

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №6»**

ОДОБРЕНО

педагогическим советом

МБУДО «ДМШ № 6»

Протокол № 3 от 25.08.2022

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «ДМШ № 6»

О.А. Яковлева



**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
«Фортепиано»**

Срок реализации программы - 5 лет

**Саратов
2022 г.**

Разработчики программы:

1. **Анащенко Л.Г.** - преподаватель;
2. **Андреева Л.Е.** – преподаватель, заслуженный работник культуры РФ;
3. **Тимофеева Ю.В.** – преподаватель;
4. **Кудряшова С.В.** - преподаватель;
5. **Медведева Н.П.** - преподаватель;
6. **Моршакова В.Н.** - преподаватель;
7. **Сухинина О.Г.** - преподаватель;

Содержание

I. Пояснительная записка

II. Структура программы

III. Условия реализации программы

IV. Формы и методы контроля.

V. Материально-техническое обеспечение.

VI. Учебный план

VII. Рабочие программы учебных предметов

Специальность (фортепиано)

Сольфеджио

Слушание музыки

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

Хор

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта.

Данная программа специально разработана в целях сопровождения отдельных категорий обучающихся, в целях сохранения традиций муниципального образования «Город Саратов» и формирования патриотического сознания детей. Программа не будет востребована населением в случае её реализации в рамках системы персонифицированного финансирования дополнительного образования.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию;

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Программа рассчитана на пятилетний срок обучения, также может быть реализована в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

Возраст обучающихся по программе: 7 – 18 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

II. Структура программы

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Фортепиано» (далее Программа) направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Учебный план Программы включает следующие учебные предметы:

- специальность и игра в ансамбле;

- слушание музыки или музыкальная литература;
- хор.

Недельная нагрузка по предмету «Специальность» составляет 1,5 - 2 часа в неделю по теоретическим предметам - 1 час.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно.

III. Условия реализации программы

Продолжительность учебного года с первого по пятый класс составляет 34 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

В период карантина и в дни приостановления занятий образовательный процесс может проводиться с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, в том числе промежуточные и итоговые аттестации.

IV. Формы и методы контроля.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, открытый академический концерт, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. При проведении итоговой аттестации может применяться форма зачёта. Содержанием зачёта является исполнение сольной программы и участие в ансамбле.

Реализация Программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Во вне учебное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

Педагогические работники Школы проходят не реже чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации.

V. Материально-техническое обеспечение.

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации Программы в МБУДО «ДМШ № 6» имеются:

- учебные пособия и нотная литература;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебная аудитория для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» с роялем;
- учебные аудитории, предназначенные для реализации групповых учебных предметов оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Все аудитории образовательного учреждения оснащены роялями или пианино.

В МБУДО «ДМШ № 6» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 6»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (фортепиано)»
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«ФОРТЕПИАНО»**

**Саратов
2022 г.**

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность(фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Фортепиано является одним из самых популярных музыкальных инструментов благодаря универсальности фортепиано как инструмента, используемого и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный фортепианный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы: 7 – 18 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Специальность(фортепиано)» составляет 1,5 часа в неделю – 1,2 класс, 2 часа в неделю – 3-5 классы. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно.

Фортепиано, как инструмент, пользуется большой популярностью и любовью. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: популярные образцы классической музыки, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (зачёта). Возможны другие формы итоговой аттестации: выступления на концертах, прослушиваниях, родительских собраниях, зачётах в классном порядке

При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый год обучения составляет 34 недели в году.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе: ансамблевая игра, аккомпанирование, подбор по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

1. сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
2. распределение учебного материала по годам обучения;
3. описание дидактических единиц учебного предмета;
4. требования к уровню подготовки учащихся;
5. формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
6. методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов обучения, предлагаются 3 варианта программы:

- 1 вариант — сложная
- 2 вариант — средняя
- 3 вариант — лёгкая

Годовые требования

1 класс.

В течение года учащийся должен пройти 8 - 10 произведений. Это разнохарактерные пьесы, этюды, ансамбли.

Пение от разных звуков мелодий и подбор их по слуху.

Знакомство с инструментом, организация пианистического аппарата, овладение нотной грамотой, освоение основных видов туше - легато, стаккато, нон легато, выявление индивидуальных особенностей учащихся.

Упражнения, в виде позиционных последовательностей пальцев, на поп legato, legato, staccato от разных звуков.

Примерная программа переводного зачёта:

Вариант 1.

Дюбюк А. «Русская песня с вариацией»

Игнатова Л. «Маленькая сказка».

Моцарт В. «Отрывок из симфонии № 40» (ансамбль).

Вариант 2.

Чешская народная песня «Аннушка»

Сигмейстер Э. «Песня в тёмном лесу»

Гречанинов А. «На зелёном лугу» (ансамбль)

Вариант 3.

Салютринская Т. «Пастух играет»

Бетховен Л. «Отрывок из симфонии № 7» (ансамбль)

Репертуарные списки

Этюды.

Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав: № 1, 5, 29.

Беркович И. Маленькие этюды: № 10, 12, 13.

Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: № 2, 3, 7.

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: № 6, 7, 9, 15.

Лемуан А. Соч.37:№1,2.

Лешгорн А. Соч.65:№3, 5.

Шитте А. Соч.160:№23,24.

Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: № 7, 8, 12, 13.

Черни К. Избранные фортепианные этюды: № 3, 4, 5, 6,10,11,13,18,20.

Пьесы.

Александров А. Дождик капает. Когда я был маленьким.

Беркович И. Осень в лесу. Вальс.

Вер О. Кукушка.

Гедике А. Колыбельная. Сарабанда.

Гречанинов А. Маленькая сказка. Скучный рассказ. В разлуке. Мазурка.

Дроздов А. Итальянская песенка. Старинный танец.

Жилинский А. Игра в мышки.

Жубинская В. Волынка.

Курочкин В. Вальс.

Майкапар С. В садике. Сказочка.

Фрид Г. Ночью в лесу.

Рамо Ж. Менуэт.

Полифонические произведения.

Аглинцева Е. Русская песня.

Антюфеев Б. Детский альбом: Русский напев. Беседа.

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт ре минор.

Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано: Канон.

Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор.

Гуммель И. Пьесы: Фа мажор. До мажор, ре минор.

Иванов-Радкевич И. Полифоническая пьеса.

Кригер И. Менуэт ля минор.

Лазаренко А. Обработки народных песен: «На горе, горе», «Три садочка», «От чего соловей».

Моцарт Л. Менуэт, Бурре

Перселл Г. Ария.

Тигранян В. Канон.

Рейман В. Канон.

Салютринская Т. Протяжная.

Слонов Ю. Пьесы для детей: Полифоническая пьеса.

Произведения крупной формы.

Беркович И. «Во саду ли, в огороде девица гуляла».

Литкова И. «Савка и Гришка сделали дуду».

Назарова Т. Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я».

Рейнеке К. Соч. 127. Сонатина Соль мажор, ч.2.

Салютринская Т. Сонатина.

Штейбельт Д. Сонатина До мажор, ч.1.

Хаслингер Т. Сонатина До мажор, чч.1,2.

Ансамбли.

Мордасов Н. «Ансамбли в стиле джаза»

Моцарт В. «Приди весна»

Левина З. «Тик-так»

2 класс.

В течение учебного года учащийся должен пройти 7 - 8 разнохарактерных произведений:

- пьесы с элементами полифонии или полифонические;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-3 этюда;
- 5-6 пьес различного характера, в том числе в ансамбле с преподавателем.

Годовые требования по гаммам:

Мажорные гаммы «До», в прямом движении в 2-4 октавы.

Минорные гаммы «ля» (гармоническая и мелодическая) отдельно каждой рукой в 2-4 октавы. Аккорды и короткие арпеджио — отдельно каждой рукой без обращений.

Чтение с листа легких пьес.

Примерная программа переводного зачёта:

Вариант 1.

Гедике А. Сонатина До – мажор;

Мордасов Н. «Старый мотив».

Чайковский П. «Хор девушек» из оперы Евгений Онегин (ансамбль)

Вариант 2.

Франк С. «Жалоба куклы»

Майкапар С. «Вальс»

Мордасов Н. «Ансамбль в стиле джаза»

Вариант 3.

Блок В. «Медведь в лесу»

Гладков Г. «Песенка друзей» из мультфильма «Бременские музыканты» (ансамбль)

Репертуарные списки

Этюды.

Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: № 5,6, 11, 14,23.

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: №31, 33.

Лемуан А. Соч.37: №6,7,17,27.

Лешгорн А. Соч.65: №7,9,27,29.

Черни К. Ч.1: №20,21,23,29,40.

Шитте А. Соч.108: №16,21,23. Соч.160: №23,24.

Пьесы.

Гречанинов А. Соч.98. Детский альбом. Соч. 123. Бусинки.

Жербин М. Пионерский марш. Косолапый мишка.

Лукомский Л. Полька.

Майкапар С. Соч.28. Маленький командир. Мотылек. Мимолетное видение.

Слонов Ю. Скерцино. Утренняя прогулка.

Чайковский П. Соч.39 Старинная французская песня.

Шуман Р. Соч.68. Мелодия. Первая утрата.

Рыбицкий Ф. Кот и мышь. Звоны.

Куперен Ф. Кукушка.

Кабалевский Д. Соч.27. Токката.

Полифонические произведения.

Бах И. С. Менуэт ре минор.

Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор.

Шуровский Ю. Канон.

Бем Г. Менуэт.

Бланджини Ф. Ариетта.

Гендель Г. Менуэт.

Корелли А. Сарабанда.

Кригер И. Менуэт.

Произведения крупной формы.

Беркович И. Сонатина Соль мажор.

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор. Ч.1,2.

Гедике А. Соч.36. Сонатина До мажор. Соч.46. Тема с вариациями.

Жилинский А. Сонатина Соль мажор.

Кабалевский Д. Соч.51. Вариации Фа мажор.

Клементи М. Соч.36 №1. Сонатина До мажор.

Лукомский Л. Сонатина Ре мажор. Вариации ля минор.

Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни (соль минор).

Моцарт В. «Волшебная флейта».

Раков И. Сонатина Ре мажор.

Салютринская Т. Сонатина Соль мажор.

Сорокин К. Детская сонатина №1 Ре мажор.

Стоянов А. Вариации на тему Добри Христова.

Ансамбли.

Диабелли А «Хорал», «Скерцо», «Марш».

Веббер К. «Вальс» из оперы «Волшебный стрелок»

Пуленко Ф. «Вальс»

3 класс.

В течение учебного года учащийся должен пройти 7 - 8 различных произведений:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 3-4 разнохарактерных пьес.

Чтение с листа несложных мелодий, аккордовых звуков в низком регистре.

Ансамблевая игра с преподавателем в 4 руки произведений различных жанров.

Развитие пальцевой техники, освоение мелизмов типа мордента и трелей.

Годовые требования по гаммам: мажорные гаммы «До», «Соль» в прямом движении в 2 -4 октавы двумя руками; минорные гаммы «ля», «ми» (гармонические и мелодические) двумя руками в 2-4 октавы.

Аккорды, короткие и длинные арпеджио без обращений двумя руками в 2-4 октавы. Хроматическая гамма в 2 октавы отдельно каждой рукой.

Примерная программа переводного зачёта:

Вариант 1.

Ванхаль Я. «Сонатина фа мажор»

Мак-Доуэл Э. «Шиповник».

Моцарт В. «Менуэт» из оперы «Дон Жуан» (ансамбль)

Вариант 2.

Бетховен Л. «Сонатина соль мажор»

Черчилль Ф. «Белоснежка»

Вебер К. «Вальс» из оперы «Волшебный стрелок» (ансамбль)

Вариант 3.

Виндер Л. «Настроение»

Доницетти Г. «Баркарола» из оперы «Любовный напиток» (ансамбль)

Репертуарные списки

Этюды.

Беренс Г. Соч.61 32 избранных этюда: №3, 24. Соч.88.№5, 7.

Гедике А. Соч.47. 30 мелких этюдов: №10,20, 26. Соч.58. 25 легких пьес: №13, 18, 20.

Гозенпуд М. Соч.56: Этюд ля минор.
Зиринг В. Соч.36. Этюды: №1,2.
Лак Т. Соч. 172. Этюды: №5, 6, 8.
Лемуан А. Соч.37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №11, 12,16.
Лешгорн А. Соч.66:№4.
Черни К. Избранные фортепианные этюды: №17, 18, 25, 26.
Шитте А. Соч.68. 25 этюдов: 2, 6.

Пьесы.

Глинка М. Полька. Чувство.
Глиэр Р. Соч.43. Маленький марш.
Дварионас Б. Маленькая сюита: Прелюдия.
Бах Ф.Э. Анданте Ре мажор.
Беркович И. Украинская мелодия (№4).
Бетховен Л. Аллеманда. Элегия.
Глиэр Р. Соч.31№3. Колыбельная. Соч.34.№15. Русская песня. Соч.43.№4. Утро.
Гречанинов А. Соч. 109. Папа и мама. Нянюшкина сказка. Соч. 158. Русская пляска.
Григ Э. Соч. 12. Вальс. Танец эльфов.
Дварионас Б. Вальс ля минор.
Жилинский Ю. Мышки.
Зиринг В. Соч.8. В лесу. Русская песня.
Кабалевский Д. Соч.27. Шуточка.
Косенко В. Соч. 15. Мелодия.
Николаева Т. Детский альбом: Сказочка.
Шварц Л. Сказочка.

Полифонические произведения.

Александров А. Пять легких пьес: Кума.
Арман А. Фугетта До мажор.
Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1:№1, 3, 5, 8, 11, 12. Тетр.2:№1, 2, 3, 6.
Болдырев Ю. Русская.
Гендель Г. Сарабанда с вариациями. Куранта.
Глинка М. Фуга ля минор.
Мясковский Н. Соч.43. Элегическое настроение. Охотничья переключка.
Кирнбергер И. Шалун.
Люлли Ж. Гавот соль минор.
Моцарт В. Жига.

Произведения крупной формы.

Беркович И. Концерт Соль мажор.
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч.2.
Вебер К. Сонатина До мажор, ч. 1.
Грациоли Г. Соната Соль мажор.
Гуммель И. Сонатина До мажор, ч. 1.
Диабелли А. Соч. 151. Сонатина Соль мажор.
Дюссек И. Сонатина Соль мажор.
Клементи М. Соч.36.№3 До мажор, №4 Фа мажор, №5 Соль мажор.
Кулау Ф. Соч.55.№1 .Сонатина До мажор.
Майкапар С. Соч.8. Вариации на русскую тему.
Медынь Я. Сонатина До мажор.
Раухвергер М. Вариации на датскую тему Ля мажор.
Рожавская Ю. Сонатина.
Чимароза Д. Соната: соль минор.
Жилинский А. Сонатины: соль минор, ми минор.
Майкапар С. Соч.36. Сонатина, ч.1.
Шуровский Ю. Украинская сонатина.

Ансамбли.

Сборник «Ансамбли для начинающих» вып. 1, 2 (издательское объединение «Композитор» 1994)

Сборник «Популярная зарубежная музыка для фортепиано в 4 руки (издательство «Композитор Санкт-Петербург»

4 класс.

В течение учебного года учащийся должен пройти 7 – 8 различных произведений:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 4-5 разнохарактерных пьес

Ансамблевая игра с преподавателем в 4 руки произведений различных жанров.

Чтение с листа несложных произведений.

Развитие пальцевой техники, упражнения в виде трелей, репетиций.

Годовые требования по гаммам: мажорные гаммы «До», «Соль», «Ре» в прямом и противоположном движении в 2 -4 октавы; «Фа» - в прямом движении, минорные гаммы «ля», «ми» (гармонические и мелодические) двумя руками в 2-4 октавы.

Аккорды, короткие и длинные арпеджио без обращений двумя руками в 2-4 октавы. Хроматическая гамма в 2-4 октавы двумя руками.

Примерная программа переводного зачёта:

Вариант 1

Лавиньяк А. «Сонатина соль мажор 1 часть»

Жербин А. «Вальс».

Бетховен Л. «Марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины» (ансамбль)

Вариант 2

Бенда Г. «Сонатина до мажор»

Прокофьев С. «Сказочка»

Глюк К. «Гавот» (ансамбль)

Вариант 3

Майкапар С. «Колыбельная»

Шостакович Д. «Шарманка»

Репертуарные списки

Этюды.

Бертини А. 28 избранных этюдов. Соч.29№ 1, 7,4, 5,7, 10.

Зиринг В. Соч.20:Этюд

Лак Т. 20 избранных этюдов. Соч.75 и 95:№11,19.

Лемуан А. Соч.37 Этюды: №28, 32, 36, 50.

Майкапар С. Соч.31. Прелюдия - стаккато.

Парцхаладзе М. Три пьесы: Этюд.

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под редакцией Г. Гермера Ч.2:№ 6, 8, 12.

Шитте Л. 25 этюдов. Соч.68:№18,19.

Пьесы.

Амиров Ф. Ноктюрн.

Барток Б. Вечер у секейев.

Бархударян С. Марш. Сказка.

Бах В.Ф. Весна.

Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор.

Зиринг В. Соч.8. Юмореска.

Кабалевский Д. Соч.27.Новелла. Драматический фрагмент.

Куперен Ф. Мелодия.

Майкапар С. Соч.28. Бирюльки: Эхо в горах. Весною.

Мелартин Э. Утро.

Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков. Новая кукла.

Мазурка. Итальянская песенка. Немецкая песенка.

Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка. Гавот. Танец. Сборник «Музицирование для детей и взрослых» 1-3 выпуск ред. Барахтиной Ю. В. (издательство «Окарина» Новосибирск 2007)

Полифонические произведения.

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт № 3 до минор, Менуэт № 12 Соль мажор, Марш №16, полонез №19

Маленькие прелюдии и фуги, Прелюдия До мажор, Прелюдия соль минор, Менуэт соль минор,

Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор.

Бах Ф.Э. Менуэт.

Гендель Г. Аллеманда.

Кригер И. Сарабанда.

Майкапар С. Соч.28. Бирюльки: Прелюдии и фугетта до-диез минор.

Мясковский И. В старинном стиле. Фугетта Ми-бемоль мажор.

Кирнбергер И. Менуэт Ми мажор.

Шуровский Ю. Инвенция.

Корелли А. Сарабанда ми минор.

Произведения крупной формы.

Андрэ А. Соч.34. Сонатина №5 Фа мажор, ч. 1.

Беркович И. Сонатина До мажор.

Благой Д. Альбом пьес: Маленькие вариации Ля мажор.

Глиэр Р. Соч.43. Рондо.

Диабелли А. Соч. 151. Сонатина №1: Рондо.

Кабалевский Д. Соч.27. Сонатина ля минор.

Кепитис Я. Сонатина си-бемоль минор.

Клементи М. Сонатина Соль мажор, чч.1,2.

Кулау Ф. Вариации Соль мажор. Соч.55. №1. Сонатина До мажор, чч.1,2.

Любарский Сонатина соль минор.

Мелартин Э. Сонатина Фа мажор, чч. 1,2.

Плейель И. Сонатина Ре мажер.

Раков И. Сонатина До мажор.

Рожавская Ю. Рондо.

Сильванский И. Легкий концерт Соль мажор.

Сорокин К. Тема с вариациями ля минор.

Чимароза Д Сонатина ре минор.

Ансамбли.

Сборник «Популярная зарубежная музыка для фортепиано в 4 руки (издательство «Композитор Санкт-Петербург»

Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки (Москва «Музыка» 1989)

5 класс.

В течение учебного года ученик должен пройти 4 произведения:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-3 пьесы, различные по характеру;
- 2-3 этюда на различные виды техники.

Чтение с листа несложных произведений

Ансамблевая игра с преподавателем в 4 руки произведений различных жанров.

Исполнение несложных аккомпанементов.

Примерная программа для учащихся выпускного класса:

Вариант 1

Гендель Г. «Прелюдия» соль-мажор из 12 легких пьес;

Чимароза Д. «Соната ля минор»

Глинка М. «Мазурка» до – минор;

Глинка М. «Танец» из оперы «Жизнь за царя» (ансамбль)

Вариант 2

Диабелли А. «Сонатина соль мажор 1 часть»

Циполи Д. «Фугетта ми минор»

Шмитц М. «Маленькая колыбельная»

Гайдн Й. «Анданте» (ансамбль)

Вариант 3

Развёрнутая пьеса:

Например: Мирзалис В. «Маленький вальс»

Пьеса с элементами полифонии: Юманс В. «Чай вдвоём»

Шостакович Д. «Шарманка» (ансамбль)

Репертуарные списки

Этюды.

Беренс Г. 32 избранных этюда. Соч.61 и 88: №4,12,16.

Геллер С. 25 мелодических этюдов. Этюды: №6,11.

Крамер И. Соч.60. Избранные этюды: №1,3,9, 10,12,18,20,23.

Лев И. Тарантелла.

Лешгорн А. Соч.66. Этюды: 6,9, 27,29,32.

Майкапар С. Соч.33. Бурный поток (этюда).

Парцхаладзе М. Этюд соль минор.

Черни К. Соч.299. Школа беглости: №4,5,7,8,9,12,13,15,17,20,28,30.

Шитте Л. Соч.68 25 этюдов: №21,23,25.

Пьесы.

Амиров Ф. На охоте.

Бетховен Л. Экосезы. Соч.33 Багатели. №3 Фа мажор. №6 Ре мажор.

Соч.119 Багатели. №3 Ре мажор. №5 до минор.

Бородин А. Ноктюрн.

Гедике А. 10 миниатюр: Соч.8. №6 ми минор, №7 Соль мажор.

Глазунов А. Юношеские пьесы (по выбору)

Глиэр Р. Соч.31: №1 Романс.

Грибоедов А. Вальсы: Ми мажор. Ля-бемоль мажор.

Григ Э. Соч. 12. Ариетта, Листок из альбома. Соч.38. Вальс.

Григ Э. Соч. 3. Поэтические картинки (по выбору)

Глинка М. - Балакирев М. Жаворонок

Гуммель И. Рондо Фа мажор.

Калинников В. Грустная песенка соль минор.

Мусоргский М. Слеза.

Раков П. Новеллетты, Акварели.

Свиридов Г. Марш на тему Глинки. Грустная песенка.

Хачатурян А. Детский альбом: Музыкальная картина.

Чайковский П. Соч.37. Времена года: Песня жаворонка. Подснежник.

Соч.40. №2. Грустная песня. №6 Песня без слов.

Полифонические произведения.

Бах И.С. Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор. Английские сюиты: №2 ля минор
Прелюдия, Бурре, №3 соль минор - Гавот.

Трехголосные инвенции: №3 Ре мажор, №4 ре минор, №8 Фа мажор, №9 фа минор, №11
соль минор, №12 Ля мажор.

Гендель Г. Фугетта Ре мажор.

Глинка М. Фуга ля минор.

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Майкапар С. Соч.8. Фугетта соль-диез минор. Соч.37. Прелюдия и фугетта ля минор.

Пахельбель С. Чакона.

Купревич В. Фуга ми минор.

Лядов А. Соч. 34. Канон.

Хачатурян А. Детский альбом: Инвенция

Эйслер Г. Соч.32,№4. Чакона До мажор.

Произведения крупной формы.

Беркович И. Вариации на тему Паганини

Бортнянский Д. Соната До мажор, Фа мажор.

Бетховен Л. Соч. 2, Соната №1 фа минор.

Гайдн И. Концерт Ре мажор Сонаты: №2 ми минор, ч.1. №9 Ре мажор, ч.1. №41 Ля мажор.

Гендель Г. Соната До мажор.

Дварионас Б. Вариации Фа мажор.

Дюссек И. Соч.20. Сонатина Ми-бемоль мажор.

Кабалевский Д. Соч.40, №1. Вариации Ре мажор.

Клементи М. Соч.36. Сонатина Ре мажор, ч.1.

Кулау Ф. Соч.59. Сонатина Ля мажор.

Лукомский Л. Вариации фа минор.

Мартини Д. Соната Ми мажор.

Моцарт В. Сонатины: Ля мажор, До мажор.

Роули А. Маленький концерт Соль мажор.

Чичков Ю. Вариации До мажор.

Чимароза Д. Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор.

Пьесы.

Сборник «Музицирование для детей и взрослых» 1-3 выпуск ред. Барахтиной Ю. В. (издательство «Окарина» Новосибирск 2007)

Ансамбли.

Сборник «Популярная зарубежная музыка для фортепиано в 4 руки (издательство «Композитор Санкт-Петербург»

Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки (Москва «Музыка» 1989)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник должен иметь следующий уровень подготовки:

- владеть основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализировать свое исполнение,
- уметь самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеть навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации. Формами текущего и промежуточного контроля являются: академический концерт (дифференцированный зачет), участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Промежуточная аттестация проводится каждое полугодие.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма дифференцированного зачёта. Содержанием зачёта является исполнение сольной программы и участие в ансамбле.

1 класс

1 полугодие — исполнение пьесы и ансамбля на зачёте;

3 четверть — зачёт в классном порядке (исполнение пьесы и ансамбля)

Конец года — исполнение 1- 2 пьес и ансамбля на зачёте

2, 3 класс

1 четверть — 2 - 3 пьесы.

2 четверть - исполнение 1-2 пьес и ансамбля на зачёте.

3 четверть — вариант 1: исполнение 1-2 этюдов на общешкольном конкурсе этюдов; вариант 2: исполнение 1 этюда в классном порядке.

Конец года — исполнение на зачёте 1-2 пьес и ансамбля

4 класс

1 четверть — 2 – 3 пьесы.

2 четверть — зачёт:

Вариант 1

Полифония или пьеса с элементами полифонии

Произведение любого жанра

Ансамбль

Вариант 2

Произведение любого жанра

Ансамбль

3 четверть — вариант 1: исполнение 1-2 этюдов на общешкольном конкурсе этюдов; вариант 2: исполнение 1 этюда в классном порядке.

Конец года — зачёт:

Вариант 1

1. Крупная форма или развёрнутая пьеса

2. Произведение любого жанра

3. Ансамбль

Вариант 2

1. Произведение любого жанра

2. Ансамбль

5 класс

3 зачёта в классном порядке в течение года

Конец года — итоговый зачёт:

Вариант 1:

1. Полифония

2. Крупная форма

3. Пьеса

4. Ансамбль

Вариант 2

1. Пьеса с элементами полифонии

2. Развёрнутая пьеса

3. Ансамбль

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо

познакомить учащегося с историей фортепиано, рассказать о выдающихся пианистах-исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Так, например, допускается использование программ на 1-2 класса ниже для средней и слабой групп. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев. Клавирное искусство, I вып. /М., 1952.
2. Алексеев. Методика обучения игре на фортепиано /М., 1978.
3. Альшванг. Бетховен.
4. Аберт. Моцарт.
5. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта /М., 1972.
6. Браудо И. Артикуляция /Л., 1961.
7. Браудо И. Об органной и клавирной музыке /Л., 1976.
8. Голубовская Н. Искусство педализации /Музыка, Л., 1974.
9. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М., 1961.
10. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI-XVIII вв. /Л., 1960.
11. Зимин П. История фортепиано и его предшественников /М., 1968.
12. Коган Г. Работа пианиста /III издание, М., 1979.
13. Копчевский Н. Иоганн Себастьян Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах //«Вопросы музыкальной педагогики», I вып. – М., 1979.
14. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения /Музыка, М., 1986.
15. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники /М., 1966.
16. Ландовска В. О музыке /Классика XXI век, 2005.
17. Лонг М. За роялем с Дебюсси.
18. Маккинон Л. Игра наизусть /Музыка, Л., 1967.
19. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха /М., 1967.
20. Мильштейн Я. Лист.
21. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога /М., 1982.
22. Савешинский С. Пианист и его работа /Классика XXI век, М., 2002.
23. Фейнберг С. Пианизм как искусство /М., 1969.
24. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах /Классика XXI век, М., 2002.
25. Шнабель А. «Ты никогда не будешь пианистом» /Классика XXI, М., 1999.
26. Яворский Б. Сюиты И. С. Баха для клавира /Классика XXI, М., 2009.
27. Книги из серии «Уроки мастерства» /Музыка, М.
28. Книги из серии «Мастер-класс» /Классика XXI, М., 2003-2008:

29. Как исполнять Моцарта;
30. Как исполнять Баха;
31. Как исполнять Бетховена;
32. Как исполнять импрессионистов.
33. Книги издательства «Классика XXI»:
34. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано.
35. Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением.
36. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков.
37. Вольф К. Уроки Шнабеля.
38. Обучение игре на фортепиано по Леймеру-Гизекингу.
39. Алексеев А. Методика обучение игре на фортепиано. 3-е изд. М, 1978.
40. Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя. Сов. Музыка, 1980, №2.
41. Артоболовская А.Д. Первая встреча с музыкой. М, 1935.
42. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л. - М., 1973.
43. Браудо М. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Л., 1965.
44. Комплексная программа (фортепиано). Научно-методический центр. Авторский коллектив Детской музыкальной школы им. В.В. Андреева Москва 2008 год
45. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. Л., 1974.
46. Коган Г. Вопросы пианизма. Избр. Статьи. М., 1968.
47. Коган Г. Работа пианиста. 3-е изд. М., 1979.
48. Королева Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках. М., 2001.
49. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., 1982.
50. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л., 1963.
51. Мильштейн Я. "Хорошо темперированный клавир" Баха. М, 1967.
52. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1961.
53. Тургенева Э., Малюков А. Пианист - фантазер. 4.1. М., 1987.
54. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога М., 1975.
55. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1965.
56. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1971.
57. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959.
58. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968.
59. Щапов А. Фортепианная педагогика. М, 1960.

Методические работы преподавателей фортепианного отдела ДМШ№6:

1. Методическая работа «Старинная музыка» с участием учащихся класса Сухининой О.Г.
2. Соколова С.З., Тимофеева Ю.В. Методическая работа «Развивающая роль фортепианного ансамбля».
3. Кудряшова С.А. «Некоторые особенности обучения на начальном этапе».
4. Медведева Н.П., Кудряшова С.А., Тимофеева Ю.В., Сухинина О.Г. «Работа над крупной формой».
5. Сухинина О.Г. «Основные музыкальные формы в программе фортепианного класса ДМШ и ДШИ».
6. Львович Е.В. Методическая работа «Воспитание творческих способностей у учащихся».
7. Сухинина О.Г., Кудряшова С.А., Морщихина Н.В. Методическая работа «Русские композиторы - детям».
8. Медведева Н.П., Львович Е.В. Методическая работа в рамках проекта «Добаховский период».

Список нотной литературы.

Полифония:

1. Гендель Г. «12 легких пьес» выпуск 1 Москва «Музыка» 1977 год;
2. Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» Киев «Музична Украина» 1982;
3. Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» Москва «Музыка» 1987 год;
4. Бах И.С. «Двухголосные инвенции» Москва «Музыка» 1990 год;
5. Бах И.С. «Французские сюиты» Москва «Музыка » 1971 год;

6. «Полифонические пьесы» выпуск 1 5 класс Москва «Музыка» 1976 год.

Крупная форма:

1. «Музыка для детей» вып. 1-5 Москва «Советский композитор» 1974 год;
2. «Сонатины и вариации» 1-7 класс Москва «Советский композитор» 1971 год;
3. «Альбом вариаций» том 1-5 Москва «Советский композитор» 1973 год;
4. «Сонатины и вариации» 5-7 класс Москва «Кифара» 1994 год;
5. «Сонатины и вариации» 5 класс 1 выпуск Москва «Музыка» 1968 год;
6. «Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы» выпуск 2 Москва «Музыка» 1984 год;
7. Чимароза Д. «Избранные сонатины» тетрадь 1 Москва «Музыка» 1969 год;
8. Кулау Ф. «Сонатины» тетрадь 1 Москва «Музыка» 1965 год;
9. Моцарт В. «Шесть сонатин» Москва «Музгиз» 1962 год.

Пьесы:

1. «Азбука игры на фортепиано» для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ Ростов-на-Дону «Феникс» 2007;
2. «Я музыкантом стать хочу» Альбом начинающего пианиста ч.1,2 Составители: Игнатъев В., Игнатъева Л., Москва «Интро-вэйв» 2005;
3. «Звуки музыки» выпуск 1-12 Москва «Советский композитор» 1973 год;
4. «Хрестоматия педагогического репертуара. Пьесы зарубежных композиторов» Москва «Музыка» 1968 год;
5. «Фортепианная тетрадь юного музыканта» выпуск 1 для 1-2 года обучения составитель М. Глушенко;
6. «Фортепианная тетрадь юного музыканта» выпуск 2 для 3-4 года обучения составитель М. Глушенко;
7. «Маленькому пианисту» Редактор-составитель Милич Б.; Киев «Музычна Украина» 2003 год;
8. Фортепиано 1 класс Редактор-составитель Милич Б.; Киев «Музычна Украина» 1988 год;
9. Фортепиано 2 класс Редактор-составитель Милич Б.; Киев «Музычна Украина» 1988 год;
10. Фортепиано 3 класс Редактор-составитель Милич Б.; Киев «Музычна Украина» 1988 год;
11. Фортепиано 4 класс Редактор-составитель Милич Б.; Киев «Музычна Украина» 1989 год;
12. Фортепиано 5 класс 1,2 часть Редактор-составитель Милич Б.; Киев «Музычна Украина» 1989 год;
13. Фортепиано 6 класс 1,2 часть Редактор-составитель Милич Б.; Киев «Музычна Украина» 2005 год;
14. Фортепиано 7 класс 1,2 часть Редактор-составитель Милич Б.; Киев «Музычна Украина» 2005 год;
15. «Пьесы для фортепиано» выпуск 15 Москва «Советский композитор» 1992 год;
16. Гайдн Й. «Альбом пьес» Москва «Музыка» 1975 год;
17. Торопова Н. «Музыкальные зарисовки» Ростов-на-Дону 2005 год;
18. «Музицирование для детей и взрослых» Новосибирск «Окарина» 3 выпуск.
19. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей под редакцией С. Ляховицкой

Этюды:

1. Беренс Б. «32 избранных этюда» оп.61 и 88 Москва «Музыка» 1990 год;
2. Черни К. «Избранные фортепианные этюды» тетрадь 2 Москва «Музыка» 1990 год;
3. Шитте Л. «25 этюдов» соч.63, соч.3;
4. Лемуан А. «Этюды» соч.37. Москва «Музыка» 1982 год;
5. «Избранные этюды зарубежных композиторов» 5-7 класс Москва «Музыка» 1971 год;
6. «Этюды для фортепиано» Москва «Кифара» 1994 год;

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 6»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«СОЛЬФЕДЖИО»

дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы

«ФОРТЕПИАНО»

**Саратов
2022 г.**

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских музыкальных школах. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» составляет 5 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Нормативный срок обучения - 5 лет

| | |
|---|------|
| Классы | 1- 5 |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 340 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 170 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 170 |

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), групповая (от 11 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.

6. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд детской музыкальной школы укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены пианино, мультимедийным и звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Срок обучения 5 лет

1 класс

| № п/п | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|-------|---|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Регистры. Динамика. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Длительности, размер, такт. Тон, полутон. | Урок | 4 | 2 | 2 |

| | | | | | |
|----|--|-------------------------|-----------|-----------|-----------|
| 3 | Устойчивые ступени. Тоническое трезвучие. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 4 | Знаки альтерации. Паузы. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 5 | Гамма До мажор. Устойчивые ступени. Тоническое трезвучие. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 6 | Текущий контроль (I четверть) | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 7 | Размер 2/4. Неустойчивые ступени лада. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 8 | Тоника. Тоническое трезвучие. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 9 | Мажор. Минор. Повторение. | Урок | 6 | 3 | 3 |
| 10 | Текущий контроль (II четверть) | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 11 | Вводные звуки. Опевание устойчивых ступеней. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 12 | Затакт в размере 2/4 | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 13 | Гамма Ре мажор. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 14 | Размер 3/4. Транспозиция. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 15 | Повторение | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 16 | Текущий контроль (III четверть) | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 17 | Гамма Соль мажор. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 18 | Размер 4/4. Интервалы. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 19 | Гамма Фа мажор. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 20 | Повторение | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 21 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| | ИТОГО: | | 68 | 34 | 34 |

2 класс

| № п/п | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|-------|--|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Мажорные и минорные тональности до 2-х знаков включительно. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Интервалы. Консонанс и диссонанс. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 3 | Параллельные тональности. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 4 | Повторение транспозиции. Интервалы чистые, малые и большие. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 5 | Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические построения с шестнадцатыми. | Урок | 4 | 2 | 2 |

| | | | | | |
|----|---|-------------------------|-----------|-----------|-----------|
| 6 | Текущий контроль (I четверть) | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 7 | Одноименные тональности. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 8 | Обращение интервалов. Построение интервалов письменно и устно. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 9 | Ритм четверть с точкой. Повторение затакта. | Урок | 6 | 3 | 3 |
| 10 | Текущий контроль (II четверть) | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 11 | Переменный лад. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 12 | Гамма Ля мажор. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 13 | Трезвучия главных ступеней. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 14 | Гармонический вид минора. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 15 | Повторение материала. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 16 | Текущий контроль (III четверть) | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 17 | Повторение интервалов (секста, септима). Разрешение интервалов на основе ладового тяготения. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 18 | Пунктирный ритм, группировки с шестнадцатыми. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 19 | Гамма фа диез минор. Гармонический вид. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 20 | Повторение пройденного материала. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 21 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| | ИТОГО: | | 68 | 34 | 34 |

3 класс

| № п/п | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|-------|---|-------------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Повторение одноименных и параллельных тональностей. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Гаммы Ми бемоль мажор и до минор (натуральный и гармонический). | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 3 | Интервалы в ладу и от звука. Повторение простых размеров. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 4 | Трезвучия главных ступеней. Секвенция. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 5 | Обращение трезвучий. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 6 | Текущий контроль (I четверть) | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 7 | Мелодический минор. Размер 6/8. | Урок | 4 | 2 | 2 |

| | | | | | |
|----|---|-----------------------------|-----------|-----------|-----------|
| 8 | Транспозиция в пройденных гаммах. Группировка в размере 6/8 | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 9 | Закрепление пройденного материала. | Урок | 6 | 3 | 3 |
| 10 | Текущий контроль (II четверть) | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 11 | Период. Каденция. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 12 | Тритоны в ладу. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 13 | Синкопа (междутактовая и внутритактовая) | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 14 | Тональности с 4 знаками. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 15 | Закрепление пройденного материала. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 16 | Текущий контроль (III четверть) | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 17 | Гармонические интервалы в ладу и от звука. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 18 | Интонирование ладовых цепочек и интервальных последовательностей в пройденных тональностях. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 19 | Доминантсептаккорд. Построение, интонирование и разрешение в ладу. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 20 | Подготовка к контрольному уроку. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 21 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| | ИТОГО: | | 68 | 34 | 34 |

4 класс

| № п/п | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|----------|--|-----------------------------|-------------------------------------|---------------------------|-----------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Повторение три вида минора, размер 6/8, синкопа, тритоны, доминантсептаккорд. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Характерные интервалы гармонического минора. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 3 | Обращения главных трезвучий лада. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 4 | Обращение доминантсептаккорда. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 5 | Подготовка к контрольному уроку. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 6 | Текущий контроль (I четверть) | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 7 | Гармонический мажор. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 8 | Характерные интервалы гармонического мажора. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 9 | Вводный септаккорд. Закрепление пройденного. | Урок | 6 | 3 | 3 |

| | | | | | |
|----|--|-----------------------------|-----------|-----------|-----------|
| 10 | Текущий контроль (II четверть) | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 11 | Тональности с 5 знаками. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 12 | Тритоны и характерные интервалы в ладу. Построение в ладу и от звука. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 13 | Обращения доминантсептаккорда. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 14 | Увеличенное и уменьшенное трезвучие. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 15 | Подготовка к контрольному уроку. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 16 | Текущий контроль (III четверть) | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 17 | Интонирование, определение на слух гамм и характерных ладовых оборотов всех видов минора и мажора. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 18 | Закрепление пройденного материала. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 19 | Закрепление пройденного материала. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 20 | Подготовка к контрольному уроку. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 21 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| | ИТОГО: | | 68 | 34 | 34 |

5 класс

| № п/п | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|----------|--|-----------------------------|-------------------------------------|---------------------------|-----------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Повторение пройденного материала | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Все виды мажора и минора. Смешанные и переменные размеры. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 3 | Квинтовый круг тональностей. Тональности с 6 знаками. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 4 | Интонирование ладовых, интервальных и аккордовых цепочек. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 5 | Подготовка к контрольному уроку. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 6 | Текущий контроль (I четверть) | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 7 | Лады народной музыки. Диатоника. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 8 | Альтерация. Отклонение и модуляция. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 9 | Хроматическая гамма. | Урок | 6 | 3 | 3 |
| 10 | Текущий контроль (II четверть) | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 11 | Подготовка к экзамену по всем формам работы (билеты) | Урок | 16 | 8 | 8 |

| | | | | | |
|----|---|------------------------------|-----------|-----------|-----------|
| 16 | Текущий контроль (III четверть) | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 17 | Подготовка к экзамену по всем формам работы (билеты) | Урок | 12 | 6 | 6 |
| 20 | Итоговая аттестация | Выпускной экзамен | 4 | 2 | 2 |
| | ИТОГО: | | 68 | 34 | 34 |

III. Результаты освоения учебного материала по годам обучения

1 класс

Интонирование мажорных и минорных гамм с 1 знаком при ключе. Определение на слух лада. Интонирование устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением в устойчивые. Опевание устойчивых звуков. Интонирование тонического трезвучия в мажорных и минорных тональностях.

Сольфеджирование несложных мелодий в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием в указанных размерах.

Определение на слух лада, размера, темпа. Запись мелодии (4 такта).

2 класс

Интонирование мажорных и минорных гамм до 3 знаков при ключе. Определение на слух характерных ладовых оборотов мажора и минора.

Интонирование интервалов в ладу. Определение интервалов на слух и в нотном тексте.

Интонирование аккордов: мажорного и минорного трезвучий, трезвучий главных ступеней. Определение на слух пройденных аккордов в тональности и от звука.

Сольфеджирование заданных мелодий в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием в указанных размерах.

Запись мелодии (6-8 тактов) в пределах освоенных трудностей.

Определение на слух лада, размера, жанра.

3 класс

Интонирование гамм натурального мажора и натурального и гармонического минора до 5 знаков при ключе. Интонирование характерных ладовых оборотов мажора и минора.

Интонирование интервалов в ладу и от звука.

Интонирование аккордов и аккордовых цепочек: трезвучия главных ступеней, их обращения, доминантсептаккорд.

Чтение с листа незнакомых мелодий.

Слуховой анализ в пределах пройденного материала.

Диктант. Запись мелодии в форме периода, ясного по своему строению и кадансовому обороту.

4 класс

Интонирование гамм всех видов мажора и минора до 6 знаков при ключе. Интонирование характерных ладовых оборотов всех видов мажора и минора.

Интонирование интервалов в ладу и от звука, включая характерные, цепочек интервалов.

Интонирование аккордов и аккордовых цепочек: трезвучия главных ступеней, их обращения, доминантсептаккорд с обращениями, вводный септаккорд.

Чтение с листа незнакомых мелодий.

Слуховой анализ в пределах пройденного материала.

Диктант. Запись мелодии в форме периода, ясного по своему строению и кадансовому обороту.

Подбор аккомпанемента с ясно выраженной гармонической основой.

5 класс. Экзаменационные требования.

Интонирование гамм всех видов мажора и минора до 6 знаков при ключе. Интонирование характерных ладовых оборотов, включающих последования диатонических и альтерированных ступеней.

Интонирование интервалов в ладу и от звука, включая характерные, цепочек интервалов.

Интонирование аккордов и аккордовых цепочек: трезвучия главных ступеней, их обращения, доминантсептаккорд с обращениями, вводный септаккорд, увеличенных и уменьшенных трезвучий.

Чтение с листа незнакомых мелодий.

Слуховой анализ в пределах пройденного материала.

Диктант. Запись мелодии в форме однотонального или модулирующего периода, ясного по своему строению и кадансовому обороту.

Подбор аккомпанемента с ясно выраженной гармонической основой.

IV. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков.

Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы.

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

V. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006

2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 993

3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинин Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 20002005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика- XXI» 2003
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М. «Музыка», 1999
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. М. «Музыка» 1999

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«ФОРТЕПИАНО».

Пояснительная записка

1. Предмет «Слушание музыки» является неотъемлемой частью музыкально - исторических дисциплин и занимает важнейшее место в учебно-воспитательном процессе музыкальных школ.

Специфика курса "Слушание музыки" состоит в том, что главным в нем является живое восприятие и осмысление музыки. Эстетические цели преобладают над дидактическими. Данный курс компенсирует недостаточный уровень музыкальных впечатлений детей. Целенаправленное воздействие шедевров мирового музыкального искусства формирует основы музыкальной культуры обучающихся, как части их духовной культуры.

Слушание музыки позволяет развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, что в конечном итоге способствует духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта. О важности развития этих качеств у ребенка говорил исследователь С. Морозов: «Способность чувственной, эмоциональной отзывчивости, если ее развивать в себе, научит куда больше "слышать в звуках", чем слышит иной человек, наделенный тонким слухом, но с холодным сердцем и равнодушным умом относящийся к музыкальному искусству».

Предмет «Слушание музыки» ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, чем на заучивание ими определенных понятий и терминов. Курс «Слушание музыки» даёт возможность приобщить детей к музыкальному искусству практически с начального этапа обучения ДМШ. В тесной связи с другими предметами – эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально – литературного лексикона обучающихся. Предмет "Слушание музыки" является вступительным к основному курсу "Музыкальная литература", поэтому включает в себя темы, впоследствии рассматриваемые вновь, но более углубленно, с конкретными, более сложными примерами. Повторяя и возвращаясь к уже известному, обучающиеся выходят на более высокий уровень изучения материала.

2. Срок реализации программы – 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

| № п/п | Вид учебной работы | Количество часов |
|-------|---|------------------|
| 1 | Максимальная учебная нагрузка (всего) | 50 |
| 2 | Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 34 |
| | в том числе: контрольные уроки | 4 |
| 3 | Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 16 |
| | в том числе: | |
| | - выполнение домашнего задания | |
| | - посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.) | |
| | - участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность | |

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая и мелкогрупповая.

5. Цели и задачи учебного предмета.

Цель программы – формирование основ музыкальной культуры обучающихся и приобщение к шедеврам мировой классики с раннего школьного возраста.

Основные задачи:

- *Создать* предпосылки для дальнейшего музыкального, личностного развития, последующего освоения и приобщения, обучающихся к музыкальному искусству;
- *Формировать* основы культуры слушания и осознанное отношение к музыке;

- *Накапливать* опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох, направлений и стилей;
- *Расширять* эмоциональное отношение к музыке на основе восприятия;
- *Развивать* музыкальное мышление, творческих способностей и воображения обучающихся;
- *Способствовать* развитию интереса детей к познанию классической музыки и сопоставлению ее с окружающей жизнью;
- *Воспитывать* желание слушать и исполнять музыку;
- *Поддерживать* проявления оценочного отношения к музыке, ее исполнению, что является первоначальным проявлением музыкального вкуса.
- *Развивать* способности запоминать музыкальное произведение и анализировать его.

Специфика предмета

Активное восприятие музыки — это напряжение внимания, памяти, слухового аппарата.

В центре внимания на уроке «Слушания музыки» находится само музыкальное произведение и восприятие его детьми. Для достижения поставленных на уроке целей в работе с младшими школьниками необходимо использовать весь жизненный опыт детей, опираясь на их *чувственное восприятие и знания из других областей образования* (русский язык, математика, природоведение...). Большую помощь оказывает обращение к аналогиям с двигательными, речевыми и пространственными явлениями.

Необходимо выработать следующий подход к изучению материала: вновь и вновь возвращаться к уже знакомому материалу. Он помогает активизировать слуховую деятельность детей. Также, он является основанием важного методического приема в процессе развивающего обучения: изучать новое на старом, пройденном материале, а уже осмысленные факты закреплять на новой музыке.

Преобладающая форма работы с младшими школьниками - это уроки-беседы, в которые, наряду с диалогом, педагог может вносить краткие объяснения, рассказы, практические задания, т. к. возраст детей требует разнообразия форм обучения и быстрой смены видов деятельности. Уроки могут иметь разный облик, в зависимости от содержания: *урок-воспоминание, урок-сказка, урок-исследование* с большой долей самостоятельной аналитической работы, *урок-настроение, комплексный урок*.

Однако в центре любого урока всегда стоит звучащая Музыка и эмоциональный отклик на нее — ребенка. Необходимо учесть эту существенную деталь при ознакомлении с поурочными планами.

Способы показа музыкального произведения могут быть различными:

1. Дети слушают музыкальное произведение (без комментариев педагога и без объявления названия), а затем дают характеристику темам и музыкальному образу в целом, пытаются определить название.
2. До прослушивания музыкального произведения педагог обсуждает с детьми, какие именно средства музыкальной выразительности будут участвовать в создании образа, заданного в программе или в названии. После прослушивания произведения дети находят подтверждение или опровержение собственным предположениям.

В работе с маленькими детьми необходимо помнить о следующем: опираясь на яркое эмоционально-чувственное восприятие, нужно стремиться к обобщенной характеристике музыкального образа, не привязывать его к *конкретной предметности*.

Домашние задания должны быть увлекательными и нетрудными. Как вариант, можно предложить детям записать названия произведений и подобрать к ним эпитеты, принести на урок нотные примеры на пройденную тему из собственного исполнительского репертуара, найти в словарях или справочных изданиях какие-либо сведения о композиторах и музыкальных инструментах. Дети любят сочинять музыкальные примеры, и, конечно, рисовать.

Учебно-тематический план

| № урока | Тема урока | Количество часов |
|---------|--|------------------|
| 1 | Что выражает музыка? Эмоциональное многообразие музыки. «3 кита в Музыкае» | 2 |
| 2 | Детские песни. Народные песни. | 2 |
| 3 | Жанровые признаки марша. Жанр марша в бытовой и профессиональной музыке. | 1 |
| 4 | Характерные черты танцевальных жанров. | 2 |
| | Контрольный урок | 1 |
| 5 | Знакомство с музыкальными инструментами. Инструменты симфонического оркестра. Симфоническая сказка С.С.Прокофьева «Петя и волк» | 5 |
| 6 | Образы животных и птиц в искусстве. | 1 |
| 7 | Сказочные и фантастические образы в музыке. | 2 |
| | Контрольный урок | 1 |
| 8 | Составные части музыкальной культуры: народное творчество, духовная музыка, профессиональное композиторское творчество | 1 |
| 9 | Русский музыкальный фольклор Русские народные песни – былины, лирические, хороводные, частушки. Русские народные инструменты- балалайка, гусли, баян, домра. Оркестр русских народных инструментов. | 2 |
| 10 | Духовная культура Синтез искусств (слово, музыка, иконопись, архитектура). Музыка русской православной церкви. | 1 |
| 11 | Профессиональная музыкальная культура | 1 |
| 12 | Музыкально-театральные жанры. Жанр оперы | 1 |
| 13 | Жанр балета | 1 |
| 14 | Жанр мюзикла | 1 |
| | Контрольный урок | 1 |
| | Всего: | 34 |

Содержание учебного предмета

Тема 1. Что выражает музыка? Эмоциональное многообразие музыки. «Три кита» в музыке 2 ч.

Музыка как выражение чувств, настроений и состояний человека. Природа и человек Средства выразительности, помогающие создать различные эмоциональные состояния.

Музыкальный материал:

П. Чайковский «Детский альбом» пьесы «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла».

М. Глинка увертюра к опере «Руслан и Людмила»,

П.И. Чайковский Детский альбом пьеса «Сладкая греза»,

А.Гречанинов «Жалоба»,

Р. Шуман «Первая утрата» из сб. «Альбом для юношества»

И.С. Бах Шутка,

Ф. Шопен Революционный этюд.

Тема 2. Детские песни. Народная песня. 2 ч.

Песня – один из ведущих жанров музыкального искусства. Ее демократизм, доступность. Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Использование народной песни в творчестве профессиональных композиторов, ее прямое использование или переосмысление. Включение тематики народных песен в крупные профессиональные музыкальные жанры: симфония, балет, опера.

Музыкальный материал:

Детские песни: В.Шаинский «Песенка крокодила Гены», «Чунга-чанга», «Вместе весело шагать» и др. Е.Крылатов «Крылатые качели», «Лесной олень»
Р.н.п. «Во поле береза стояла»,
«Ах вы сени, мои сени»,
«Вдоль по Питерской»,
П.Чайковский Симфония №4 финал (фрагмент),
И. Стравинский балет «Петрушка» (фрагменты).

Тема 3. Жанровые признаки марша. Жанр марша в бытовой и профессиональной музыке. 1 ч.

Марш – жанр бытовой музыки, предназначенный для движения большого количества людей. Характерные особенности: строгий умеренный темп шага, четкий ритм, бодрый энергичный характер. Опоэтизация бытовой семантики марша, обретение нового содержания. Встречается в музыке композиторов разных национальных школ в качестве самостоятельного произведения, а также внутри крупных музыкальных форм (опера, балет, симфония).

Музыкальный материал:

В. Агапкин «Прощание славянки»,
Ф. Мендельсон Свадебный марш,
А. Шнитке Марш из Сборника фортепианных пьес для детей,
М. Глинка Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»,
С. Прокофьев Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».

Тема 4. Характерные черты танцевальных жанров. 2 ч.

Танец – бытовой жанр, сочетающий в себе искусство хореографии и музыки. Происхождение танца – обрядовое самовыражение с помощью ритуальных движений. Национальное происхождение танцев. Жанровое многообразие танцев. Характерные черты танцевальных жанров.

Музыкальный материал:

Русский танец «Камаринская», чешский «Полька», венгерский «Чардаш», итал. «Гарантелла» и другие
Ф. Шуберт Вальс
П. Чайковский Полька
П. Чайковский Мазурка

Тема 5. Знакомство с музыкальными инструментами. Инструменты симфонического оркестра. 5ч.

Понятие оркестр. Знакомство с инструментами симфонического оркестра. Группы оркестра.

Музыкальный материал:

С.С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»

Тема 6. Образы животных и птиц в искусстве. 1 ч.

Способность творческой личности к изображению явлений окружающей жизни. Особое внимание художников к представителям животного мира. Древнейшие образцы изображений – наскальные рисунки, античная скульптура, вазопись, мозаика. Фольклорные, гротесковые и сказочные образы зверей и птиц в искусстве разных стран и народов. Специфика музыкального искусства в изображении животного мира.

Музыкальный материал:

К. Сен-Санс «Карнавал животных»
Н. Римский-Корсаков «Снегурочка» Пляска птиц,
Н. Римский Корсаков оп. «Сказка о царе Салтане» Полет шмеля,
А. Шнитке «Кукушка и дятел»,

Тема 7. Сказочные и фантастические образы в музыке. 2 ч.

Причудливый, волшебный, фантастический мир музыкального сказочного творчества. Сказка как основа сюжета оперы, балета или инструментального произведения. Многообразие обликов сказочных героев и их музыкальное или музыкально-сценическое воплощение. Средства выразительности, способствующие созданию сказочного колорита.

Музыкальный материал:

Э. Григ «Пер Гюнт» «В пещере горного короля»,
Э. Григ «Шествие гномов»
А. Лядов «Кикимора»,
П. Чайковский «Баба Яга»,
М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках»,
Н. Римский-Корсаков «Три чуда».
С. Слонимский «Дюймовочка», «Марш Бармалея»

Тема 8. Составные части музыкальной культуры 1 ч.

Народное творчество, духовная музыка, профессиональное композиторское творчество. Особенности народного творчества. Особенности духовной (церковной) музыки, профессионального композиторского творчества как выражение многообразия внутреннего мира человека.

Музыкальный материал.

Русская народная песня «Калинка»
Протестантские хоралы О. Лассо, Палестрины.
Шопен «Революционный этюд»

Тема 9. Русский музыкальный фольклор. 2 ч.

Русские народные песни – былины, протяжные, хороводные, частушки и др.

Русские народные инструменты - балалайка, гусли, баян и др.

Оркестр русских народных инструментов.

Богатство и многообразие музыкальной культуры разных стран и народов. Значение музыки в народных праздниках на Руси. Музыкальный фольклор - это народные песни и танцы, былины и инструментальные наигрыши. Специфика народного творчества – не имеет авторства, живет в устной традиции. Богатство содержания русских народных песен, их жанровое многообразие (календарные, трудовые, протяжные, былины, хороводные, обрядовые, частушки и др.). Особенности их музыкального языка.

Русские народные музыкальные инструменты (гусли, балалайка, рожок, гармонь и др.).

Оркестр русских народных инструментов. Состав. Известные концертные коллективы.

Интонационное родство музыки русских композиторов с народным музыкальным фольклором: общность тем, сюжетов, образов, приёмов развития.

Музыкальный материал:

Русская народная песня - былина об Илье Муромце

Русская народная песня «Вниз по матушке, по Волге»

Н. Римский – Корсаков «Снегурочка» хор «Ай во поле липенька» (фрагмент м/ф)

Частушки (видеоматериал)

А. Соболев «Барыня» - исп. оркестр народных инструментов им. Осипова.

Тема 10. Духовная культура. 1 ч.

Синтез искусств (слово, музыка, иконопись, архитектура). Музыка русской православной церкви. Понятия духовности и духовной культуры.

Духовная музыка — музыкальные произведения, связанные с текстами религиозного характера, предназначенные для исполнения во время церковной службы или в быту. Музыка Русской православной церкви как часть отечественной художественной культуры. Виды церковных песнопений: тропарь, молитва, величание. Их индивидуальные особенности. Использование выразительных возможностей русской духовной музыки в творчестве великих русских композиторов.

Музыкальный материал:

Тропарь (видеоматериал)

П. И. Чайковский «Литургия Иоанна Златоуста» - «Отче наш»

С. С. Рахманинов «Всенощное бдение» - 5 часть.

Тема 11. Профессиональная музыкальная культура. 1 ч.

Понятие профессиональной музыкальной культуры. Композитор - творец музыкальных произведений. Многообразие жанров и форм профессиональной музыкальной культуры.

Музыкальный материал:

С. Прокофьев «Ромео и Джульетта» - «Танец рыцарей»

Л. Бетховен «К Элизе»

В. Моцарт «Турецкое рондо»

Тема 12. Музыкально-театральные жанры. Жанр оперы. 1ч.

Синтетический характер музыкальных театральных жанров. Их происхождение и особенности.

Музыкальный материал:

Н.А. Римский - Корсаков. Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка» (пролог)

П.И. Чайковский. Балет «Спящая красавица» Па-де-де принцессы Флорины и Синей птицы. (3-е действие)

Г. Гладков «Бременские музыканты» - сцена разбойников (м/ф).

Опера - богатый и сложный жанр музыки, объединяющий все виды искусства (поэзия и драматическое искусство, вокальная и инструментальная музыка, мимика, танцы, живопись, декорации и костюмы). Опера родилась в Италии. Слово «опера» в переводе с итальянского буквально означает «труд», «сочинение». Понятие – либретто. Жанр – опера - сказка. Строение оперы. Оперные формы (арии, ансамбль, увертюра, хор и т.д.).

Опера И. Стравинского «Соловей» Основа – сказка Г.Х.Андерсена. Этическая проблематика оперы. Яркая контрастность образов и сопоставление реального и искусственного миров.

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков «Снегурочка» - сцена таяния Снегурочки

Фильм - опера «Соловей» с использованием анимационных эффектов.

Тема 13. Жанр балета. 1 ч.

Балет (от фр. от лат. — танцую) — вид сценического искусства, основными выразительными средствами которого являются неразрывно связанные между собой музыка и танец. Балет – вид синтетического искусства, соединяющий в себе театр, хореографию, музыку. Балетные формы.

П. И. Чайковский – великий русский композитор, автор 3-х балетов. Содержание балетов, система образов, структура, музыкальные характеры. Балет Р. Щедрина «Конек-горбунок».

Особенности музыкального языка, хореографии, характеров.

Музыкальный материал:

Фильм-балет «Спящая красавица» П. Чайковского

Фильм-балет «Конек-горбунок» Р. Щедрина

Тема 14. Жанр мюзикла. 1 ч.

Музыкально-театральный сценический жанр, произведение и представление, сочетающее в себе музыкальное, драматическое, хореографическое и оперное искусства. Жанр окончательно оформился в США.

Музыкальный материал:

М. Дунаевский. «Мэри Поппинс, до свидания»

А. Рыбников «Красная шапочка»

Р. Роджерс «Звуки музыки» - фрагменты

Самостоятельная работа учащихся:

Самостоятельная работа обучающихся по предмету «Слушание музыки» (внеаудиторная работа) включает:

1. выполнение домашнего задания
2. посещение учреждений культуры – филармонии, консерватории, театров.
3. участие в образовательно-художественных проектах.
4. участие в открытых уроках и мастер-классах.
5. участие в культурно-просветительской деятельности.

Требования к уровню подготовки обучающихся

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.
 - сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу.
- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека.

Формы и методы контроля, система оценок

Формы текущего контроля - контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, творческие задания.

Критерии оценки успеваемости:

- **Оценка «5» (отлично)** – дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, важным фактором является эмоциональная выразительность ответов учащихся.
- **Оценка «4» (хорошо)** – ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.
- **Оценка «3» (удовлетворительно)** – ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя, отсутствует осмысленность информации.
- **Оценка «2» (неудовлетворительно)** – ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Методическое обеспечение учебного процесса

Минимальное материально-техническое обеспечение

Для реализации программы в Школе оборудован учебный кабинет с фортепиано, доской, экраном, столами, стульями, шкафами, наглядными пособиями.

Технические средства: наличие аудио и видеозаписей, магнитофон, проектор.

Методическое обеспечение учебного процесса

Музыкально-художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

Список литературы и средств обучения

1. Асламазян М.С., Полетаева Л.Ю. Слушание музыки, Москва 2005г.
2. Васина – Гроссман В. Первая книжка о музыке. М., 1976.
3. Владимирова О.А. Слушание музыки СПб., 2006г.
4. Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки – уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994.
5. Вопросы музыкального воспитания в школе (в помощь учителям музыки и руководителям школ). Сост. Тимофеев Н.В., Чебоксары, ЧИУУ, 1990.
6. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.
7. Кадцын Л. Музыкальное искусство и творчество слушателя. М., 1990.
8. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г
9. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1984.
10. Сергеева Г., Критская Е., Шмагина Т. Музыка 1 -3 классы
11. Усачева В.О., Школяр Л.В. Музыка 2 класс М.2012
12. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Санкт-Петербург, 1997.
13. Царева Н.А. Слушание музыки, Москва 2002г.
14. Шевчук Л. Исторические путешествия в мир искусства // Музыка в школе, 1990, №3.
15. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М.,» Пресс – соло», 1998.
16. Г.А. Ушпикова. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – СПб, «Союз художников», 2008г.
17. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (пояснительная записка, методические рекомендации). Министерство Культуры РФ, 2001.
18. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001
19. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001.
20. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 1975.
21. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г
22. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. - М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006г
23. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. – Спб, «Композитор», 2006 г.
24. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс. – Спб, «Композитор», 2006 г.
25. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 3 класс. – Спб, «Композитор», 2006 г.
26. Гильченко Н.Г. «Слушаем музыку вместе». Спб.: «Композитор», 2006г.
27. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 6»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(зарубежная, отечественная)»**

**дополнительной общеразвивающей образовательной программы
«ФОРТЕПИАНО»**

**Саратов
2022 г.**

Пояснительная записка.

Музыкальная литература в ДМШ является одним из ведущих предметов в воспитании учащихся любви и интереса к музыкальному искусству, понимание народного, классического и современного музыкального творчества, развития музыкальных способностей учащихся, а также в подготовке активных слушателей и пропагандистов музыки.

Курс музыкальной литературы включает достаточно широкий круг явлений из области истории и теории музыки: важнейшие события музыкальной жизни, биографии композиторов, знакомство с исторически сложившимся многообразием музыкальных жанров, стилей и форм, с инструментами симфонического оркестра и т.д.

Благодаря новым подходам к преподаванию музыкальной литературы, наличию более современной материально-технической базы, расширению информативного поля предоставляется возможность раздвинуть исторические рамки традиционного курса музыкальной литературы, представить духовную музыку, музыку эпохи Возрождения, барокко, современные направления в музыкальном искусстве.

Цель программы:

- Формирование у детей основ культуры слушания музыки.
- Усвоение содержания предмета, развитие у учащихся способности понимать художественную красоту музыки.
- Воспитание деятельности слушателя.
- Овладение необходимым уровнем функциональной грамотности, что предполагает наличие комплекса знаний, умений, навыков и практического опыта; формирование у каждого ученика значительного запаса музыкальных впечатлений посредством освоения широкого круга образцов народной и профессиональной музыки различных стилей и жанров.

Задачи программы: сформировать у учащихся в процессе обучения определенные способы деятельности – умения и навыки:

- слышать и понимать отдельные элементы музыкально-выразительных средств;
- воспринимать образный характер произведения, запоминать главнейшие его тем;
- узнавать на слух прослушанную музыку;
- грамотно излагать впечатление и мысли о музыке, о содержании, форме, композиции и выразительных средствах пройденных произведений.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: от 8 до 18 лет.

Срок реализации: 4 года.

Форма занятий: основной формой занятий по музыкальной литературе является группой урок по 40 минут один раз в неделю, количество учебных недель – 34.

Ожидаемые результаты:

- Подготовка к самостоятельному общению с классической музыкой.
- Формирование слушательского интереса учащихся, направляя его в сторону большого искусства.
- Формирование слухового внимания ребенка.
- Развитие музыкальной культуры личности, интеллектуальных умений и навыков, при этом оценочным критерием должно стать качество усвоения пройденного материала и уровень развития, достигнутый в результате изучения музыкальной литературы.

Формы контроля успеваемости и подведения итогов:

Основными формами контроля знаний являются:

- Устный опрос;
- Музыкальные викторины;
- Рефераты и доклады;
- Творческие работы (сочинения);
- Тестирование.

Итоговыми отметками по музыкальной литературе являются годовые, которые выводятся на основании четвертных и работы учащегося в году.

В конце 4 года обучения проводится дифференцированный зачет по предмету. Итоговая отметка за последний год обучения идет в свидетельство об окончании школы.

УЧЕБНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-й год обучения (34 часа)

I четверть (8 уроков)

| № п/п | Тема Выразительные средства музыки | Кол-во часов |
|---------------|--|--------------|
| 1 | Музыка как вид искусства | 1 |
| 2 | Выразительные средства музыки | 1 |
| 3 | Мелодия. Лад. | 1 |
| 4 | Метр. Ритм. Темп. | 1 |
| 5 | Гармония. Регистр. | 1 |
| 6 | Фактура. Тембр. | 1 |
| 7 | Музыкальные жанры. Песня. | 1 |
| 8 | Танец. Марш. | 1 |
| Итого: | | 8 |

II четверть (8 уроков)

| № п/п | Тема Содержание музыкальных произведений | Кол-во часов |
|---------------|--|--------------|
| 1 | Образы природы в музыке. Сказка в музыке. | 2 |
| 2 | Программно-изобразительная музыка | 4 |
| 3 | Итоговый урок | 1 |
| Итого: | | 8 |

III четверть (10 уроков)

| № п/п | Тема Музыкальные формы | Кол-во часов |
|---------------|--|--------------|
| 1 | Строение музыкальных произведений | 1 |
| 2 | Период. Период как форма целого произведения | 2 |
| 3 | Двухчастная форма | 1 |
| 4 | Трехчастная форма | 1 |
| 5 | Рондо | 2 |
| 6 | Вариации | 2 |
| 7 | Сонатная форма. Сонатно-симфонический цикл (обзорно) | 1 |
| Итого: | | 10 |

IV четверть (8 уроков)

| № п/п | Тема Музыкальные жанры | Кол-во часов |
|---------------------|-----------------------------------|--------------|
| 1 | Вокальная музыка | 1 |
| 2 | Хоровая музыка | 1 |
| 3 | Опера | 1 |
| 4 | Балет | 1 |
| 5 | Симфония. Сюита. | 1 |
| 6 | Камерно-инструментальная музыка | 1 |
| 7 | Партитура симфонического оркестра | 2 |
| Итого: | | 8 |
| Итого за год | | 34 |

2-ой год обучения (34 часа)**I четверть (8 уроков)**

| № п/п | Тема | Кол-во часов |
|---------------|--|---------------------|
| 1 | Музыка 17-18 вв. Формирование классического стиля в музыке | 1 |
| 2 | Характеристика творчества И.С. Баха | 1 |
| 3 | Клавирное творчество И.С. Баха | 3 |
| 4 | Органное творчество И.С. Баха | 2 |
| 5 | Контрольный урок по творчеству И.С. Баха | 1 |
| Итого: | | 8 |

II четверть (8 уроков)

| № п/п | Тема | Кол-во часов |
|---------------|---|---------------------|
| 1 | Венский классицизм. Сонатно-симфонический цикл. | 2 |
| 2 | Характеристика творчества И. Гайдна. | 1 |
| 3 | И. Гайдн. Симфония № 103. | 2 |
| 4 | И. Гайдн. Фортепианные сонаты D-dur и e-moll | 1 |
| 5 | Контрольный урок по творчеству И. Гайдна. | 1 |
| 6 | Характеристика творчества В. Моцарта | 1 |
| Итого: | | 8 |

III четверть (10 уроков)

| № п/п | Тема | Кол-во часов |
|---------------|---|---------------------|
| 1 | В. Моцарт. Симфония № 40, «Маленькая ночная серенада» | 1 |
| 2 | В. Моцарт. Соната № 11 | 1 |
| 3 | В. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро», «Реквием» | 1 |
| 4 | Контрольный урок по творчеству В. Моцарта | 1 |
| 5 | Характеристика творчества Л. Бетховена | 1 |
| 6 | Л. Бетховен. Соната №8. | 1 |
| 7 | Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» | 1 |
| 8 | Л. Бетховен. Симфония № 5 | 2 |
| 9 | Контрольный урок по творчеству Л. Бетховена | 1 |
| Итого: | | 10 |

IV четверть (8 уроков)

| № п/п | Тема | Кол-во часов |
|---------------------|--|---------------------|
| 1 | Романтизм. Характеристика творчества Ф. Шуберта | 1 |
| 2 | Ф. Шуберт. Песни. Вокальные циклы. | 2 |
| 3 | Ф. Шуберт. Симфония №8. Фортепианное творчество Шуберта | 1 |
| 4 | Контрольный урок по творчеству Ф. Шуберта. Характеристика творчества Ф. Шопена. | 1 |
| 5 | Ф. Шопен. Мазурки. Полонезы. Вальсы. | 1 |
| 6 | Ф. Шопен. Прелюдии. Этюды. Ноктюрны. | 1 |
| 7 | Контрольный урок по творчеству Ф. Шопена. | 1 |
| Итого: | | 8 |
| Итого за год | | 34 |

3-ий год обучения (34 часа)**I четверть (8 уроков)**

| № п/п | Тема | Кол-во часов |
|---------------|---|--------------|
| 1 | Русская музыкальная культура 18 века. | 1 |
| 2 | Русские композиторы – современники М.И. Глинки. | 1 |
| 3 | Характеристика творчества И.М. Глинки. | 1 |
| 4 | М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». | 2 |
| 5 | Вокальные произведения М.И. Глинки. | 1 |
| 6 | Симфоническое творчество М.И. Глинки. | 1 |
| 7 | Контрольный урок по творчеству М.И. Глинки | 1 |
| Итого: | | 8 |

II четверть (8 уроков)

| № п/п | Тема | Кол-во часов |
|---------------|--|--------------|
| 1 | Характеристика творчества А.С. Даргомыжского. | 1 |
| 2 | Романсы и песни. А.С. Даргомыжского. | 1 |
| 3 | А.С. Даргомыжский. Опера «Русалка» | 2 |
| 4 | Контрольный урок по творчеству А.С. Даргомыжского. | 1 |
| 5 | Характеристика творчества А.П. Бородина | 1 |
| 6 | А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь» | 2 |
| Итого: | | 8 |

III четверть (10 уроков)

| № п/п | Тема | Кол-во часов |
|---------------|--|--------------|
| 1 | Симфоническое и вокальное творчество А.П. Бородина | 1 |
| 2 | Контрольный урок по творчеству А.П. Бородина. | 1 |
| 3 | Русская музыка 60-70-х годов 19 века | 1 |
| 4 | Характеристика творчества М. П. Мусоргского | 1 |
| 5 | Мусоргский. Опера «Борис Годунов» | 3 |
| 6 | М.П. Мусоргский. Фортепианный цикл. «Картинки с выставки». Вокальное творчество. | 1 |
| 7 | Контрольный урок по творчеству М.П. Мусоргского. | 1 |
| 8 | Характеристика творчества Н.А. Римского-Корсакова | 1 |
| Итого: | | 10 |

IV четверть (8 уроков)

| № п/п | Тема | Кол-во часов |
|---------------------|---|--------------|
| 2 | Опера «Снегурочка» | 2 |
| 3 | Симфоническая сюита «Шехеразада» | 1 |
| 4 | Контрольный урок по творчеству Н.А. Римского- Корсакова | 1 |
| 5 | Характеристика творчества П.И.Чайковского | 1 |
| 6 | П.И. Чайковский. Симфония № 1. | 1 |
| 7 | Опера «Евгений Онегин» | 2 |
| Итого: | | 8 |
| Итого за год | | 34 |

4-ый год обучения (34 часа)**I четверть (8 уроков)**

| № п/п | Тема | Кол-во часов |
|---------------|---|---------------------|
| 1 | Русская музыкальная культура конца 19 в., начала 20 в. | 2 |
| 2 | А.С. Скрябин. Краткий обзор творчества. Фортепианное творчество. | 1 |
| 3 | Характеристика творчества С.В. Рахманинова. | 1 |
| 4 | Фортепианное творчество С.В. Рахманинова | 1 |
| 5 | Вокальное творчество С.В. Рахманинова. | 1 |
| 6 | Контрольный урок по творчеству А.С.Скрябина и С.В.Рахманинова | 1 |
| 6 | Развитие музыкального искусства в советский период И.Ф.Стравинский. | 1 |
| Итого: | | 8 |

II четверть (8 уроков)

| № п/п | Тема | Кол-во часов |
|---------------|---|---------------------|
| 1 | И.Ф.Стравинский «Петрушка» | 1 |
| 2 | Характеристика творчества С.С. Прокофьева. Фортепианное творчество. | 1 |
| 3 | Кантата. «Александр Невский» | 2 |
| 4 | Балеты С.С. Прокофьева. | 2 |
| 5 | Симфония № 7. | 1 |
| 6 | Контрольный урок по творчеству С.С. Прокофьева. | 1 |
| Итого: | | 8 |

III четверть (10 уроков)

| № п/п | Тема | Кол-во часов |
|---------------|--|---------------------|
| 1 | Характеристика творчества Д.Д. Шостаковича. | 1 |
| 2 | Симфония №7. | 1 |
| 3 | «Казнь Степана Разина». Камерное творчество Д. Д. Шостаковича. | 1 |
| 4 | Контрольный урок по творчеству Д. Д. Шостаковича. | 1 |
| 5 | Развитие музыкальной культуры 2-й половины 20 века. Характеристика творчества А.И. Хачатуряна. | 2 |
| 6 | Балеты А.И. Хачатуряна. | 1 |
| 7 | Концерт для скрипки с оркестром. | 1 |
| 8 | Подведение промежуточных итогов. | 1 |
| 9 | Характеристика творчества Г. Свиридова. | 1 |
| Итого: | | 10 |

IV четверть (8 уроков)

| № п/п | Тема | Кол-во часов |
|--------------|--|---------------------|
| 1 | Г. Свиридов «Поэма памяти Сергея Есенина», «Метель». | 1 |
| 2 | В. Гаврилин. Обзор творчества | 1 |
| 3 | Характеристика творчества Р. Щедрина | 1 |
| 4 | Р. Щедрин «Кармен-сюита», «Озорные частушки». | 1 |

| | | |
|---------------------|-------------------------------------|-----------|
| 5 | А.Г.Шнитке. Обзор творчества. | 1 |
| 6 | Композиторы последней трети 20 века | 1 |
| 7 | Дифференцированный зачет | 2 |
| Итого: | | 8 |
| Итого за год | | 34 |

Методическое обеспечение учебного процесса

Минимальное материально-техническое обеспечение

Для реализации программы в Школе оборудован учебный кабинет с наличием: фортепиано, доски, экрана, столов, стульев, шкафов, наглядных пособий.

Технические средства: наличие аудио и видеозаписей, музыкальный центр, проектор.

Рекомендуемые учебные издания – учебники, рабочие тетради. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Аверьянова О. И. Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ: четвертый год обучения. М.: Музыка, 2004

Аверьянова О. И. Русская музыка второй половины XX века : Р. Щедрин, Э. Денисов, А. Шнитке. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004

Аверьянова О. И. Русская музыка до середины XIX века. М. И. Глинка, А. С. Даргомыжский. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003

Белюсова С. С. Романтизм. Ф. Шуберт. Р. Шуман. Ф. Шопен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальной литературе» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003

Белюсова С. С. Русская музыка второй половины XIX века. А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальной литературе» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003

Брянцева В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для ДМШ: второй год обучения. М.: Музыка, 2004

Кирнарская Д. К. Классицизм. Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2002

Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ: третий год обучения. М.: Музыка, 2004

Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература. Учебник для 4 кл. ДМШ и ДШИ: первый год обучения. М.: Престо, 2004

Осовицкая З. Е., Казаринова А. С. Музыкальная литература. Учебник для ДМШ: первый год обучения. М.: Музыка, 2004

Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для 5 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2004

Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Учебник для 6-7 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2004

Тихонова А. И. Возрождение и барокко. К. Монтеверди, Г. Пёрселл, Ф. Куперен, А. Вивальди, И.-С. Бах, Г.-Ф. Гендель. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2003

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 6»**

ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ХОР»

**дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«ФОРТЕПИАНО»**

**г. Саратов
2022**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. Программа разработана для отделений «Фортепиано», «Синтезатор», с 5 летним сроком обучения.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хор» является обязательным предметом, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской музыкальной школе, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Срок реализации учебного предмета «Хор»

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в школу на программы «Фортепиано» и «Синтезатор» составляет 5 лет (с 1 по 5 классы).

Объем учебного времени, на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Нормативный срок обучения – 5 лет

| Классы/количество часов | 1-5 год обучения | | | | |
|---|--|---|---|---|---|
| | Количество часов (общее на 5 лет) | | | | |
| Максимальная нагрузка (в часах) | 330 | | | | |
| Количество часов на аудиторную нагрузку | 247,5 | | | | |
| Год обучения | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Недельная аудиторная нагрузка | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

Общая трудоемкость учебного предмета «Хор» при 5-летнем сроке обучения составляет 340 часов. Из них: 170 часов – аудиторные занятия, 170 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-5 классы – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-5 классы – по 1 часу в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая, в (среднем 8-10 человек).

Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-2 классы

старший хор: 3-5 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Цель и задачи учебного предмета «Хор»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

Структура учебного предмета «Хор»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хор»

Для реализации программы учебного предмета «Хор» в МОУДОД «ДМШ № 6» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя: учебный класс с роялем и синтезатором, пультами и звукотехническим оборудованием, Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации общеразвивающих программ «Фортепиано», «Синтезатор» с 5 - ти летним сроком обучения:

- аудиторные занятия: с 1 по 5 класс - 1 час в неделю,
- самостоятельные занятия: с 1 по 5 класс - 1 час в неделю.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической

целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в детских садах района), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений - 10-12, старший хор инструментальных отделений - 8-10 (в том числе а cappella).

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато).

Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки).

Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *pp legato* и *legato*. Нюансы - *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Младший хор

- Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»
Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)
Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»
Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»
Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»
Кюи Ц. «Майский день», «Белка»
Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»
Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)
Чесноков П. «Нюта-плакса»
Потоловский Н. «Восход солнца»
Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»
Брамс И. «Колыбельная»
Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Шуман Р. «Домик у моря»
Нисс С. «Сон»
Калныньш А. «Музыка»
Долуханян А. «Прилетайте птицы»
Морозов И. «Про сверчка»
Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»
Попатенко Т. «Горный ветер»
Подгайц Е. «Облака»
Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)
Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
Литовская народная песня «Солнышко вставало»
«10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко).

Старший хор

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
Бортнянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»
Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)
Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»
Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)
Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»
Калинников В. «Жаворонок», «Зима»
Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»
Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)
Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»
Стравинский.И. «Овсень»
Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»
Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (Хор девушек из оперы «Опричник»)
Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»
Прокофьев С. «Многая лета»
Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»
Анцев М. «Задремали волны»
Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»
Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»
Гайдн Й. «Пришла весна», «Kyrie» (Messabrevis)
Лассо О. «Тик-так»
Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»
Перголези Дж. «StabatMater»
Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова) Форе Г. «Sanctus» (Messabasse)
Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»
Сен-Санск. «AveMaria»
Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова)
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Свиридов Г. «Колыбельная»
Подгайц Е. «Речкина песня»
Дубравин Л. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом» Новиков А. «Эх, дороги» Струве Г. «Музыка»
Норвежская народная песня «Камертон» Русские народные песни «Во лужях» (обр. В. Попова)

«Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
«Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
«Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)
«Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)

Примерные программы выступлений

Младший хор

Аренский А. «Комар»
Кабалевский Д. «Подснежник»
Компанеев З. «Встало солнце»
Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
Бетховен Л. «Край родной»
Гречанинов А. «Дон-дон»
Полонский С. «Сел комарик на дубочек»
Итальянская народная песня «Макаронь» (обр. В. Сибирского)
Гайдн Й. «Пастух»
Гречанинов А. «Призыв весны»
Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

Старший хор

Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин, перел. А. Луканина)
Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)
Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)
Дубравин Л. «Песня о земной красоте»
Глинка М. «Жаваронок»
Мендельсон Ф. «Воскресный день»
Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
Калныныч А. «Музыка»
Гайдн Й. «Пришла весна»
Чайковский П. «Соловушка»
Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)
Гладков Г. «Песня друзей»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная. *Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.
Методы текущего контроля:
- индивидуальная сдача партий.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|-------------------------|--|
| 5 («отлично») | регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива |
| 4 («хорошо») | регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора |
| 3 («удовлетворительно») | нерегулярное посещение занятий хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий |

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом

коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966
2. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
3. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
4. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
5. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
6. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев П.), М., 2002
7. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
8. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
10. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
11. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995
12. «Хоровой класс». Сост. И. Марисова. – М., «Музыка», 1985
13. «Детский хор», вып.7. Сост. И. Марисова. – М., «Музыка», 1988
14. «Поёт детская хоровая студия «Веснянка»», песни для детей младшего, среднего и старшего возраста. Авторы-сост. Л. Дуганова, Л. Алдахова. – М., «Владос». 2002
15. «Репертуар детского хорового коллектива». Сост. А. Григорян. – М., «Музыка». 1990
16. «Поёт детский хор «Преображение»», репертуар для хорового коллектива старшего возраста. Сост. М. Славкин. – М., «Владос» 2001
17. Подгайц Е. И. Полезный совет. Песни и хоры для детей среднего и старшего школьного возраста в сопровождении фортепиано. – М., «Композитор», 1994
18. Советские композиторы для детского хора. Выпуск. 1. Хоровые произведения в сопровождении и без сопровождения. – М., «Музыка», 1986
19. Хоровой репертуар. Выпуск 1. Для детских и юношеских хоров. – М., И. Ч. П. «Престо», 1993
20. Малыши поют классику: Для детского хора в сопровождении фортепиано. Выпуск 2. Русская музыка / Сост. Афанасьева-Шешукова. – СПб., «Композитор», 1998

Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е. Д. Критская и др. - М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. -Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. -М.,1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М. ,1961.
13. Краснощёков В. И. Вопросы хороведения. – М., «Музыка», 1969
14. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – М., «Музыка», 1988
15. Струве Г. А. Хоровое сольфеджио. – М., «Советская Россия».