

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №6»**

ОДОБРЕНО
педагогическим советом
МБУДО «ДМШ № 6»
Протокол № 3 от 25.08.2022



УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУДО «ДМШ № 6»
О.А. Яковлева

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Подготовка к обучению детей в детской музыкальной школе»
отделения платных образовательных услуг**

Срок реализации программы - 1 год.

г. Саратов
2022 г.

Разработчики программы:

1. Анащенко Л.Г. - преподаватель;
2. Моршакова В.Н. – преподаватель;

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной общеразвивающей программы
«Подготовка к обучению детей в детской музыкальной школе»
(отделение платных образовательных услуг)

Срок реализации 1 год

№	Наименование учебного предмета	Годы обучения (классы)		Итоговая аттестация
		Количество аудиторных часов в неделю		
1.	Музыкальная мозаика	1		I
2.	Ритмика	1		I
3.	Хор	1		I
	Всего:	3		

Примечания к учебному плану:

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 8 человек.
2. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Хор», «Ритмика» – 100% от аудиторного времени.
3. Внеаудиторная работа Программой не предусмотрена.

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 6»**

ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«МУЗЫКАЛЬНАЯ МОЗАИКА»

**дополнительной общеразвивающей программы
«Подготовка к обучению детей в детской музыкальной школе»
на отделении платных образовательных услуг**

**Саратов
2022 г.**

Пояснительная записка

Программа составлена на основе методических разработок Домогацкой И. Е. и трудов российских педагогов, специализирующихся в области дошкольного музыкального образования.

Музыка, по утверждению В.А. Сухомлинского, является самым тонким, самым действенным средством приобщения к добру, человечности, красоте и помогает духовному формированию личности ребенка. Современная педагогическая наука направлена на то, чтобы максимально активизировать процесс музыкального воспитания, используя для этого все лучшие, прогрессивные методы.

Все большее внимание в последнее время уделяется процессу приобщения ребенка к музыке в дошкольный период.

Программа рассчитана на работу с детьми в возрасте 5 лет. Срок реализации: 1 год.

В дошкольном возрасте, когда ребёнок особенно чуток ко всему, что его окружает, закладываются основы общей и музыкальной культуры. Раннее музыкально-эстетическое воспитание детей с 5 лет даёт результаты более эффективные и устойчивые, чем обучение с 6-7 лет. Это создаёт необходимые условия и предпосылки для дальнейшего развития его творческого потенциала.

В педагогической практике было неоднократно доказано, что приобщение к искусству с раннего возраста определяет стойкую мотивацию учащихся к дальнейшему обучению.

По авторитетному мнению многих музыкантов, следует опираться, главным образом, на те виды занятий, которые способствуют активному восприятию музыки. Это слушание музыки и пение. Постепенно, из урока в урок накапливается запас любимых произведений, закладываются первоначальные основы музыкального вкуса.

Дошкольный возраст, по мнению психологов, является наиболее благодатным для всестороннего развития будущей личности. Среди учебных предметов для младших групп детей дошкольного возраста особое значение приобретает предмет «Музыкальная мозаика».

Цель программы:

формирование и развитие на самых ранних этапах образовательного процесса базиса личностной культуры через общение с музыкальным искусством при помощи игровых, изобразительных и слуховых ассоциаций.

Задачи программы:

1. воспитание у детей эстетического восприятия окружающего мира и мира искусства;
2. приобщение к музыкальному искусству через доступные детскому возрасту образы и ассоциации;
3. освоение базовых музыкально-теоретических понятий в процессе обучения;
4. развитие детского творчества в изобразительной сфере на уровне занятий детской игрой - мозаикой, музыкально-двигательной, певческо-исполнительской и частично театрализованной деятельности;
5. формирование ярких положительных эмоций у детей в процессе их творческого диалога со сверстниками и с взрослыми наставниками;

Таким образом, задача педагога в стадии освоения программы - воспитание нравственной, гармоничной личности, в которой должны быть уравновешены две важнейшие сферы – интеллектуальная и эмоциональная.

Специфика предмета

По определению современного музыковед, автора исследований в области образования В.В.Медушевского, «музыка – модель человеческих эмоций». Благодаря своим уникальным особенностям этот вид искусства способствует также развитию познавательной и нравственной сферы в становлении творческой личности.

Опыт работы с детьми дошкольного возраста показывает, что формирование музыкально-эстетических навыков является частью общего развития ребёнка. Музыкальные понятия невозможно вводить без ознакомления детей с явлениями окружающего мира, без развития образного, абстрактного, логического мышления, краткосрочной и долгосрочной памяти. Поэтому наиболее приемлемым, по мнению автора, является комплексный тип занятий с малышами.

Необходимость в создании данной образовательной программы возникла в связи с введением новой ступени в образовательной структуре дошкольной подготовки и ее возрастными особенностями. Мир детства, окружающий ребенка мир и мир музыки удивительно многоцветен! Его можно без труда отразить и сложить в узнаваемые образы при помощи детской развивающей игры: мозаики.

Особенности данной программы:

- программа носит развивающий характер, ориентирована на логическое системное развитие музыкальности каждого ребенка и его музыкальной культуры без углубления в тематику какого-либо раздела;

- содержание программы нацелено на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия для каждого ребенка.

Содержание программы

Содержание предмета сочетает в себе многокомпонентность и разнообразие используемых технологий. По замыслу автора, изначально в самом предмете заложена интегративная среда образовательного процесса, столь присущая концепции лица. Знакомство с миром музыки происходит доступными детскому восприятию средствами и жанрами: детскими песнями, мультипликационными фильмами, музыкальной классикой с изобразительным видеорядом, с помощью мультимедийной презентации. Кроме того, обязательным результатом освоения тем предмета является работа с мозаикой, свободно-творческое воплощение тем урока при помощи выкладывания изображений.

Эффективность комплексного занятия заключается в том, что оно охватывает различные виды детской деятельности. Ребёнку предоставляется возможность попробовать свои силы в пении несложных детских песен, движении под музыку, а также выкладывании образов увиденного и услышанного. Это позволяет проявить свои творческие способности наиболее многогранно и ярко. Задача педагога – создать ситуацию для творчества, пробудить импульс к творческим действиям. Таким образом, в интегративном пространстве «Музыкальной мозаики» находятся элементы таких предметов, как сольфеджио, ритмика, слушание музыки, изобразительное искусство.

Интегрированное занятие способствует усвоению детьми материала с лёгкостью и интересом. Такая форма занятия требует более кропотливой и серьёзной подготовки от преподавателя. «Импровизационные упражнения учеников ни в коем случае не дают учителю право импровизировать». (В. Келлер). Поэтому результатом подготовки педагога к уроку является мультимедийная презентация. Ее содержание - весь наглядный материал по теме: стихи, аудиозаписи, видеоролики, изобразительные иллюстрации к конкретным темам, задания, загадки и так далее.

После прохождения предмета по образовательной программе, знания и умения, полученные в процессе его освоения, дадут возможность перейти на следующую ступень обучения дошкольной подготовки. В старшей группе дошкольной подготовки ребёнок имеет возможность успешно продолжить обучение по образовательным программам «Сольфеджио», а также «Инструментальное исполнительство». Этому способствует момент преемственности в методике преподавания. В дальнейшем приобретенными навыками дети смогут воспользоваться в младших классах на уроках слушания музыки, музыкальной литературы.

Автор программы настоятельно рекомендует осуществлять тесное сотрудничество преподавателя и родителей. Это дает возможность укрепления контакта между детьми и родителями в совместном творчестве по выполнению домашних заданий, а значит на более продуктивном развитии у детей творческих способностей.

Ожидаемые образовательные результаты

1. Показателями эффективности реализации программы являются:
 - адекватное отношение ребёнка к явлениям окружающего мира.
 - приобщение детей к разным видам музыкального творчества;
 - стремление к самостоятельной творческой деятельности;
 - желание в дальнейшем обучаться на музыкальных инструментах;
 - развитие коммуникативных навыков - приобретение опыта общения со сверстниками, норм поведения на уроке;
2. Освоение детьми первичных музыкальных умений и навыков:
 - запоминать детские песенки, исполнять их интонационно правильно, со словами, сопровождать исполнение выразительными жестами, движениями в такт музыки;
 - знать названия классических произведений и их авторов в пределах изучаемого материала;
 - излагать свои музыкальные впечатления простейшими фразами логически выстроенной речи;
 - различать быстрый и медленный темп, громкое и тихое звучание, музыкальный и шумовой звуки;
 - знать названия нот, понятия - мажор, минор, скрипичный ключ;
 - знать названия некоторых музыкальных инструментов, узнавать их тембры;
 - овладеть навыками выкладывания изображений с помощью мозаики: предметов окружающего мира, нот, музыкальных инструментов.
3. Результаты образовательной деятельности оцениваются устной оценкой преподавателя; самооценкой самих детей с предварительным обсуждением работ товарищей.

Образовательная деятельность по предмету в меньшей степени ориентирована на конкретный, чётко сформулированный результат, и в большей степени собственно на сам творческий процесс. Именно активное общение с музыкой, приносящее радость и удовлетворение, желание перенести свои впечатления в область изображения на мозаике, является главным смыслом и итогом каждого занятия.

Календарно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1	Введение в предмет	1
2	Воздушное чудо – бабочка	1
3	Раз-два, радуга	1
4	Детям нравятся цветы	1
5	Разноцветная клумба	1
6	Ах, какая осень! «Осенняя песня»	1
7	Листопад	1
8	Разноцветный зонтик	1
9	Разноцветная история	1
10-11	Детский альбом	2
12	Первые снежинки кружатся, летят	1
13	Зимние истории	1
14	Новогодняя мозаика	1
15	Волшебное королевство Музыки	1
16	Музыкальные и шумовые звуки	1
17-18	Королевство скрипичного ключа	2
19-20	Королевство басового ключа	2

21-22	В стране музыкальных инструментов	2
23-24	В деревушке Ладной	2
25-26	Весенняя капель	2
27-28	«Голубенький чистый подснежник..»	2
29-30	Прогулка в весенний лес	2
31-32	Где живут ноты?	2
33-34	Ритмический оркестр	2
35	Подготовка к заключительному уроку.	1
36	Заключительный урок: «В мире музыкальной мозаики»	1

Содержание предмета

Тема 1.

Учиться интересно. Игры и игрушки. Мозаика – разнообразный и разноцветный мир. Музыкальная мозаика – мир музыкальных звуков. Знакомство с песней, обсуждение ее содержания. Просмотр видеоролика: мозаичность видеоряда, обсуждение техники собирания лиц из музыкальных инструментов, связь зрительных образов с музыкой.

Домашнее задание: картинка из мозаики на свободную тему.

Музыкальный материал:

Песня «Разноцветная игра» (муз. Б. Савельева, сл. Л. Рубальской)

Видеоролик «Музыкальные лица» (муз. Э. Вилла-Лобоса).

Тема 2.

Бабочка – чудо природы, обсуждение ее характеристик, цветового разнообразия. Просмотр мультипликационного фильма: обсуждение его содержания. Значение музыки в мультфильме. Стихи о бабочках, музыкальность стихов, движения в такт декламирования. Видеоролик с изображением бабочек с музыкальным сопровождением. Знакомство с примерами мозаичных изображений бабочки.

Домашнее задание: картинка из мозаики с изображением бабочки.

Музыкальный материал:

М/ф «Бабочка» (реж. А. Хржановский, муз А. Шнитке)

Видеоролик «Бабочки» (муз Е. Доги)

Тема 3.

Загадка про радугу. Просмотр мультфильма - обсуждение содержания, музыкального сопровождения. Прослушивание песни, участие в ее исполнении по указанию преподавателя. Знакомство с пьесой «Дождь и радуга» С. Прокофьева, во время прослушивания выкладывание радуги мозаикой.

Домашнее задание: закончить картинку радуги на мозаике.

Музыкальный материал:

М/ф «Радуга» (реж.)

Песня «Радуга» (муз. сл.)

С. Прокофьев фортепианная пьеса «Дождь и радуга».

Тема 4.

Декламация стихотворения Л. Нелюбова «Детям нравятся цветы», обсуждение и рассматривание цветов, перечисленных в стихотворении. Многообразие названий и окраски цветов. Любимые цветы детей. Знакомство с произведением «Вальс цветов», движение под музыку со счетом 1-2-3, в дальнейшем каждое прослушивание – новая информация: композитор, музыкальный инструмент, участвующий в исполнении – арфа.

Волшебный цветок: цветик - семицветик.

Домашнее задание: познакомиться со сказкой, выложить цветик-семицветик мозаикой.

Музыкальный материал:

П. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»

Тема 5.

Загадки про цветы, запоминание названий и цветовой окраски. Клумба: разнообразие сочетаний цветов и цветовой гаммы. Разучивание припева песни «Волшебный цветок»

Домашнее задание: выложить клумбу из разных цветов.

Музыкальный материал:

Песня «Волшебный цветок» (муз. К. Костина)

Тема 6.

Загадка про осень. Осень – чудесное время года, месяцы осени. Красота осени – в разноцветии природы, не только цветов на клумбе, но и листьев. Прослушивание песни «Ах, какая осень» с видеороликом, обсуждение ее содержания. Знакомство с пьесой П. Чайковского «Осенняя песня» - повторение фамилии композитора, сравнение настроения с «Вальсом цветов», в дальнейшем знакомство с названием ведущего музыкального инструмента – скрипкой.

Домашнее задание: выложить осень (листья, грибы, деревья и т.д.)

Музыкальный материал:

Песня «Ах, какая осень» (муз. З. Роот)

П. Чайковский «Осенняя песня» из фортепианного цикла «Времена года»

Тема 7.

Листопад – явление природы, описанное в произведениях искусства: проза, поэзия, живопись, музыка. Просмотр картин художников, посвященных листопаду. Просмотр м/ф «Листопадничек». Разучивание песни «Падают листья».

Домашнее задание: выложить осенний листок или листопад

Музыкальный материал: Песня «Падают листья» (муз. М. Красева)

Тема 8.

Повторение: узнавание по музыкальным отрывкам музыки П. Чайковского «Осенняя песня» и «Вальс цветов», различие настроений. Причина такого восприятия осени. Знакомство с песней «Осень, осень». Разучивание слов, обсуждение содержания песни, контрастного образа разноцветного зонтика.

Домашнее задание: выложить разноцветный зонтик

Музыкальный материал:

Песня «Осень, осень» (сл. Н. Лукониной, муз. Л. Чадовой).

Тема 9.

Обобщение пройденного материала по теме: «Осенние образы» - узнавание мелодий по исполнению на фортепиано, воспроизведению в записи в разной аранжировке. Волшебное свойство цветика-семицветика, возможность при помощи пения припева песни уноситься в сказку. Просмотр мультфильма «Разноцветная история», обсуждение его содержания.

Домашнее задание: выложить предмет из мультфильма – яблоко, волк, девочка и т.д.

Музыкальный материал: музыка из мультфильма «Разноцветная история» (реж. Т. Павленко).

Тема 10.

Узнавание эпизодов мультфильма «Разноцветная история» по картинкам, музыкальным отрывкам. Музыкальные истории для детей на музыку П. Чайковского. «Детский альбом» - пьесы из него, образующие канву сказки. Просмотр эпизодов мультфильма, обсуждение их содержания, запоминание названий пьес из альбома Чайковского.

Домашнее задание: выложить образ из мультфильма.

Музыкальный материал: «Детский альбом» по муз. П. Чайковского (реж. И. Ковалевская)

Тема 11.

Стихи на тему наступления зимы, обсуждение технологии выкладывания снежинки из мозаики. Прослушивание песни «Белые снежинки». Пластически-образные движения под музыку песни «Снежинки спускаются с неба»..

Домашнее задание: выложить снежинку

Музыкальный материал: П. И. Чайковский Вальс снежинок из балета «Щелкунчик»
Песни «Первые снежинки» (Г. Гладков), «Снежинки спускаются с неба» (В. Шаинский)

Тема 12.

Чудеса зимней природы, зимнего леса. Мультфильм из серии «Лунтик» - «Мороз» - обсуждение. Прослушивание пьесы Р. Шумана «Дед Мороз» - обсуждение. Работа над созданием ритмического аккомпанемента к пьесе Шумана: работа в группе, индивидуально. Выбор концертных номеров к утреннику, репетиции к концерту.

Домашнее задание: выложить снеговика.

Музыкальный материал: Р. Шуман «Дед Мороз» из «Альбома для юношества».

Тема 13.

Сказочные сюжеты на зимнюю тему. Обсуждение известных для детей сказок: «Двенадцать месяцев». Просмотр м/ф «Мороз Иванович», обсуждение этических проблем сказки. Сравнение образа Деда Мороза с музыкой Р. Шумана. Знакомство с песней из м/ф «Новогодняя сказка», разучивание припева песни, исполнение вместе с фонограммой.

Домашнее задание: выложить елочку.

Музыкальный материал: «Елочка, елка, лесной аромат» (муз. О. Фельцмана, сл. И. Шаферана).

Тема 14.

Повторение материала после каникул: зимние истории и сказки, классические произведения на зимнюю тематику: Чайковский, Шуман. Новогодние песни.

Работа с мозаикой, свободное выкладывание зимней тематики во время прослушивания музыки

Музыкальный материал А. Вивальди Времена года. Зима.

Тема 15.

Обобщение тем прошлого полугодия, обсуждение с детьми разнообразия тем и образов, с которыми они познакомились на уроках. Угадывание знакомых мелодий, исполнение знакомых песен. Рассуждения о том, где живет музыка. Волшебные свойства музыки – уносить далеко в мир фантазии, вымысла. Представление о волшебной стране музыки, ее обитателях: композиторах, музыкальных инструментах, музыкальных знаках. Создание музыкальных горок и ямок.

Домашнее задание выложить горку.

Музыкальный материал повторение пройденного, песня «На морозе девочка» (муз. Ж. Металлиди)

Тема 16.

Знакомство со звуковой природой музыки. Отличие шумовых и музыкальных звуков. Источники звуков: угадывание по картинкам, по воспроизведению. Повторение музыкальных инструментов, знакомство с которыми происходило на предыдущих уроках: арфа, скрипка, флейта, треугольник, бубен.

Домашнее задание: выложить шумовой и музыкальный звуки

Музыкальный материал К. Глюк Мелодия флейты из оперы «Орфей», П. Чайковский «Неаполитанская песенка»

Тема 17-18.

Поэтапное, в течение 2 занятий, знакомство со сказкой «В королевстве скрипичного ключа». Запоминание имен обитателей королевства, их связь с местожительством во дворце - нотном стане.

Домашнее задание: выложить ноты, произносить их названия, выложить скрипичный ключ

Музыкальный материал В. Моцарт Маленькая ночная серенада. Вступление.

Тема 19-20.

Продолжение сказки. Сравнение по высоте звуков королевств скрипичного и басового ключа, их конфликтное столкновение в фабуле сказки и счастливое разрешение конфликта, создание дружного коллектива: оркестра

Домашнее задание: выложить басовый ключ

Музыкальный материал И. Стравинский Весна священная.

Тема 21-22.

Многообразие музыкальных инструментов в оркестре, высоких и низких звуках, которые они исполняют. Знакомство с новыми музыкальными инструментами: труба, барабан, фортепиано. Обсуждение способа звукоизвлечения из них. Разучивание новой песни.

Домашнее задание. Выложить новые музыкальные инструменты

Музыкальный материал «Песенка про музыкальные инструменты» (муз. Ж. Металлиди)

Тема 23-24

Путешествие в новую сказку «В деревушке Ладная». Знакомство с иллюстрациями к сказке, прослушивание музыкального сопровождения к ней, обсуждение домашнего задания: выбор понравившейся картинки из сказки. Знакомство с эмоциональной и визуальной составляющей мажора и минора. Связь с музыкальным впечатлением от мажора и минора в 2 контрастных произведениях. Знакомство с новым музыкальным инструментом: балалайкой.

Домашнее задание выложить рожицы мажора и минора

Музыкальный материал Р. Н. П. «Светит месяц», И. Бах Ария

Тема 25-26.

Обсуждение с детьми смены времени года в связи с переменами в природе. Пальчиковая игра «Весна», превращение ее в песню при помощи музыкальных горок.

Домашнее задание. Выложить весну

Музыкальный материал. Песня «Про весну» (М. Войнова)

Тема 27-28.

Знакомство с пьесой «Подснежник» - видеоролик, угадывание названия музыки, музыкального инструмента. Обсуждение будущей картинки с изображением подснежника, выбор цвета.

Домашнее задание выложить подснежник

Музыкальный материал П. Чайковский «Времена года» «Подснежник»

Тема 29-30.

Прогулка по весеннему лесу, знакомство с его обитателями. Разучивание песни «Жук,

Домашнее задание выложить жука

Музыкальный материал «Жук, жук» (С. и Е. Железновы)

Тема 31-32

Знакомство детей с домом для нот: нотным станом. Разучивание песни «Восьмая нота Му» (муз. А. Комарова, сл. А. Усачева). Движения под музыку «Нотный хоровод».

Домашнее задание выложить нотный хоровод

Музыкальный материал Герчик «Нотный хоровод».

Тема 33-34.

Знакомство с инструментами шумового оркестра. Обсуждение и освоение ритмического рисунка для исполнения. Деление класса на группы. Исполнение музыкального материала тем 25-27 с ритмическим оркестром.

Домашнее задание выложить музыкальный инструмент шумового оркестра

Музыкальный материал см. темы 25-27

Тема 35.

Повторение и закрепление пройденного материала, подготовка к выступлению на заключительном уроке. Исполнение знакомых песен с движением, угадывание знакомых музыкальных произведений, композиторов, инструментов. Совместное музицирование под руководством дирижера – преподавателя.

Тема 36. Заключительный урок в присутствии родителей, родственников, знакомых учащихся.

Требования к уровню подготовки учащегося

По результатам обучения учащийся демонстрирует:

знания:

- набор музыкальных терминов: нота, названия нот, скрипичный и басовый ключ, композитор, музыкальная горка (движение $\uparrow\downarrow$), музыкальная ямка (движение $\downarrow\uparrow$)
- фамилии композиторов: Чайковский, Шуман, Бах, Моцарт,
- названия произведений: «Вальс цветов», «Вальс снежинок», «Шутка», «Дед Мороз» и др.
- названия музыкальных инструментов: арфа, скрипка, флейта, труба, барабан, треугольник, балалайка.

умения:

- угадать музыкальное произведение,
- спеть песенку под аккомпанемент преподавателя, под фонограмму,
- показать примеры движений при исполнении на музыкальных инструментах (движения рук, позы при музицировании, положение корпуса).
- исполнить ритмический аккомпанемент с помощью шумового инструмента,
- совершать ритмические движения во время исполнения песни.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;
- учебная мебель;
- проектор и экран;
- слайды, диски;
- персональный компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- видеотека;

Методическая литература

1. Алексеева Л. Н. Игровое сольфеджио для малышей. – М., 2004
2. Алексеева Л. Н., Тютюнникова Т. Э. Страна чудес – музыка. – М., 1998
3. Андреева Е. Лучшие в мире загадки и трехминутные развивающие игры для детей. – М., 2006
4. Боровик Т. А. Запевайка. – Минск, Брест, 1996
5. Боровик Т. А. Звуки, ритмы и слова. – Минск, 1996
6. Боровик Т. От слова к музыке. – Минск, Брест, 1995
7. Боровик Т. Таря – Маря. – Минск, Брест, 1996
8. Волина В. Учимся играя. – М., 1994
9. Домогацкая И. Е. 90 поурочных планов по предметам «Развитие музыкальных способностей» и «Развитие речи». – М., 2004
10. Домогацкая И. Е. Программа по предмету «Развитие музыкальных способностей детей 3 – 5 лет». – М., 2004
11. Домогацкая И. Е. Программа по предмету «Развитие речи. Учебный курс для детей 3 – 5 лет». – М., 2004
12. Жилин В. А. Дразнилки. – Челябинск, 1997
13. Жилин В. А. Орф – уроки. – Челябинск, 1995
14. Жилин В. А. Речевые упражнения. – Челябинск, 1996
15. Зарецкая Н. Двенадцать месяцев. – М., 2005
16. Зарецкая Н. Паровозик из Ромашково. – М., 2005
17. Зимица А. Инсценирование песен на музыкальных занятиях с детьми 4 – 7 лет. Практикум для педагогов. – М., 1998
18. Коломинский Я.Л. Психология и педагогика игры дошкольника. – М., 1966
19. Майорова Е. И., Бородич О. А. Проект программы раннего музыкального развития детей 4 – 6 лет в ДМШ № 1. – Красноярск, 2003
20. Медушевский В.В.О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М.,1976.

21. Музыкальное воспитание в XX веке. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. Под редакцией Л. А. Баренбойма. М., 1978
22. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. Под редакцией Л. А. Баренбойма. – Л., 1978
23. Тютюнникова Т. Э. Бамбара-Чуфара. Уроки без мороки. – М., 2005
24. Тютюнникова Т. Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. С-Пб., 2003
25. Тютюнникова Т. Э. Доноткино. Часть I – II. – М., 2005
26. Тютюнникова Т. Э. Нескучные уроки. – М., 2004
27. Тютюнникова Т. Э. Потешные уроки. – М., 2004
28. Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. – М., 2001
29. Тютюнникова Т. Э. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. Материалы семинаров №1, №2. – М., 2003
30. Тютюнникова Т. Э. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. Речевые игры, игры с инструментами. – М., 2004
31. Узорова О., Нефедова Е. Игры с пальчиками. – М., 2002
32. Щербаков Е.И. Формирование взаимоотношений детей 3-5 лет в игре. М., 1984

Музыкальная классика:

1. П. И. Чайковский Вальс цветов из балета «Щелкунчик»
2. П. И. Чайковский «Осенняя песня» из фортепианного цикла «Времена года»
3. П. И. Чайковский «Детский альбом»
4. П. И. Чайковский Вальс снежинок из балета «Щелкунчик»
5. Р. Шуман Дед Мороз из фортепианного цикла «Альбом для юношества»
6. И. С. Бах Шутка из Оркестровой сюиты №2
7. В. А. Моцарт Маленькая ночная серенада. Вступление

Мультипликационные фильмы:

1. «Щелкунчик»
2. «Разноцветная история»
3. «Детский альбом»
4. «Зимняя сказка»

Детские песни:

1. «Разноцветная игра»
2. «Ах, какая осень»
3. «Падают, падают листья»
4. «Осень, осень»
5. «Скрипочка и слон»
6. «Капризные зонтики»
7. «Лети, лети, лепесток»
8. «Белые снежинки»
9. «Весенняя капель»
10. «Восьмая нота Му»

Электронные ресурсы:

http://mdouladushki89.ucoz.ru/index/muzykalnyj_rukovoditel/0-26

<http://www.muz-urok.ru/index.htm>

<http://muzikalkairk.ucoz.ru/>

<http://www.sozvezdieoriona.ru/>

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 6»**

ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«РИТМИКА»

**дополнительной общеразвивающей программы
«Подготовка к обучению детей в детской музыкальной школе»
на отделении платных образовательных услуг**

**Саратов
2022 г.**

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса на ступени начального музыкального образования.

Программа соответствует основным принципам государственной политики РФ в области образования, изложенным в Законе Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации».

Это:

- гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся и воспитанников;
- обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации, творческого развития;
- содействие взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами независимо от национальной, религиозной и социальной принадлежности.

Курс внеурочной интегрированной деятельности «Ритмика» рассчитан на работу с детьми младшего возраста на основе приобщения к традиционным культурным ценностям. Он посвящён процессу овладения детьми ритмичными движениями с музыкальным сопровождением.

Предлагаемая программа рассчитана на однолетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы – 5 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Ритмика» составляет 1 час в неделю, продолжительность урока – 30 минут. Занятия проходят в групповой форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме участия в концерте. Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Ритмика» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий обучения составляет 36 недель в году.

Сведения о затратах учебного времени

Годы обучения	1-й год	
	1	2
Полугодия	1	2
Количество недель	16	20

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Ритмика» при 1-летнем сроке обучения составляет 36 часов.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме. Наполняемость группы составляет от 8 человек.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является привить детям любовь и интерес к музыке, к накоплению музыкальных впечатлений; выявить и развить музыкальные способности детей; подготовить их к основному курсу музыкальной школы.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Ритмика» являются:

1. воспитание восприятия характера музыки;
2. развитие музыкально-выразительных представлений и творческой активности;
3. воспитание чувства ритма и музыкально-ритмической памяти
4. воспитание умений чувствовать и ощущать музыкальный ритм посредством обучения ритмическим движениям;
5. формирование общих представлений о культуре движений;
6. формирование культуры общения между собой и окружающими;
7. воспитание организованной, гармонически развитой личности;
8. развитие основы музыкальной культуры;
9. развитие музыкальности, становления музыкально-эстетического сознания через воспитание способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движениях;
10. развитие умения воспринимать развитие музыкальных образов, передавать их в движениях, согласовывая эти движения с характером музыки, средствами музыкальной выразительности;
11. развитие умения определять музыкальные жанры (танец, марш, песня), виды ритмики (танец, игра, упражнение), понимать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки; быстрый, средний, медленный темп; громкая, умеренно-громкая, тихая музыка и т.д.).

Методы обучения

Для успешного осуществления поставленных задач, для большей заинтересованности занятия строятся на основе игрового метода, в работе соблюдается концентрический принцип изучения материала. Так же применяется эмоциональный метод, связанный с подбором ассоциаций, образов, художественных впечатлений.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа составлена с учётом реализации общеразвивающих связей по разделам:

- «Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями.
- «Ознакомление с художественной литературой», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки ритмопластического спектакля.
- «Ознакомление с окружающим миром», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание ритмических игр и упражнений.

Отличительной особенностью применения комплексов упражнений для детей дошкольного младшего возраста являлось:

1. поэтапное и детальное разучивание упражнений в медленном темпе;
2. наименьшее количество повторений упражнений;
3. медленный темп выполнения упражнений;
4. простые по сложности упражнения;
5. акцентирование внимания на ошибках в виду быстрой утомляемости;
6. музыкальное сопровождение в медленном и среднем темпе;
7. комплексы упражнений должны занимать не более 40% занятия.

Учебно-тематический план

Годовые требования

Простейшие двигательные упражнения под музыку: приседания, хлопки, вращения корпусом и т.д.

Обозначение скорости (темпа), движения: быстро - медленно.

Двигательная импровизация, соответствующая характеру музыки.

Координационные упражнения, упражнения, развивающие мелкую моторику рук. Двигательные упражнения являются вспомогательным средством для выработки правильной артикуляции, устранения метроритмических трудностей.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Оценка уровня подготовки учащегося по окончании первого года обучения

По окончании первого года обучения у обучающихся должны быть сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся должен:

- воспринимать характер музыки;
- уметь чувствовать и ощущать музыкальный ритм посредством обучения ритмическим движениям;
- уметь определять музыкальные жанры (танец, марш, песня), виды ритмики (танец, игра, упражнение), понимать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки; быстрый, средний, медленный темп; громкая, умеренно-громкая, тихая музыка и т.д.);
- уметь воспринимать развитие музыкальных образов, передавать их в движениях, согласовывая эти движения с характером музыки, средствами музыкальной выразительности.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Оценки выставляются по полугодиям и итоговая за год. В первом полугодии концерт отчет приурочен к празднованию Нового года, а в конце второго полугодия – Весенний праздник.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие музыкальной культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности

V. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Франио Г. Издательство "Музыка", 2009г.
- Пособие по ритмике: для 2 класса музыкальной школы, издательство «Музыка», 2005г.
- Барышникова Т. Азбука хореографии. Москва, 2000 год.
- Бекина СИ. Ломова Т.П. Музыка и движение, 2001г.
- Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. Издательство: Академия ,1999г.

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 6»**

ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ХОР»

**дополнительной общеразвивающей программы
«Подготовка к обучению детей в детской музыкальной школе»
на отделении платных образовательных услуг**

**Саратов
2022 г.**

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта работы с детьми младшего возраста.

Хор занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Предмет «Хор» является одной из основных исполнительских и практических дисциплин в программе обучения в Детских музыкальных школах.

Систематические занятия хоровым пением формируют у учащихся вокальные навыки, вокальный слух; активизируют музыкальный слух; укрепляют музыкальную память; воспитывают эстетический вкус и чувство стиля; развивают творческие способности; воспитывают в учащихся дисциплину, ответственность, чувство коллективизма. Хоровое пение является одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного.

Среди дисциплин курса предмет «Хор» имеет ряд особенностей, и основной из них является то, что развитие музыкальных способностей учащихся на занятиях хоровым пением происходит в коллективной форме. Кроме этого, хоровое искусство имеет особую доступность для восприятия в силу синтеза слова и музыки; хоровое пение адекватно психолого-возрастным особенностям детей, в частности их стремлению к активным формам освоения искусства.

Данная программа является актуальной и современной, т.к. учитывает параметры воспитания детей, составлена для учащихся дошкольного возраста с учётом их возрастных особенностей, в соответствии с психофизиологическими особенностями.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов всех учащихся, с учётом их вокальных возможностей.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме выпускного концерта-экзамена. Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на однолетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы - 5 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Хор» составляет 1 час в неделю (30 минут).

Реализация аудиторских занятий 36 недель за учебный год.

Занятия проходят в групповой и мелкогрупповой форме. Наполняемость от 8 человек.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки,	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	1-й год		
Полугодия	1	2	72
Количество недель	16	20	

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме.

Цель учебного предмета

- развить музыкальные способности
- воспитать в детях эстетические и нравственные чувства средствами музыки, музыкальный и художественный вкус
- выработать у них вокально-хоровые навыки
- подготовить к основному курсу музыкальной школы

Задачи учебного предмета

- Воспитать интерес к хоровому искусству
- Выявить способности и возможности ребёнка
- Раскрыть творческий потенциал
- Формирование художественного мышления
- Охранять и воспитывать детские голоса посредством развития правильных первичных вокальных навыков
- Тщательно подбирать репертуар, учитывая диапазон и ограниченную силу детских голосов.
- Подготовить к школьной программе

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления.

Одно из них – формирование теоретических навыков и приемов, для правильного вокального дыхания. Второе - развитие практических возможностей.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение);
- практический (исполнение произведений);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Вводное занятие: знакомство учащихся с режимом занятий хора, с правилами поведения во время занятий и концертной деятельности. Ознакомление учащихся с правилами пения, охраны голоса. Обсуждение планов на учебный год: районных мероприятиях, концертах ДМШ. Техника безопасности во время выступлений.

Вокально-хоровая работа: знакомство и усвоение знаний, умений и навыков у каждого участника хора. Сплочение хорового коллектива, укрепление дисциплины, личной ответственности за общий результат хоровой деятельности, формирование трудолюбия и других личностных качеств. Закрепление сознательного отношения участников хора к пению своему и товарищей, к неукоснительному выполнению певческих правил пения в хоре, охраны голоса. Певческая установка должна стать навыком. Дыхание – ровным, спокойно-активным, эмоциональным, длинным, обеспечивающим доступную для этого возраста гибкость голоса. Диапазон голоса у каждого – примерно в пределах октавы. Музыкально-певческий слух развит разносторонне и гармонично. Звучание певческого голоса мягкое, приятное, звонкое, полётное, в меру прикрытое, имеющее индивидуальность тембра. Пение выразительное, эмоциональное, дикция – чёткая. Чистое интонирование унисона. Безупречное исполнение произведений, разных по темпу и ритмическому рисунку. Сформированное чувство строя, ансамбля, свободное фразирование с хорошим вкусом. Понимание и исполнение требований руководителя-дирижёра. Умение правильно оценивать и

интерпретировать исполняемое или прослушиваемое произведение. Потребность в музыкально-эстетической и коллективной творческой деятельности. Формирование певческой культуры.

Пение произведений: пение произведений основывается на изучаемом репертуаре. Репертуар включает в себя народные песни, современные музыкальные произведения, классические произведения. В рамках теоретических часов проводятся в яркой, динамичной форме беседы о разучиваемых произведениях, их авторах, проходит разбор интерпретации исполнения произведения, раскрытие сущности его художественного образа (музыкального и поэтического).

На практических занятиях идет разносторонняя работа над произведением; оно прорабатывается различными методами: поется с сопровождением и без него, индивидуально, по слуху и по нотам, происходит взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

Пение учебно-тренировочного материала: учебно-тренировочный материал включает в себя распевания и импровизации. Каждая репетиция начинается с обязательного распевания. Это специальные упражнения, которые исполняются как с сопровождением, так и без него. Они способствуют закреплению уже имеющихся, а также формированию новых различных вокально-технических знаний, умений, навыков учащихся, которые помогут им качественно исполнить различные по характеру и степени трудности произведения. Обязательно раскрытие учебной цели, назначения каждого нового упражнения для развития разных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения.

Для развития творческих способностей учащихся на занятиях вводятся различные виды импровизаций: импровизации в процессе пения или игры на ударных музыкальных инструментах; пение импровизаций на разные стихотворные тексты, на автентический оборот типа «вопрос – ответ», на полном гармоническом обороте; пение импровизаций-вариаций; импровизация «цепочкой» (когда участники хора поют друг за другом, как бы продолжая музыкальную мысль); импровизация на заданную тему в различных характерах, с различным ритмическим рисунком; коллективное сочинение песен. Пение импровизаций активизирует внимание детей, развивает внутренний слух, фантазию, воображение, коллективное творчество. Здесь также обязательно раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения, показ возможных вариантов.

Работа над репертуаром

Слушание музыки: расширение кругозора учащихся, формирование их слушательской культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни. Организация собеседования по поводу разучиваемого произведения или какого-либо выдающегося события в музыкальной жизни. Подготовка и проведение музыкальных вечеров. Коллективные посещения концертов, музыкальных спектаклей и фильмов, обсуждение.

Работа с текстом музыкальных произведений: закрепление полученных ранее навыков правильного формирования гласных и согласных звуков. Совершенствование техники исполнения и произношения текста произведения. Умение раскрывать смысл произведения с помощью слов. Осознание влияния текста произведения на характер звуковедения, штриховую основу, динамику, форму сочинения. Анализ словесного текста и его содержания в целом.

Работа над драматургией музыкальных произведений: работа над драматургией произведения направлена на общее восприятие сочинения. И здесь важно, чтобы учащиеся прежде, чем исполнять произведение, прочувствовали его содержание, настроение, то есть умели сопереживать событиям, которые представлены в произведении.

Работа над формой музыкальных произведений: забота о стройности целого, нахождение кульминации сочинения, выявление способов его развития, то есть, воссоздание формы произведения – центральный вопрос музыкального исполнительства. На старшей ступени обучения закрепляются знания строения фразы, одночастной,

двухчастной, трёхчастной, куплетной форм музыкальных произведений; вводится понятие куплетно-вариационной, вариационной форм. Учащиеся совершенствуют навыки и умения, помогающие разнообразить исполнение с помощью средств музыкальной выразительности (динамики, характера звуковедения, агогики).

Концертная деятельность: концертная деятельность включает в себя репетиции, непосредственное участие детей в концертах на разном уровне. На этом этапе особенно ярко проявляется значение коллективной творческой деятельности учащихся; происходит основное формирование их музыкальной культуры, общей культуры поведения и мировосприятия.

Итоговые занятия: на итоговых занятиях подводятся итоги проделанной работы, итоги выступлений. Анализируется успешность обучения. Обсуждаются планы на будущее.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение хоровых произведений всем коллективом.

Оценка уровня подготовки учащегося по окончании обучения

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах.
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, участие в концертах хора, неточное знание своей партии.

IV. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1, 2, М. 1966
 «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
 «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
 «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
 «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
 «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
 Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
 Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
 Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание, «Современная музыка», 2009
 «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов, Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
 Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995

Список рекомендуемой методической литературы

Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000

Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987

Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997

Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999

Струве Г. Школьный хор. М., 1981

Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998

Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000

Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990

Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983

Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002

Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. -М., 1988

Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961