.1969 г.
- Альбом ученика – флейтиста: учебно – педагогический репертуар для ДМШ. Киев 1973 г.
- Учебный репертуар для ДМШ: Флейта, 1 класс – Киев 1977 г.
- Учебный репертуар для ДМШ: Флейта, 2 класс – Киев 1978 г.
- Хрестоматия для флейты: 1-3 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков) – М. 1983г.
- Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ./Сост. Мултанова Н.. – Киев,1975
- Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ./Сост. Мултанова Н.. – Киев,1976
- Хрестоматия для ксилофона и малого барабана./ Сост. Егорова Т., В. Штейман. – М., 1985
- Хрестоматия для ксилофона./Сост. Блок В., Снегирев В.. – М., 1979
- Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., В. Штейман. – М., 1973
- Альбом ученика – трубоча. I – II классы. Сборник./ Сост. Бело – фастов О., киев, 1978
- Легкие пьесы для трубы. Сборник Болотина С. – Л.,1964
- Легкие пьесы для трубы. Болотина С. Сборник.– Л.,1968
- Легкие пьесы для трубы. I – III классы. Сборник. Сост. Усов Ю. = М., 1970
- Легкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник./Сост. Чумов Л. – М., 1974
- Учебный репертуар ДМШ. 1 класс. Сборник пьес. – Киев, 1978
- Учебный репертуар ДМШ. 2 класс. Сборник пьес. – Киев, 1979

- Альбом ученика – кларнетиста: Учебно – педагогический репертуар для ДМШ/сост. Н.Тимоха. Киев, 1975
- Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1 – 2 классов ДМШ/сост. Тимоха П. Киев. 1972
- Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. /сост. Тимоха П. Киев. 1968
- Наврузов М. Пособие для начального обучения игре на кларнете с двух систем: для ДМШ. Баку, 1971
- Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: перелож. Для кларнета и фортепиано. Н. Смагина. М., 1965
- Тимоха Н. Начальная школа игры на кларнете. Киев, 1971
- Учебный репертуар для кларнета: 1 – 2 классы ДМШ / сост. С. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1975
- Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ / сост. С. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1975
- Хрестоматия для кларнета. 1 – 3 классы ДМШ/ сост. Мозговенко И., Штарк А. М., 1977
- Хрестоматия для кларнета. 1,2 классы ДМШ/ сост. Штарк А., Мозговенко И.М., 1981
- Хрестоматия для кларнета. 1,2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / сост. Штарк А., Мозговенко И.М., 1981
- Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета./ сост. Зубарев С., С. – П., 2010
- Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета 1,2 классы ДМШ, Ч.1./ сост. . Штарк А., Мозговенко И.М., 1970
- Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета 1,2./ сост. . Штарк А. М., 1956
- Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета. / сост. В. Блок., Мозговенко И.М., 1976

Методическая литература

- Бабаджан Т.С. «Музыкальное воспитание детей раннего возраста». – М., «Просвещение», 1967.
- Ветлугина Н.А. «Игра на детских музыкальных инструментах, Дошкольное воспитание». – М., 1974.
- Ветлугина Н.А. «Детский оркестр»; – М., «Музыка», 1976.
- Ветлугина Н.А. «Методика музыкального воспитания в детском саду». – М., «Просвещение», 1982.
- Квитницкая Е.Н. «Развитие музыкального слуха - условие формирования песенного творчества». В кн.: «Художественное творчество в детском саду». – М., «Просвещение», 1974.
- Баренбойм Л.А. Музыкальное воспитание в современном мире. – М., 1973.
- Барсова И. Книга об оркестре. – М., «Музыка», 1969.
- Бублей С. Детский оркестр. – Л., «Музыка», 1985.
- Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1978.
- Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
- Ветлугина Н.А., Кенемон А.И. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.
- Каплунова И.М., Новоскольцева И.А «Этот удивительный ритм». – СПб, «Композитор», 2005, серия «Ладушки».
- Каплунова И.М., Новоскольцева И.А «Левой-правой! Марши в детском саду.
- Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. – СПб, «Композитор», 2002, серия «Ладушки».
- Комиссарова Л., Костина З. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. – М., 1986.
- Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
- Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально – исполнительского мастерства. – Киев2006

- Апатский В. О совершенствовании методов музыкально – исполнительской подготовки./Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С. 24 – 39;1983. Вып.4 С. 6 – 19
- Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. / Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.4. М., 1976. С. 11 – 31.
- Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально – слуховых представлений и музыкально – двигательных навыков. Автореф. Канд. Искусствоведения. М., 1971
- Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т.1,2. 2 – е издание. Л., 1971
- Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев. 1956
- Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, Гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
- Волков Н. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта – духовика. / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно – практической конференции. М., 1997. С. 45 – 47
- Волков Н. Проблемы развития творческого мышления музыканта – духовика. /Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6 – 8 апреля 2000. С.140 – 142
- Вопросы методики начального музыкального образования / Ред. – сост.В. Натансон В., Руденко в. – М..1981
- Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. В. Руденко. Вып.2. – М., 1980
- Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. В. Руденко. Вып.7. – М., 1986
- Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. С.П. Понятовский. Вып. 8. М., «Музыка» 1968
- Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах \ Ред. Сост. М. Берлянчик. – М., 1978
- Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып.2 /Под ред. Ю.А.Усова – М., 1966.
- Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып.3 /Под ред. Ю.А.Усова – М., 1971.
- Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып.4 /Под ред. Ю.А.Усова – М., 1976.
- К.Мюльберг. Теоретические основы обучения игре на кларнете. – Киев, 1975.
- Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
- Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми её элементами. / Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И, Чайковского. М., 1960. Вып.1 С. 338 – 355
- Д.Свечков. Духовой оркестр. – М., 1977.
- Современное исполнительство на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып. 103. М., 1990
- Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев,1989
- Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986

5. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися ДПОП «Духовые и ударные инструменты»

В соответствии с ФГТ образовательным учреждением разработаны критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации. В рамках ДПОП «Духовые и ударные инструменты» для аттестации обучающихся используется дифференцированная пятибалльная система оценок.

Созданные МБУДО «ДМШ № 6» фонды оценочных средств включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки обучающихся по различным учебным предметам ДПОП «Духовые и ударные инструменты».

Разработанные критерии оценок и фонды оценочных средств соотносятся с содержанием программ по учебным предметам.

Оценка	<i>Критерии оценок</i> Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

6. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности школы

Творческая и культурно-просветительская деятельность образовательного учреждения направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям.

С целью реализации творческой и культурно-просветительной деятельности в образовательном учреждении создаются учебные творческие коллективы (учебные оркестры и ансамбли, учебные хоровые и вокальные коллективы и др.).

В рамках творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Школа сотрудничает с образовательными школами Октябрьского района, детскими садами, домом-интернатом.