

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №6»**

ОДОБРЕНО

педагогическим советом
МБУДО «ДМШ № 6»
Протокол № 3 от 25.08.2022



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «ДМШ № 6»

О.А. Яковлева

**Дополнительная общеразвивающая
программа
«Подготовка к обучению детей в детской музыкальной школе»
отделения платных образовательных услуг**

Срок реализации программы - 1 год.

г. Саратов
2022 г.

Разработчики программы:

1. **Анащенко Л.Г.** - преподаватель;
2. **Моршакова В.Н.** – преподаватель;

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Подготовка к обучению детей в детской музыкальной школе»
(отделение платных образовательных услуг)

Срок реализации 1 год

№	Наименование учебного предмета	Годы обучения (классы) Количество аудиторных часов в неделю	Итоговая аттестация
1.	Сольфеджио	1	I
2.	Этика и музыка	1	I
3.	Хор	1	I
	Всего:	3	

Примечания к учебному плану:

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 8 человек
2. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Хор» – 100% от аудиторного времени.
3. Внеаудиторная работа Программой не предусмотрена.

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 6»**

ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

**дополнительной общеразвивающей программы
«Подготовка к обучению детей в детской музыкальной школе»**

на отделении платных образовательных услуг

**Саратов
2022г.**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная грамота» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области дошкольного развития детей.

Предмет музыкальная грамота, как один из предметов цикла музыкально-эстетического воспитания и обучения в детской музыкальной школе, направлен на достижение общей цели: развитие личности ученика в процессе воспитания его художественного мышления в музыкальной деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на 1 год обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы – 5,8 – 6 лет.

Программа основана на современных требованиях к процессу обучения, носит общеразвивающий характер, обеспечивает максимальную активность учеников в процессе познания. Одновременно прослеживается индивидуальный подход к каждому ребенку с целью выявления его способностей в области музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговых занятий в конце обучения. Они позволяют определить уровень освоения программы, знаний и умений, полученных в течение года, степень подготовленности к дальнейшим занятиям музыкой.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальная грамота» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 36 недель.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	1		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	20	
Аудиторные занятия	16	20	36

Обоснованием объема учебной нагрузки являются Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальная грамота» составляет 52 часа. Из них: 36 часов – аудиторные занятия, 16 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме. Наполняемость группы составляет от 8 человек.

Цели учебного предмета

- 1. Обучающие:** овладение знаниями и умениями необходимыми начинающему музыканту в освоении вокально - интонационных, метроритмических и слуховых навыков;
- 2. Развивающие:** развитие познавательных интересов и творческих способностей, внимания, памяти, логического и творческого мышления;

- 3. Воспитательные:** формирование интереса к музыкальному искусству; формирование таких качеств как настойчивость, трудолюбие, усидчивость в достижении оптимального уровня знаний, умений, навыков и способов деятельности, необходимых для дальнейшего эффективного обучения в начальных классах ДМШ.

Задачи учебного предмета

- Знакомство с элементами музыкальной грамоты.
- Формирование навыков пения
- Развитие умения нотной записи
- Воспитание потребности к самоусовершенствованию.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация);
- практический (решение поставленных в программе задач);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, музыкальная рефлексия).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;
- учебная мебель;
- проектор и экран;
- слайды, диски;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

I полугодие

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
1	Мир звуков. Шумовые и музыкальные звуки	1
2	Свойства музыкальных звуков	1
3	Понятие ноты. «Семь звоночков голосистых»	1
4	Регистры в музыке. Песня «Звонок»	1
5	Нотный стан. Игра «Эхо»	1
6	«Песенка про клавиши», названия нот	1
7	Скрипичный ключ. Движение под музыку и счет: марш	1
8	Нота «До», Песня «Андрей-воробей», «Три кита в музыке»	1
9	Нота «Ре». «Андрей» от ре. Жанр вальса, движение под музыку и счет.	1
10	Нота «Ми». Песня «Зайка». Движение маршем с остановкой со счетом	1
11	Нота «Фа». Песня «Дождик»: пение со словами, сольфеджированием, выкладывание	1
12	Нота «Соль». Сочетание с «Ми». Песня «Два кота».	1
13	Сочетание «Ре-фа-соль, соль-ми-ре». Песня «Гуси».	1
14	Нота «Ля». Сочетание «Ля-соль-ми». Песня «Петушок»	1
15	Сочетание «Ми-фа-ля». Песня «Кукла». Жанр польки: движения со счетом.	1
16	Контрольный урок.	1

II полугодие

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
1	Повторение материала I полугодия	1
2	Нота «Си». Песня «Кап, кап, кап». Длительность, движение четвертями.	1
3	Песня «Водичка, водичка». Расположение звуков на клавиатуре.	1
4	Название длительностей в музыке.	1
5	Нисходящие и восходящие звуки.	1
6	Звукоряд. Соотношение длительностей.	1
7	Музыкальные ребусы. Песня «Умница»	1
8	Музыкальные прописи: рисунки на нотном стане.	1
9	Музыкальные ступени. Движение по ступеням: жестами, пением.	1
10	«Умница», «Лягушки – работа ступенями, нотами.	1
11	Прописи: скрипичный ключ.	1
12	Музыкальные лады. Мажор и минор. Песня «Киса».	1
13	Песня «На морозе девочка». Прописи: целые ноты.	1
14	Знаки альтерации. «Сказка про братьев Диез, Бемоль, Бекар».	1
15	Прописи: половинные ноты.	1
16	Песня «Знак диез». Прописи: четвертные ноты.	1
17	«Песня про Тонику». Понятие тоники, гаммы.	1
18	Ритмические загадки. Прописи: восьмые ноты.	
19	Повторение пройденного материала. Подготовка к экзамену.	1
20	Экзамен.	1

Годовые требования

Освоение базовых понятий музыкальной грамоты: высокие и низкие звуки, названия нот, тоника, звукоряд, гамма, лад, длительности нот и др.

Навыки нотного письма: прописи – образные рисунки в пределах нотного стана, расположение и запись нот на нотном стане, правописание штилей, длительностей, скрипичного ключа и т.п.

Пение по нотам несложных мелодий на основе иллюстрированных песен со словами, затем сольфеджированием, включающих в себя повторность звуков, сочетание 2-3 звуков, постепенное движение вверх и вниз.

Развитие чувства ритма: прохлопывание ритмического рисунка по заданию преподавателя, исполненной мелодии, несложного ритма по нотной записи: ритмослогами, ритможестами, со словами. Движение под музыку в жанрах марша, вальса, польки со счетом на 2, 3, 4.

Определение на слух и осознание

- лада (мажорного и минорного),
- движения вверх и вниз, повторность звука,
- размера (2/4, 3/4, 4/4) в форме счета, тактирования.
- динамических оттенков,
- количество одновременно взятых звуков (1-3).

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

По результатам обучения учащийся демонстрирует:

знания:

- элементарных основ и правил теории музыки

умения:

- дублирование вокального исполнения простых детских песен в пределах 2-4 тактов со словами, нотами,
- осознанное декламирование стихов о простейших элементах музыкальной терминологии (клавиатура, нотный стан, скрипичный ключ, расположение нот 1 октавы на нотном стане и т.д.)

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает все виды контроля: текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию, по результатам которого выставляются оценки.

Формой текущего контроля являются оценки за домашние задания и работу в классе в течение урока. Промежуточной аттестацией является контрольный урок. Он проводится в конце полугодия и представляет собой подведение итогов работы в течении этого времени. Итоговая аттестация – творческий экзамен в конце периода обучения по данному предмету. Представляет собой публичное выступление в присутствии комиссии и зрителей. Виды заданий

- по ходу сценария экзамена, порядок выступлений по выбору преподавателя.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к занятиям;
- проявление активности в овладении практическими умениями и навыками;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений;
- успешность выступления на экзамене.

По результатам текущего контроля выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) - ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, твердость усвоения теоретических основ предмета, точность в выполнении интонационных и ритмических заданий.

- 4 (хорошо) – ставится при некоторых неточностях в выполнении заданий и при стремлении эти недостатки устранить;

- 3 (удовлетворительно) - ставится, если задания выполняются с большим количеством ошибок, присутствует слабая творческая инициатива учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Задача каждого урока – формирование эмоционально-образного восприятия предмета. Сложность понятий и терминов, заложенных в программе, должно быть преподнесено в увлекательной форме диалога, максимально приближенны к соответствующему возрасту.

Очень важно создать на подобных уроках творческую атмосферу, в которой дети чувствовали бы себя свободно и раскованно, смогли проявить свои возможности и способности, свои знания и умения.

Создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов воздействия на эмоциональную сферу детей. Наглядная форма презентаций помогает зрительно увидеть и освоить предлагаемые понятия, учебные ситуации. Ребёнок добивается хороших результатов при условии регулярной подготовки к домашним заданиям. Подчас они требуют участия в учебном процессе взрослых, родителей. Успешность в выполнении ведёт к возникновению у детей уверенности в своих силах и ощущения доступности самого учебного процесса, который должен быть направлен на формирование:

- ассоциативного и образного мышления;
- логического мышления;

- наблюдательности;
- творческой фантазии и воображения;
- внимания и памяти;
- адаптации в социуме;
- самодисциплины, умения организовать себя и свое время;
- чувства ответственности;
- коммуникабельности;
- трудолюбия;
- активности.

Формы внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры - театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев;
- участие в творческих и культурно-просветительских мероприятиях, проводимых образовательной организацией, реализующей программу.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Методическая литература

- Г. Шатковский, “Развитие музыкального слуха”, Москва, “Музыка”, 1996г
- М.Михайлова, “Развитие музыкальных способностей детей” (Популярное пособие для родителей и педагогов), Ярославль, “Академия развития”, 1997г
- И.Москалькова, М.Рейниш, “Уроки сольфеджио в дошкольных группах ДМШ”, Москва, “Музыка”, 1998г
- Е.Королева, “Музыка в сказках, стихах и картинках” (Книга для учащихся и учителей), Москва, “Просвещение”, 1994г
- Н.Минина, “Давайте поиграем” (Музыкальный альбом-раскраска), Москва, “Композитор”, 1993г
- Г.Боровик “Звуки, ритмы и слова” I часть, Минск, “Книжный дом”, 1999г
- Л.Абеян, “Забавное сольфеджио” (Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста), Москва, “Композитор”, 1992г
- Журналы “Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки”, Москва, “Либерия-Бибинформ”, 2003г, 2004..
- Б.Цейтлин, “По ступенькам музыкальных знаний” (Учебное пособие для учащихся подготовительных групп), 1994г
- М.Белованова, “Музыкальный учебник для детей” из серии “Мир вашего ребенка (сборник для детей 5-7 лет), Ростов-на-дону, “Феникс”, 2004г
- И.Н.Нестерова, Н.Селиверстова “Ребятам о зверятах”, песенки в сопровождении фортепиано, Санкт-Петербург, “Композитор”, 1998г
- Интернет-ресурс: материалы сайта babiesonline.com и Steinway.com

Средства обучения

Презентации уроков – 30

Детская обучающая музыкальная программа «Тетушка Ре и её друзья»

<http://bogvideo.com/category/videoonline/peredachi/tetushka-re-i-eyo-druzya/>

Серия телепередач «Поющая фасоль» <http://old.russia.tv/video.html?vid=94527&cid=606&d=3>

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 6»**

ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ХОР»

**дополнительной общеразвивающей программы
«Подготовка к обучению детей в детской музыкальной школе»
на отделении платных образовательных услуг**

**Саратов
2022 г.**

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта работы с детьми младшего возраста.

Хор занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Предмет «Хор» является одной из основных исполнительских и практических дисциплин в программе обучения в детских музыкальных школах.

Систематические занятия хоровым пением формируют у учащихся вокальные навыки, вокальный слух; активизируют музыкальный слух; укрепляют музыкальную память; воспитывают эстетический вкус и чувство стиля; развивают творческие способности; воспитывают в учащихся дисциплину, ответственность, чувство коллективизма. Хоровое пение является одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного.

Среди дисциплин программы «Подготовка к обучению детей в детской музыкальной школе» предмет «Хор» имеет ряд особенностей, и основной из них является то, что развитие музыкальных способностей учащихся на занятиях хоровым пением происходит в коллективной форме. Кроме этого, хоровое искусство имеет особую доступность для восприятия в силу синтеза слова и музыки; хоровое пение адекватно психолого-возрастным особенностям детей, в частности их стремлению к активным формам освоения искусства.

Данная программа является актуальной и современной, т.к. учитывает параметры воспитания детей, составлена для учащихся дошкольного возраста с учётом их возрастных особенностей, в соответствии с психофизиологическими особенностями.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов всех учащихся, с учётом их вокальных возможностей.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме выпускного концерта-экзамена. Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на двухлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы – 5.8 - 6 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Хор» составляет 1 академический час в неделю (30 минут). Реализация аудиторских занятий 36 недель за учебный год.

Занятия проходят в групповой и мелкогрупповой форме. Группы формируются по возрасту. Наполняемость от 8 человек.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	1-й год		
Полугодия	1	2	36
Количество недель	16	20	

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме. Наполняемость группы составляет от 8 человек.

Цель учебного предмета

1. Развить музыкальные способности
2. Воспитать в детях эстетические и нравственные чувства средствами музыки, музыкальный и художественный вкус
3. Выработать у них вокально-хоровые навыки
4. Подготовить к основному курсу музыкальной школы

Задачи учебного предмета

1. Воспитать интерес к хоровому искусству
 2. Выявить способности и возможности ребёнка
 3. Раскрыть творческий потенциал
 4. Формирование художественного мышления
 5. Охранять и воспитывать детские голоса посредством развития правильных первичных вокальных навыков
 6. Тщательно подбирать репертуар, учитывая диапазон и ограниченную силу детских голосов.
 7. Подготовить к школьной программе
- Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование теоретических навыков и приемов, для правильного вокального дыхания. Второе - развитие практических возможностей.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение);
- практический (исполнение произведений);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Вводное занятие: знакомство учащихся с режимом занятий хора, с правилами поведения во время занятий и концертной деятельности. Ознакомление учащихся с правилами пения, охраны голоса. Обсуждение планов на учебный год: районных мероприятий, концертах ДМШ. Техника безопасности во время выступлений.

Вокально-хоровая работа: знакомство и усвоение знаний, умений и навыков у каждого участника хора. Сплочение хорового коллектива, укрепление дисциплины, личной ответственности за общий результат хоровой деятельности, формирование трудолюбия и других личностных качеств. Закрепление сознательного отношения участников хора к пению своему и товарищей, к неукоснительному выполнению певческих правил пения в хоре, охраны голоса. Певческая установка должна стать навыком. Дыхание – ровным, спокойно-активным, эмоциональным, длинным, обеспечивающим доступную для этого возраста гибкость голоса. Диапазон голоса у каждого – примерно в пределах октавы. Музыкально-певческий слух развит разносторонне и гармонично. Звучание певческого голоса мягкое, приятное, звонкое, полётное, в меру прикрытое, имеющее индивидуальность тембра. Пение выразительное, эмоциональное, дикция – чёткая. Чистое интонирование унисона. Безупречное исполнение произведений, разных по темпу и ритмическому рисунку. Сформированное чувство строя, ансамбля, свободное фразирование с хорошим вкусом. Понимание и исполнение требований руководителя-дирижёра. Умение правильно оценивать и интерпретировать исполняемое или

прослушиваемое произведение. Потребность в музыкально-эстетической и коллективной творческой деятельности. Формирование певческой культуры.

Пение произведений: пение произведений основывается на изучаемом репертуаре. Репертуар включает в себя народные песни, современные музыкальные произведения, классические произведения. В рамках теоретических часов проводятся в яркой, динамичной форме беседы о разучиваемых произведениях, их авторах, проходит разбор интерпретации исполнения произведения, раскрытие сущности его художественного образа (музыкального и поэтического).

На практических занятиях идет разносторонняя работа над произведением; оно прорабатывается различными методами: поется с сопровождением и без него, индивидуально, по слуху и по нотам, происходит взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

Пение учебно-тренировочного материала: учебно-тренировочный материал включает в себя распевания и импровизации. Каждая репетиция начинается с обязательного распевания. Это специальные упражнения, которые исполняются как с сопровождением, так и без него. Они способствуют закреплению уже имеющихся, а также формированию новых различных вокально-технических знаний, умений, навыков учащихся, которые помогут им качественно исполнить различные по характеру и степени трудности произведения. Обязательно раскрытие учебной цели, назначения каждого нового упражнения для развития разных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения.

Для развития творческих способностей учащихся на занятиях вводятся различные виды импровизаций: импровизации в процессе пения или игры на ударных музыкальных инструментах; пение импровизаций на разные стихотворные тексты, на автентический оборот типа «вопрос – ответ», на полном гармоническом обороте; пение импровизаций-вариаций; импровизация «цепочкой» (когда участники хора поют друг за другом, как бы продолжая музыкальную мысль); импровизация на заданную тему в различных характерах, с различным ритмическим рисунком; коллективное сочинение песен. Пение импровизаций активизирует внимание детей, развивает внутренний слух, фантазию, воображение, коллективное творчество. Здесь также обязательно раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения, показ возможных вариантов.

Работа над репертуаром

Слушание музыки: расширение кругозора учащихся, формирование их слушательской культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни. Организация собеседования по поводу разучиваемого произведения или какого-либо выдающегося события в музыкальной жизни. Подготовка и проведение музыкальных вечеров. Коллективные посещения концертов, музыкальных спектаклей и фильмов, обсуждение.

Работа с текстом музыкальных произведений: закрепление полученных ранее навыков правильного формирования гласных и согласных звуков. Совершенствование техники исполнения и произношения текста произведения. Умение раскрывать смысл произведения с помощью слов. Осознание влияния текста произведения на характер звуковедения, штриховую основу, динамику, форму сочинения. Анализ словесного текста и его содержания в целом.

Работа над драматургией музыкальных произведений: работа над драматургией произведения направлена на общее восприятие сочинения. И здесь важно, чтобы учащиеся прежде, чем исполнять произведение, прочувствовали его содержание, настроение, то есть умели сопереживать событиям, которые представлены в произведении.

Работа над формой музыкальных произведений: забота о стройности целого, нахождение кульминации сочинения, выявление способов его развития, то есть, воссоздание формы произведения – центральный вопрос музыкального исполнительства. На старшей ступени обучения закрепляются знания строения фразы, одночастной, двухчастной, трёхчастной, куплетной форм музыкальных произведений; вводится понятие куплетно-вариационной, вариационной форм. Учащиеся совершенствуют навыки и умения, помогающие

разнообразить исполнение с помощью средств музыкальной выразительности (динамики, характера звуковедения, агогики).

Концертная деятельность: концертная деятельность включает в себя репетиции, непосредственное участие детей в концертах на разном уровне. На этом этапе особенно ярко проявляется значение коллективной творческой деятельности учащихся; происходит основное формирование их музыкальной культуры, общей культуры поведения и мировосприятия.

Итоговые занятия: на итоговых занятиях подводятся итоги проделанной работы, итоги выступлений. Анализируется успешность обучения. Обсуждаются планы на будущее.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение хоровых произведений всем коллективом.

Оценка уровня подготовки учащегося по окончании обучения

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах.
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, участие в концертах хора, неточное знание своей партии.

IV.. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1, 2, М. 1966

«Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001

«Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963

«Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975

«Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989

«Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002

Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979

Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969

Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание, «Современная музыка», 2009

«Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов, Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965

Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995

Список рекомендуемой методической литературы

Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000

Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987

Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997

Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999

Струве Г. Школьный хор. М.,1981

Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/
Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998

Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург,
2000

Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное
пособие. М.,1990

Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983

Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002

Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. -М.,1988

Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 6»**

ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ЭТИКА И МУЗЫКА»

**дополнительной общеразвивающей программы
«Подготовка к обучению детей в детской музыкальной школе»
на отделении платных образовательных услуг**

**Саратов
2022 г.**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Этика и музыка» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области дошкольного обучения и развития детей.

Предлагаемая программа рассчитана на 1 год обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы – 5,8 – 6 лет.

Программа дисциплины основана на современных требованиях к процессу обучения, носит общеразвивающий характер, обеспечивает максимальную активность учеников в процессе познания. Одновременно прослеживается индивидуальный подход к каждому ребенку с целью выявления его уровня мышления, способностей в области музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговых занятий в конце обучения. Они позволяют определить уровень освоения программы, знаний и умений, полученных в течение года.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Этика и музыка» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 36 недель.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	1		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	20	
Аудиторные занятия	16	20	36

Обоснованием объема учебной нагрузки являются Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: по 1 академическому часу в неделю (продолжительность 30 мин).

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 0,5 часа в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Этика и музыка» составляет 52 часа. Из них: 36 часов – аудиторные занятия, 16 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме. Наполняемость группы составляет от 8 человек.

Цели учебного предмета

Познание человека самого себя и другого человека.

Подготовка к достойной взрослой жизни.

Выработка норм поведения в обществе.

Задачи учебного предмета

Знакомство с основными нравственно-этическими категориями: добро – зло, хорошо – плохо, правильно – неправильно.

Воспитание потребности к самоусовершенствованию.

Приобщение к музыкальной культуре посредством знакомства с жанром детской песни.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала в течение учебного года;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация);
- практический (освоение правил поведения в игровой форме);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;
- учебная мебель;
- проектор и экран;
- слайды, диски;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- видеотека;

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

I полугодие

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
1	Введение. Предмет этики.	1
2	Дом, в котором мы живем.	1
3	Природа – наше богатство. Люби все живое. Правила поведения на лоне природы.	1
4	Наша Родина – Россия.	1
5	Наш город, наша улица. Правила поведения на улице.	1
6	Моя школа, школьный этикет.	1
7	Семья – семь я.	1
8	Поведение дома.	1
9	Какой я? Мой портрет.	1
10	Правила внешнего вида.	1
11	Вредные привычки	1
12	Умение ценить время.	1
13	Точность, обязательность, ответственность.	1
14	Труд – не в тягость, а в радость. Мой труд дома.	1
15	Правдивость, честность, справедливость.	1
16	Контрольный урок.	1

II полугодие

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
1	Дружба начинается с улыбки.	1
2	Волшебная сила любви.	1
3	Воспитание вежливости.	1
4	Волшебные слова – добрые слова.	1
5	Приветствие, знакомство.	1
6	Правила письменных сообщений.	1
7	Телефонный разговор.	1
8	Вы в гостях и гости в доме	1
9	Поведение за столом	1
10	Сервировка стола.	1
11	День рождения.	1
12	Подарки.	1
13	Правила поведения в городском общественном транспорте.	1
14	Правила поведения во время поездок на поезде, самолете, теплоходе.	1
15	Поход на выставку, в музей, библиотеку.	1
16	Поход в кино, театр, на концерт.	1
17	Посещение виртуального оперного театра, просмотр музыкального спектакля.	1
18	Я люблю выступать на сцене.	1
19	Азбука маркиза Эtiquette. Игра.	1
20	Контрольный урок.	1

Годовые требования

I полугодие.

Тема 1. Введение

Предмет и задачи курса. Что изучает предмет? Что такое хорошо и что такое плохо? Кто такой воспитанный человек? Этика – этикет – этикетка. Общность и различие понятий. Из истории этикета. Песня «Воспитание».

Тема 2. Дом, в котором мы живем.

Что такое дом? Разнопонятийное представление о доме. Составление таблицы «Дом». Верхняя позиция таблицы: «Планета», ее формы, размеры, цвет. Расширение исходного понятия словами «Солнце», «Мир», «Дружба между народами». Обсуждение песен «Солнечный круг», «Улица мира», «Дружат дети на планете», «Аист на крыше» и т.д.

Тема 3. Природа – наше богатство. Люби все живое.

Что такое природа? Природа живая и неживая. Человек и природа. Любовь к природе, к ее красоте и богатствам. Прослушивание «Вальса цветов» П. И. Чайковского. Охранять природу – наша задача. Как вести себя на природе. Домашние животные. Пейзаж в творчестве художников. Стихи о природе, животных. Отношение людей искусства к природе. Рисунки детей любимых уголков природы, домашних любимцев. Рассказы о своих питомцах. Обсуждение песен о природе: проявление любви к ней, забота о ее сохранности: «Песня о море», «Скворцы прилетели», «Летите голуби», «Не дразните собак», «Раненая птица» и мн. др.

Тема 4. Наша Родина – Россия.

Знакомство с понятиями Родина, Отчизна, флагом и гербом России, столица нашей Родины - Москва. Патриотизм – проявление любви к Родине. Рисунки детей. Обсуждение песен «С чего начинается Родина», «Край родной», «Дорогая моя столица» и др.

Тема 5. Мой родной город. Наш город, наша улица.

История города, рисунки герба и флага, его великие люди, заветные уголки. Названия улиц – знак уважения знаменитым людям города, страны. Улица, на которой ты живешь. Правила поведения на улице. Мой дом – моя квартира, мои соседи, мой двор. Правила поведения в доме, дворе. Что ты сделал своими руками в своем доме, во дворе? Рисунки дома, двора. Стихи, песни о родном городе, улицах. Гимн Саратова, песни о Саратове.

Тема 6. Моя школа. Школьный этикет.

Школа – второй дом, место получения знаний, общения со сверстниками, воспитания. Воспитание чувства гордости как ученика этой школы. Правила поведения в школе. Стихи о школе. Обсуждение песен «Школьные годы», «Чему учат в школе», «Школьный вальс», «Если б не было школ» и др. Рисунки родной школы.

Тема 7. Семья – семь я.

Почему семья, это 7 «Я» - происхождении понятия. История каждой семьи. Генеалогия – родословная. Рисунки детей своего генеалогического древа. Семейная реликвия. Рассказы учеников о семейной реликвии. Члены семьи, отношение к ним: уважение, любовь, посильная помощь. Рассказы детей о членах своей семьи, семейные фотографии. Стихи о семье. Песни про семью, ее членов: «Дом на бабушке моей», «Наташка – первоклашка», «Такой хороший дед», «Песенка про папу» и т.д., обсуждение их содержания. Разучивание песни В. Гаврилина «Мама».

Тема 8. Поведение дома.

Я - член своей семьи, маленького общества, в котором нужно жить по своим законам. Правила поведения в семье. Просмотр видеоматериала.

Тема 9. Какой я? Мой имидж.

Предъяви себя людям. Какой я? Что такое имидж? Соответствие внешних и внутренних качеств. Человек создает себя сам. Самооценка. Ведение дневника помогает работе над собой. Воспитание в себе лучших черт характера, стремление к самоусовершенствованию. Рассказы детей о себе, о своем характере, увлечениях (хобби), умении дружить, видеть свои недостатки. Б. Заходер – «Буква «Я». Что такое эгоизм? Как оценивать других? Сочинение-рассуждение «Мой друг». Рисунки-портреты своих друзей, автопортреты. Обсуждение песен: «Ты человек», «Точка, точка, запятая».

Тема 10. Правила внешнего вида.

Значение внешности для добрых отношений. Выглядеть красиво – значит уважать и любить людей, которые тебя окружают. Внешность – это физический облик (фактура), умение одеваться и вести себя. Правила личной гигиены. Понятие моды, вкуса, стиля. Правила опрятности и аккуратности. Походка, осанка, жесты, мимика, выражение лица. Стихи, песни о чистоте, грязнулях, неряхах: «Мальчик стрижься не желает», «Вода буль-буль» и др., обсуждение их содержания.

Тема 11. Вредные привычки.

Что такое привычка. Существование полезных и вредных привычек. Полезные помогают создать положительный имидж человеку: привычка быть вежливым, чистоплотным. Вредные привычки только вредят человеку. От них нужно избавляться. Просмотр м/ф «Сестрички-привычки». Пение песни из этого м/ф.

Тема 12. Умение ценить время.

Что такое время? Важно ли ориентироваться во времени? Умеешь ли ты его ценить? Как жить по часам. Как проходит твой день. Почему иногда не хватает времени? Можно ли его планировать. Твой распорядок дня. Просмотр к/ф. по сказке Е. Шварца «Сказка о потерянном времени», обсуждение увиденного.

Тема 13. Точность, обязательность, ответственность.

Воспитание в себе точности. Проявление в ней уважения к другим людям. Точность – вежливость не только королей. Обязательность – выполнение обещанного. Основные правила точности и обязательности. Обсуждение пословиц «дал слово – держи...» и др. Ответственность – качество, за которое уважают человека, доверяют важные дела. Воспитавай в

себе такие качества характера как обязательность, ответственность, пунктуальность. Обсуждение песен «С понедельника возьмусь», «Песенка про завтра» и др.

Тема 14. Труд – не в тягость, а в радость.

Окружающие нас предметы – результат труда. Уважительное отношение к людям труда. Многообразие профессий, кем ты хочешь быть. Учение – главный труд для школьника. Учиться на совесть, с полной отдачей сил, преодолевая трудности. Знания нужны для дальнейшей жизни, получения профессии. Твой труд в классе - правильное распределение обязанностей по возможностям и силам, взаимопомощь. Твой труд дома. Как преодолеть собственную лень? Перечисление профессий людей из фильма «Сказка о потерянном времени». Обсуждение пословиц и поговорок, стихов и песен о труде.

Тема 15. Правдивость, честность, справедливость.

Понятия: правда и кривда. Всегда ли нужна правда? «Сказка ложь да в ней намек». Понятие чести, честности. Твое честное слово. Обсуждение рассказа Пантелеева «Честное слово».

Тема 16. Контрольный урок.

Подведение итогов полученных знаний за четверть. Прослушивание сочинения «Как я работал над своими недостатками». Тестирование. Проведение викторины по прослушанным песням.

II полугодие

Тема 1. Дружба начинается с улыбки.

Понятие дружбы - важнейший этический термин. Это основанная на интуиции потребность в общении с человеком, построенная на единстве интересов, верности в проявлении взаимной привязанности и совместимости характеров. Отличие понятий товарищества и дружбы. С кем можно дружить? Взаимопомощь, бескорыстие – проявления дружбы. Пословицы и поговорки, Художественная литература о примерах настоящей дружбы. Песни о дружбе.

Тема 2. Волшебная сила любви

Что такое любовь? Любовь к Родине, к родному дому, к семье, к матери, природе. Любовь приходит через сердце. Говори чаще «Я тебя люблю». Что может любовь? Любовь и самопожертвование. Любовь, проявленная в слове. Пословицы и поговорки. Примеры проявления любви в художественной литературе, обсуждение содержания сказок «Русалочка», «Золушка». Песни о любви.

Тема 3. Воспитание вежливостью.

Значение вежливости в общении людей. «Ничто не обходится так дешево и не ценится так дорого, как вежливость». Происхождение слова. Как научиться вежливости? Кто такой воспитанный человек? Доброжелательность, улыбка, тактичность уважительность – спутники вежливого человека. Пословицы и поговорки, стихи о вежливости (Барто, Заходер, Михалков, Маршак и др.). Разучивание песни «Ежели вы вежливы».

Тема 4. Волшебные слова – добрые слова.

Вежливость и «добрые слова». Рассказ Осеевой «Волшебное слово». Составление таблицы «Добрые слова» распределение их на слова приветствия, благодарности, просьбы, извинения, прощания и т.д. Конкурс, кто больше знает добрых слов. «Давайте говорить друг другу комплименты». Стихи о добрых словах.

Тема 5. Приветствие, знакомство.

Что такое приветствие? Разнообразие фразеологических оборотов, выражающих слова приветствия у разных народов мира. Приветственные движения, жесты людей разных времен и народов. Современные формы приветствий. Правильный выбор слов приветствий в соответствии с ситуацией. Кто кого приветствует первым. Важность знакомства как средства расширения круга общения между людьми, обогащения знаний о мире. Правила речевого поведения во время знакомства. Порядок представления по возрасту, полу. Самопредставление. Ролевые ситуации знакомства, приветствий.

Тема 6. Правила письменных сообщений.

Письмо – важное средство общения между людьми. Зачем, о чем и как писать письма? История передачи информации другими способами. Содержание письма передает мысли, чувства, настроения. Правила написания письма. Поздравительная открытка. Телеграмма. Правила написания текста в открытке, телеграмме.

Творческие задания: оригинальные поздравления маме, другу, бабушке, учителю. Конкурс на лучшее поздравление.

Тема 7. Телефонный разговор.

Наш век – век телефонного общения. Это средства срочной связи по важным делам, получение краткой информации. Виды разговоров: официальный (с взрослыми, учителями, в общественных местах), неофициальный (с членами семьи, товарищами, друзьями). Необходимость телефонного звонка. Основное правило пользования телефоном – вежливость. Этикетные выражения начала и окончания разговора. Правила ведения беседы, ее продолжительность. Инсценированные игры «У меня зазвонил телефон», обсуждение ошибок. Стихи о телефоне.

Тема 8. Вы в гостях и гости в доме.

Зачем люди ходят в гости? Любовь к людям проявляется тогда, когда в наш дом приходят гости или когда мы идем в гости к кому-либо. Приглашение в гости (непрошенные гости). Ожидание, прием гостей. Правила поведения хозяев, гостей. Правила гостеприимства, хлебосольства. Прощание после проведенного времени. Разыгрывание ситуаций с использованием гостевого этикета, обсуждение ошибок. Стихи о поведении в гостях.

Тема 9. Поведение за столом.

В застольных манерах проявляются уважение и любовь к людям, сидящим за столом. Существование определенных отличий «застольного» этикета в различных странах мира. Сервировка стола предназначена для удобства принятия пищи; ее правила. Основные правила поведения за столом. Урок вежливости, преподанный Мальвиной Буратино (А. Толстой «Золотой ключик») - обсуждение ситуации. Обсуждение комиксов по книге С. Насонкиной (с.29-34)

Тема 10. Сервировка стола.

Что такое сервировка. Названия столовых предметов и их предназначение. Моделирование ситуации сервирования при помощи одноразовой посуды.

Я могу помочь маме сервировать стол.

Тема 11, 12. День рождения. Подарки.

День рождения – самый любимый праздник детей. Как пройдет твой день рождения? Приглашение на день рождения. Проведение дня рождения. Подготовка к приему гостей. Поздравления и пожелания. Что такое подарок? Это старинный обычай доставить удовольствие, радость, высказать, таким образом, свое уважение к человеку. Типы подарков: утилитарные, символические. Что приятнее – дарить или получать подарки? Сложность выбора подарка: учет его ценности, пола, возраста, увлечений получающего. Лучший подарок – своими руками. Как дарить подарок, как его принимать? Игры на дне рождения. Конкурс на лучший портрет именинника. Песни «День рождения», «Подарки», «Поздравительный пирог».

Тема 13. Правила поведения в городском общественном транспорте.

Что такое общественный транспорт? Каким он бывает: городской, транспорт дальнего следования. Правила дорожного движения. Главная цель правил поведения в общественном транспорте – создать наилучшие условия проезда для всех и не мешать друг другу. Пассажиры – временные соседи, к которым необходимо относиться уважительно. Основные правила этикета в общественном транспорте. Обсуждение проблемных ситуаций. Игры и упражнения на тему «Я еду в транспорте». Творческое задание: сочинить песенку на определенный текст.

Тема 14. Правила поведения во время поездок на поезде, самолете, теплоходе.

Длительная поездка в другой город, страну. Виды транспорта: наземный, водный, воздушный. Правила поведения во время поездки. Пение песни «Мы едем, едем, едем».

Тема 15. Поход в музей, библиотеку.

Что такое музей? Какие бывают музеи: краеведческий, исторический, художественный и др. Чем они отличаются друг от друга? Посещение музеев способствует развитию знаний и культуры в различных областях. Что такое экспонат? Как одеваются бахилы. Экскурсия и ее польза. Библиотеки – место приобщения к литературе, воспитания любви к чтению. Основные правила нахождения в музее и библиотеке: не мешай и соблюдай тишину. Этикетное поведение в этих общественных местах.

Тема 16. Поход в кино, театр, на концерт.

У меня сегодня праздник... Посещение кино, театра, концерта – радостное событие. Подготовка к мероприятию. Театральный словарь. Правила поведения на вешалке, в зрительном зале, во время антракта после спектакля. Правило прослушивания циклического произведения на концерте классической музыки. Обсуждение этикетных ситуаций с ошибками. Стихи на данную тему А. Барто «Ужасный зритель»,

Тема 17. Просмотр детской оперы.

Посещение виртуального оперного театра, знакомство с внутренним убранством. Правила поведения в оперном театре. Либо просмотр записи детской оперы. Р. Равель «Дитя и волшебство». Обсуждение увиденного, рассуждения по содержанию оперы, ее этических тем.

Тема 18. Я люблю выступать на сцене.

Исполнитель музыкальных произведений – артист. Формирование чувства сцены. Моральные качества выступающего: цель выступления – дарить своим искусством радость всем, кто пришел на концерт. Подготовка к выступлению. Концертная форма одежды. Как бороться со страхом и волнением. Правила появления на эстраде. Выступление и уход со сцены. Просмотр видеозаписей выступлений детей на концерте, обсуждение их положительных и отрицательных качеств.

Тема 19. Азбука маркиза Этикета . Игра.

Урок-игра. Повторение пройденного материала в игровой форме. Главный гость урока – маркиз Этикет. Он задает вопросы и комментирует ответы с точки зрения знатока этикета. Предполагаются публичные выступления учащихся со стихами, песнями. Возможно присутствие на уроке зрителей: родителей учащихся и всех желающих.

Тема 20. Контрольный урок.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

По результатам обучения учащийся демонстрирует:

знания:

- мелодической основы и названия 20-30 детских песен
- правил поведения дома, на улице, на природе, в общественных местах

умения:

- провести самооценку своей личности, своим поступкам
- дать оценку поведения других людей
- угадать детскую песню по ее музыкальному вступлению и спеть вместе с плюсовой фонограммой.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Формами текущего контроля являются оценки за домашнюю работу. Формой промежуточной аттестацией является контрольный урок. Он проводится в конце каждого полугодия и представляет собой подведение итогов работы в течение данного периода в виде фронтального опроса пройденного материала. В него входят как ответы на поставленные вопросы, так и проведение интерактивной викторины по пройденным детским песням.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к занятиям;
проявление активности в овладении практическими умениями и навыками;
степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Методическая литература

1. Богданова О. Калинина О. Содержание и методика этических бесед с младшими школьниками. М., 1985.
2. Бушелева Б. Поговорим о воспитанности. М., 1988.
3. Васильева – Гангиус Л. Азбука вежливости. М., 1989.
4. Гольдин Е. В. Речь и этикет. М., 1983
5. Гольдникова А. Хорошие манеры в рисунках и примерах. М., 1979.
6. Дорохов А. Л. Как себя вести. Беседы о вежливости и правилах поведения. Минск, 1979.
7. Классные часы в средней школе. М., 2005. Матвеев В. М.
8. Панов А. Н. В мире вежливости. М., 1983
9. Правила поведения для воспитанных детей. М., 2006
10. Насонкина С. А. Уроки этикета. С.-П. 2006.
11. Трофименко В. Волгин А. Поговорим об этикете. М., 1991
12. Хрестоматия по этикету – Сухомлинский «Педагогика» М., 1990.
13. Что такое этикет – Тольятти 1998
14. Черенкова Е. Уроки этикета и вежливости для детей. М., 2006
15. Школа радости. Настольная книга учителя начальных классов. Ростов-Дон 2002.
16. Эберли Ш. Этикет для юных леди и джентльменов. М., 2006

Средства обучения

Детские сказки и мультфильмы, видеоклипы на детские песни.

Интернет-ресурсы.

<http://www.ethos.narod.ru/>

http://www.knigge.ru/deti_etiket.html

<http://www.stavedu.ru/docs/pdf/sl17/etika.pdf>

http://detsadmickeymouse.ru/load/razvivajushhie_zanjatija_v_detskom_sadu/ehitia_dlja_malyshe

[j/59](#)

http://www.zanimatika.narod.ru/Vospitanie_etiket.htm

<http://myaudiolib.ru/shalaeva/novye-pravila-povedeniya-dlya-vozpitannyh-detey>