

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 6»**

ОДОБРЕНО

педагогическим советом
МБУДО «ДМШ № 6»
Протокол № 3 от 25.08.2022



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «ДМШ № 6»
О.А. Яковлева

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
«Эстрадно-джазовое искусство.
Вокальное исполнительство»**

Срок реализации программы - 5 лет

г. Саратов
2022 г.

Разработчики программы:

1. Анащенко Л.Г. - преподаватель;
2. Сухинина Е.А. – преподаватель;
3. Моршакова В.Н. - преподаватель;
4. Барилко Е.Г. - преподаватель;
5. Морщикина М.А. – преподаватель.

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Рабочие программы учебных предметов:
 - Специальность (вокал)*
 - Вокальный ансамбль*
 - Сценическое движение*
 - Сольфеджио*
 - Слушание музыки*
 - Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)*
 - Общее фортепиано*

Дополнительная общеразвивающая программа в образовательной области «Эстрадно-джазовое искусство. Вокальное исполнительство» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Данная программа специально разработана в целях сопровождения отдельных категорий обучающихся, в целях сохранения традиций муниципального образования «Город Саратов» и формирования патриотического сознания детей. Программа не будет востребована населением в случае её реализации в рамках системы персонифицированного финансирования дополнительного образования.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию;

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Программа рассчитана на пятилетний срок обучения, также может быть реализована в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

Возраст обучающихся по программе: 7 – 18 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

В период карантина и в дни приостановления занятий образовательный процесс может проводиться с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, в том числе промежуточные и итоговые аттестации.

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 6»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (вокал)»

**дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Эстрадно-джазовое искусство. Вокальное исполнительство»**

**Саратов
2022 г.**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Цели и задачи учебного предмета

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Методы обучения

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение образовательного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (вокал)» по виду музыкального искусства «Эстрадно-джазовое искусство. Вокальное исполнительство», далее - «Вокал», разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства.

Развитие музыкальных способностей у детей с раннего возраста позволяет выявить их профессиональные и личные качества, подготовить к дальнейшей профессиональной деятельности. Программа рассчитана на воспитание солистов-вокалистов, обладающих вокальными навыками, вокальной культурой, высокохудожественной техникой исполнения вокальных произведений различных жанров и стилей. Обеспечение необходимых условий для личностного развития детей, профессионального самоопределения и творческого развития учащихся.

Необходимым условием для поступающих на дополнительную общеразвивающую программу общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Эстрадно-джазовое искусство. Вокальное исполнительство» является наличие удовлетворительных вокальных данных, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки.

Цели и задачи учебного предмета

Цели программы:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять произведения различных жанров и стилей в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи программы:

- Обучающие – научить ребёнка владеть своим голосовым аппаратом: управлять дыханием, певческой позицией, вокальными приемами. Научить эмоционально и выразительно передавать свои чувства при помощи средств музыкальной выразительности. Владеть техническими навыками пения, импровизацией. Сформировать умение работать с фонограммой, под аккомпанемент музыкальных инструментов, а капелла.
- Развивающие – развивать у учащихся мелодический и гармонический слух, чувство ритма, эмоциональное восприятие художественного образа. Формировать высокохудожественный музыкальный вкус, используя лучшие примеры мировой классики и современного музыкального искусства.
- Воспитательные - самоопределение, самореализация, формирование навыков культуры межличностных отношений. Воспитание чувств ответственности за исполнение, понимания своей значимости как личности. Воспитание понимания созидательной роли искусства в жизни человеческого общества.
- Практические – приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных сольных и коллективных выступлений; формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

Срок реализации учебного предмета

Возраст детей, участвующих в реализации программы: с 7 до 18 лет.

Срок реализации – 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на два года.

Объем учебного времени

На реализацию учебного предмета учебным планом образовательного учреждения предусмотрен следующий объем учебного времени:

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка	612
Количество часов на аудиторные занятия	306
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	306

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма занятий – преподавание учебной дисциплины проводится в форме индивидуальных занятий

Индивидуальная рекомендуемая продолжительность урока – 30 и 40 минут и предполагает занятия:

С 1 по 3 класс – 1.5 часа в неделю;

С 3 по 5 класс – 2 часа в неделю.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация, сравнение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- наглядно-слуховой (аудиозаписи)
- наглядно-зрительный (видеозаписи)

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и музыкальной аппаратуры.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Вокал», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 5 лет

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	24	27	24	27	32	36	32	36	32	36	306
Внеаудиторные (самостоятельные) занятия	24	27	24	27	32	36	32	36	32	36	306
Максимальная учебная нагрузка	48	54	48	54	64	72	64	72	64	72	612

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурнопросветительской деятельности Школы и др.

2. Годовые требования по классам

Срок обучения – 5 лет

Первый класс

Аудиторные занятия 1.5 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сдать зачет в первом полугодии, экзамен во втором полугодии. Учащийся исполняет два разнохарактерных произведения. В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунда, малая и большая терция, чистая октава. Формирование навыков работы с фонограммой. Также нужно стремиться к тому, чтобы воспитанники имели рабочий диапазон певческого голоса в пределах септими, октавы, научились передавать в пении образное содержание произведений, умели исполнять их эмоционально и выразительно. Работа над дикцией и артикуляцией.

Примерный репертуарный список:

Муз. и слова Крылов С. «Зимняя сказка»

Муз. Богатырев В., слова Жук В. «Песенка про следы»

Муз. и слова Ермолов А. «Все еще впереди»

Муз. и слова К. Ситник «Мы вместе»

Муз. М. Дунаевский, сл. Н. Олев «Лев и Брандобрей»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Муз. и слова А. Петряшева «Лето»

Муз. Варламов А., слова Сазонова О. «Подари улыбку миру»

2 вариант

Муз. Пугачева А., слова Милявский О. «Папа купил автомобиль»

Муз. Струве Г., слова Попкова В. «У моей России длинные косички»

Второй класс

Аудиторные занятия 1.5 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сдать зачет в первом полугодии, экзамен во втором полугодии. В программу второго года обучения входит развитие чувства ритма, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Обучение детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия. Применение освоенных вокальных навыков в пении репертуара. Расширение репертуарных возможностей. Знакомство с зарубежной музыкой, с джазовыми исполнителями. Работа над правильным произношением иностранных слов при исполнении произведений зарубежных композиторов.

Примерный репертуарный список :

Муз. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтин «Прекрасное далеко»

Муз. и сл. Л. Агутин «Муха»

Муз. и слова J.Lennon «Imagine»
Муз. Резников В. «Бумажный змей»
Муз. и слова Газманов О. «Нарисовать мечту»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Муз. и сл. Л. Армстронг «What a wonderful world»
Муз. М. Таривердиева, слова Н. Добронравова «Маленький принц»

2 вариант

Муз. К. Кельми, сл. М. Пушкина «Замыкая круг»
Муз. и слова J.Lennon «Let it be»

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сдать зачет в первом полугодии, экзамен во втором полугодии. В программу третьего года обучения входит работа над расширением певческого диапазона, формированием устойчивых вокальных навыков. Расширение репертуарных возможностей. Работа с крупными формами популярной вокальной музыки. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Формирование сценических движений, умение действовать на сцене, устранение внутренних и внешних зажимов.

Примерный репертуарный список:

Муз. и слова Zaz «je veux»
Муз. М. Дунаевский, сл. Н.Олев «Цветные сны»
Муз. Магомаев М., слова Козловский «Синяя вечность»
Муз и слова М. Jackson «Rockin Robin»
Муз. и слова П. Маккартни «Oh, Darling»
Муз. и слова E. Fitzgerald «A-tisket, a-tasket»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Муз. А. Рыбников, сл. Р. Тагор «Последняя поэма»
Муз. Г. Манчини, сл. Дж. Мерсер «Moon river»

2 вариант

Муз. и слова M.Jackson «Heal the world»
Муз. М. Минков, сл. С. Кирсанов «Эти летние дожди»

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сдать зачет в первом полугодии, экзамен во втором полугодии. В программу четвертого года обучения входит освоение вокальных стилистических приемов, таких как вибрато, трель, рифы, йодль и проч., при исполнении произведений разных жанров и стилей. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Владение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. Знакомство со скэт-техникой, освоение элементов импровизации, разбор соответствующего репертуара. Пение с сопровождением, в том числе с собственным, и под фонограмму. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных особенностей, так как предположительно в этот период начинается процесс мутации голоса у вокалистов.

Примерный репертуарный список:

Муз Д. Мак Хью, слова Д. Филдс «On the sunny side of the street»
Муз. и слова Б. Стрейон «Take the «A» train»

Муз. М. Минков, сл. Д. Иванов «Спасибо, музыка тебе»
Муз. и сл. Шевченко «Осень»
Муз. Варламов А. , слова Панина Р. «Вальс победы»
Муз. Al Vano «Ci sara»
Муз. и слова Е. Carmen «All by myself»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Муз. Д. Кандер, слова Ф.Эбб «New York, New York»
Муз. Ю. Саульский, сл. Л. Завальнюк «Желаю тебе, земля моя»

2 вариант

Муз. И. Лученок, сл. М. Ясень «Майский вальс»
Муз. В. Hebb «Sunny»

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сдать зачет в первом полугодии, экзамен во втором полугодии. В программу пятого года обучения входит освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов в зависимости от жанра сочинения. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения. Творческие задания для самостоятельной работы. Подготовка к выпускным экзаменам, подбор экзаменационного материала.

Примерный репертуарный список:

Муз. В. Челноков, слова М. Ахмадиев «Моя Россия»
Муз. и сл. Р. Чарльз «Georgia on my mind»
Муз. и слова М. Carey, W. Afanasief «My all»

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Муз. G. Gershwin, слова I. Gershwin «I got rhythm»
Муз. Р. Паулс, слова Вознесенский А. «Подберу музыку»
Муз. и сл. П. Гессле и М. Перссон «Listen to your heart»
Муз. М. Некрасов, сл. А. Батковский «Ноченька»

2 вариант

Муз. А. Бабаджанян, сл. Е. Евтушенко «Твои следы»
Муз. и слова S. Coslow « Mr. Paganini»
Муз. и сл. Д. Фостер, л. Томпсон «I have nothing»
Муз. и сл. А. Чумаков «Тут и там»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, джазовую направленность учебного предмета «Специальность (вокал)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности голоса, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание вокального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (джаз, блюз, рок-н-ролл, баллада, романс и т.д.) в соответствии с программными требованиями;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

I. Аттестация: цели, виды, форма, содержание Основными видами контроля успеваемости являются: о текущий контроль успеваемости учащихся о промежуточная аттестация о итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения;

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем по специальности.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в вокальных конкурсах и фестивалях приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах, оценка в данном случае ставится на основании победы в данных мероприятиях. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (вокал)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания. Экзаменационная программа может быть изменена с учетом физиологических особенностей голосового аппарата в период мутации.

По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил

неудовлетворительную оценку.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы. На итоговой аттестации учащийся исполняет экзаменационную программу, состоящую из 4 разнохарактерных вокальных произведений следующей направленности:

- джазовый стандарт;
- произведение русских композиторов;
- современное вокальное произведение;
- зарубежное вокальное произведение крупной формы.

2. Критерии оценки

5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: Неточное интонирование, недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Для реализации данной программы необходим кабинет, в котором имеется музыкальный инструмент, музыкальная аппаратура, наглядные пособия по теме “Строение голосового аппарата”, аудиозаписи, нотный материал, методические пособия.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения эстраднему вокалу является наличие удовлетворительных вокальных данных, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки. Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой должна

последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Распределение учебного материала в программе довольно условно и зависит от уровня подготовки обучающихся и времени, необходимого на решение поставленных задач. На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у учащихся тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых ребенок испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта. Одаренные дети и подростки могут принимать участие в больших праздниках и тематических концертах, а так же в творческих конкурсах профессиональной направленности. В конце каждого учебного года проводятся отчетные концерты, где исполняются песни, разученные в течение года.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса учащихся в период обучения могут находиться в состоянии мутации или постмутации. Тем не менее, задача преподавателя состоит в обучении правильному пению в единстве его сложных проблем. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
- Периодичность занятий: каждый день.
- Количество часов самостоятельных занятий в неделю: 2 часа. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Содержанием домашних заданий могут быть:

1. упражнения для развития певческого дыхания;
2. работа над развитием вокальной техники;
3. работа над художественным смыслом и его передачей при исполнении вокальной программы (детальный разбор текста, работа над мимикой и движениями исходя из контекста исполняемых произведений);
4. Перевод иностранных текстов вокальных композиций на русский язык.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (вокал)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI . СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список нотной литературы

1. О. Л. Сафронова. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. (+CD ROM), 2017
2. А. Карягина. Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих (+CD ROM), 2016
3. В. Ровнер. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано, 2006
4. Беленькая М.Г., Ильинская С.В. Музыкальная копилка: Пособие по развитию навыков игры по слуху и транспонирования, а также детский песенник . Выпуск № 1, 2.
5. М. Глинка Для усовершенствования голоса методические пояснения и вокализы.
6. М. Егорычева. Упражнения для развития вокальной техники, 1980
7. З. Савкова. Как сделать голос сценическим, 1968

8. В. Луканин. Обучение и воспитание молодого певца, 1977
9. Начальное обучение на фортепиано «Изучение стилистических джазовых приемов»
Методические разработки для старших классов ДМШ (эстрадный вокал) Москва 1988 г.

Список методической литературы

1. Скрипник В. Д. Роль вокально – технических упражнений в воспитании певца хорового коллектива. – Н.,1998.
2. Емельянов В. В. Фонопедический метод развития голоса.-М.,1999.
3. Юдин С. П. Формирование голоса певца. - Музгиз, М.,1963.
4. Сэт Риггс Как стать звездой Аудиошколы для вокалистов –М.,2005.
5. Маркези М. Школа пения,М –Музыка, 2005
6. Далецкий О.В. Школа пения.Из опыта педагога. М, 2007
7. В. Кантарович. Гигиена голоса, Музгиз, 1995
8. В. Морозов. Тайны вокальной речи, Наука, 1967
9. А. Карягина. Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих
10. В. Коробка. Вокал в популярной музыке, 1989
11. В. Емельянов. Развитие голоса. Координация и тренинг, 2000
12. З. Аникеева, Ф. Аникеев. Как развить певческий голос, 1981
13. Л. Рудин. Основы голосоведения, 2009
14. Дж. Лаури-Вольпи. Вокальные параллели, 1972
15. Л. Романова. Школа эстрадного вокала, 2007
16. Р. Юссон. Певческий голос, 1974
17. Л. Дмитриев. Основы вокальной методики, 1968
18. В. И. Юшманов. Вокальная техника и её парадоксы.
19. Популярный справочник-песенник, 1989
20. Воронцова И.В. «Развитие слуха и музыкального мышления певца» (Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского)
21. Давидова Н.Х. «Индивидуальный подход при формировании вокальных навыков» (Московский государственный университет культуры и искусств)
22. Морозов В.П. «Резонансная теория голосообразования. Эволюционно-исторические основы и практическое значение» (институт психологи РАН)
23. «Эстрадная специализация в ДМШ» - методические рекомендации. Трофимов Ю.Н. г. Саратов 1990 г.
24. Сайты:
www.plus-msk.ru
www.musikform.ru
www.jazzsingli.ru

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 6»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

**дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Эстрадно-джазовое искусство. Вокальное исполнительство»**

**Саратов
2022 г.**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Цели и задачи учебного предмета

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Методы обучения

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение образовательного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

II. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» по виду музыкального искусства «Эстрадно-джазовое искусство. Вокальное исполнительство», далее - «Вокальный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства.

Данная учебная программа осуществляется совместно с учебной программой «Специальность (вокал)» и не может осуществляться отдельно.

Развитие музыкальных способностей у детей с раннего возраста позволяет выявить их профессиональные и личные качества, подготовить к дальнейшей профессиональной деятельности. Программа рассчитана на воспитание вокалистов, обладающих вокальными навыками, вокальной культурой, высокохудожественной техникой исполнения вокальных произведений различных жанров и стилей, необходимыми в работе вокального ансамбля. Помимо этого, в процессе ансамблевой работы у обучающихся формируется много личностных качеств: чувство товарищества, ответственности, организованности в группе.

Цели и задачи учебного предмета

Цели программы:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять произведения различных жанров и стилей в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи программы:

- Обучающие – научить ребёнка владеть основными вокально-ансамблевыми навыками: управлять дыханием, певческой позицией, вокальными приемами, чистотой интонирования и звукового баланса при многоголосном пении. Научить эмоционально и выразительно передавать свои чувства при помощи средств музыкальной выразительности. Сформировать умение работать с фонограммой, под аккомпанемент музыкальных инструментов, а капелла
- Развивающие – развивать у учащихся мелодический и гармонический слух, чувство ритма, эмоциональное восприятие художественного образа. Формировать высокохудожественный музыкальный вкус, используя лучшие примеры мировой классики и современного музыкального искусства.
- Воспитательные - самоопределение, самореализация, формирование навыков культуры межличностных отношений. Воспитание чувств ответственности за исполнение, коллективного решения музыкально-художественных задач, понимания своей значимости как личности. Воспитание понимания созидательной роли искусства в жизни человеческого общества.
- Практические – приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных сольных и коллективных выступлений; формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

Срок реализации учебного предмета

Возраст детей, участвующих в реализации программы: с 7 до 18 лет.

Срок реализации – 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на два года.

Объем учебного времени

На реализацию учебного предмета учебным планом образовательного учреждения

предусмотрен следующий объем учебного времени:

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка	510
Количество часов на аудиторные занятия	340
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	170

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма занятий – преподавание учебной дисциплины проводится в форме групповых занятий. Ожидаемая наполняемость групп от 4 до 10 человек. Продолжительность урока – 2 часа, 1 раз в неделю.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация, сравнение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- наглядно-слуховой (аудиозаписи)
- наглядно-зрительный (видеозаписи)

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и музыкальной аппаратуры.

Материально-техническая база школы включает в себя музыкальные инструменты и технику, необходимые для проведения учебных занятий.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Вокальный ансамбль» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 5 лет

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340
Внеаудиторные (самостоятельные) занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	170
Максимальная учебная нагрузка	48	54	48	54	48	54	48	54	48	54	510

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурнопросветительской деятельности Школы и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 5 лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сдать зачет в первом и во втором полугодии. Учащийся исполняет два разнохарактерных произведения. В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунда, малая и большая терция, чистая октава. Формирование навыков работы с фонограммой. Также нужно стремиться к тому, чтобы воспитанники имели рабочий диапазон певческого голоса в пределах септимы, октавы, научились передавать в пении образное содержание произведений, умели исполнять их эмоционально и выразительно.

Примерный репертуарный список:

Муз. и слова К. Ситник «Мы вместе»

Муз. М. Дунаевский, сл. Н. Олев «Лев и Брадобрей»

Муз. А. Островский, сл. Л. Ошанин «Пусть всегда будет солнце»

Муз. и слова Ю. Вережников «Всюду найдется друг»

Муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник «Это Новый год»

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

Муз. М. Тело, сл. А. Пряжников «Просто, мы маленькие звезды»

Муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник «Человечки сундучные»

2 вариант

Муз. и слова Т. Залужная «Доброта»

Муз. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтин «Кабы не было зимы»

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сдать зачет в первом и во втором полугодии. В программу второго года обучения входит развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Обучение детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия. Применение освоенных вокальных навыков в пении репертуара. Расширение репертуарных возможностей. Знакомство с зарубежной музыкой, с джазовыми исполнителями. Работа над правильным произношением иностранных слов при исполнении произведений зарубежных композиторов.

Примерный репертуарный список :

Муз. А. Варламов, слова О. Сазонова «Подари улыбку миру»

Муз. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтин «Прекрасное далеко»
Муз. и слова Резников В. «Бумажный змей»
Муз. К. Кельми, сл. М. Пушкина «Замыкая круг»
Муз. и слова J. Lennon «Let it be»

Примеры программы переводного экзамена зачета

1 вариант

Муз. М. Дунаевский, сл. Н. Олев «Цветные сны»
Муз. и слова П. Маккартни «Oh, Darling»

2 вариант

Муз. и слова М. Jackson «Earth song»
Муз. А. Зацепин, сл. Л. Дербенев «Куда уходит детство»

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сдать зачет в первом и во втором полугодии. В программу третьего года обучения работа входит развитие силы звука, динамики звука. Работа над унисоном – слитность, умение слышать ансамбль, умение контролировать себя. Пение мелодии с гармонической поддержкой и a capella. Работа над осмысленностью исполняемых произведений, навык чтения нот, навык концертного выступления. Продолжать работу над единой манерой звукообразования, над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблем, над дыханием, дикцией, артикуляцией. Исполнение на скэт различных упражнений, гамм и арпеджио в различных ритмических рисунках с обязательным использованием синкоп. Твёрдо усвоенный учебный материал исполнять пением в микрофон.

Примерный репертуарный список:

Муз. А. Рыбников, сл. Р. Тагор «Последняя поэма»
Муз. М. Минков, сл. С. Кирсанов «Эти летние дожди»
Муз. Д. Тухманов, сл. Р. Рождественский «Родина моя»
Муз. И. Лученок, сл. М. Ясень «Майский вальс»
Муз. и слова Бенни Андерссон, Бьорн Ульвеус «Dancing Queen»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Муз. и слова С. Смирнова «Белый, синий, красный»
Муз. В. Hebb «Sunny»

2 вариант

Муз. А. Романов, сл. А. Сахаров «Хорошая песня»
Муз. и слова Willy Thomas «Funtime Band»

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сдать зачет в первом и во втором полугодии. В программу четвертого года обучения входит увеличение сценических выступлений. Проявление навыков вокально-хоровой деятельности - некоторые элементы двухголосия, умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение a capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

Усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков.

Участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство. Исполнение произведений зарубежных исполнителей, джазовых стандартов.

Примерный репертуарный список:

Муз. Ю. Саульский, сл. Л. Завальнюк «Желаю тебе, земля моя»
Муз. А. Петрова, сл. Я. Фогельсона «Песенка о морском дьяволе»
Муз. и слова J. Lennon, P. Mc. Cartney «Michelle»
Муз. и слова Бенни Андерссон, Бьорн Ульвеус «Happy new year»
Муз. В. Челноков, слова М. Ахмадиев «Моя Россия»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Муз. и слова И. Крутой «Ангел – хранитель»
Муз. и слова J. Garland «In the mood»

2 вариант

Муз. и слова Sting «Englishman in New York»
Муз. и слова С. Паради «Моя Россия, моя страна»

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сдать зачет в первом и во втором полугодии. В программу пятого года обучения входит подготовка к итоговому дифференцированному зачету, подбор музыкального материала. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

Примерный репертуарный список:

Муз. и сл. Л. Армстронг «What a wonderful world»
Из реп. Pentatonix «Save the World»
Из реп. Rent «Seasons of love»
Муз. и сл. А. Розенбаум «А может, не было войны»
Муз. М. Минков, сл. Д. Иванов «Спасибо, музыка, тебе»

Примеры программы дифференцированного зачета

1 вариант

Из реп. Glee cast «Shake it out»
Муз. Варламов А., слова Панина Р. «Вальс победы»

2 вариант

Из реп. Glee cast «Brave»
Муз. Р. Паулс, слова Вознесенский А. «Подберу музыку»

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, джазовую направленность учебного предмета «Вокальный ансамбль», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности голоса, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание вокального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (джаз, блюз, рок-н-ролл, баллада, романс и т.д.) в соответствии с программными требованиями;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

I. Аттестация: цели, виды, форма, содержание Основными видами контроля успеваемости являются: текущий контроль успеваемости учащихся, промежуточная аттестация и итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в вокальных конкурсах и фестивалях приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах, оценка в данном случае ставится на основании победы в данных мероприятиях. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Вокальный ансамбль». Итоговая аттестация определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: Неточное интонирование, недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Для реализации данной программы необходим кабинет, в котором имеется музыкальный инструмент, музыкальная аппаратура, нотный материал, методические пособия.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения эстраднему вокалу является наличие удовлетворительных вокальных данных, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки. Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Распределение учебного материала в программе довольно условно и зависит от уровня подготовки обучающихся и времени, необходимого на решение поставленных задач. На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у учащихся тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых ребенок испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта. Одаренные дети и подростки могут принимать участие в больших

праздниках и тематических концертах. В конце каждого учебного года проводятся отчетные концерты, где исполняются песни, разученные в течение года.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса учащихся в период обучения могут находиться в состоянии мутации или постмутации. Тем не менее, задача преподавателя состоит в обучении правильному пению в единстве его сложных проблем. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
- Периодичность занятий: каждый день.
- Количество часов самостоятельных занятий в неделю: 1 час. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в школе и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Содержанием домашних заданий могут быть:

1. упражнения для развития певческого дыхания;
2. работа над развитием вокальной техники;
3. работа над художественным смыслом и его передачей при исполнении вокальной программы (детальный разбор текста, работа над мимикой и движениями исходя из контекста исполняемых произведений);
4. Перевод иностранных текстов вокальных композиций на русский язык.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Вокальный ансамбль» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI . СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список нотной литературы

1. О. Л. Сафронова. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. (+CD ROM), 2017
2. А. Карягина. Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих (+CD ROM), 2016
3. В. Ровнер. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано, 2006
4. Беленькая М.Г., Ильинская С.В. Музыкальная копилка: Пособие по развитию навыков игры по слуху и транспонирования, а также детский песенник . Выпуск № 1, 2.
5. М. Глинка Для усовершенствования голоса методические пояснения и вокализы.
6. М. Егорычева. Упражнения для развития вокальной техники, 1980
7. З. Савкова. Как сделать голос сценическим, 1968
8. В. Луканин. Обучение и воспитание молодого певца, 1977
9. Начальное обучение на фортепиано «Изучение стилистических джазовых приемов» Методические разработки для старших классов ДМШ (эстрадный вокал) Москва 1988 г.

2. Список методической литературы

1. Скрипник В. Д. Роль вокально – технических упражнений в воспитании певца хорового коллектива. – Н.,1998.
2. Емельянов В. В. Фонопедический метод развития голоса. - М.,1999.
3. Юдин С. П. Формирование голоса певца. - Музгиз, М.,1963.
4. Сэт Риггс Как стать звездой Аудиошкола для вокалистов –М.,2005.
5. Маркези М. Школа пения,М –Музыка, 2005
6. Далецкий О.В. Школа пения.Из опыта педагога. М, 2007
7. В. Кантарович. Гигиена голоса, Музгиз, 1995
8. В. Морозов. Тайны вокальной речи, Наука, 1967
9. А. Карягина. Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих
10. В. Коробка. Вокал в популярной музыке, 1989
11. В. Емельянов. Развитие голоса. Координация и тренинг, 2000
12. З. Аникеева, Ф. Аникеев. Как развить певческий голос, 1981
13. Л. Рудин. Основы голосоведения, 2009
14. Дж. Лаури-Вольпи. Вокальные параллели, 1972
15. Л. Романова. Школа эстрадного вокала, 2007
16. Р. Юссон. Певческий голос, 1974
17. Л. Дмитриев. Основы вокальной методики, 1968
18. В. И. Юшманов. Вокальная техника и её парадоксы.
19. Популярный справочник-песенник, 1989
20. Воронцова И.В. «Развитие слуха и музыкального мышления певца» (Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского)
21. Давидова Н.Х. «Индивидуальный подход при формировании вокальных навыков» (Московский государственный университет культуры и искусств)
22. Морозов В.П. «Резонансная теория голосообразования. Эволюционно-исторические основы и практическое значение» (институт психологии РАН)
23. «Эстрадная специализация в ДМШ» - методические рекомендации. Трофимов Ю.Н. г. Саратов 1990 г.
24. Сайты:

www.plus-msk.ru

www.musikform.ru

www.jazzsingli.ru

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 6»**

ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

**дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Эстрадно-джазовое искусство. Вокальное исполнительство»**

**Саратов
2022 г.**

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
 - Цель учебного предмета
 - Задачи учебного предмета
 - Ожидаемые результаты:
 - Методы обучения
 - Срок реализации учебного предмета
- II. Содержание учебной дисциплины
- III. Формы и методы контроля, система оценок
- IV. Методические рекомендации
- V. Рекомендуемый список литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «сценическое движение» является составной частью подготовки специалистов по специальности «эстрадно-джазовых отделений детских музыкальных школ.

Обучение проводится в форме групповых практических занятий.

Любое движение человеческого тела, входящее в систему искусства, - может стать основой пластического образа эстрадного вокалиста, если будет драматургически и (или) ассоциативно связано с вокальным произведением. Избранный пластический мотив, в зависимости от его стилистического толкования становится средством создания характера персонажа, от имени которого поется песня. Пластика, как составная часть сценического образа, живет и развивается подобно музыкальному материалу и создает состояние, которое способно выражать тему, идею произведения, его эмоционально-содержательную структуру. В задачу эстрадного певца входит, пользуясь теми или иными красками пластической лексики, создавать единую образную систему в синтезе с вокальной выразительностью.

Ученик, обучающийся на отделении эстрадного пения должен стать художником, создающим сценический образ, перевоплощаясь на сцене. Его действия выражены в слове, пении, мимике, жесте, пластике, танце. Задача педагога заключается в том, чтобы научить ученика владеть собой как средством для создания сценического образа, знающего основные законы сценического искусства, умеющего пользоваться своим внутренним аппаратом и, безусловно, владеющего всеми музыкальными средствами: правильным, осмысленным пением, выразительностью, музыкальностью, пластикой, подчиненными сквозному действию и управляемыми сверхзадачей музыкально-сценического образа.

С первых же уроков необходимо прививать будущим исполнителям понимание того, что сценические выразительные средства не могут быть самоцелью, а должны быть тесно связаны с мыслью и эмоциональной наполненностью роли в песне, во вступлении, в проигрыше, этюде, эпизоде, каждого отдельного момента сценического существования.

Для этого артист вокального жанра должен владеть разнообразным пластическим языком, сценическим пространством и быть, собственно, в некотором роде, балетмейстером-режиссером исполняемой песни. Эстрадный певец обязан уметь собирать воедино комплекс выразительных средств, чтобы ясно и ярко раскрыть основную идею в данном вокальном произведении; видение, связанное с музыкой и драматургией песни. Через единственно нужные выбранные сценические движения, родившиеся от неразрывной связи музыки и содержания песни, возможен «диалог» певца со зрителем и воздействия на него. Исполнитель должен убедить своими найденными пластическими красками, привлечь, заставить поверить зрителя в творческий замысел.

При формировании профессиональных навыков эстрадного певца имеют значение не только занятия вокалом, ансамблем и другими музыкальными дисциплинами, но и основами сценического движения

Данная рабочая программа рассчитана на учащихся детских школ искусств, обучающихся на отделении «Эстрадный вокал» и построена таким образом, что предусматривает возможность воспитания и раскрытия сценических способностей учащихся. Принцип обучения в значительной степени зависит от педагога сценического движения, и от его взгляда на данный предмет. Программа включает в себя развитие отдельных элементов, таких как: внимание, эмоциональность, сценическое отношение, оценка и действие, на внимание и реакцию, на воображение, на двигательную память, на развитие мимики и жеста, танцевальных движений. Они, безусловно, играют большую и важную роль в процессе воспитания сценических навыков, умений, индивидуальных приемов.

Процесс подготовки вокальных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях вокального творчества, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Для решения задачи художественного образования, формирования эстетической культуры, необходимо создать добротную учебную базу: Только эстетически организованная среда, одухотворенная искусством, активно формирует человека, создает условия для его духовного развития.

Цель учебного предмета

Целью является не только развить физический аппарат будущего вокалиста, научить его хорошо двигаться по сцене, но и привить ему навыки учебной и творческой дисциплины.

Задачи, которые ставит перед собой педагог по сценическому движению, воспитывающий эстрадных-вокалистов не тождественны задачам преподавания этого предмета на хореографическом отделении. Обучающиеся эстраднему вокалу не всегда обладают танцевальными данными, отсюда вытекают различия в методике преподавания.

Задачи учебного предмета

1. Образовательные:

- Овладение учащимися основных танцевальных движений, стилем и манерой исполнения;
- Приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичного выступления;
- Разработка процесса обучения в музыкально-эстетическом, исполнительском, сценическом развитии учащихся любого возраста в соответствии с их индивидуальными особенностями;
- Снятие психологических и мышечных зажимов.

2. Развивающие:

- Развитие моторико-двигательной и логической памяти;
- Развитие двигательных-танцевальных способностей, артистизма;
- Развитие фантазии, двигательной памяти, внимания, чувства ритма, чувства пространства и времени, чувства слова.

3. Воспитательные:

- Формирование навыков здорового образа жизни, коммуникативные навыки и культуры поведения;
- Стимулирование интереса к различным видам искусства;
- Воспитания внимательности, инициативности, стремление к саморазвитию.

Учебный предмет "Сценическое движение" неразрывно связан со всеми предметами общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Эстрадный вокал", и направлен на создание плодотворного и целесообразного обучающего и репетиционного процесса, нацеленного на рост навыков и умений в различных вокальных сферах творческого самовыражения.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериала, концертных выступлений, прослушивание музыкального материала и т.д., которые могут служить примером в изучении предмета «Сценическое движение». Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров эстрадного искусства, а также знакомить с лучшими конкурсными выступлениями, концертными программами и отдельными номерами эстрадных вокалистов

Возраст детей, участвующих в реализации программы: с 7 до 18 лет.

Срок реализации – 5 лет.

Форма занятий – преподавание учебной дисциплины проводится в форме мелкогрупповых занятий, от 4-10 человек в группе

Продолжительность урока – 2 часа, 1 раз в неделю.

Ожидаемые результаты:

Результатом освоения программы по учебному предмету «Сценическое движение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение подготовить концертно-сценический номер или фрагмент под руководством преподавателя;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- навыков владения средствами танцевальной выразительности;
- умения вырабатывать логику поведения на сцене, целесообразность действий;
- умения координироваться в сценическом пространстве;
- знания основных эстетических и стилевых направлений в области вокального искусства;
- навыков репетиционной и концертной работы;
- использовать навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера;
- навыков анализа собственного исполнительского опыта.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:

- держать внимание к объекту, к партнеру;
- память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
- воображение и фантазия;
- логичность и последовательность действий и чувств;
- вера в предлагаемые обстоятельства;
- чувство ритма;
- выдержка, самоотдача и целеустремленность;
- мышечная свобода и пластичность.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности: словесный (объяснение, беседа, рассказ), наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы), практический;
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- аналитический (сравнение и обобщение, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «танец, сценическое движение» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина «сценическое движение» включает в себя синтез различных направлений танца: основные понятия классического танца, джаз-танца, стрит- дэнс танца, хип-хоп народный и фольклорный танец, и т.д.

На первом занятии проводится беседа о значении танца для сценической подготовки и воспитания будущего вокалиста.

Занятия проводятся в энергичном ритме. Объяснять движения необходимо ясно и в доступной форме, необходимо также не только объяснять учащимся танцевальное движение, но и показать его, при необходимости несколько раз.

Учебный материал программы распределен так, чтобы при минимальной затрате времени дать самое необходимое и полезное, при систематическом переходе от простого к сложному. В процессе разучивания движений преподаватель указывает отдельным обучающимся на их недостатки и делает им короткие, направляющие замечания, не останавливая работы всей группы.

Классический экзерсис играет очень важную роль в развитии пластичности тела. Он вырабатывает правильную постановку корпуса, развивает и укрепляет весь суставно-мышечный аппарат, дает правильную постановку головы, рук, ног, вырабатывает точность, свободу, эластичность и координацию движений.

Джаз-танец помогает раскрепостить тело, способствует развитию танцевального мышления. Джаз-танец – совмещение классического танца и модерна.

Изучение разнохарактерных танцев расширяет диапазон технических возможностей певца и развивает выразительность!

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

1 полугодие

№ урока	Содержание урока	Количество часов
1.	Введение, классические позиции ног (1,2,3)	2
2.	Классические позиции рук (подготовительная, 1,2)	2
3.	Ритмика	2
4.	Наклоны, повороты головы, упражнения для позвоночника и осанки	2
5.	Прыжки с двух ног на две	2
6.	Повороты на месте, упражнения в партере	2
7.	Упражнения для позвоночника и осанки	2
8.	Упражнения на координацию	2
9.	Постановка концертного номера	2
10.	Прыжки с двух ног на одну, повороты с продвижением	2
11.	Постановка концертного номера	2
12.	Упражнения на развитие мышц спины	2
13.	Постановка концертного номера	2
14.	Перестроение по диагоналям	2
15.	Постановка концертного номера	2

16.	Упражнения в партере	2
Итого		32

2 полугодие

№ урока	Содержание урока	Количество часов
1.	Упражнения для позвоночника и осанки	2
2.	Постановка концертного номера	2
3.	Изоляция, плечи	2
4.	Упражнения на укрепление осанки	2
5.	Изоляция, пелвис (бедра)	2
6.	Постановка концертного номера	2
7.	Упражнения на развитие мышц спины, стоп	2
8.	Упражнения на координацию	2
9.	Постановка концертного номера	2
10.	Упражнения для позвоночника осанки	2
11.	Упражнения в партере	2
12.	Повороты	2
13.	Постановка концертного номера	2
14.	Прыжки с продвижением	2
15.	Повороты с продвижением	2
16.	Ритмика	2
17.	Постановка концертного номера	2
18.	Импровизация	2
Итого		36

2 год обучения

1 полугодие

№ урока	Содержание урока	Количество часов
1.	Повторение пройденного материала	2
2.	Повторение готовых концертных номеров	2
3.	Изоляция, голова крестом, прыжки с поворотом на 360 °	2
4.	Постановка концертного номера	2
5.	Повороты на одной ноге	2
6.	Ритмика	2
7.	Шаги примитива	2
8.	Перестроение по квадратам	2
9.	Шаги из танца «ча-ча-ча»	2

10.	Импровизация	2
11.	Постановка концертного номера	2
12.	Contraction	2
13.	Release	2
14.	Ритмика	2
15.	Прыжки с наклонами корпуса	2
16.	Повороты с продвижением	2
Итого		32

2 полугодие

№ урока	Содержание урока	Количество часов
1.	Изоляция плечи	2
2.	Изоляция рук, движение изолированных ареалов, круги, полукруги кистью, предплечьем, всей рукой	2
3.	Постановка концертного номера	2
4.	Упражнения на координацию	2
5.	Упражнения на развитие мышц спины	2
6.	Упражнения на стопы	2
7.	Постановка концертного номера	2
8.	Ритмика	2
9.	Повторение шагов примитива	2
10.	Перемещения по диагоналям, шагом примитива	2
11.	Прыжки с напрыжкой	2
12.	Повороты с наклоном корпуса	2
13.	Изоляция, руки	2
14.	Постановка концертного номера	2
15.	Повороты по кругу на одной ноге	2
16.	Body roll (волны в сторону)	2
17.	Постановка концертного номера	2
18.	Импровизация	2
Итого		36

3 год обучения 1 полугодие

№ урока	Содержание урока	Количество часов
1.	Повторение пройденного материала	2
2.	Упражнения на развитие мышц спины и пресса	2

3.	Ритмика	2
4.	Постановка концертного номера	2
5.	Постановка концертного номера	2
6.	Изоляция: голова, пелвис, грудная клетка	2
7.	Изоляция: руки, кисти	2
8.	Упражнения на стопы	2
9.	Постановка концертного номера	2
10.	Шаги в модерн-джаз манере	2
11.	Шаги примитива по кругу	2
12.	Совмещение шагов примитива и прыжков-с одной ноги на одну	2
13.	Соединение поворотов и прыжков в одну комбинацию	2
14.	Ритмика	2
15.	Прыжки с двух ног на одну	2
16.	Вращения на разных уровнях	2
Итого		32

2 полугодие

№ урока	Содержание урока	Количество часов
1.	Импровизация	2
2.	Повтор пройденного материала	2
3.	Повторение готовых концертных номеров	2
4.	Шаги latin walk	2
5.	Силовые упражнения на спину	2
6.	Комбинации шагов	2
7.	Шаги с изолированными центрами	2
8.	Комбинация (соединение шагов примитива, прыжков, вращений)	2
9.	Вращения на разных уровнях по кругу	2
10.	Силовые упражнения на ноги	2
11.	Импровизация	2
12.	Комбинация (соединение волн, скруток, изгибов)	2
13.	Прыжки с поворотом, повороты по кругу, ритмика	2
14.	Постановка концертного номера	2
15.	Повтор пройденного материала (классические позиции рук и ног)	2
16.	Повтор готовых концертных номеров	2
17.	Упражнения на развитие мышц спины	2

18.	Импровизация	2
Итого		36

**4 год обучения
1 полугодие**

№ урока	Содержание урока	Количество часов
1.	Повторение пройденного материала	2
2.	Повторение готовых концертных номеров	2
3.	Изоляция: голова, руки	2
4.	Ритмика	2
5.	Упражнения на развитие мышц спины и пресса	2
6.	Шаги	2
7.	Прыжки с поворотом	2
8.	Повороты на одной ноге	2
9.	Комбинация на прыжки и повороты	2
10.	Постановка концертного номера	2
11.	Ритмика	2
12.	Изоляция: руки, кисти	2
13.	Изоляция: пелвис	2
14.	Прочес по диагонали	2
15.	Вальс	2
16.	Полька	2
Итого		32

2 полугодие

№ урока	Содержание урока	Количество часов
1.	Упражнения на координацию	2
2.	Отработка шагов по квадратам, по диагонали	2
3.	Повороты по квадратам	2
4.	Прыжки из низкого приседа	2
5.	Повороты в grand plie	2
6.	Постановка концертного номера	2
7.	Ритмика	2
8.	Упражнения на стопы	2
9.	Наклоны, изгибы, торса	2
10.	Позиции рук и ног	2
11.	Изоляция всех частей	2
12.	Импровизация	2

13.	Комбинация шагов, прыжков, вращений	2
14.	Постановка концертного номера	2
15.	Ритмика	2
16.	Махи вперед	2
17.	Махи в сторону	2
18.	Махи назад	
Итого		36

5 год обучения
1 полугодие

№ урока	Содержание урока	Количество часов
1.	Повторение пройденного материала	2
2.	Повторение готовых концертных номеров	2
3.	Изоляция: все части	2
4.	Шаги	2
5.	Прыжки с поворотом	2
6.	Ритмика	2
7.	Battement tendu	2
8.	Battement tendu jete	2
9.	Demi plie	2
10.	Grand plie	2
11.	Классические позиции рук и ног	2
12.	Импровизация	2
13.	Постановка концертных номеров	2
14.	Повторение готовых концертных номеров	2
15.	Вальс	2
16.	Импровизация	2
Итого		32

2 полугодие

№ урока	Содержание урока	Количество часов
1.	Повторение классических позиций и комбинаций	2
2.	Растяжка	2
3.	Прогибы	2
4.	Ритмика	2
5.	Упражнение на развитие мышц спины, ног	2
6.	Изоляция: все части	2
7.	Импровизация	2

8.	Волны назад, вперед, в сторону	2
9.	Прыжки	2
10.	Повороты	2
11.	Шаги	2
12.	Постановка концертного номера	2
13.	Упражнения на координацию	2
14.	Растяжка	2
15.	Вальс	2
16.	Полька	2
17.	Импровизация	2
18.	Повтор всех концертных номеров	2
Итого		36

Концертный номер - это отдельное, завершённое небольшое, сценическое произведение, со своей завязкой, кульминацией и развязкой и оставляющее у зрителей целостное впечатление. Главной целью постановки концертных номеров является сценическая практика учащихся и развитие творческих способностей в различных жанрах и стилях.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется регулярно (каждый 2-3 урок) и предполагает использование пятибалльной системы оценивания. Основной *формой учета успеваемости* ученика в течение учебного года является четвертная оценка, определяемая педагогом. В конце года на основе четвертных выставляется итоговая оценка.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося, усвоение им образовательной программы и проходит в форме зачета или концерта класса.

Зачет или концерт класса проводится в конце первого полугодия и предполагает публичное исполнение программы, состоящей из одного-двух произведений.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, участие на всех концертах.
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами, участие в концертах
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, малохудожественное исполнение, участие в обязательном отчетном концерте
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости занятий и нежеланием работать над собой, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или конкурсе;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

В основе учебного предмета «сценическое движение» лежат следующие методические принципы:

- единство технического и художественно – эстетического развития учащегося;
 - постепенность и последовательность в овладении сценическим движением;
 - принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

Необходимо знать закономерности музыкально – певческого развития детей и уметь предугадать динамику развития обучающихся под влиянием отобранного репертуара, уметь гибко и полноценно реагировать в учебно-воспитательном плане на новые веяния в современной музыкальной жизни.

В процессе работы большое внимание должно уделяться развитию чувства ритма, стиля, художественного образа, а также осмысленности и искренности исполнения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Проводимые на отделении ежегодно концерты являются действенной формой приобщения учащихся к музыкально-просветительской деятельности и способствуют более осмысленному и заинтересованному отношению ребенка к занятиям.

V. РЕКОМЕНДУЕМЫЙ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», Санкт-Петербург
2. Никитин В. Модерн-джаз танец. М.:2003
3. Ваганова А. Основы классического танца. М.: 1981.
4. Васильева Е. Танец. М.:1968
5. Станиславский К. Работа актера над собой. Любое издание.
6. <http://www.dissercat.com/content/stanovlenie-opyta-tvorcheskoi-deyatelnosti-mladshikh-shkolnikov-v-protse-integrirovannykh>

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 6»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«СОЛЬФЕДЖИО»

**дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Эстрадно-джазовое искусство. Вокальное исполнительство»**

**Саратов
2022 г.**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Цели и задачи учебного предмета

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Методы обучения

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение образовательного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов.

2. **Срок реализации** учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с семи до двенадцати лет по специальности «Эстрадно-джазовое искусство. Вокальное исполнительство» составляет 5 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Нормативный срок обучения - 5 лет

Классы	1- 5
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	340
Количество часов на аудиторные занятия	170
Количество часов на внеаудиторные занятия	170

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), групповая (от 11 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд школы укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены пианино, мультимедийным и звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Срок обучения 5 лет

1 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Регистры. Динамика.	Урок	2	1	1
2	Длительности, размер, такт. Тон, полутон.	Урок	4	2	2

3	Устойчивые ступени. Тоническое трезвучие.	Урок	4	2	2
4	Знаки альтерации. Паузы.	Урок	2	1	1
5	Гамма До мажор. Устойчивые ступени. Тоническое трезвучие.	Урок	4	2	2
6	Текущий контроль (I четверть)	Контрольный Урок	2	1	1
7	Размер 2/4. Неустойчивые ступени лада.	Урок	4	2	2
8	Тоника. Тоническое трезвучие.	Урок	4	2	2
9	Мажор. Минор. Повторение.	Урок	6	3	3
10	Текущий контроль (II четверть)	Контрольный Урок	2	1	1
11	Вводные звуки. Опевание устойчивых ступеней.	Урок	2	1	1
12	Затакт в размере 2/4	Урок	2	1	1
13	Гамма Ре мажор.	Урок	4	2	2
14	Размер 3/4. Транспозиция.	Урок	4	2	2
15	Повторение	Урок	4	2	2
16	Текущий контроль (III четверть)	Контрольный Урок	2	1	1
17	Гамма Соль мажор.	Урок	4	2	2
18	Размер 4/4. Интервалы.	Урок	4	2	2
19	Гамма Фа мажор.	Урок	2	1	1
20	Повторение	Урок	4	2	2
21	Промежуточный контроль	Контрольный Урок	2	1	1
	ИТОГО:		68	34	34

2 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Мажорные и минорные тональности до 2-х знаков включительно.	Урок	2	1	1
2	Интервалы. Консонанс и диссонанс.	Урок	4	2	2
3	Параллельные тональности.	Урок	4	2	2

4	Повторение транспозиции. Интервалы чистые, малые и большие.	Урок	2	1	1
5	Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические построения с шестнадцатыми.	Урок	4	2	2
6	Текущий контроль (I четверть)	Контрольный Урок	2	1	1
7	Одноименные тональности.	Урок	4	2	2
8	Обращение интервалов. Построение интервалов письменно и устно.	Урок	4	2	2
9	Ритм четверть с точкой. Повторение затакта.	Урок	6	3	3
10	Текущий контроль (II четверть)	Контрольный урок	2	1	1
11	Переменный лад.	Урок	2	1	1
12	Гамма Ля мажор.	Урок	2	1	1
13	Трезвучия главных ступеней.	Урок	4	2	2
14	Гармонический вид минора.	Урок	4	2	2
15	Повторение материала.	Урок	4	2	2
16	Текущий контроль (III четверть)	Контрольный урок	2	1	1
17	Повторение интервалов (секста, септима). Разрешение интервалов на основе ладового тяготения.	Урок	4	2	2
18	Пунктирный ритм, группировки с шестнадцатыми.	Урок	4	2	2
19	Гамма фа диез минор. Гармонический вид.	Урок	2	1	1
20	Повторение пройденного материала.	Урок	4	2	2
21	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		68	34	34

3 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение одноименных и параллельных тональностей.	Урок	2	1	1

2	Гаммы Ми бемоль мажор и до минор (натуральный и гармонический).	Урок	4	2	2
3	Интервалы в ладу и от звука. Повторение простых размеров.	Урок	4	2	2
4	Трезвучия главных ступеней. Секвенция.	Урок	2	1	1
5	Обращение трезвучий.	Урок	4	2	2
6	Текущий контроль (I четверть)	Контрольный урок	2	1	1
7	Мелодический минор. Размер 6/8.	Урок	4	2	2
8	Транспозиция в пройденных гаммах. Группировка в размере 6/8	Урок	4	2	2
9	Закрепление пройденного материала.	Урок	6	3	3
10	Текущий контроль (II четверть)	Контрольный урок	2	1	1
11	Период. Каденция.	Урок	2	1	1
12	Тритоны в ладу.	Урок	4	2	2
13	Синкопа (междутактовая и внутритактовая)	Урок	2	1	1
14	Тональности с 4 знаками.	Урок	4	2	2
15	Закрепление пройденного материала.	Урок	4	2	2
16	Текущий контроль (III четверть)	Контрольный урок	2	1	1
17	Гармонические интервалы в ладу и от звука.	Урок	2	1	1
18	Интонирование ладовых цепочек и интервальных последовательностей в пройденных тональностях.	Урок	4	2	2
19	Доминантсептаккорд. Построение, интонирование и разрешение в ладу.	Урок	4	2	2
20	Подготовка к контрольному уроку.	Урок	4	2	2
21	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		68	34	34

4 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение три вида минора, размер 6/8, синкопа, тритоны, доминантсептаккорд.	Урок	2	1	1
2	Характерные интервалы гармонического минора.	Урок	4	2	2
3	Обращения главных трезвучий лада.	Урок	4	2	2
4	Обращение доминантсептаккорда.	Урок	4	2	2
5	Подготовка к контрольному уроку.	Урок	2	1	1
6	Текущий контроль (I четверть)	Контрольный урок	2	1	1
7	Гармонический мажор.	Урок	4	2	2
8	Характерные интервалы гармонического мажора.	Урок	4	2	2
9	Вводный септаккорд. Закрепление пройденного.	Урок	6	3	3
10	Текущий контроль (II четверть)	Контрольный урок	2	1	1
11	Тональности с 5 знаками.	Урок	2	1	1
12	Тритоны и характерные интервалы в ладу. Построение в ладу и от звука.	Урок	4	2	2
13	Обращения доминантсептаккорда.	Урок	4	2	2
14	Увеличенное и уменьшенное трезвучие.	Урок	4	2	2
15	Подготовка к контрольному уроку.	Урок	2	1	1
16	Текущий контроль (III четверть)	Контрольный урок	2	1	1
17	Интонационное, определение на слух гамм и характерных ладовых оборотов всех видов минора и мажора.	Урок	4	2	2
18	Закрепление пройденного материала.	Урок	4	2	2
19	Закрепление пройденного материала.	Урок	4	2	2

20	Подготовка к контрольному уроку.	Урок	2	1	1
21	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		68	34	34

5 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение пройденного материала	Урок	2	1	1
2	Все виды мажора и минора. Смешанные и переменные размеры.	Урок	4	2	2
3	Квинтовый круг тональностей. Тональности с 6 знаками.	Урок	4	2	2
4	Интонирование ладовых, интервальных и аккордовых	Урок	4	2	2
5	Подготовка к контрольному уроку.	Урок	2	1	1
6	Текущий контроль (I четверть)	Контрольный урок	2	1	1
7	Лады народной музыки. Диатоника.	Урок	4	2	2
8	Альтерация. Отклонение и модуляция.	Урок	4	2	2
9	Хроматическая гамма.	Урок	6	3	3
10	Текущий контроль (II четверть)	Контрольный урок	2	1	1
11	Подготовка к экзамену по всем формам работы (билеты)	Урок	16	8	8
16	Текущий контроль (III четверть)	Контрольный урок	2	1	1
17	Подготовка к экзамену по всем формам работы (билеты)	Урок	12	6	6
20	Итоговая аттестация	Выпускной экзамен	4	2	2
	ИТОГО:		68	34	34

III. Результаты освоения учебного материала по годам обучения

1 класс

Интонирование мажорных и минорных гамм с 1 знаком при ключе. Определение на слух лада. Интонирование устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением в устойчивые. Опевание устойчивых звуков. Интонирование тонического трезвучия в мажорных и минорных тональностях.

Сольфеджирование несложных мелодий в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием в указанных размерах.

Определение на слух лада, размера, темпа. Запись мелодии (4 такта).

2 класс

Интонирование мажорных и минорных гамм до 3 знаков при ключе. Определение на слух характерных ладовых оборотов мажора и минора.

Интонирование интервалов в ладу. Определение интервалов на слух и в нотном тексте.

Интонирование аккордов: мажорного и минорного трезвучий, трезвучий главных ступеней. Определение на слух пройденных аккордов в тональности и от звука.

Сольфеджирование заданных мелодий в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием в указанных размерах.

Запись мелодии (6-8 тактов) в пределах освоенных трудностей.

Определение на слух лада, размера, жанра.

3 класс

Интонирование гамм натурального мажора и натурального и гармонического минора до 5 знаков при ключе. Интонирование характерных ладовых оборотов мажора и минора.

Интонирование интервалов в ладу и от звука.

Интонирование аккордов и аккордовых цепочек: трезвучия главных ступеней, их обращения, доминантсептаккорд.

Чтение с листа незнакомых мелодий.

Слуховой анализ в пределах пройденного материала.

Диктант. Запись мелодии в форме периода, ясного по своему строению и кадансовому обороту.

4 класс

Интонирование гамм всех видов мажора и минора до 6 знаков при ключе. Интонирование характерных ладовых оборотов всех видов мажора и минора.

Интонирование интервалов в ладу и от звука, включая характерные, цепочек интервалов.

Интонирование аккордов и аккордовых цепочек: трезвучия главных ступеней, их обращения, доминантсептаккорд с обращениями, вводный септаккорд.

Чтение с листа незнакомых мелодий.

Слуховой анализ в пределах пройденного материала.

Диктант. Запись мелодии в форме периода, ясного по своему строению и кадансовому обороту.

Подбор аккомпанемента с ясно выраженной гармонической основой.

5 класс. Экзаменационные требования.

Интонирование гамм всех видов мажора и минора до 6 знаков при ключе. Интонирование характерных ладовых оборотов, включающих последования диатонических и альтерированных ступеней.

Интонирование интервалов в ладу и от звука, включая характерные, цепочек интервалов.

Интонирование аккордов и аккордовых цепочек: трезвучия главных ступеней, их обращения, доминантсептаккорд с обращениями, вводный септаккорд, увеличенных и уменьшенных трезвучий.

Чтение с листа незнакомых мелодий.

Слуховой анализ в пределах пройденного материала.

Диктант. Запись мелодии в форме однотонального или модулирующего периода, ясного по своему строению и кадансовому обороту.

Подбор аккомпанемента с ясно выраженной гармонической основой.

IV. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы.

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одnogолосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

V. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

- 1.Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
- 2.Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 993
- 3.Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
- 4.Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
- 5.Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
- 6.Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
- 7.Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
- 8.Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
- 9.Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8

классы. М. «Классика XXI», 2004

10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 20002005

11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971

12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970

13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005

14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.

15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008

16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009

17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика- XXI» 2003

18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003

19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001

20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио

21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М. «Музыка», 1999

22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991

2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.

3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979

4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995

5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993

6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985

7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999

8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993

9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976

2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005

3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981

4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988

5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. М. «Музыка» 1999

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Эстрадно-джазовое искусство. Вокальное исполнительство»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Цели и задачи учебного предмета

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цели и задачи учебного предмета

II. Специфика предмета

III. Учебно-тематический план

IV. Содержание учебного предмета

V. Требования к уровню подготовки

VI. Формы и методы контроля, система оценок

VII. Методическое обеспечение образовательного процесса

VIII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Предмет «Слушание музыки» является неотъемлемой частью музыкально - исторических дисциплин и занимает важнейшее место в учебно-воспитательном процессе музыкальных школ.

Специфика курса "Слушание музыки" состоит в том, что главным в нем является живое восприятие и осмысление музыки. Эстетические цели преобладают над дидактическими. Данный курс компенсирует недостаточный уровень музыкальных впечатлений детей. Целенаправленное воздействие шедевров мирового музыкального искусства формирует основы музыкальной культуры обучающихся, как части их духовной культуры.

Слушание музыки позволяет развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, что в конечном итоге способствует духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта. О важности развития этих качеств у ребенка говорил исследователь С. Морозов: «Способность чувственной, эмоциональной отзывчивости, если ее развивать в себе, научит куда больше "слышать в звуках", чем слышит иной человек, наделенный тонким слухом, но с холодным сердцем и равнодушным умом относящийся к музыкальному искусству».

Предмет «Слушание музыки» ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, чем на заучивание ими определенных понятий и терминов. Курс «Слушание музыки» даёт возможность приобщить детей к музыкальному искусству практически с начального этапа обучения ДМШ. В тесной связи с другими предметами – эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально – литературного лексикона обучающихся. Предмет "Слушание музыки" является вступительным к основному курсу "Музыкальная литература", поэтому включает в себя темы, впоследствии рассматриваемые вновь, но более углубленно, с конкретными, более сложными примерами. Повторяя и возвращаясь к уже известному, обучающиеся выходят на более высокий уровень изучения материала.

2. Срок реализации программы – 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов
1	Максимальная учебная нагрузка (всего)	50
2	Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	34
	в том числе: контрольные уроки	4
3	Самостоятельная работа обучающегося (всего)	16
	в том числе:	
	- выполнение домашнего задания	
	- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	
	- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая и мелкогрупповая.

5. Цели и задачи учебного предмета.

Цель программы – формирование основ музыкальной культуры обучающихся и приобщение к шедеврам мировой классики с раннего школьного возраста.

Основные задачи:

- *Создать* предпосылки для дальнейшего музыкального, личностного развития, последующего освоения и приобщения, обучающихся к музыкальному искусству;
- *Формировать* основы культуры слушания и осознанное отношение к музыке;

- *Накапливать* опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох, направлений и стилей;
- *Расширять* эмоциональное отношение к музыке на основе восприятия;
- *Развивать* музыкальное мышление, творческих способностей и воображения обучающихся;
- *Способствовать* развитию интереса детей к познанию классической музыки и сопоставлению ее с окружающей жизнью;
- *Воспитывать* желание слушать и исполнять музыку;
- *Поддерживать* проявления оценочного отношения к музыке, ее исполнению, что является первоначальным проявлением музыкального вкуса.
- *Развивать* способности запоминать музыкальное произведение и анализировать его.

II. Специфика предмета

Активное восприятие музыки — это напряжение внимания, памяти, слухового аппарата.

В центре внимания на уроке «Слушания музыки» находится само музыкальное произведение и восприятие его детьми. Для достижения поставленных на уроке целей в работе с младшими школьниками необходимо использовать весь жизненный опыт детей, опираясь на их *чувственное восприятие и знания из других областей образования* (русский язык, математика, природоведение...). Большую помощь оказывает обращение к аналогиям с двигательными, речевыми и пространственными явлениями.

Необходимо выработать следующий подход к изучению материала: вновь и вновь возвращаться к уже знакомому материалу. Он помогает активизировать слуховую деятельность детей. Также, он является основанием важного методического приема в процессе развивающего обучения: изучать новое на старом, пройденном материале, а уже осмысленные факты закреплять на новой музыке.

Преобладающая форма работы с младшими школьниками - это уроки-беседы, в которые, наряду с диалогом, педагог может вносить краткие объяснения, рассказы, практические задания, т. к. возраст детей требует разнообразия форм обучения и быстрой смены видов деятельности. Уроки могут иметь разный облик, в зависимости от содержания: *урок-воспоминание, урок-сказка, урок-исследование* с большой долей самостоятельной аналитической работы, *урок-настроение, комплексный урок*.

Однако в центре любого урока всегда стоит звучащая Музыка и эмоциональный отклик на нее — ребенка. Необходимо учесть эту существенную деталь при ознакомлении с поурочными планами.

Способы показа музыкального произведения могут быть различными:

1. Дети слушают музыкальное произведение (без комментариев педагога и без объявления названия), а затем дают характеристику темам и музыкальному образу в целом, пытаются определить название.
2. До прослушивания музыкального произведения педагог обсуждает с детьми, какие именно средства музыкальной выразительности будут участвовать в создании образа, заданного в программе или в названии. После прослушивания произведения дети находят подтверждение или опровержение собственным предположениям.

В работе с маленькими детьми необходимо помнить о следующем: опираясь на яркое эмоционально-чувственное восприятие, нужно стремиться к обобщенной характеристике музыкального образа, не привязывая его к *конкретной предметности*.

Домашние задания должны быть увлекательными и нетрудными. Как вариант, можно предложить детям записать названия произведений и подобрать к ним эпитеты, принести на урок нотные примеры на пройденную тему из собственного исполнительского репертуара, найти в словарях или справочных изданиях какие-либо сведения о композиторах и музыкальных инструментах. Дети любят сочинять музыкальные примеры, и, конечно, рисовать.

III. Учебно-тематический план

№ урока	Тема урока	Количество часов
1	Что выражает музыка? Эмоциональное многообразие музыки. «3 кита в Музыкае»	2
2	Детские песни. Народные песни.	2
3	Жанровые признаки марша. Жанр марша в бытовой и профессиональной музыке.	1
4	Характерные черты танцевальных жанров.	2
	Контрольный урок	1
5	Знакомство с музыкальными инструментами. Инструменты симфонического оркестра. Симфоническая сказка С.С.Прокофьева «Петя и волк»	5
6	Образы животных и птиц в искусстве.	1
7	Сказочные и фантастические образы в музыке.	2
	Контрольный урок	1
8	Составные части музыкальной культуры: народное творчество, духовная музыка, профессиональное композиторское творчество	1
9	Русский музыкальный фольклор Русские народные песни – былины, лирические, хороводные, частушки. Русские народные инструменты- балалайка, гусли, баян, домра. Оркестр русских народных инструментов.	2
10	Духовная культура Синтез искусств (слово, музыка, иконопись, архитектура). Музыка русской православной церкви.	1
11	Профессиональная музыкальная культура	1
12	Музыкально-театральные жанры. Жанр оперы	1
13	Жанр балета	1
14	Жанр мюзикла	1
	Контрольный урок	1
	Всего:	34

IV. Содержание учебного предмета

Тема 1. Что выражает музыка? Эмоциональное многообразие музыки. «Три кита» в музыке 2 ч.

Музыка как выражение чувств, настроений и состояний человека. Природа и человек Средства выразительности, помогающие создать различные эмоциональные состояния.

Музыкальный материал:

П. Чайковский «Детский альбом» пьесы «Болельщик куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла».

М. Глинка увертюра к опере «Руслан и Людмила»,

П. Чайковский Детский альбом пьеса «Сладкая греза»,

А. Гречанинов «Жалоба»,

Р. Шуман «Первая утрата» из сб. «Альбом для юности»

И.С. Бах Шутка,

Ф. Шопен Революционный этюд.

Тема 2. Детские песни. Народная песня. 2 ч.

Песня – один из ведущих жанров музыкального искусства. Ее демократизм, доступность. Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Использование народной песни в творчестве профессиональных композиторов, ее прямое использование или переосмысление. Включение тематики народных песен в крупные профессиональные музыкальные жанры: симфония, балет, опера.

Музыкальный материал:

Детские песни:

В. Шаинский «Песенка крокодила Гены», «Чунга-чанга», «Вместе весело шагать» и др.
Е. Крылатов «Крылатые качели», «Лесной олень»
Р.н.п. «Во поле береза стояла», «Ах вы сени, мои сени», «Вдоль по Питерской»,
П. Чайковский Симфония №4 финал (фрагмент),
И. Стравинский балет «Петрушка» (фрагменты).

Тема 3. Жанровые признаки марша. Жанр марша в бытовой и профессиональной музыке. 1 ч.

Марш – жанр бытовой музыки, предназначенный для движения большого количества людей. Характерные особенности: строгий умеренный темп шага, четкий ритм, бодрый энергичный характер. Опоэтизация бытовой семантики марша, обретение нового содержания. Встречается в музыке композиторов разных национальных школ в качестве самостоятельного произведения, а также внутри крупных музыкальных форм (опера, балет, симфония).

Музыкальный материал:

В. Агапкин «Прощание славянки»,
Ф. Мендельсон Свадебный марш,
А. Шнитке Марш из Сборника фортепианных пьес для детей,
М. Глинка Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»,
С. Прокофьев Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».

Тема 4. Характерные черты танцевальных жанров. 2 ч.

Танец – бытовой жанр, сочетающий в себе искусство хореографии и музыки. Происхождение танца – обрядовое самовыражение с помощью ритуальных движений. Национальное происхождение танцев. Жанровое многообразие танцев. Характерные черты танцевальных жанров.

Музыкальный материал:

Русский танец «Камаринская», чешский «Полька», венгерский «Чардаш», итал. «Тарантелла» и другие
Ф. Шуберт Вальс
П. Чайковский Полька
П. Чайковский Мазурка

Тема 5. Знакомство с музыкальными инструментами. Инструменты симфонического оркестра. 5ч.

Понятие оркестр. Знакомство с инструментами симфонического оркестра. Группы оркестра.

Музыкальный материал:

С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»

Тема 6. Образы животных и птиц в искусстве. 1 ч.

Способность творческой личности к изображению явлений окружающей жизни. Особое внимание художников к представителям животного мира. Древнейшие образцы изображений – наскальные рисунки, античная скульптура, вазопись, мозаика. Фольклорные, гротесковые и сказочные образы зверей и птиц в искусстве разных стран и народов. Специфика музыкального искусства в изображении животного мира.

Музыкальный материал:

К. Сен-Санс «Карнавал животных»
Н. Римский-Корсаков «Снегурочка» Пляска птиц,
Н. Римский Корсаков оп. «Сказка о царе Салтане» Полет шмеля,
А. Шнитке «Кукушка и дятел»,

Тема 7. Сказочные и фантастические образы в музыке. 2 ч.

Причудливый, волшебный, фантастический мир музыкального сказочного творчества. Сказка как основа сюжета оперы, балета или инструментального произведения. Многообразие обликов сказочных героев и их музыкальное или музыкально-сценическое воплощение. Средства выразительности, способствующие созданию сказочного колорита.

Музыкальный материал:

Э. Григ «Пер Гюнт» «В пещере горного короля»,
Э. Григ «Шествие гномов»
А. Лядов «Кикимора»,
П. Чайковский «Баба Яга»,
М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках»,
Н. Римский-Корсаков «Три чуда».
С. Слонимский «Дюймовочка», «Марш Бармалея»

Тема 8. Составные части музыкальной культуры 1 ч.

Народное творчество, духовная музыка, профессиональное композиторское творчество. Особенности народного творчества. Особенности духовной (церковной) музыки, профессионального композиторского творчества как выражение многообразия внутреннего мира человека.

Музыкальный материал.

Русская народная песня «Калинка»
Протестантские хоралы О. Лассо, Палестрины.
Шопен «Революционный этюд»

Тема 9. Русский музыкальный фольклор. 2 ч.

Русские народные песни – былины, протяжные, хороводные, частушки и др.

Русские народные инструменты - балалайка, гусли, баян и др.

Оркестр русских народных инструментов.

Богатство и многообразие музыкальной культуры разных стран и народов. Значение музыки в народных праздниках на Руси. Музыкальный фольклор - это народные песни и танцы, былины и инструментальные наигрыши. Специфика народного творчества – не имеет авторства, живет в устной традиции. Богатство содержания русских народных песен, их жанровое многообразие (календарные, трудовые, протяжные, былины, хороводные, обрядовые, частушки и др.). Особенности их музыкального языка.

Русские народные музыкальные инструменты (гусли, балалайка, рожок, гармонь и др.).

Оркестр русских народных инструментов. Состав. Известные концертные коллективы.

Интонационное родство музыки русских композиторов с народным музыкальным фольклором: общность тем, сюжетов, образов, приёмов развития.

Музыкальный материал:

Русская народная песня - былина об Илье Муромце

Русская народная песня «Вниз по матушке, по Волге»

Н. Римский – Корсаков «Снегурочка» хор «Ай во поле липенька» (фрагмент м/ф)

Частушки (видеоматериал)

А. Соболев «Барыня» - исп. оркестр народных инструментов им. Осипова.

Тема 10. Духовная культура. 1 ч.

Синтез искусств (слово, музыка, иконопись, архитектура). Музыка русской православной церкви. Понятия духовности и духовной культуры.

Духовная музыка — музыкальные произведения, связанные с текстами религиозного характера, предназначенные для исполнения во время церковной службы или в быту. Музыка Русской православной церкви как часть отечественной художественной культуры. Виды церковных песнопений: тропарь, молитва, величание. Их индивидуальные особенности. Использование выразительных возможностей русской духовной музыки в творчестве великих русских композиторов.

Музыкальный материал:

Тропарь (видеоматериал)

П. И. Чайковский «Литургия Иоанна Златоуста» - «Отче наш»

С. С. Рахманинов «Всенощное бдение» - 5 часть.

Тема 11. Профессиональная музыкальная культура. 1 ч.

Понятие профессиональной музыкальной культуры. Композитор - творец музыкальных произведений. Многообразие жанров и форм профессиональной музыкальной культуры.

Музыкальный материал:

С. Прокофьев «Ромео и Джульетта» - «Танец рыцарей»

Л. Бетховен «К Элизе»

В. Моцарт «Турецкое рондо»

Тема 12. Музыкально-театральные жанры. Жанр оперы. 1ч.

Синтетический характер музыкальных театральных жанров. Их происхождение и особенности.

Музыкальный материал:

Н. Римский - Корсаков. Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка» (пролог)

П. Чайковский. Балет «Спящая красавица» Па-де-де принцессы Флорины и Синей птицы. (3-е действие)

Г. Гладков «Бременские музыканты» - сцена разбойников (м/ф).

Опера - богатый и сложный жанр музыки, объединяющий все виды искусства (поэзия и драматическое искусство, вокальная и инструментальная музыка, мимика, танцы, живопись, декорации и костюмы). Опера родилась в Италии. Слово «орега» в переводе с итальянского буквально означает «труд», «сочинение». Понятие – либретто. Жанр – опера - сказка. Строение оперы. Оперные формы (арии, ансамбль, увертюра, хор и т.д.).

Опера И. Стравинского «Соловей» Основа – сказка Г.Х.Андерсена. Этическая проблематика оперы. Яркая контрастность образов и сопоставление реального и искусственного миров.

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков «Снегурочка» - сцена таяния Снегурочки

Фильм - опера «Соловей» с использованием анимационных эффектов.

Тема 13. Жанр балета. 1 ч.

Балет (от фр. от лат. — танцюю) — вид сценического искусства, основными выразительными средствами которого являются неразрывно связанные между собой музыка и танец. Балет – вид синтетического искусства, соединяющий в себе театр, хореографию, музыку. Балетные формы.

П. И. Чайковский – великий русский композитор, автор 3-х балетов. Содержание балетов, система образов, структура, музыкальные характеры. Балет Р. Щедрина «Конек-горбунок». Особенности музыкального языка, хореографии, характеров.

Музыкальный материал:

Фильм-балет «Спящая красавица» П. Чайковского

Фильм-балет «Конек-горбунок» Р. Щедрина

Тема 14. Жанр мюзикла. 1 ч.

Музыкально-театральный сценический жанр, произведение и представление, сочетающее в себе музыкальное, драматическое, хореографическое и оперное искусства. Жанр окончательно оформился в США.

Музыкальный материал:

М. Дунаевский. «Мэри Поппинс, до свидания»

А. Рыбников «Красная шапочка»

Р. Роджерс «Звуки музыки» - фрагменты

Самостоятельная работа учащихся:

Самостоятельная работа обучающихся по предмету «Слушание музыки» (внеаудиторная работа) включает:

1. выполнение домашнего задания
2. посещение учреждений культуры – филармонии, консерватории, театров.
3. участие в образовательно-художественных проектах.
4. участие в открытых уроках и мастер-классах.
5. участие в культурно-просветительской деятельности.

V. Требования к уровню подготовки обучающихся

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека.

VI. Формы и методы контроля, система оценок

Формы текущего контроля - контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, творческие задания.

Критерии оценки успеваемости:

- 1. Оценка «5» (отлично)** – дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, важным фактором является эмоциональная выразительность ответов учащихся.
- 2. Оценка «4» (хорошо)** – ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.
- 3. Оценка «3» (удовлетворительно)** – ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя, отсутствует осмысленность информации.
- 4. Оценка «2» (неудовлетворительно)** – ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

Материально-техническое обеспечение

Для реализации учебной программы в школе имеется:

- учебная литература, нотные и методические пособия;
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература» компьютеризированы с соответствующим программным обеспечением, оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Методическое обеспечение учебного процесса

Музыкально-художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

VIII. Список литературы и средств обучения

1. Асламазян М.С., Полетаева Л.Ю. Слушание музыки, Москва 2005г.
2. Васина – Гроссман В. Первая книжка о музыке. М., 1976.
3. Владимирова О.А. Слушание музыки СПб., 2006г.
4. Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки – уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994.
5. Вопросы музыкального воспитания в школе (в помощь учителям музыки и руководителям школ). Сост. Тимофеев Н.В., Чебоксары, ЧИУУ, 1990.
6. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.
7. Кадцын Л. Музыкальное искусство и творчество слушателя. М., 1990.
8. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г
9. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1984.
10. Сергеева Г., Критская Е., Шмагина Т. Музыка 1 -3 классы
11. Усачева В.О., Школяр Л.В. Музыка 2 класс М.2012
12. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Санкт-Петербург, 1997.
13. Царева Н.А. Слушание музыки, Москва 2002г.
14. Шевчук Л. Исторические путешествия в мир искусства // Музыка в школе, 1990, №3.
15. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М.,» Пресс – соло», 1998.
16. Г.А. Ушпикова. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – СПб, «Союз художников», 2008г.
17. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (пояснительная записка, методические рекомендации). Министерство Культуры РФ, 2001.
18. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001
19. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001.
20. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 1975.
21. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г
22. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. - М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006г
23. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. – Спб, «Композитор», 2006 г.
24. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс. – Спб, «Композитор», 2006 г.
25. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 3 класс. – Спб, «Композитор», 2006 г.
26. Гильченоч Н.Г. «Слушаем музыку вместе». Спб.: «Композитор», 2006г.
27. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 6»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

**дополнительной общеразвивающей образовательной программы
«Эстрадно-джазовое искусство. Вокальное исполнительство»**

**Саратов
2022 г.**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Цели и задачи учебного предмета

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Методы обучения

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Учебно-методический план

III. Методическое обеспечение образовательного процесса

IV. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Музыкальная литература в ДМШ является одним из ведущих предметов в воспитании учащихся любви и интереса к музыкальному искусству, понимание народного, классического и современного музыкального творчества, развития музыкальных способностей учащихся, а также в подготовке активных слушателей и пропагандистов музыки.

Курс музыкальной литературы включает достаточно широкий круг явлений из области истории и теории музыки: важнейшие события музыкальной жизни, биографии композиторов, знакомство с исторически сложившимся многообразием музыкальных жанров, стилей и форм, с инструментами симфонического оркестра и т.д.

Благодаря новым подходам к преподаванию музыкальной литературы, наличию более современной материально-технической базы, расширению информативного поля предоставляется возможность раздвинуть исторические рамки традиционного курса музыкальной литературы, представить духовную музыку, музыку эпохи Возрождения, барокко, современные направления в музыкальном искусстве.

Цель программы:

- Формирование у детей основ культуры слушания музыки.
- Усвоение содержания предмета, развитие у учащихся способности понимать художественную красоту музыки.
- Воспитание деятельности слушателя.
- Овладение необходимым уровнем функциональной грамотности, что предполагает наличие комплекса знаний, умений, навыков и практического опыта; формирование у каждого ученика значительного запаса музыкальных впечатлений посредством освоения широкого круга образцов народной и профессиональной музыки различных стилей и жанров.

Задачи программы: сформировать у учащихся в процессе обучения определенные способы деятельности – умения и навыки:

- слышать и понимать отдельные элементы музыкально-выразительных средств;
- воспринимать образный характер произведения, запоминать главнейшие его тем;
- узнавать на слух прослушанную музыку;
- грамотно излагать впечатление и мысли о музыке, о содержании, форме, композиции и выразительных средствах пройденных произведений.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: от 8 до 18 лет.

Срок реализации: 4 года.

Форма занятий: основной формой занятий по музыкальной литературе является группой урок по 40 минут один раз в неделю, количество учебных недель – 34.

Ожидаемые результаты:

- Подготовка к самостоятельному общению с классической музыкой.
- Формирование слушательского интереса учащихся, направляя его в сторону большого искусства.
- Формирование слухового внимания ребенка.
- Развитие музыкальной культуры личности, интеллектуальных умений и навыков, при этом оценочным критерием должно стать качество усвоения пройденного материала и уровень развития, достигнутый в результате изучения музыкальной литературы.

Формы контроля успеваемости и подведения итогов:

Основными формами контроля знаний являются:

- Устный опрос;
- Музыкальные викторины;
- Рефераты и доклады;
- Творческие работы (сочинения);
- Тестирование.

Итоговыми отметками по музыкальной литературе являются годовые, которые выводятся на основании четвертных и работы учащегося в году.

В конце 4 года обучения проводится дифференцированный зачет по предмету. Итоговая отметка за последний год обучения идет в свидетельство об окончании школы.

II. УЧЕБНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-й год обучения (34 часа)

I четверть (8 уроков)

№ п/п	Тема Выразительные средства музыки	Кол-во часов
1	Музыка как вид искусства	1
2	Выразительные средства музыки	1
3	Мелодия. Лад.	1
4	Метр. Ритм. Темп.	1
5	Гармония. Регистр.	1
6	Фактура. Тембр.	1
7	Музыкальные жанры. Песня.	1
8	Танец. Марш.	1
Итого:		8

II четверть (8 уроков)

№ п/п	Тема Содержание музыкальных произведений	Кол-во часов
1	Образы природы в музыке. Сказка в музыке.	2
2	Программно-изобразительная музыка	4
3	Итоговый урок	1
Итого:		8

III четверть (10 уроков)

№ п/п	Тема Музыкальные формы	Кол-во часов
1	Строение музыкальных произведений	1
2	Период. Период как форма целого произведения	2
3	Двухчастная форма	1
4	Трехчастная форма	1
5	Рондо	2
6	Вариации	2
7	Сонатная форма. Сонатно-симфонический цикл (обзорно)	1
Итого:		10

IV четверть (8 уроков)

№ п/п	Тема Музыкальные жанры	Кол-во часов
1	Вокальная музыка	1
2	Хоровая музыка	1
3	Опера	1
4	Балет	1
5	Симфония. Сюита.	1
6	Камерно-инструментальная музыка	1
7	Партитура симфонического оркестра	2
Итого:		8
Итого за год		34

2-ой год обучения (34 часа)**I четверть (8 уроков)**

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Музыка 17-18 вв. Формирование классического стиля в музыке	1
2	Характеристика творчества И.С. Баха	1
3	Клавирное творчество И.С. Баха	3
4	Органное творчество И.С. Баха	2
5	Контрольный урок по творчеству И.С. Баха	1
Итого:		8

II четверть (8 уроков)

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Венский классицизм. Сонатно-симфонический цикл.	2
2	Характеристика творчества И. Гайдна.	1
3	И. Гайдн. Симфония № 103.	2
4	И. Гайдн. Фортепианные сонаты D-dur и e-moll	1
5	Контрольный урок по творчеству И. Гайдна.	1
6	Характеристика творчества В. Моцарта	1
Итого:		8

III четверть (10 уроков)

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	В. Моцарт. Симфония № 40, «Маленькая ночная серенада»	1
2	В. Моцарт. Соната № 11	1
3	В. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро», «Реквием»	1
4	Контрольный урок по творчеству В. Моцарта	1
5	Характеристика творчества Л. Бетховена	1
6	Л. Бетховен. Соната №8.	1
7	Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	1
8	Л. Бетховен. Симфония № 5	2
9	Контрольный урок по творчеству Л. Бетховена	1
Итого:		10

IV четверть (8 уроков)

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Романтизм. Характеристика творчества Ф. Шуберта	1
2	Ф. Шуберт. Песни. Вокальные циклы.	2
3	Ф. Шуберт. Симфония №8. Фортепианное творчество Шуберта	1
4	Контрольный урок по творчеству Ф. Шуберта. Характеристика творчества Ф. Шопена.	1
5	Ф. Шопен. Мазурки. Полонезы. Вальсы.	1
6	Ф. Шопен. Прелюдии. Этюды. Ноктюрны.	1
7	Контрольный урок по творчеству Ф. Шопена.	1
Итого:		8
Итого за год		34

3-ий год обучения (34 часа)**I четверть (8 уроков)**

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Русская музыкальная культура 18 века.	1
2	Русские композиторы – современники М.И. Глинки.	1
3	Характеристика творчества И.М. Глинки.	1
4	М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин».	2
5	Вокальные произведения М.И. Глинки.	1
6	Симфоническое творчество М.И. Глинки.	1
7	Контрольный урок по творчеству М.И. Глинки	1
Итого:		8

II четверть (8 уроков)

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Характеристика творчества А.С. Даргомыжского.	1
2	Романсы и песни. А.С. Даргомыжского.	1
3	А.С. Даргомыжский. Опера «Русалка»	2
4	Контрольный урок по творчеству А.С. Даргомыжского.	1
5	Характеристика творчества А.П. Бородина	1
6	А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь»	2
Итого:		8

III четверть (10 уроков)

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Симфоническое и вокальное творчество А.П. Бородина	1
2	Контрольный урок по творчеству А.П. Бородина.	1
3	Русская музыка 60-70-х годов 19 века	1
4	Характеристика творчества М. П. Мусоргского	1
5	Мусоргский. Опера «Борис Годунов»	3
6	М.П. Мусоргский. Фортепианный цикл. «Картинки с выставки». Вокальное творчество.	1
7	Контрольный урок по творчеству М.П. Мусоргского.	1
8	Характеристика творчества Н.А. Римского-Корсакова	1
Итого:		10

IV четверть (8 уроков)

№ п/п	Тема	Кол-во часов
2	Опера «Снегурочка»	2
3	Симфоническая сюита «Шехеразада»	1
4	Контрольный урок по творчеству Н.А. Римского- Корсакова	1
5	Характеристика творчества П.И. Чайковского	1
6	П.И. Чайковский. Симфония № 1.	1
7	Опера «Евгений Онегин»	2
Итого:		8
Итого за год		34

4-ый год обучения (34 часа)**I четверть (8 уроков)**

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Русская музыкальная культура конца 19 в., начала 20 в.	2
2	А.С. Скрябин. Краткий обзор творчества. Фортепианное творчество.	1
3	Характеристика творчества С.В. Рахманинова.	1
4	Фортепианное творчество С.В. Рахманинова	1
5	Вокальное творчество С.В. Рахманинова.	1
6	Контрольный урок по творчеству А.С.Скрябина и С.В.Рахманинова	1
6	Развитие музыкального искусства в советский период И.Ф.Стравинский.	1
Итого:		8

II четверть (8 уроков)

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	И.Ф.Стравинский «Петрушка»	1
2	Характеристика творчества С.С. Прокофьева. Фортепианное творчество.	1
3	Кантата. «Александр Невский»	2
4	Балеты С.С. Прокофьева.	2
5	Симфония № 7.	1
6	Контрольный урок по творчеству С.С. Прокофьева.	1
Итого:		8

III четверть (10 уроков)

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Характеристика творчества Д.Д. Шостаковича.	1
2	Симфония №7.	1
3	«Казнь Степана Разина». Камерное творчество Д. Д. Шостаковича.	1
4	Контрольный урок по творчеству Д. Д. Шостаковича.	1
5	Развитие музыкальной культуры 2-й половины 20 века. Характеристика творчества А.И. Хачатуряна.	2
6	Балеты А.И. Хачатуряна.	1
7	Концерт для скрипки с оркестром.	1
8	Подведение промежуточных итогов.	1
9	Характеристика творчества Г. Свиридова.	1
Итого:		10

IV четверть (8 уроков)

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Г. Свиридов «Поэма памяти Сергея Есенина», «Метель».	1
2	В. Гаврилин. Обзор творчества	1
3	Характеристика творчества Р. Щедрина	1
4	Р. Щедрин «Кармен-сюита», «Озорные частушки».	1
5	А.Г.Шнитке. Обзор творчества.	1

6	Композиторы последней трети 20 века	1
7	Дифференцированный зачет	2
Итого:		8
Итого за год		34

III. Методическое обеспечение учебного процесса

Минимальное материально-техническое обеспечение

Для реализации учебной программы в школе имеется:

- учебная литература, нотные и методические пособия;
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература» компьютеризированы с соответствующим программным обеспечением, оснащены фортепиано и синтезатором, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Рекомендуемые учебные издания – учебники, рабочие тетради. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

IV. Список рекомендуемой методической литературы

Аверьянова О. И. Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ: четвертый год обучения. М.: Музыка, 2004

Аверьянова О. И. Русская музыка второй половины XX века : Р. Щедрин, Э. Денисов, А. Шнитке. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004

Аверьянова О. И. Русская музыка до середины XIX века. М. И. Глинка, А. С. Даргомыжский. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003

Белюсова С. С. Романтизм. Ф. Шуберт. Р. Шуман. Ф. Шопен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальной литературе» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003

Белюсова С. С. Русская музыка второй половины XIX века. А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальной литературе» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003

Брянцева В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для ДМШ: второй год обучения. М.: Музыка, 2004

Кирнарская Д. К. Классицизм. Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2002

Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ: третий год обучения. М.: Музыка, 2004

Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература. Учебник для 4 кл. ДМШ и ДШИ: первый год обучения. М.: Престо, 2004

Осовицкая З. Е., Казаринова А. С. Музыкальная литература. Учебник для ДМШ: первый год обучения. М.: Музыка, 2004

Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для 5 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2004

Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Учебник для 6-7 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2004

Тихонова А. И. Возрождение и барокко. К. Монтеверди, Г. Пёрселл, Ф. Куперен, А. Вивальди, И.-С. Бах, Г.-Ф. Гендель. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2003

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 6»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ (ОБЩЕЕ ФОРТЕПИАНО)»

**дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Эстрадно-джазовое искусство. Вокальное исполнительство»**

**Саратов
2022 г.**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

II. Содержание учебного предмета

III. Методическое обеспечение образовательного процесса

IV Списки рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка.

Класс общего фортепиано, наряду с другими музыкальными дисциплинами, играет важную роль в процессе музыкально-педагогического воспитания учащихся инструментальных классов ДМШ. Занятия по классу общего фортепиано на основе изучения учебного материала данной программы должны привить учащимся навыки игры на фортепиано, быстрой ориентации в нотном тексте, чтения нот с листа, игры в ансамбле и аккомпанементе в достаточном объеме, необходимом для музыкально-художественного развития учащихся.

Наряду с учебной работой должна проводиться и воспитательная, которая осуществляется во всех действиях преподавателя и на всех этапах учебного процесса. Преподаватель помогает детям шире познавать мир искусства и проявлять себя творчески. Этому способствуют различные общешкольные мероприятия, городские фестивали, разнообразная внеклассная работа, посещения концертов.

Цель: в процессе преподавания общего фортепиано преподаватель должен научить учащегося правильно понимать художественный замысел произведения, помочь овладеть музыкально-исполнительскими приёмами, что способствует развитию у детей интереса к музыке и раскрепощению их творческих сил.

Задачи:

1. Освоение исполнительской техники;
2. Развитие навыков, необходимых музыканту: быстрая ориентация в нотном тексте, чтение с листа, игра в ансамбле.
3. Знакомство с широким кругом музыкальных произведений.
4. Совершенствование в практической музыкально-творческой деятельности.

Каждая из этих задач в предложенной программе подразделяется на простые составляющие. Задача освоения исполнительской техники включает: постановку рук, приобретение навыков позиционной игры.

Наряду с прохождением музыкальных произведений различных жанров и стилей необходимо с учащимися изучать гаммы, арпеджио, различные упражнения и этюды. В процессе обучения учащийся должен овладеть приёмами игры на инструменте и научиться понимать характер исполняемых произведений.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: от 8 до 15 лет.

Срок реализации: 4 года.

Форма занятий: преподавание учебной дисциплины проводится в форме индивидуальных занятий урок 1 раз в неделю.

Продолжительность урока: 0,5 часа в неделю.

Количество учебных недель: 34.

Ожидаемые результаты: по окончании изучения курса общего фортепиано к учащимся предъявляются определенные требования по уровню подготовки. Учащийся должен показать умение владения инструментом:

- технические и ритмические возможности;
- музыкальная память;
- владение звуком;
- музыкальность, выразительное исполнение.

Желательно, чтобы в программе были представлены произведения различных стилей и направлений.

Формы контроля успеваемости и подведения итогов:

Младшие классы:

Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы или пьеса и 1 этюд).

Для учащихся 1 года обучения при оценивании выступления, особое внимание обращается на правильную посадку за инструментом, игровой аппарат, постановку рук и выразительность исполнения.

Март – технический зачет по гаммам и музыкальным терминам;

Апрель – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы или 1 пьеса и 1 этюд).

Старшие классы:

Декабрь – академический концерт (1 произведение полифонического стиля и 1 этюд).

Март – технический зачет по гаммам и музыкальным терминам.

Апрель – академический концерт (1 крупная форма и 1 пьеса).

Выпускные классы:

Декабрь, февраль, апрель – прослушивания выпускников.

Май – дифференцированный зачет. Программа: 1 полифоническое произведение; 1 крупная форма; 1 пьеса.

Успехи учащихся оцениваются оценкой по пятибалльной системе и словесной характеристикой.

Переводная оценка выставляется с учетом оценки за выступление учащегося на академических концертах и оценок текущей аттестации.

II. Содержание учебного предмета

Второй класс (1 год обучения)

1. В течении учебного года учащийся должен пройти 8-10 произведений: 3-5 произведений в первом полугодии, 3-5 произведений во втором. Это характерные пьесы, этюды и ансамбли. Более продвинутых учащихся можно познакомить с пьесами с элементами полифонии.
2. Знакомство с инструментом, правильная посадка и положение рук на клавиатуре, знакомство с нотной грамотой, освоение основных игровых движений, выявление индивидуальных способностей ученика.
3. Упражнения в виде позиционных последовательностей пальцев (non legato, legato, staccato) от разных звуков.
4. Одна-две мажорные гаммы в две октавы отдельно каждой рукой в прямом движении, трезвучные аккорды отдельно каждой рукой в тех же тональностях.

Третий класс (2 год обучения)

1. В течении учебного года учащийся должен пройти 3-5 различных музыкальных произведений:
1 произведение с элементами полифонии;
1 произведение крупной формы (в конце года);
1-2 этюда;
1-2 пьесы.
2. Ансамблевая игра с преподавателем в 4 руки.
3. Развитие технических навыков пальцевой техники.
4. Мажорные гаммы: до, соль, ре в прямом движении; ля минор (гармонический и мелодический) отдельно каждой рукой. Аккорды двумя руками.

Четвертый класс (3 год обучения)

1. В течении учебного года учащийся должен пройти 5-6 различных музыкальных произведений:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 пьеса крупной формы;
- 1-2 пьесы;
- 1-2 этюда.

2. Ансамблевая игра с преподавателем в 4 руки произведений различных жанров.

3. Мажорные гаммы: «до», «соль», «фа», «ре» и в прямом и противоположном движении; минорные гаммы «ля», «ми» (гармонические и мелодические) двумя руками в прямом движении. Аккорды и короткие арпеджио в 2 октавы двумя руками.

Пятый класс (четвертый год обучения)

1. В течении учебного года учащийся должен пройти 3-5 различных музыкальных произведений:

- 1 полифоническое произведение
- 1 произведение крупной формы;
- 1-2 пьесы;
- 1-2 этюда.

2. Чтение с листа произведений 1-2 класса по уровню трудности.

Приметный репертуарный список 5-летнее обучение

2 класс (1 год обучения)

- 1. Русская народная песня – «Коровушка»
- 2. Д. Кабалевский – «Маленькая полька»
- 3. Ж. Арман «Пьеса»
- 4. И. Филипп «Колыбельная»
- 5. П. Чайковский «Мой Лизочек так уж мал»
- 6. Чешская народная песня «Яничек»
- 7. Д. Морис «Американская кукла»
- 8. Л. Шитте «Этюд C – dur»
- 9. Н. Беркович «Этюд G – dur»
- 10. Украинская народная песня «Казачок» (ансамбль)
- 11. Украинская народная песня «Птичка» (ансамбль)

3 класс (2 год обучения)

- 1. А. Гедике «Ригодон»
- 2. Г.Ф. Телеман – «Пьеса»
- 3. А. Николаев «Этюд»
- 4. Русская народная песня «Как под яблонью зеленой»
- 5. Д.Г Тюрк «Allegretto»
- 6. Н. Курочкин «Вальс»
- 7. В. Берлин «Марширующие поросята»
- 8. М. Глинка «Славься» (ансамбль)
- 9. Ф. Флис «Колыбельная песня» (ансамбль)

4 класс (3 год обучения)

- 1. Г. Галынин «Зайчик»

2. А. Гедике «Этюд G – dur»
3. Г. Перселл «Ария»
4. А. Гедике «Танец»
5. Д. Штейбельт «Адажио»
6. Б. Беркович «Русская пляска»
7. Н. Дюбюк «Русская песня с вариацией»
8. Н. Чичков «Маленькая сонатина»

5 класс (4 год обучения)

1. В.А. Моцарт – «Менуэт»
2. Сен-Люк «Бурре»
3. И.С. Бах «Волынка» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»
4. М. Глинка «Полька»
5. А. Гедике «Сонатина»
6. К. Черни «Этюд A-dur»
7. К. Черни – Этюд - Op. 139 №71»

III.Методическое обеспечение учебного процесса

1. С. Бернштейн 20 уроков клавиатурной хореографии. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург. 2001 г.
2. «Как научить играть на рояле» Первые шаги. Мастер-класс. Составитель С.В.Грохотов. Издательский дом «Классика XXI» 2009 г.
3. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано». Москва – Музыка-1986 г.
4. Брук Г. «Об опыте организации труда преподавателей музыкальных школ». Москва-Музыка-1996 г.
5. Используется в работе сайт: [www.classica 21 ru](http://www.classica21.ru)
Издательский дом «Классика XXI»

IV.Список рекомендуемой литературы

1. А. Николаев «Школа игры на фортепиано» Москва – Музыка- 2007 г.
2. Ф. Соколова «Начальная школа обучения на фортепиано», Санкт-Петербург, 1997 г.
3. С. Ляховицкая «Сборник фортепианных пьес и ансамблей» Москва-Музыка-1987 г.
4. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Выпуск 1. 1-2 классы детских музыкальных школ. Редакция Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян. Государственное музыкальное издательство Москва 1961 г.
5. «Малыш за роялем». Авторы И. Лищинская, В. Пороцкий. Москва «Советский композитор» 1986 г.
6. «Музыкальные зарисовки». Для учащихся младших и средних классов ДМШ. Н. Торопова. Ростов-на-Дону «Феникс» 2005 г.
7. Маленькому пианисту. Фортепиано. Б. Милич, Москва, «Кифара» 2006 г.
8. «Музыка для детей» Выпуск 1. К.С. Сорокин Москва «Советский композитор» 1995 г.
9. «Юный пианист». Песни, пьесы, этюды, ансамбли. Выпуск 1. Редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона. Москва, Музыка 1976 г.
10. «Музицирование для детей и взрослых». Редакция Барихтина Ю.В. Новосибирск, «Окарина» 2007 г.