

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №6»**

**ОДОБРЕНО**  
педагогическим советом  
МБУДО «ДМШ № 6»  
Протокол № 3 от 25.08.2022



**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МБУДО «ДМШ № 6»  
О.А. Яковлева

**Дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная программа  
«Фольклорное искусство»**

**Срок реализации программы - 5 лет**

г. Саратов  
2022 г.

Разработчики программы:

1. **Анащенко Л.Г.** - преподаватель;
2. **Моршакова В.Н.** - преподаватель;
3. **Твердохлеб Н.В.** – преподаватель;
4. **Шафеева И.Г.** – преподаватель;
5. **Шафеев Р.Р.** - преподаватель;
6. **Щербакова Т.В.** . - преподаватель.

## Содержание

**I. Пояснительная записка**

**II. Структура программы**

**III. Условия реализации образовательной программы**

**IV. Формы и методы контроля.**

**V. Материально-техническое обеспечение.**

**VI. Учебный план**

**VII. Рабочие программы учебных предметов:**

*Специальность (вокал)*

*Сольфеджио*

*Слушание музыки*

*Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)*

*Предмет по выбору (общее фортепиано)*

*Сценическое движение*

## **I. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Фольклорное искусство» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта.

Данная программа специально разработана в целях сопровождения отдельных категорий обучающихся, в целях сохранения традиций муниципального образования «Город Саратов» и формирования патриотического сознания детей.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию;

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Программа рассчитана на пятилетний срок обучения, также может быть реализована в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

Возраст обучающихся по программе: 7 – 18 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

## **II. Структура программы**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Фольклорное искусство» (далее Программа) направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Учебный план Программы включает следующие предметы:

- специальность;
- фольклорный ансамбль;
- фортепиано;
- сценическое движение.
- сольфеджио;

- слушание музыки или музыкальная литература;
- народное творчество.

Недельная нагрузка по предмету «Специальность» составляет 1,5 - 2 часа в неделю по предметам предметной области «Теория и история музыки» - 1 час.

Эффективным способом музыкального развития детей является пение в ансамбле, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки исполнения произведений ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя исполнителями. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

### **III. Условия реализации дополнительная общеразвивающая программа в образовательной области «Музыкальное исполнительство»**

Продолжительность учебного года с первого по пятый класс составляет 34 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

### **IV. Формы и методы контроля.**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, открытый академический концерт, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма зачёта. Содержанием зачёта является исполнение сольной программы и участие в ансамбле.

Реализация Программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Педагогические работники Школы проходят не реже чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации. В Школе созданы условия для взаимодействия с другими Школами с целью ведения методической работы, получения консультаций, использования передовых педагогических технологий.

### **V. Материально-техническое обеспечение.**

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации Программы в МБУДО «ДМШ № 6» имеется:

- библиотека;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебная аудитория для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» с роялем;
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература» компьютеризированы с соответствующим программным обеспечением, оснащены роялем и фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Все аудитории образовательного учреждения оснащены роялями или пианино.

В МБУДО «ДМШ № 6» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 6»

---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ВОКАЛ)»

дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы  
«ФОЛЬКЛОРНОЕ ИСКУССТВО»

Саратов  
2022 г.

**Пояснительная записка**

*1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Направленность программы - художественно-эстетическая.

Методика постановки народного голоса подразумевает: «Естественное открытое пение, с соединением грудного и головного регистров на каждом звуке диапазона, основанное на распеве открытой и характерной речи с приоритетом образно-смысловой интонации».

Народная манера пения - это прежде всего условие правильного пения, где выявляются: органическое сочетание слова и звука; ясная дикция, свободная артикуляция, звонкость гласных, легкий, свободно льющийся открытый звук, умелое использование мелизматике. Все это вместе с умением владеть дыханием, и есть народная манера пения, не похожая на «академическую» манеру.

Пение в народной манере доступно детям, отвечает природе голоса и в значительной мере развивает вокальные данные. Очень важно, чтобы при обучении детей сольному пению в репертуаре всегда были детские песни. Только их исполнение подготавливает детей к правильному фольклорному интонированию. Тип интонирования, которым исполняется произведение детского музыкального фольклора, развивает голос, тренирует и укрепляет голосовой аппарат, вырабатывает хорошее дыхание. Свободное и легкое извлечение звука, развивает музыкальную память и слух, делает пение естественным и непринужденным.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления.

Для исполнения на академических концертах в течение учебного года, а также экзаменах, в программе даны различные по уровню трудности примерные перечни музыкальных произведений. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащегося.

Что касается репертуара, то фольклор можно разделить следующим образом:

- 1) произведения детского творчества: игры, песни, считалочки, попевки, дразнилки, сказочки и т. д.;
- 2) произведения взрослых для детей: колыбельные песни, частушки, потешки, сказки;
- 3) произведения, заимствованные из фольклора творчества взрослых.

Предметом «Вокал» учащиеся начинают заниматься обычно с 7-8 лет, поэтому репертуар и задачи данной программы адаптированы с учетом возрастных и психологических возможностей детей.

Программа даёт возможность развить способности голосовых данных, совершенствовать музыкальный слух, проявить творческую индивидуальность у учащегося.

За период обучения в ДШИ учащийся должен овладеть полным объемом знаний и навыков, предусмотренных данной программой.

Формой работы с учащимся является индивидуальный урок. Периодичность - 2 раза в неделю.

### **Цели и задачи обучения**

**Целью** программы является воспитание творческой личности, обладающей художественным вкусом, формирование национального стиля мышления ребенка, увлечение им неиссякаемым родником народного творчества, приобщение детей к прекрасному народному песенному искусству.

#### **Задачи:**

- повернуться лицом к народной музыке, фольклору, начиная с раннего возраста;
- развивать музыкальный слух, певческий голос, дыхание, дикцию;
- развивать образность и артистичность;
- уметь импровизировать;
- обучение навыкам исполнения народных песен, знать их жанровость, природу бытования и вникать в особенности определенного исторического фона.

Важнейшей задачей для педагога должно быть не только научить ребенка правильно петь в народной манере, но и создание атмосферы сотрудничества, раскованности и единения, такого доверия друг другу, когда у учащихся преодолевается неуверенность, застенчивость от неумения



и незнания.

Программа рассчитана на 5 лет обучения. Предусматривается работа с детьми от 7-9 до 14-18 лет.

### Календарный план на год

1-2 класс	Часов в неделю	Количество учебных недель	По учебному плану
1 четверть	1,5	9	9
2 четверть	1,5	7	7
3 четверть	1,5	10	10
4 четверть	1,5	8	8
<b>За учебный год</b>		<b>34</b>	<b>34</b>

### Календарный план на год

3, 4, 5 классы	Часов в неделю	Количество учебных недель	По учебному плану
1 четверть	2	9	9
2 четверть	2	7	7
3 четверть	2	10	10
4 четверть	2	8	8
<b>За учебный год</b>		<b>34</b>	<b>34</b>

На занятиях по вокалу на фольклорном отделении ДМШ, используется учебное пособие «Фольклорная азбука» - методика обучения детей народному пению, разработанной Г. М. Науменко, а также пособие «Искусство народного пения» Н. Мешко.

### Содержание программы

#### 1. Певческие установки

- Правильное положение корпуса и головы поющего как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов.
- Необходимость постоянного внутреннего (со стороны ученика) и визуального контроля за положением корпуса и головы.
- Выработка вокально правильной мимики и артикуляции.
- Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения.

#### 2. Работа над звуком

- Основы звукообразования в народном пении.
- Понятие «опертого» звука, необходимости работы брюшного пресса.
- Свобода и раскрепощенность голосового аппарата - неперемное условие красивого голосоведения.

#### 3. Работа над дыханием

- Практическое освоение различных типов дыхания - грудное, брюшное, реберно-диафрагмальное.
- Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох.
- Особенности диафрагмального дыхания, как наиболее рационального.

#### **4. Певческий диапазон**

- Грудной и головной резонаторы, их влияние на окраску звука.
- Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров.

#### **5. Координация между слухом и голосом**

- Чистота интонации - результат правильной координации голосового аппарата.
- Упражнения для выработки правильной певческой позиции.
- Упражнения на раскрепощенность голосового аппарата.
- Влияние зажимов мышц тела на интонацию.
- Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов.

#### **6. Дефекты голоса**

- Горловой и носовой призвуки осиплость тембра, форсирование звука.
- Причины возникновения дефектов.
- Упражнения на устранение дефектов.

#### **7. Принципы артикуляции речи и пения**

- Гласные и согласные в пении.
- Протяжные гласные и четкие согласные.
- Правильное произношение.
- Упражнения, способствующие правильной артикуляции.
- Упражнения для расслабления мышц рта, артикуляционная гимнастика.
- Визуальный контроль.
- Разбор и устранение дикционных недостатков.

#### **8. Работа над исполняемым произведением**

- Подбор индивидуальной программы для выступления.
- Осмысление содержания произведения.
- Анализ текста.
- Работа над словом.
- Правильная фразировка и динамические оттенки.
- Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений.

### **Требования к результатам освоения предмета**

#### **Первый год обучения**

Вокальное воспитание певца неразрывно связано с развитием его музыкальных данных и общего культурного уровня.

В результате первого года обучения учащийся должен: иметь элементарное представление о голосовом аппарате, о резонаторах; знать, что такое правильная установка корпуса при пении; уметь правильно пользоваться певческим дыханием; правильно певчески формировать гласные в сочетании с согласными.

Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно - активном, но не расслабленном состоянии.

Полезно, чтобы учащиеся при вдохе положили руки на рёбра и проследили их движение во время дыхания. Вдох нужно производить быстро, но спокойно, следить при этом за расширением нижних рёбер. Ни в коем случае не надо набирать много воздуха, а так же поднимать плечи, запрокидывать голову. Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания.

Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а так же вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения, например, скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова, а так же вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань, зубы. У начинающих певцов артикуляционный аппарат часто работает слабо, он скован, зажат. Этот недостаток необходимо устранять.

Важную задачу в вокальном воспитании учащегося представляет формирование тембра, характера окраски звучания голоса. Тембр выявляется у учащегося в более старшем возрасте.

В результате первого года обучения учащийся должен получить элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

- правильная постановка при пении: выполнение обязательных требований, способствующих правильному звукообразованию;
- певческое дыхание: грудобрюшное дыхание, спокойно, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт - пауза), выработка равномерного выдоха;
- звукообразование, атака звука;
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков.
- слуховое осознание чистой интонации.

А также должен уметь:

- эмоционально откликаться на детские народные песни, узнавать знакомые песни, высказываться о них, различать характер песен;
- петь простейшие песни без сопровождения и с сопровождением, интонировать большинство звуков;
- знать народную лексику;
- передавать настроение песни;
- знать сильную и слабую долю;

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терция, чистая октава.

#### ***Текущий и промежуточный контроль***

В зависимости от исполнительского уровня учащегося формы текущего контроля могут быть разные (по желанию преподавателя и возможности ученика): в классе (контрольный урок), выступления на публичном концерте, конкурсе.

В конце I и II полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

#### ***Примерный репертуар***

Потешки, заклички, скороговорки, колядки и т.д. «Баю, баюшки» (колыбельная Моск. обл.); «Яблонька» р.н.п.; «Петушок» р.н.п.; «Кто у нас хороший» (величальная); «Андрей-воробей» (дразнилка); «Ходила младшенька» (хороводная); «Зайка» (игровая); «Вокруг березки я хожу» (хороводная); «Со вьюном я хожу» р.н.п.; «Аленький наш цветок» (свадебная Тульской обл.); «Селезня я любила» р.н.п.; «Частушки»; «Мать Мария по полю ходила» (поздравительная); «Зеленейся сад в огороде» (Смоленская обл.); «Ах, вы сени» р.н.п.; «Пойду ль я, выйду ль я» р.н.п.; Детский земледельческий календарь, «Пойду лук я полоть»; «У меня ль во садочке».

#### **Второй год обучения**

На втором году обучения должна вестись работа над углублением музыкально - певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, интересов. А также продолжение формирования вокально - технических знаний, умений, навыков, особо важных для индивидуального развития певца. Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование (мягкая «атака»), сохранению устойчивого положения гортани, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному выдоху.

Формирование у учащихся основных свойств певческого голоса: полётности, тембровой ровности. Забота о сохранении индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение

умению петь активно, но не форсированно. Обучение непринуждённому, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом.

В зависимости от способностей учащегося начинается работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой всевозможных динамических оттенков.

В процессе работы над музыкальным произведением с текстом следует стремиться к созданию художественного образа, используя эмоциональные возможности учащегося, его творческую мысль.

Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодии, стремление к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Педагог должен идти от слуховых представлений о правильном звучании певческого и внимательно следить за свободой и раскрепощённостью голосового аппарата учащегося. Не следует навязывать учащемуся свои ощущения при пении, так как они не всегда бывают пригодны для других исполнителей.

В результате второго года обучения учащийся должен расширить диапазон голоса, выровнять звучность гласных. Продолжается работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры.

В первую очередь необходимо добиваться от учащихся правильного диафрагматического дыхания. Полезны упражнения, которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы.

Необходимо следить за тем, чтобы дыхание было плавным, так как толчок дыхания вызывает зажатие голосовой щели, напряжение связок, которые перестают осуществлять правильное звукообразование. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры - один из основных принципов развития ровности диапазона.

Вокальные упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка всегда должна быть свободна, рот и губы - свободны и активны.

#### ***Текущий и промежуточный контроль***

В зависимости от исполнительского уровня учащегося формы текущего контроля могут быть разные (по желанию преподавателя и возможности ученика): в классе (контрольный урок), выступления на публичном концерте, конкурсе.

В конце I и II полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

#### ***Примерный репертуар***

Потешки, заклички, скороговорки, колядки и т.д. «Заплетися плетень»; «Ой, каляда»; «Осень» (календарная); «Овсень, овсень»; «Я пойду ли молоденька»; «Пошла каляда»; «Комара женить мы будем»; «Небылицы»; «Расти, моя калинушка», «Из-под дуба»; «Барыня» (частушки); «Ладушки – лады»; «Вокруг березки я хожу» (семицкая Смол, обл.); «Со вьюном я хожу»; «А кто у нас хороший?»; «Девка платье мыла»; «Глянь-ка, маменька в окошко»; «На горе - то калина»; «Рыбка - окунечек»; «Пошла млада за водой»; «Что вы, цветики»; Детский земледельческий календарь.

#### **Третий год обучения**

Одна из главных задач третьего года обучения - соединение грудного и головного регистров, то есть, микст. Микст - это не понятие облегчённого формирования верхнего регистра, а принцип построения всего диапазона. Хорошо замикстованный средний регистр даёт возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты.

Продолжается работа над укреплением всех пройденных вокально - технических навыков и освоением музыкального репертуара. Прежде всего имеется в виду навык красивого и выразительного пения: дикции и артикуляции, «опёртого» дыхания, развития тембра, певучести голоса, а так же умения самостоятельно работать над изучением вокального произведения.

При наличии инструмента и определённых вокальных способностей учащиеся должны уметь самостоятельно работать над укреплением ряда технических приёмов.

В результате третьего года обучения учащийся должен отработать и закрепить полученные

ранее вокально - технические навыки. В соответствии со способностями, учащийся должен овладеть подвижностью голоса, выявить тембр голоса.

В программу третьего года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном и быстром темпе.

В течение учебного года учащийся должен разучить и исполнить 4-6 произведений различного характера. В зависимости от способностей учащегося продолжается работа над подвижностью и гибкостью голоса, выявлением своеобразного тембра, выработкой различных динамических оттенков, исполнением форшлагов, вводятся упражнения на тесситурные скачки. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров. Расширяется репертуар учащегося; обогащаются его знания новыми образцами народных исполнителей; развивается чувство патриотизма, умение понимать исторические особенности, знать корни своего народа.

#### ***Текущий и промежуточный контроль***

В зависимости от исполнительского уровня учащегося формы текущего контроля могут быть разные (по желанию преподавателя и возможности ученика): в классе (контрольный урок), выступления на публичном концерте, конкурсе.

В конце I и II полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

#### ***Примерный репертуар***

Колядки, щедровки, весенние заклички, купальские и Троицкие песни. «Мы сидели на канаве» (Брянск); «Ходила коляда» (коляда Курская обл.); «При дороженьке калинушка...» (Моск. обл.); «Рано на заре» (календарная Курская обл.); «Ты куда голубь ходил?» (хоровод. Самарской обл.); «Ой, кулики, жаворонушки» (закличка Поволжья); «Как задумал наш Дунай» р.н.п.; «Я по бережку ходила молода» (плясов. Красноярск, кр.); «Было у тещеньки 7-ро зятьев» р.н.п.; «Подружки мои» (лирическая Вологодской обл.); «Субботея» р.н.п.; «Соловей с кукушечкой» (лирическая Тульской обл.); «Ехал Ванька из Рязаньки» (вечерочная Краснояр.кр.); «Раным-рано» (календарная Смоленской обл.); «На горе, горе» (свадебная Новгород, обл.); «Гармонь моя» (муз. Г. Пономаренко, сл. М. Мордасовой); «Уж я сеяла ленок» р.н.п.; «По горам Карпатским» (военная-строевая казаков); «Страдания»; «Ой, да по тебе, моя милая» (лирическая Тульской обл.); «Соловей - Будимирович» (былина); «Вокруг поля мы ходили» (календарная Владимир, обл.); Детский земледельческий календарь.

#### ***Четвертый год обучения***

Развитие вокальных навыков, работа над дыханием, дикцией, выявление и развитие индивидуальной манеры исполнения, работа над сценической свободой, звуковедением. Основы гигиены голоса. Углубленный подход к навыкам сценического движения, сценической речи и артикуляции.

В четвертом классе продолжается работа над закреплением полученных ранее вокально - технических навыков. Соответственно способностям обучающихся продолжается работа над подвижностью голоса, выявлением красивого тембра, использованием различных динамических оттенков, происходит знакомство с мелизмами в вокальных произведениях (форшлаг, трель, группетто). При разучивании произведений и работой над их исполнением педагогу следует больше уделять внимания фразировке и нюансам, следить за звукообразованием, артикуляцией и четкой дикцией.

В четвертом классе особое место отводится упражнениям, которые служат выработке ровной кантилены.

В течение четвертого класса ученик вокального отделения должен:

- Закрепить полученные ранее вокально- технические навыки;
- Овладеть подвижностью голоса, различными динамическими оттенками;
- Выявить красивый индивидуальный тембр;
- Иметь навыки работы с нотным текстом;
- Приобрести первоначальные навыки филировки звука, овладеть приемами исполнения простых мелизмов.

#### ***Текущий и промежуточный контроль***

В зависимости от исполнительского уровня учащегося формы текущего контроля могут быть разные (по желанию преподавателя и возможности ученика): в классе (контрольный урок), выступления на публичном концерте, конкурсе.

В конце I и II полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

### ***Примерный репертуар***

Колядки, шедровки, весенние заклички, купальские и Троицкие песни. «Пора мати жито жати» (зажиточная Брянской обл.); «Чие ж это поле?» (Обжиточная Смоленской обл.); «К тому двору припытались» (волочевная Смоленской обл.); «Печорские припевки»; «По лужочку я хожу» (хороводная Брянской обл.); «Ой, клеточка, ой, новая» (свадебная Тульской обл.); «Во колодице водица холодна» р.н.п.; «Линда-да» (частушки Липецкой обл.); «Терские частушки»; «То не Волга - река» (календарная Рязанской обл.); «Да говорят у нас насеянные» (лирическая Липецкой обл.); «Коляда» (календарная Брянской обл.); «Масленичная» (календарная Брянской обл.); «Ты река ли моя реченька» р.н.п.; «Весна красна на весь свет» (календарная Красноярского края); «По речке, речке, по Йорданочке» (календарная Красноярского края); «Кнопочки» (муз. Темнова); Детский земледельческий календарь.

### **Пятый год обучения**

Продолжается работа над закреплением приобретённых навыков и освоением музыкального материала. При наличии музыкального инструмента и определённых вокальных способностей, учащиеся должны уметь самостоятельно работать над закреплением ряда технических приёмов и над произведением. Учащиеся совершенствуются в ранее полученных знаниях и приобретают новые:

1. пение в головном и смешанных регистрах;
2. знакомство с диалектом областей, где используются все регистры голоса (Север, Урал, Сибирь, Поволжье). Вокальные упражнения целесообразно строить на музыкальных фразах и фрагментах песен;
3. расширение диапазона голоса, сглаживание регистров;
4. овладение новой шкалой нюансировки и фразировки всеми средствами выразительности;
5. пение с сопровождением и а'capella произведений в нюансах forte и piano;
6. пение в темпах: скоро, медленно, неспеша;
7. исполнение сольных и ансамблевых произведений в сопровождении музыкальных инструментов (баяна, балалайки) и без сопровождения, с элементами хореографии.

### ***Текущий и промежуточный контроль***

В зависимости от исполнительского уровня учащегося формы текущего контроля могут быть разные (по желанию преподавателя и возможности ученика): в классе (контрольный урок), выступления на публичном концерте, конкурсе.

В конце I полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения. На экзамене в конце II полугодия учащийся должен исполнить три разнохарактерных произведения.

### ***Примерный репертуар***

Колядки, шедровки, весенние заклички, купальские и Троицкие песни. «Не будите молодцу»; «Костромские частушки»; «В вечер ко мне девице»; «Три дня молодца жанила»; «Во поле рябиныка стоит»; «Вы сады, мои зеленые сады»; «По саду хожу»; «На дубчику два голубчика»; «Возле речки, возле мосту»; «Земляниченька спела, зрела»; «Посылала меня мать»; «Пахал Ваньша огород»; «Ди-да-да»; «Хорошенький, молоденький»; «Я пойду, пойду во зелен сад гулять»; «Сера уточка летела»; «Что в леску, леску»; «Выйду ль я на реченьку»; «Сама садик я садила»; «Чернобровый, черноокий»; «Уж ты сад»; «За горою у колодца»; «Комарики, комарочки, мои».

Авторские песни: «Тимоня» Напев Мордасовой; «Опять гармонь играет» Муз. Заволокина; «С балалайкой жить милее» Муз. Заволокина; «Ох, что ж ты Ваня загордился?» Напев Мордасовой; «Ты мне нитки не мотай» Муз. Заволокина; «Ведро мои» Муз. Пономаренко; «Семечки» Муз. Темнова; «У берега речки» Муз. Кудрина; «Сибирский соловей» Муз. Кудрина,

сл. Алексеева; «Камушки» Муз. Морозова, сл. Рябинина; «Расстаня» Муз. Заволокина, сл. народные; «Кнопочки баянные» Муз. Темнова; «Гармонь бедовая!» Муз. Заволокина, сл. народные; «Я пойду молода, разгуляюсь» Муз. Смоленцевой; «Каемочка-каемка» Муз. Смоленцевой; «Ведро я несла» Муз. Пипекина; «Банька деревенская» Муз. Пипекина; «Зимушка» Муз. Левашова; «Уральская рябинушка» Муз. Родыгина, сл. Пилипенко; «Пшеница золотая» Муз. Блантера; «Надолго» Муз. Заволокина; «Светит месяц» Муз. Бондаренко.

### **Оснащение занятий**

#### ТСО:

1. Аудио и видео аппаратура
2. Фортепиано
3. Трещотки
4. Ложки
5. Свистульки

#### Дидактический и наглядный материал:

1. CD/DVD-диски
2. Нотная литература

### **Список методической литературы**

1. М. Т. Картавцева «Школа русского фольклора» М., 1994.
2. Г. С. Виноградов «Русский детский фольклор» Иркутск, 1970.
3. О. И. Капица «Живая вода»: Сборник материалов для рассказывания детям младшего возраста. Госиздат, 1963.
4. М. Н. Мельников «Русский детский фольклор Сибири» Новосибирск, 1970.
5. М. Н. Мельников «Русский фольклор» М., Просвещение, 1987.
6. Д. В. Покровский «Фольклор и музыкальное восприятие» М., 1980.
7. Хрестоматия по фольклору. Книга для школьников /Сост. Ф. М. Селифанов. М., Просвещение, 1972.
8. В. П. Аникин. «Русские народные пословицы, поговорки и детский фольклор»: Пособие для учителя. М., 1957.
9. Русское народное творчество: Хрестоматия по фольклористике / Сост. Ю. Г.Круглова - М., Высшая школа, 1986.
10. Н. Мешко «Искусство народного пения», видеокассета
11. Т. В. Тарасова «Родная словесность» Паломник. Москва, 2006.
12. Г. М. Науменко «Русские народные детские песни и сказки с напевами» Центрполиграф, Москва, 2001.
13. Г. М. Науменко «Русские народные обряды и времена года в песнях и сказках» Центрполиграф, Москва 2001.
14. Иллюстрированная энциклопедия. Русский праздник. Санкт-Петербург «Искусство-СПБ», 2002.
15. «Былины русского народа» Аудиокнига. - М. Студия АРДИС, 2005- 2007.
16. Н. Н. Гилярова «Хрестоматия по русскому народному творчеству» со звуковым приложением.

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 6»**

---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«СОЛЬФЕДЖИО»**

**дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы  
«ФОЛЬКЛОРНОЕ ИСКУССТВО»**

**Саратов  
2022г.**



## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских музыкальных школах. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с семи до двенадцати лет по специальности «Фольклорное искусство» составляет 5 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Нормативный срок обучения - 5 лет

Классы	1- 5
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	340
Количество часов на аудиторные занятия	170
Количество часов на внеаудиторные занятия	170

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая в условиях соблюдения требований Роспотребнадзора (от 4 до 10 человек), групповая (от 11 человек), продолжительность урока - 40 минут.

### **5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»**

#### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки.

#### **Задачи:**

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.

### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## 7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены пианино или роялями, мультимедийным и звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

## II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

### Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

### Срок обучения 5 лет

#### 1 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Регистры. Динамика.	Урок	2	1	1
2	Длительности, размер, такт. Тон, полутон.	Урок	4	2	2
3	Устойчивые ступени. Тоническое трезвучие	Урок	4	2	2
4	Знаки альтерации. Паузы.	Урок	2	1	1
5	Гамма До мажор. Устойчивые ступени. Тоническое трезвучие.	Урок	4	2	2

6	Текущий контроль (I четверть)	<b>Контрольный урок</b>	2	1	1
7	Размер 2/4. Неустойчивые ступени лада.	Урок	4	2	2
8	Тоника. Тоническое трезвучие.	Урок	4	2	2
9	Мажор. Минор. Повторение.	Урок	6	3	3
10	Текущий контроль (II четверть)	<b>Контрольный урок</b>	2	1	1
11	Вводные звуки. Опевание устойчивых ступеней.	Урок	2	1	1
12	Затакт в размере 2/4	Урок	2	1	1
13	Гамма Ре мажор.	Урок	4	2	2
14	Размер 3/4. Транспозиция.	Урок	4	2	2
15	Повторение	Урок	4	2	2
16	Текущий контроль (III четверть)	<b>Контрольный урок</b>	2	1	1
17	Гамма Соль мажор.	Урок	4	2	2
18	Размер 4/4. Интервалы.	Урок	4	2	2
19	Гамма Фа мажор.	Урок	2	1	1
20	Повторение	Урок	4	2	2
21	Промежуточный контроль	<b>Контрольный урок</b>	2	1	1
	<b>ИТОГО:</b>		<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

## 2 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Мажорные и минорные тональности до 2-х знаков включительно.	Урок	2	1	1
2	Интервалы. Консонанс и диссонанс.	Урок	4	2	2
3	Параллельные тональности.	Урок	4	2	2
4	Повторение транспозиции. Интервалы чистые, малые и большие.	Урок	2	1	1
5	Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические построения с шестнадцатыми.	Урок	4	2	2

6	Текущий контроль (I четверть)	<b>Контрольный урок</b>	2	1	1
7	Одноименные тональности.	Урок	4	2	2
8	Обращение интервалов. Построение интервалов письменно и устно.	Урок	4	2	2
9	Ритм четверть с точкой. Повторение затакта.	Урок	6	3	3
10	Текущий контроль (II четверть)	<b>Контрольный урок</b>	2	1	1
11	Переменный лад.	Урок	2	1	1
12	Гамма Ля мажор.	Урок	2	1	1
13	Трезвучия главных ступеней.	Урок	4	2	2
14	Гармонический вид минора.	Урок	4	2	2
15	Повторение материала.	Урок	4	2	2
16	Текущий контроль (III четверть)	<b>Контрольный урок</b>	2	1	1
17	Повторение интервалов (секста, септима). Разрешение интервалов на основе ладового тяготения.	Урок	4	2	2
18	Пунктирный ритм, группировки с шестнадцатыми.	Урок	4	2	2
19	Гамма фа диез минор. Гармонический вид.	Урок	2	1	1
20	Повторение пройденного материала.	Урок	4	2	2
21	Промежуточный контроль	<b>Контрольный урок</b>	2	1	1
	<b>ИТОГО:</b>		<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

### 3 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение одноименных и параллельных тональностей.	Урок	2	1	1
2	Гаммы Ми бемоль мажор и до минор (натуральный и гармонический).	Урок	4	2	2
3	Интервалы в ладу и от звука. Повторение простых размеров.	Урок	4	2	2

4	Трезвучия главных ступеней. Секвенция.	Урок	2	1	1
5	Обращение трезвучий.	Урок	4	2	2
6	Текущий контроль (I четверть)	<b>Контрольный урок</b>	2	1	1
7	Мелодический минор. Размер 6/8.	Урок	4	2	2
8	Транспозиция в пройденных гаммах. Группировка в размере 6/8	Урок	4	2	2
9	Закрепление пройденного материала.	Урок	6	3	3
10	Текущий контроль (II четверть)	<b>Контрольный урок</b>	2	1	1
11	Период. Каденция.	Урок	2	1	1
12	Тритоны в ладу.	Урок	4	2	2
13	Синкопа (междутактовая и внутритактовая)	Урок	2	1	1
14	Тональности с 4 знаками.	Урок	4	2	2
15	Закрепление пройденного материала.	Урок	4	2	2
16	Текущий контроль (III четверть)	<b>Контрольный урок</b>	2	1	1
17	Гармонические интервалы в ладу и от звука.	Урок	2	1	1
18	Интонирование ладовых цепочек и интервальных последовательностей в пройденных тональностях.	Урок	4	2	2
19	Доминантсептаккорд. Построение, интонирование и разрешение в ладу.	Урок	4	2	2
20	Подготовка к контрольному уроку.	Урок	4	2	2
21	Промежуточный контроль	<b>Контрольный урок</b>	2	1	1
	<b>ИТОГО:</b>		<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

#### 4 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

1	Повторение три вида минора, размер 6/8, синкопа, тритоны, доминантсептаккорд.	Урок	2	1	1
2	Характерные интервалы гармонического минора.	Урок	4	2	2
3	Обращения главных трезвучий лада.	Урок	4	2	2
4	Обращение доминантсептаккорда.	Урок	4	2	2
5	Подготовка к контрольному уроку.	Урок	2	1	1
6	Текущий контроль (I четверть)	<b>Контрольный урок</b>	2	1	1
7	Гармонический мажор.	Урок	4	2	2
8	Характерные интервалы гармонического мажора.	Урок	4	2	2
9	Вводный септаккорд. Закрепление пройденного.	Урок	6	3	3
10	Текущий контроль (II четверть)	<b>Контрольный урок</b>	2	1	1
11	Тональности с 5 знаками.	Урок	2	1	1
12	Тритоны и характерные интервалы в ладу. Построение в ладу и от звука.	Урок	4	2	2
13	Обращения доминантсептаккорда.	Урок	4	2	2
14	Увеличенное и уменьшенное трезвучие.	Урок	4	2	2
15	Подготовка к контрольному уроку.	Урок	2	1	1
16	Текущий контроль (III четверть)	<b>Контрольный урок</b>	2	1	1
17	Интонирование, определение на слух гамм и характерных ладовых оборотов всех видов минора и мажора.	Урок	4	2	2
18	Закрепление пройденного материала.	Урок	4	2	2
19	Закрепление пройденного материала.	Урок	4	2	2
20	Подготовка к контрольному уроку.	Урок	2	1	1
21	Промежуточный контроль	<b>Контрольный урок</b>	2	1	1
	<b>ИТОГО:</b>		<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

**5 класс**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение пройденного материала	Урок	2	1	1
2	Все виды мажора и минора. Смешанные и переменные размеры.	Урок	4	2	2
3	Квинтовый круг тональностей. Тональности с 6 знаками.	Урок	4	2	2
4	Интонирование ладовых, интервальных и аккордовых	Урок	4	2	2
5	Подготовка к контрольному уроку.	Урок	2	1	1
6	Текущий контроль (I четверть)	<b>Контрольный урок</b>	2	1	1
7	Лады народной музыки. Диатоника.	Урок	4	2	2
8	Альтерация. Отклонение и модуляция.	Урок	4	2	2
9	Хроматическая гамма.	Урок	6	3	3
10	Текущий контроль (II четверть)	<b>Контрольный урок</b>	2	1	1
11	Подготовка к экзамену по всем формам работы (билеты)	Урок	16	8	8
16	Текущий контроль (III четверть)	<b>Контрольный урок</b>	2	1	1
17	Подготовка к экзамену по всем формам работы (билеты)	Урок	12	6	6
20	Итоговая аттестация	<b>Выпускной экзамен</b>	4	2	2
<b>ИТОГО:</b>			<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

**III. Результаты освоения учебного материала по годам обучения****1 класс**

Интонирование мажорных и минорных гамм с 1 знаком при ключе. Определение на слух лада. Интонирование устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением в устойчивые. Опевание устойчивых звуков. Интонирование тонического трезвучия в мажорных и минорных тональностях.

Сольфеджирование несложных мелодий в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием в указанных размерах.

Определение на слух лада, размера, темпа. Запись мелодии (4 такта).

**2 класс**

Интонирование мажорных и минорных гамм до 3 знаков при ключе. Определение на слух характерных ладовых оборотов мажора и минора.

Интонирование интервалов в ладу. Определение интервалов на слух и в нотном тексте.

Интонирование аккордов: мажорного и минорного трезвучий, трезвучий главных ступеней. Определение на слух пройденных аккордов в тональности и от звука.

Сольфеджирование заданных мелодий в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием в указанных размерах.

Запись мелодии (6-8 тактов) в пределах освоенных трудностей.

Определение на слух лада, размера, жанра.

### **3 класс**

Интонирование гамм натурального мажора и натурального и гармонического минора до 5 знаков при ключе. Интонирование характерных ладовых оборотов мажора и минора.

Интонирование интервалов в ладу и от звука.

Интонирование аккордов и аккордовых цепочек: трезвучия главных ступеней, их обращения, доминантсептаккорд.

Чтение с листа незнакомых мелодий.

Слуховой анализ в пределах пройденного материала.

Диктант. Запись мелодии в форме периода, ясного по своему строению и кадансовому обороту.

### **4 класс**

Интонирование гамм всех видов мажора и минора до 6 знаков при ключе. Интонирование характерных ладовых оборотов всех видов мажора и минора.

Интонирование интервалов в ладу и от звука, включая характерные, цепочек интервалов.

Интонирование аккордов и аккордовых цепочек: трезвучия главных ступеней, их обращения, доминантсептаккорд с обращениями, вводный септаккорд.

Чтение с листа незнакомых мелодий.

Слуховой анализ в пределах пройденного материала.

Диктант. Запись мелодии в форме периода, ясного по своему строению и кадансовому обороту.

Подбор аккомпанемента с ясно выраженной гармонической основой.

### **5 класс. Экзаменационные требования.**

Интонирование гамм всех видов мажора и минора до 6 знаков при ключе. Интонирование характерных ладовых оборотов, включающих последования диатонических и альтерированных ступеней.

Интонирование интервалов в ладу и от звука, включая характерные, цепочек интервалов.

Интонирование аккордов и аккордовых цепочек: трезвучия главных ступеней, их обращения, доминантсептаккорд с обращениями, вводный септаккорд, увеличенных и уменьшенных трезвучий.

Чтение с листа незнакомых мелодий.

Слуховой анализ в пределах пройденного материала.

Диктант. Запись мелодии в форме однотонального или модулирующего периода, ясного по своему строению и кадансовому обороту.

Подбор аккомпанемента с ясно выраженной гармонической основой.

## **IV. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию.



Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

### **Организация занятий**

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы.

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

## **V. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

### **Учебная литература**

- 1.Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
- 2.Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 993
- 3.Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
- 4.Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
- 5.Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
- 6.Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
- 7.Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
- 8.Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
- 9.Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
- 10.Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 20002005
- 11.Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
- 12.Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
- 13.Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
- 14.Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
- 15.Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
- 16.Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
- 17.Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика- XXI» 2003
- 18.Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
- 19.Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
- 20.Рубец А. Одноголосное сольфеджио
- 21.Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
- 22.Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

### **Учебно-методическая литература**

- 1.Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
- 2.Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
- 3.Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
- 4.Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
- 5.Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
- 6.Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
- 7.Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
- 8.Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
- 9.Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

***Методическая литература***

- 1.Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
- 2.Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
- 3.Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
- 4.Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
- 5.Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. М. «Музыка» 1999

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»**

**дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы  
«ФОЛЬКЛОРНОЕ ИСКУССТВО».**

**Саратов, 2022**

## Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Предмет «Слушание музыки» является неотъемлемой частью музыкально - исторических дисциплин и занимает важнейшее место в учебно-воспитательном процессе музыкальных школ.

Специфика курса "Слушание музыки" состоит в том, что главным в нем является живое восприятие и осмысление музыки. Эстетические цели преобладают над дидактическими. Данный курс компенсирует недостаточный уровень музыкальных впечатлений детей. Целенаправленное воздействие шедевров мирового музыкального искусства формирует основы музыкальной культуры обучающихся, как части их духовной культуры.

Слушание музыки позволяет развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, что в конечном итоге способствует духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта. О важности развития этих качеств у ребенка говорил исследователь С. Морозов: «Способность чувственной, эмоциональной отзывчивости, если ее развивать в себе, научит куда больше "слышать в звуках", чем слышит иной человек, наделенный тонким слухом, но с холодным сердцем и равнодушным умом относящийся к музыкальному искусству».

Предмет «Слушание музыки» ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, чем на заучивание ими определенных понятий и терминов. Курс «Слушание музыки» даёт возможность приобщить детей к музыкальному искусству практически с начального этапа обучения ДМШ. В тесной связи с другими предметами – эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально – литературного лексикона обучающихся. Предмет "Слушание музыки" является вступительным к основному курсу "Музыкальная литература", поэтому включает в себя темы, впоследствии рассматриваемые вновь, но более углубленно, с конкретными, более сложными примерами. Повторяя и возвращаясь к уже известному, обучающиеся выходят на более высокий уровень изучения материала.

2. **Срок реализации программы** – 1 год.

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов
1	<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>50</b>
2	<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>34</b>
	в том числе: контрольные уроки	4
3	<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>16</b>
	в том числе:	
	- выполнение домашнего задания	
	- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	
	- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий** – групповая и мелкогрупповая.

5. **Цели и задачи учебного предмета.**

**Цель программы** – формирование основ музыкальной культуры обучающихся и приобщение к шедеврам мировой классики с раннего школьного возраста.

#### **Основные задачи:**

- *Создать* предпосылки для дальнейшего музыкального, личностного развития, последующего освоения и приобщения, обучающихся к музыкальному искусству;
- *Формировать* основы культуры слушания и осознанное отношение к музыке;
- *Накапливать* опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох, направлений и стилей;
- *Расширять* эмоциональное отношение к музыке на основе восприятия;

- *Развивать* музыкальное мышление, творческих способностей и воображения обучающихся;
- *Способствовать* развитию интереса детей к познанию классической музыки и сопоставлению ее с окружающей жизнью;
- *Воспитывать* желание слушать и исполнять музыку;
- *Поддерживать* проявления оценочного отношения к музыке, ее исполнению, что является первоначальным проявлением музыкального вкуса.
- *Развивать* способности запоминать музыкальное произведение и анализировать его.

### ***Специфика предмета***

Активное восприятие музыки — это напряжение внимания, памяти, слухового аппарата.

В центре внимания на уроке «Слушания музыки» находится само музыкальное произведение и восприятие его детьми. Для достижения поставленных на уроке целей в работе с младшими школьниками необходимо использовать весь жизненный опыт детей, опираясь на их *чувственное восприятие и знания из других областей образования* (русский язык, математика, природоведение...). Большую помощь оказывает обращение к аналогиям с двигательными, речевыми и пространственными явлениями.

Необходимо выработать следующий подход к изучению материала: вновь и вновь возвращаться к уже знакомому материалу. Он помогает активизировать слуховую деятельность детей. Также, он является основанием важного методического приема в процессе развивающего обучения: изучать новое на старом, пройденном материале, а уже осмысленные факты закреплять на новой музыке.

*Преобладающая форма работы с младшими школьниками - это уроки-беседы*, в которые, наряду с диалогом, педагог может вносить краткие объяснения, рассказы, практические задания, т. к. возраст детей требует разнообразия форм обучения и быстрой смены видов деятельности. Уроки могут иметь разный облик, в зависимости от содержания: *урок-воспоминание, урок-сказка, урок-исследование* с большой долей самостоятельной аналитической работы, *урок-настроение, комплексный урок*.

Однако в центре любого урока всегда стоит звучащая Музыка и эмоциональный отклик на нее — ребенка. Необходимо учесть эту существенную деталь при ознакомлении с поурочными планами.

*Способы показа музыкального произведения могут быть различными:*

1. Дети слушают музыкальное произведение (без комментариев педагога и без объявления названия), а затем дают характеристику темам и музыкальному образу в целом, пытаются определить название.
2. До прослушивания музыкального произведения педагог обсуждает с детьми, какие именно средства музыкальной выразительности будут участвовать в создании образа, заданного в программе или в названии. После прослушивания произведения дети находят подтверждение или опровержение собственным предположениям.

В работе с маленькими детьми необходимо помнить о следующем: опираясь на яркое эмоционально-чувственное восприятие, нужно стремиться к обобщенной характеристике музыкального образа, не привязывать его к *конкретной предметности*.

*Домашние задания должны быть увлекательными и нетрудными.* Как вариант, можно предложить детям записать названия произведений и подобрать к ним эпитеты, принести на урок нотные примеры на пройденную тему из собственного исполнительского репертуара, найти в словарях или справочных изданиях какие-либо сведения о композиторах и музыкальных инструментах. Дети любят сочинять музыкальные примеры, и, конечно, рисовать.

### ***Учебно-тематический план***

№ урока	Тема урока	Количество часов
1	Что выражает музыка? Эмоциональное многообразие музыки. «3 кита в Музыке»	2
2	Детские песни. Народные песни.	2

3	Жанровые признаки марша. Жанр марша в бытовой и профессиональной музыке.	1
4	Характерные черты танцевальных жанров.	2
	<b>Контрольный урок</b>	1
5	Знакомство с музыкальными инструментами. Инструменты симфонического оркестра. Симфоническая сказка С.С.Прокофьева «Петя и волк»	5
6	Образы животных и птиц в искусстве.	1
7	Сказочные и фантастические образы в музыке.	2
	<b>Контрольный урок</b>	1
8	Составные части музыкальной культуры: народное творчество, духовная музыка, профессиональное композиторское творчество	1
9	Русский музыкальный фольклор Русские народные песни – былины, лирические, хороводные, частушки. Русские народные инструменты- балалайка, гусли, баян, домра. Оркестр русских народных инструментов.	2
10	Духовная культура Синтез искусств (слово, музыка, иконопись, архитектура). Музыка русской православной церкви.	1
11	Профессиональная музыкальная культура	1
12	Музыкально-театральные жанры. Жанр оперы	1
13	Жанр балета	1
14	Жанр мюзикла	1
	<b>Контрольный урок</b>	1
	<b>Всего:</b>	34

### *Содержание учебного предмета*

#### **Тема 1. Что выражает музыка? Эмоциональное многообразие музыки. «Три кита» в музыке 2 ч.**

Музыка как выражение чувств, настроений и состояний человека. Природа и человек Средства выразительности, помогающие создать различные эмоциональные состояния.

Музыкальный материал:

П. Чайковский «Детский альбом» пьесы «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла».

М. Глинка увертюра к опере «Руслан и Людмила»,

П. Чайковский Детский альбом пьеса «Сладкая греза»,

А. Гречанинов «Жалоба»,

Р. Шуман «Первая утрата» из сб. «Альбом для юношества»

И.С. Бах Шутка,

Ф. Шопен Революционный этюд.

#### **Тема 2. Детские песни. Народная песня. 2 ч.**

Песня – один из ведущих жанров музыкального искусства. Ее демократизм, доступность. Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Использование народной песни в творчестве профессиональных композиторов, ее прямое использование или переосмысление. Включение тематики народных песен в крупные профессиональные музыкальные жанры: симфония, балет, опера.

Музыкальный материал:

Детские песни:

В. Шаинский «Песенка крокодила Гены», «Чунга-чанга», «Вместе весело шагать» и др.  
Е. Крылатов «Крылатые качели», «Лесной олень»  
Р. н. п. «Во поле береза стояла», «Ах вы сени, мои сени», «Вдоль по Питерской»,  
П. Чайковский Симфония №4 финал (фрагмент),  
И. Стравинский балет «Петрушка» (фрагменты).

### **Тема 3. Жанровые признаки марша. Жанр марша в бытовой и профессиональной музыке. 1 ч.**

Марш – жанр бытовой музыки, предназначенный для движения большого количества людей. Характерные особенности: строгий умеренный темп шага, четкий ритм, бодрый энергичный характер. Опоэтизация бытовой семантики марша, обретение нового содержания. Встречается в музыке композиторов разных национальных школ в качестве самостоятельного произведения, а также внутри крупных музыкальных форм (опера, балет, симфония).

Музыкальный материал:

В. Агапкин «Прощание славянки»,  
Ф. Мендельсон Свадебный марш,  
А. Шнитке Марш из Сборника фортепианных пьес для детей,  
М. Глинка Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»,  
С. Прокофьев Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».

### **Тема 4. Характерные черты танцевальных жанров. 2 ч.**

Танец – бытовой жанр, сочетающий в себе искусство хореографии и музыки. Происхождение танца – обрядовое самовыражение с помощью ритуальных движений. Национальное происхождение танцев. Жанровое многообразие танцев. Характерные черты танцевальных жанров.

Музыкальный материал:

Русский танец «Камаринская», чешский «Полька», венгерский «Чардаш», итал. «Гарантелла» и другие  
Ф. Шуберт Вальс  
П. Чайковский Полька  
П. Чайковский Мазурка

### **Тема 5. Знакомство с музыкальными инструментами. Инструменты симфонического оркестра. 5ч.**

Понятие оркестр. Знакомство с инструментами симфонического оркестра. Группы оркестра.

Музыкальный материал:

С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»

### **Тема 6. Образы животных и птиц в искусстве. 1 ч.**

Способность творческой личности к изображению явлений окружающей жизни. Особое внимание художников к представителям животного мира. Древнейшие образцы изображений – наскальные рисунки, античная скульптура, вазопись, мозаика. Фольклорные, гротесковые и сказочные образы зверей и птиц в искусстве разных стран и народов. Специфика музыкального искусства в изображении животного мира.

Музыкальный материал:

К. Сен-Санс «Карнавал животных»  
Н. Римский-Корсаков «Снегурочка» Пляска птиц,  
Н. Римский Корсаков оп. «Сказка о царе Салтане» Полет шмеля,  
А. Шнитке «Кукушка и дятел»,

### **Тема 7. Сказочные и фантастические образы в музыке. 2 ч.**

Причудливый, волшебный, фантастический мир музыкального сказочного творчества. Сказка как основа сюжета оперы, балета или инструментального произведения. Многообразие обликов

сказочных героев и их музыкальное или музыкально-сценическое воплощение. Средства выразительности, способствующие созданию сказочного колорита.

Музыкальный материал:

- Э. Григ «Пер Гюнт» «В пещере горного короля»,
- Э. Григ «Шествие гномов»
- А. Лядов «Кикимора»,
- П. Чайковский «Баба Яга»,
- М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках»,
- Н. Римский-Корсаков «Три чуда».
- С. Слонимский «Дюймовочка», «Марш Бармалея»

**Тема 8. Составные части музыкальной культуры 1 ч.**

Народное творчество, духовная музыка, профессиональное композиторское творчество. Особенности народного творчества. Особенности духовной (церковной) музыки, профессионального композиторского творчества как выражение многообразия внутреннего мира человека.

Музыкальный материал.

- Русская народная песня «Калинка»
- Протестантские хоралы О. Лассо, Палестрины.
- Шопен «Революционный этюд»

**Тема 9. Русский музыкальный фольклор. 2 ч.**

Русские народные песни – былины, протяжные, хороводные, частушки и др.

Русские народные инструменты - балалайка, гусли, баян и др.

Оркестр русских народных инструментов.

Богатство и многообразие музыкальной культуры разных стран и народов. Значение музыки в народных праздниках на Руси. Музыкальный фольклор - это народные песни и танцы, былины и инструментальные наигрыши. Специфика народного творчества – не имеет авторства, живет в устной традиции. Богатство содержания русских народных песен, их жанровое многообразие (календарные, трудовые, протяжные, былины, хороводные, обрядовые, частушки и др.). Особенности их музыкального языка.

Русские народные музыкальные инструменты (гусли, балалайка, рожок, гармонь и др.).

Оркестр русских народных инструментов. Состав. Известные концертные коллективы.

Интонационное родство музыки русских композиторов с народным музыкальным фольклором: общность тем, сюжетов, образов, приёмов развития.

Музыкальный материал:

- Русская народная песня - былина об Илье Муромце
- Русская народная песня «Вниз по матушке, по Волге»
- Н. Римский – Корсаков «Снегурочка» хор «Ай во поле липенька» (фрагмент м/ф)
- Частушки (видеоматериал)
- А. Соболев «Барыня» - исп. оркестр народных инструментов им. Осипова.

**Тема 10. Духовная культура. 1 ч.**

Синтез искусств (слово, музыка, иконопись, архитектура). Музыка русской православной церкви. Понятия духовности и духовной культуры.

Духовная музыка — музыкальные произведения, связанные с текстами религиозного характера, предназначенные для исполнения во время церковной службы или в быту. Музыка Русской православной церкви как часть отечественной художественной культуры. Виды церковных песнопений: тропарь, молитва, величание. Их индивидуальные особенности. Использование выразительных возможностей русской духовной музыки в творчестве великих русских композиторов.

Музыкальный материал:

- Тропарь (видеоматериал)
- П. И. Чайковский «Литургия Иоанна Златоуста» - «Отче наш»



С. С. Рахманинов «Всенощное бдение» - 5 часть.

### **Тема 11. Профессиональная музыкальная культура. 1 ч.**

Понятие профессиональной музыкальной культуры. Композитор - творец музыкальных произведений. Многообразие жанров и форм профессиональной музыкальной культуры.

#### Музыкальный материал:

С. Прокофьев «Ромео и Джульетта» - «Танец рыцарей»

Л. Бетховен «К Элизе»

В. Моцарт «Турецкое рондо»

### **Тема 12. Музыкально-театральные жанры. Жанр оперы. 1ч.**

Синтетический характер музыкальных театральных жанров. Их происхождение и особенности.

#### Музыкальный материал:

Н. Римский - Корсаков. Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка» (пролог)

П. Чайковский. Балет «Спящая красавица» Па-де-де принцессы Флорины и Синей птицы. (3-е действие)

Г. Гладков «Бременские музыканты» - сцена разбойников (м/ф).

Опера - богатый и сложный жанр музыки, объединяющий все виды искусства (поэзия и драматическое искусство, вокальная и инструментальная музыка, мимика, танцы, живопись, декорации и костюмы). Опера родилась в Италии. Слово «опера» в переводе с итальянского буквально означает «труд», «сочинение». Понятие – либретто. Жанр – опера - сказка. Строение оперы. Оперные формы (арии, ансамбль, увертюра, хор и т.д.).

Опера И. Стравинского «Соловей» Основа – сказка Г.Х.Андерсена. Этическая проблематика оперы. Яркая контрастность образов и сопоставление реального и искусственного миров.

#### Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков «Снегурочка» - сцена таяния Снегурочки

Фильм - опера «Соловей» с использованием анимационных эффектов.

### **Тема 13. Жанр балета. 1 ч.**

Балет (от фр. от лат. — танцюю) — вид сценического искусства, основными выразительными средствами которого являются неразрывно связанные между собой музыка и танец. Балет – вид синтетического искусства, соединяющий в себе театр, хореографию, музыку. Балетные формы. П. И. Чайковский – великий русский композитор, автор 3-х балетов. Содержание балетов, система образов, структура, музыкальные характеры. Балет Р. Щедрина «Конек-горбунок». Особенности музыкального языка, хореографии, характеров.

#### Музыкальный материал:

Фильм-балет «Спящая красавица» П. Чайковского

Фильм-балет «Конек-горбунок» Р. Щедрина

### **Тема 14. Жанр мюзикла. 1 ч.**

Музыкально-театральный сценический жанр, произведение и представление, сочетающее в себе музыкальное, драматическое, хореографическое и оперное искусства. Жанр окончательно оформился в США.

#### Музыкальный материал:

М. Дунаевский. «Мэри Поппинс, до свидания»

А. Рыбников «Красная шапочка»

Р. Роджерс «Звуки музыки» - фрагменты

### **Самостоятельная работа учащихся:**

Самостоятельная работа обучающихся по предмету «Слушание музыки» (внеаудиторная работа) включает:

1. выполнение домашнего задания

2. посещение учреждений культуры – филармонии, консерватории, театров.

3. участие в образовательно-художественных проектах.
4. участие в открытых уроках и мастер-классах.
5. участие в культурно-просветительской деятельности.

#### ***Требования к уровню подготовки обучающихся***

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека.

#### ***Формы и методы контроля, система оценок***

Формы текущего контроля - контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, творческие задания.

#### **Критерии оценки успеваемости:**

- **Оценка «5» (отлично)** – дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, важным фактором является эмоциональная выразительность ответов учащихся.
- **Оценка «4» (хорошо)** – ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.
- **Оценка «3» (удовлетворительно)** – ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя, отсутствует осмысленность информации.
- **Оценка «2» (неудовлетворительно)** – ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

#### ***Методическое обеспечение учебного процесса***

##### **Материально-техническое обеспечение**

Для реализации учебной программы в школе имеется:

- учебная литература, нотные и методические пособия;
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература» компьютеризированы с соответствующим программным обеспечением, оснащены фортепиано и синтезатором, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

##### **Методическое обеспечение учебного процесса**

Музыкально-художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

##### **Список литературы и средств обучения**

1. Асламазян М.С., Полетаева Л.Ю. Слушание музыки, Москва 2005г.
2. Васина – Гроссман В. Первая книжка о музыке. М., 1976.
3. Владимирова О.А. Слушание музыки СПб., 2006г.

4. Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки – уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994.
5. Вопросы музыкального воспитания в школе (в помощь учителям музыки и руководителям школ). Сост. Тимофеев Н.В., Чебоксары, ЧИУУ, 1990.
6. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.
7. Кадцын Л. Музыкальное искусство и творчество слушателя. М., 1990.
8. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г
9. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1984.
10. Сергеева Г., Критская Е., Шмагина Т. Музыка 1 -3 классы
11. Усачева В.О., Школяр Л.В. Музыка 2 класс М.2012
12. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Санкт-Петербург, 1997.
13. Царева Н.А. Слушание музыки, Москва 2002г.
14. Шевчук Л. Исторические путешествия в мир искусства // Музыка в школе, 1990, №3.
15. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М.,» Пресс – соло», 1998.
16. Г.А. Ушпикова. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – СПб, «Союз художников», 2008г.
17. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (пояснительная записка, методические рекомендации). Министерство Культуры РФ, 2001.
18. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001
19. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001.
20. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 1975.
21. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г
22. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. - М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006г
23. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. – СПб, «Композитор», 2006 г.
24. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс. – СПб, «Композитор», 2006 г.
25. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 3 класс. – СПб, «Композитор», 2006 г.
26. Гильченко Н.Г. «Слушаем музыку вместе». СПб.: «Композитор», 2006г.
27. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 6»**

---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

**дополнительной общеразвивающей образовательной программы  
«ФОЛЬКЛОРНОЕ ИСКУССТВО».**

**Саратов  
2022 г.**

## **Пояснительная записка.**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Музыкальная литература в ДМШ является одним из ведущих предметов в воспитании учащихся любви и интереса к музыкальному искусству, понимание народного, классического и современного музыкального творчества, развития музыкальных способностей учащихся, а также в подготовке активных слушателей и пропагандистов музыки.

Курс музыкальной литературы включает достаточно широкий круг явлений из области истории и теории музыки: важнейшие события музыкальной жизни, биографии композиторов, знакомство с исторически сложившимся многообразием музыкальных жанров, стилей и форм, с инструментами симфонического оркестра и т.д.

Благодаря новым подходам к преподаванию музыкальной литературы, наличию более современной материально-технической базы, расширению информативного поля предоставляется возможность раздвинуть исторические рамки традиционного курса музыкальной литературы, представить духовную музыку, музыку эпохи Возрождения, барокко, современные направления в музыкальном искусстве.

#### **Цель программы:**

- Формирование у детей основ культуры слушания музыки.
- Усвоение содержания предмета, развитие у учащихся способности понимать художественную красоту музыки.
- Воспитание деятельности слушателя.
- Овладение необходимым уровнем функциональной грамотности, что предполагает наличие комплекса знаний, умений, навыков и практического опыта; формирование у каждого ученика значительного запаса музыкальных впечатлений посредством освоения широкого круга образцов народной и профессиональной музыки различных стилей и жанров.

**Задачи программы:** сформировать у учащихся в процессе обучения определенные способы деятельности – умения и навыки:

- слышать и понимать отдельные элементы музыкально-выразительных средств;
- воспринимать образный характер произведения, запоминать главнейшие его тем;
- узнавать на слух прослушанную музыку;
- грамотно излагать впечатление и мысли о музыке, о содержании, форме, композиции и выразительных средствах пройденных произведений.

**Возраст детей, участвующих в реализации программы:** от 8 до 18 лет.

**Срок реализации:** 4 года.

**Форма занятий:** основной формой занятий по музыкальной литературе является группой урок по 40 минут один раз в неделю, количество учебных недель – 34.

#### **Ожидаемые результаты:**

- Подготовка к самостоятельному общению с классической музыкой.
- Формирование слушательского интереса учащихся, направляя его в сторону большого искусства.
- Формирование слухового внимания ребенка.
- Развитие музыкальной культуры личности, интеллектуальных умений и навыков, при этом оценочным критерием должно стать качество усвоения пройденного материала и уровень развития, достигнутый в результате изучения музыкальной литературы.

#### **Формы контроля успеваемости и подведения итогов:**

Основными формами контроля знаний являются:

- Устный опрос;
- Музыкальные викторины;
- Рефераты и доклады;
- Творческие работы (сочинения);
- Тестирование.

Итоговыми отметками по музыкальной литературе являются годовые, которые выводятся на основании четвертных и работы учащегося в году.

В конце 4 года обучения проводится дифференцированный зачет по предмету. Итоговая отметка за последний год обучения идет в свидетельство об окончании школы.

## ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1-й год обучения (34 часа)

#### I четверть (8 уроков)

№ п/п	Тема Выразительные средства музыки	Кол-во часов
1	Музыка как вид искусства	1
2	Выразительные средства музыки	1
3	Мелодия. Лад.	1
4	Метр. Ритм. Темп.	1
5	Гармония. Регистр.	1
6	Фактура. Тембр.	1
7	Музыкальные жанры. Песня.	1
8	Танец. Марш.	1
<b>Итого:</b>		<b>8</b>

#### II четверть (8 уроков)

№ п/п	Тема Содержание музыкальных произведений	Кол-во часов
1	Образы природы в музыке. Сказка в музыке.	2
2	Программно-изобразительная музыка	4
3	Итоговый урок	1
<b>Итого:</b>		<b>8</b>

#### III четверть (10 уроков)

№ п/п	Тема Музыкальные формы	Кол-во часов
1	Строение музыкальных произведений	1
2	Период. Период как форма целого произведения	2
3	Двухчастная форма	1
4	Трехчастная форма	1
5	Рондо	2
6	Вариации	2
7	Сонатная форма. Сонатно-симфонический цикл (обзорно)	1
<b>Итого:</b>		<b>10</b>

#### IV четверть (8 уроков)

№ п/п	Тема Музыкальные жанры	Кол-во часов
1	Вокальная музыка	1
2	Хоровая музыка	1
3	Опера	1
4	Балет	1
5	Симфония. Сюита.	1
6	Камерно-инструментальная музыка	1
7	Партитура симфонического оркестра	2
<b>Итого:</b>		<b>8</b>
<b>Итого за год</b>		<b>34</b>

### 2-ой год обучения (34 часа)

**I четверть (8 уроков)**

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Музыка 17-18 вв. Формирование классического стиля в музыке	1
2	Характеристика творчества И.С. Баха	1
3	Клавирное творчество И.С. Баха	3
4	Органное творчество И.С. Баха	2
5	Контрольный урок по творчеству И.С. Баха	1
<b>Итого:</b>		<b>8</b>

**II четверть (8 уроков)**

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Венский классицизм. Сонатно-симфонический цикл.	2
2	Характеристика творчества И. Гайдна.	1
3	И. Гайдн. Симфония № 103.	2
4	И. Гайдн. Фортепианные сонаты D-dur и e-moll	1
5	Контрольный урок по творчеству И. Гайдна.	1
6	Характеристика творчества В. Моцарта	1
<b>Итого:</b>		<b>8</b>

**III четверть (10 уроков)**

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	В. Моцарт. Симфония № 40, «Маленькая ночная серенада»	1
2	В. Моцарт. Соната № 11	1
3	В. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро», «Реквием»	1
4	Контрольный урок по творчеству В. Моцарта	1
5	Характеристика творчества Л. Бетховена	1
6	Л. Бетховен. Соната №8.	1
7	Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	1
8	Л. Бетховен. Симфония № 5	2
9	Контрольный урок по творчеству Л. Бетховена	1
<b>Итого:</b>		<b>10</b>

**IV четверть (8 уроков)**

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Романтизм. Характеристика творчества Ф. Шуберта	1
2	Ф. Шуберт. Песни. Вокальные циклы.	2
3	Ф. Шуберт. Симфония №8. Фортепианное творчество Шуберта	1
4	Контрольный урок по творчеству Ф. Шуберта. Характеристика творчества Ф. Шопена.	1
5	Ф. Шопен. Мазурки. Полонезы. Вальсы.	1
6	Ф. Шопен. Прелюдии. Этюды. Ноктюрны.	1
7	Контрольный урок по творчеству Ф. Шопена.	1
<b>Итого:</b>		<b>8</b>
<b>Итого за год</b>		<b>34</b>

3-ый год обучения (34 часа)

**I четверть (8 уроков)**

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Русская музыкальная культура 18 века.	1
2	Русские композиторы – современники М.И. Глинки.	1
3	Характеристика творчества И.М. Глинки.	1
4	М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин».	2
5	Вокальные произведения М.И. Глинки.	1
6	Симфоническое творчество М.И. Глинки.	1
7	Контрольный урок по творчеству М.И. Глинки	1
<b>Итого:</b>		<b>8</b>

### II четверть (8 уроков)

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Характеристика творчества А.С. Даргомыжского.	1
2	Романсы и песни. А.С. Даргомыжского.	1
3	А.С. Даргомыжский. Опера «Русалка»	2
4	Контрольный урок по творчеству А.С. Даргомыжского.	1
5	Характеристика творчества А.П. Бородин	1
6	А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь»	2
<b>Итого:</b>		<b>8</b>

### III четверть (10 уроков)

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Симфоническое и вокальное творчество А.П. Бородин	1
2	Контрольный урок по творчеству А.П. Бородин.	1
3	Русская музыка 60-70-х годов 19 века	1
4	Характеристика творчества М. П. Мусоргского	1
5	Мусоргский. Опера «Борис Годунов»	3
6	М.П. Мусоргский. Фортепианный цикл. «Картинки с выставки». Вокальное творчество.	1
7	Контрольный урок по творчеству М.П. Мусоргского.	1
8	Характеристика творчества Н.А. Римского-Корсакова	1
<b>Итого:</b>		<b>10</b>

### IV четверть (8 уроков)

№ п/п	Тема	Кол-во часов
2	Опера «Снегурочка»	2
3	Симфоническая сюита «Шехеразада»	1
4	Контрольный урок по творчеству Н.А. Римского- Корсакова	1
5	Характеристика творчества П.И.Чайковского	1
6	П.И. Чайковский. Симфония № 1.	1
7	Опера «Евгений Онегин»	2
<b>Итого:</b>		<b>8</b>
<b>Итого за год</b>		<b>34</b>

4-ый год обучения (34 часа)

I четверть (8 уроков)



№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Русская музыкальная культура конца 19 в., начала 20 в.	2
2	А.С. Скрябин. Краткий обзор творчества. Фортепианное творчество.	1
3	Характеристика творчества С.В. Рахманинова.	1
4	Фортепианное творчество С.В. Рахманинова	1
5	Вокальное творчество С.В. Рахманинова.	1
6	Контрольный урок по творчеству А.С.Скрябина и С.В.Рахманинова	1
6	Развитие музыкального искусства в советский период И.Ф.Стравинский.	1
<b>Итого:</b>		<b>8</b>

### II четверть (8 уроков)

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	И.Ф.Стравинский «Петрушка»	1
2	Характеристика творчества С.С. Прокофьева. Фортепианное творчество.	1
3	Кантата. «Александр Невский»	2
4	Балеты С.С. Прокофьева.	2
5	Симфония № 7.	1
6	Контрольный урок по творчеству С.С. Прокофьева.	1
<b>Итого:</b>		<b>8</b>

### III четверть (10 уроков)

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Характеристика творчества Д.Д. Шостаковича.	1
2	Симфония №7.	1
3	«Казнь Степана Разина». Камерное творчество Д. Д. Шостаковича.	1
4	Контрольный урок по творчеству Д. Д. Шостаковича.	1
5	Развитие музыкальной культуры 2-й половины 20 века. Характеристика творчества А.И. Хачатуряна.	2
6	Балеты А.И. Хачатуряна.	1
7	Концерт для скрипки с оркестром.	1
8	Подведение промежуточных итогов.	1
9	Характеристика творчества Г. Свиридова.	1
<b>Итого:</b>		<b>10</b>

### IV четверть (8 уроков)

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Г. Свиридов «Поэма памяти Сергея Есенина», «Метель».	1
2	В. Гаврилин. Обзор творчества	1
3	Характеристика творчества Р. Щедрина	1
4	Р. Щедрин «Кармен-сюита», «Озорные частушки».	1
5	А.Г.Шнитке. Обзор творчества.	1
6	Композиторы последней трети 20 века	1
7	Дифференцированный зачет	2
<b>Итого:</b>		<b>8</b>

<b>Итого за год</b>	<b>34</b>
---------------------	-----------

## Методическое обеспечение учебного процесса

### Минимальное материально-техническое обеспечение

Для реализации учебной программы в школе имеется:

- учебная литература, нотные и методические пособия;
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература» компьютеризированы с соответствующим программным обеспечением, оснащены фортепиано и синтезатором, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

**Рекомендуемые учебные издания** – учебники, рабочие тетради. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

### РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

*Аверьянова О. И.* Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ: четвертый год обучения. М.: Музыка, 2004

*Аверьянова О. И.* Русская музыка второй половины XX века : Р. Щедрин, Э. Денисов, А. Шнитке. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004

*Аверьянова О. И.* Русская музыка до середины XIX века. М. И. Глинка, А. С. Даргомыжский. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003

*Белоусова С. С.* Романтизм. Ф. Шуберт. Р. Шуман. Ф. Шопен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальной литературе» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003

*Белоусова С. С.* Русская музыка второй половины XIX века. А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальной литературе» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003

*Брянцева В. Н.* Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для ДМШ: второй год обучения. М.: Музыка, 2004

*Кирнарская Д. К.* Классицизм. Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2002

*Козлова Н.П.* Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ: третий год обучения. М.: Музыка, 2004

*Лагутин А., Владимиров В.* Музыкальная литература. Учебник для 4 кл. ДМШ и ДШИ: первый год обучения. М.: Престо, 2004

*Осовицкая З. Е., Казаринова А. С.* Музыкальная литература. Учебник для ДМШ: первый год обучения. М.: Музыка, 2004

*Прохорова И.* Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для 5 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2004

*Смирнова Э.* Русская музыкальная литература. Учебник для 6-7 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2004

*Тихонова А. И.* Возрождение и барокко. К. Монтеверди, Г. Пёрселл, Ф. Куперен, А. Вивальди, И.-С. Бах, Г.-Ф. Гендель. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2003

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**«ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ (ОБЩЕЕ ФОРТЕПИАНО)»**

дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы  
**«ФОЛЬКЛОРНОЕ ИСКУССТВО»**

Саратов  
2022 г.

## **Пояснительная записка.**

Класс общего фортепиано, наряду с другими музыкальными дисциплинами, играет важную роль в процессе музыкально-педагогического воспитания учащихся инструментальных классов ДМШ. Занятия по классу общего фортепиано на основе изучения учебного материала данной программы должны привить учащимся навыки игры на фортепиано, быстрой ориентации в нотном тексте, чтения нот с листа, игры в ансамбле и аккомпанементе в достаточном объеме, необходимом для музыкально-художественного развития учащихся.

Наряду с учебной работой должна проводиться и воспитательная, которая осуществляется во всех действиях преподавателя и на всех этапах учебного процесса. Преподаватель помогает детям шире познавать мир искусства и проявлять себя творчески. Этому способствуют различные общешкольные мероприятия, городские фестивали, разнообразная внеклассная работа, посещения концертов.

**Цель:** в процессе преподавания общего фортепиано преподаватель должен научить учащегося правильно понимать художественный замысел произведения, помочь овладеть музыкально-исполнительскими приёмами, что способствует развитию у детей интереса к музыке и раскрепощению их творческих сил.

### **Задачи:**

1. Освоение исполнительской техники;
2. Развитие навыков, необходимых музыканту: быстрая ориентация в нотном тексте, чтение с листа, игра в ансамбле.
3. Знакомство с широким кругом музыкальных произведений.
4. Совершенствование в практической музыкально-творческой деятельности.

Каждая из этих задач в предложенной программе подразделяется на простые составляющие. Задача освоения исполнительской техники включает: постановку рук, приобретение навыков позиционной игры.

Наряду с прохождением музыкальных произведений различных жанров и стилей необходимо с учащимися изучать гаммы, арпеджио, различные упражнения и этюды. В процессе обучения учащийся должен овладеть приёмами игры на инструменте и научиться понимать характер исполняемых произведений.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: от 8 до 18 лет.

Срок реализации: 4 года.

Форма занятий: преподавание учебной дисциплины проводится в форме индивидуальных занятий урок 1 раз в неделю.

В первые годы обучения, наряду с традиционной программой проведения урока, возможны также мелкогрупповые формы, при которых время урока целиком используется на занятия с 2-3 учениками одновременно. Это дает возможность педагогу работать эффективнее и больше внимания уделять развитию навыков чтения нот с листа, подбору по слуху, ансамблевой игре.

Продолжительность урока: 0,5 часа в неделю.

Количество учебных недель: 34.

Ожидаемые результаты: по окончании изучения курса общего фортепиано к учащимся предъявляются определенные требования по уровню подготовки. Учащийся должен показать умение владения инструментом:

- технические и ритмические возможности;
- музыкальная память;

- владение звуком;
- музыкальность, выразительное исполнение.

Желательно, чтобы в программе были представлены произведения различных стилей и направлений.

#### Формы контроля успеваемости и подведения итогов:

Младшие классы:

Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы или пьеса и 1 этюд).

Для учащихся 1 года обучения при оценивании выступления, особое внимание обращается на правильную посадку за инструментом, игровой аппарат, постановку рук и выразительность исполнения.

Март – технический зачет по гаммам и музыкальным терминам;

Апрель – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы или 1 пьеса и 1 этюд).

Старшие классы:

Декабрь – академический концерт (1 произведение полифонического стиля и 1 этюд).

Март – технический зачет по гаммам и музыкальным терминам.

Апрель – академический концерт (1 крупная форма и 1 пьеса).

Выпускные классы:

Декабрь, февраль, апрель – прослушивания выпускников.

Май – дифференцированный зачет. Программа: 1 полифоническое произведение; 1 крупная форма; 1 пьеса.

Успехи учащихся оцениваются оценкой по пятибалльной системе и словесной характеристикой.

Переводная оценка выставляется с учетом оценки за выступление учащегося на академических концертах и оценок текущей аттестации.

## Содержание предмета

### Второй класс (1 год обучения)

1. В течении учебного года учащийся должен пройти 8-10 произведений: 3-5 произведений в первом полугодии, 3-5 произведений во втором. Это характерные пьесы, этюды и ансамбли. Более продвинутых учащихся можно познакомить с пьесами с элементами полифонии.
2. Знакомство с инструментом, правильная посадка и положение рук на клавиатуре, знакомство с нотной грамотой, освоение основных игровых движений, выявление индивидуальных способностей ученика.
3. Упражнения в виде позиционных последовательностей пальцев (non legato, legato, staccato) от разных звуков.
4. Одна-две мажорные гаммы в две октавы отдельно каждой рукой в прямом движении, трезвучные аккорды отдельно каждой рукой в тех же тональностях.

### Третий класс (2 год обучения)

1. В течении учебного года учащийся должен пройти 3-5 различных музыкальных произведений: 1 произведение с элементами полифонии; 1 произведение крупной формы (в конце года); 1-2 этюда; 1-2 пьесы.
2. Ансамблевая игра с преподавателем в 4 руки.
3. Развитие технических навыков пальцевой техники.
4. Мажорные гаммы: до, соль, ре в прямом движении; ля минор (гармонический и мелодический) отдельно каждой рукой. Аккорды двумя руками.

### Четвертый класс (3 год обучения)

1. В течении учебного года учащийся должен пройти 5-6 различных музыкальных произведений:
  - 1 полифоническое произведение;
  - 1 пьеса крупной формы;
  - 1-2 пьесы;
  - 1-2 этюда.
2. Ансамблевая игра с преподавателем в 4 руки произведений различных жанров.
3. Мажорные гаммы: «до», «соль», «фа», «ре» и в прямом и противоположном движении; минорные гаммы «ля», «ми» (гармонические и мелодические) двумя руками в прямом движении. Аккорды и короткие арпеджио в 2 октавы двумя руками.

### **Пятый класс (четвертый год обучения)**

1. В течении учебного года учащийся должен пройти 3-5 различных музыкальных произведений:
  - 1 полифоническое произведение
  - 1 произведение крупной формы;
  - 1-2 пьесы;
  - 1-2 этюда.
2. Чтение с листа произведений 1-2 класса по уровню трудности.

### **Приметный репертуарный список**

#### **2 класс ( 1 год обучения)**

1. Русская народная песня – «Коровушка»
2. Д. Кабалевский – «Маленькая полька»
3. Ж. Арман «Пьеса»
4. И. Филипп «Колыбельная»
5. П. Чайковский «Мой Лизочек так уж мал»
6. Чешская народная песня «Яничек»
7. Д. Морис «Американская кукла»
8. Л. Шитте «Этюд C – dur»
9. Н. Беркович «Этюд G – dur»
10. Украинская народная песня «Казачок» (ансамбль)
11. Украинская народная песня «Птичка» (ансамбль)

#### **3 класс (2 год обучения)**

1. А. Гедике «Ригодон»
2. Г.Ф. Телеман – «Пьеса»
3. А. Николаев «Этюд»
4. Русская народная песня «Как под яблонью зеленой»
5. Д.Г Тюрк «Allegretto»
6. Н. Курочкин «Вальс»
7. В. Берлин «Марширующие поросята»
8. М. Глинка «Славься» (ансамбль)
9. Ф. Флис «Колыбельная песня» (ансамбль)

#### **4 класс (3 год обучения)**

1. Г. Галынин «Зайчик»
2. А. Гедике «Этюд G – dur»
3. Г. Перселл «Ария»
4. А. Гедике «Танец»
5. Д. Штейбельт «Адажио»
6. Б. Беркович «Русская пляска»
7. Н. Дюбюк «Русская песня с вариацией»

8. Н. Чичков «Маленькая сонатина»

#### **5 класс (4 год обучения)**

1. В.А. Моцарт – «Менуэт»
2. Сен-Люк «Бурре»
3. И.С. Бах «Волынка» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»
4. М. Глинка «Полька»
5. А. Гедике «Сонатина»
6. К. Черни «Этюд A-dur»
7. К. Черни – Этюд - Op. 139 №71»
- 8.

#### **Методическое обеспечение**

1. С. Бернштейн 20 уроков клавиатурной хореографии. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург. 2001 г.
2. «Как научить играть на рояле» Первые шаги. Мастер-класс. Составитель С.В.Грохотов. Издательский дом «Классика XXI» 2009 г.
3. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано». Москва – Музыка-1986 г.
4. Брук Г. «Об опыте организации труда преподавателей музыкальных школ». Москва-Музыка-1996 г.
5. Используется в работе сайт: [www.classica21.ru](http://www.classica21.ru) Издательский дом «Классика XXI»

#### **Список литературы:**

1. А. Николаев «Школа игры на фортепиано» Москва – Музыка- 2007 г.
2. Ф. Соколова «Начальная школа обучения на фортепиано», Санкт-Петербург, 1997 г.
3. С. Ляховицкая «Сборник фортепианных пьес и ансамблей» Москва-Музыка-1987 г.
4. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Выпуск 1. 1-2 классы детских музыкальных школ. Редакция Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян. Государственное музыкальное издательство Москва 1961 г.
5. «Малыш за роялем». Авторы И. Лищинская, В. Пороцкий. Москва «Советский композитор» 1986 г.
6. «Музыкальные зарисовки». Для учащихся младших и средних классов ДМШ. Н. Торопова. Ростов-на-Дону «Феникс» 2005 г.
7. Маленькому пианисту. Фортепиано. Б. Милич, Москва, «Кифара» 2006 г.
8. «Музыка для детей» Выпуск 1. К.С. Сорокин Москва «Советский композитор» 1995 г.
9. «Юный пианист». Песни, пьесы, этюды, ансамбли. Выпуск 1. Редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона. Москва, Музыка 1976 г.
10. «Музицирование для детей и взрослых». Редакция Барахтина Ю.В. Новосибирск, «Окарина» 2007 г.

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 6»**

---

**ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»**

**дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы  
«ФОЛЬКЛОРНОЕ ИСКУССТВО».**

**Саратов  
2022 г.**



## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «сценическое движение» является составной частью подготовки специалистов по специальности «фольклорное пение» (специализация «фольклорное искусство»).

Обучение проводится в форме групповых практических занятий.

Любое движение человеческого тела, входящее в систему искусства, - может стать основой пластического образа эстрадного вокалиста, если будет драматургически и (или) ассоциативно связано с вокальным произведением. Избранный пластический мотив, в зависимости от его стилистического толкования становится средством создания характера персонажа, от имени которого поется песня. Пластика, как составная часть сценического образа, живет и развивается подобно музыкальному материалу и создает состояние, которое способно выражать тему, идею произведения, его эмоционально-содержательную структуру. Что же касается фольклора, то есть выражение «Давайте сыграем песню». Исполнители вкладывают в это понятие— «сыграть» — особый смысл. Прежде всего это значит внутренне прочувствовать и «рассказать» песню. И во вторую очередь — передать ее содержание в игре, в движении.

Что же касается реальных движений при перенесении песни на сцену, то в ней важно определить: зачем двигаться и если это вызывается внутренней потребностью, то как двигаться. В фольклорном искусстве многие песни игрового содержания, хороводные, плясовые, сопровождаются характерными движениями рук, ног, головы, и это помогает выразить характер или ритмический, эмоциональный пульс песни. В народной традиции почти не бывает, чтобы певцы пели стоя, неподвижно. Напротив, певцы «действуют» в песне. Они не посторонние наблюдатели, а живые участники действия, заключенного в самой песне. А песня — всегда рассказ о какой-то стороне жизни, и он глубоко и искренне переживается исполнителями. Оттого выразительный жест, мимика, повороты корпуса, те или иные движения так естественны и непосредственны. Певцы поют песню как бы для себя или рассказывают ее своим подругам, друзьям. Все это требует дополнительных исполнительских приемов, движений, перестроений, особого танцевального шага.

Ученик, обучающийся на отделении фольклорного пения должен стать художником, создающим сценический образ, перевоплощаясь на сцене. Его действия выражены в слове, пении, мимике, жесте, пластике, танце. Задача педагога заключается в том, чтобы научить ученика владеть собой как средством для создания сценического образа, знающего основные законы сценического искусства, умеющего пользоваться своим внутренним аппаратом и, безусловно, владеющего всеми музыкальными средствами: правильным, осмысленным пением, выразительностью, музыкальностью, пластикой, подчиненными сквозному действию и управляемыми сверхзадачей музыкально-сценического образа.

С первых же уроков необходимо прививать будущим исполнителям понимание того, что сценические выразительные средства не могут быть самоцелью, а должны быть тесно связаны с мыслью и эмоциональной наполненностью роли в песне, во вступлении, в проигрыше, этюде, эпизоде, каждого отдельного момента сценического существования.

Для этого артист вокального жанра должен владеть разнообразным пластическим языком, сценическим пространством и быть, собственно, в некотором роде, балетмейстером-режиссером исполняемой песни. Фольклорный певец обязан уметь собирать воедино комплекс выразительных средств, чтобы ясно и ярко раскрыть основную идею в данном вокальном произведении; видение, связанное с музыкой и драматургией песни. Через единственно нужные выбранные сценические движения, родившиеся от неразрывной связи музыки и содержания песни, возможен «диалог» певца со зрителем и воздействия на него. Исполнитель должен убедить своими найденными пластическими красками, привлечь, заставить поверить зрителя в творческий замысел.

При формировании профессиональных навыков фольклорного певца имеют значение не только занятия вокалом, ансамблем и другими музыкальными дисциплинами, но и основами сценического движения

Данная рабочая программа рассчитана на учащихся детских школ искусств, обучающихся

на отделении «фольклорное пение» и построена таким образом, что предусматривает возможность воспитания и раскрытия сценических способностей учащихся. Принцип обучения в значительной степени зависит от педагога сценического движения, и от его взгляда на данный предмет. Программа включает в себя развитие отдельных элементов, таких как: внимание, эмоциональность, сценическое отношение, оценка и действие, на внимание и реакцию, на воображение, на двигательную память, на развитие мимики и жеста, танцевальных движений. Они, безусловно, играют большую и важную роль в процессе воспитания сценических навыков, умений, индивидуальных приемов.

Процесс подготовки вокальных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях вокального творчества, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Для решения задачи художественного образования, формирования эстетической культуры, необходимо создать добротную учебную базу: Только эстетически организованная среда, одухотворенная искусством, активно формирует человека, создает условия для его духовного развития.

### ***Цель учебного предмета***

Целью является не только развить физический аппарат будущего вокалиста, научить его хорошо двигаться по сцене, но и привить ему навыки учебной и творческой дисциплины.

Задачи, которые ставит перед собой педагог по сценическому движению, воспитывающий фольклорных певцов не тождественны задачам преподавания этого предмета на хореографическом отделении. Обучающиеся эстраднему и фольклорному вокалу не всегда обладают танцевальными данными, отсюда вытекают различия в методике преподавания.

### ***Задачи учебного предмета***

#### ***1. Образовательные:***

- Овладение учащимися основных танцевальных движений, стилем и манерой исполнения;
- Приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичного выступления;
- Разработка процесса обучения в музыкально-эстетическом, исполнительском, сценическом развитии учащихся любого возраста в соответствии с их индивидуальными особенностями;
- Снятие психологических и мышечных зажимов.

#### ***2. Развивающие:***

- Развитие моторико-двигательной и логической памяти;
- Развитие двигательных-танцевальных способностей, артистизма;
- Развитие фантазии, двигательной памяти, внимания, чувства ритма, чувства пространства и времени, чувства слова.

#### ***3. Воспитательные:***

- формирование навыков здорового образа жизни, коммуникативные навыки и культуры поведения;
- стимулирование интереса к различным видам искусства;
- воспитания внимательности, инициативности, стремление к саморазвитию.

Учебный предмет "Сценическое движение" неразрывно связан со всеми предметами общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Эстрадный вокал" и «фольклорное пение», и направлен на создание плодотворного и целесообразного обучающего и репетиционного процесса, нацеленного на рост навыков и умений в различных вокальных сферах творческого самовыражения.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериала, концертных выступлений, прослушивание музыкального материала и т.д., которые могут служить примером в изучении предмета «Сценическое движение». Необходимо приводить

примеры из творческой деятельности ведущих мастеров эстрадного искусства, а также знакомить с лучшими конкурсными выступлениями, концертными программами и отдельными номерами эстрадных вокалистов

Возраст детей, участвующих в реализации программы: с 7 до 18 лет.

Срок реализации – 5 лет.

Форма занятий – преподавание учебной дисциплины проводится в форме групповых занятий, от 4-10 человек в группе

Продолжительность урока – 2 часа, 1 раз в неделю.

### ***Ожидаемые результаты:***

Результатом освоения программы по учебному предмету «Сценическое движение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение подготовить концертно-сценический номер или фрагмент под руководством преподавателя;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- навыков владения средствами танцевальной выразительности;
- умения вырабатывать логику поведения на сцене, целесообразность действий;
- умения координироваться в сценическом пространстве;
- знания основных эстетических и стилевых направлений в области вокального искусства;
- навыков репетиционной и концертной работы;
- использовать навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера;
- навыков анализа собственного исполнительского опыта.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:

- держать внимание к объекту, к партнеру;
- память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
- воображение и фантазия;
- логичность и последовательность действий и чувств;
- вера в предлагаемые обстоятельства;
- чувство ритма;
- выдержка, самоотдача и целеустремленность;
- мышечная свобода и пластичность.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности: словесный (объяснение, беседа, рассказ), наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы), практический;
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- аналитический (сравнение и обобщение, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «танец, сценическое движение» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 34 недели в год.

### Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия											
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина «сценическое движение» включает в себя синтез различных направлений танца: основные понятия классического танца, джаз-танца, стрит- дэнс танца, хип-хоп народный и фольклорный танец, и т.д.

На первом занятии проводится беседа о значении танца для сценической подготовки и воспитания будущего вокалиста.

Занятия проводятся в энергичном ритме. Объяснять движения необходимо ясно и в доступной форме, необходимо также не только объяснять учащимся танцевальное движение, но и показать его, при необходимости несколько раз.

Учебный материал программы распределен так, чтобы при минимальной затрате времени дать самое необходимое и полезное, при систематическом переходе от простого к сложному. В процессе разучивания движений преподаватель указывает отдельным обучающимся на их недостатки и делает им короткие, направляющие замечания, не останавливая работы всей группы.

Классический экзерсис играет очень важную роль в развитии пластичности тела. Он вырабатывает правильную постановку корпуса, развивает и укрепляет весь суставно-мышечный аппарат, дает правильную постановку головы, рук, ног, вырабатывает точность, свободу, эластичность и координацию движений.

Джаз-танец помогает раскрепостить тело, способствует развитию танцевального мышления. Джаз-танец – совмещение классического танца и модерна.

Изучение разнохарактерных танцев расширяет диапазон технических возможностей певца и развивает выразительность!

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1 год обучения

#### 1 полугодие

№ урока	Содержание урока	Количество часов
1.	Введение, классические позиции ног (1,2,3)	2
2.	Классические позиции рук (подготовительная, 1,2)	2
3.	Ритмика	2
4.	Наклоны, повороты головы, упражнения для позвоночника и осанки	2
5.	Прыжки с двух ног на две	2
6.	Повороты на месте, упражнения в партере	2

7.	Упражнения для позвоночника и осанки	2
8.	Упражнения на координацию	2
9.	Постановка концертного номера	2
10.	Прыжки с двух ног на одну, повороты с продвижением	2
11.	Постановка концертного номера	2
12.	Упражнения на развитие мышц спины	2
13.	Постановка концертного номера	2
14.	Перестроение по диагоналям	2
15.	Постановка концертного номера	2
16.	Упражнения в партере	2
Итого		32

### 2 полугодие

№ урока	Содержание урока	Количество часов
1.	Упражнения для позвоночника и осанки	2
2.	Постановка концертного номера	2
3.	Изоляция, плечи	2
4.	Упражнения на укрепление осанки	2
5.	Изоляция, пелвис (бедра)	2
6.	Постановка концертного номера	2
7.	Упражнения на развитие мышц спины, стоп	2
8.	Упражнения на координацию	2
9.	Постановка концертного номера	2
10.	Упражнения для позвоночника осанки	2
11.	Упражнения в партере	2
12.	Повороты	2
13.	Постановка концертного номера	2
14.	Прыжки с продвижением	2
15.	Повороты с продвижением	2
16.	Ритмика	2
17.	Постановка концертного номера	2
18.	Импровизация	2
Итого		36

### 2год обучения 1 полугодие

№ урока	Содержание урока	Количество часов
1.	Повторение пройденного материала	2

2.	Повторение готовых концертных номеров	2
3.	Изоляция, голова крестом, прыжки с поворотом на 360 °	2
4.	Постановка концертного номера	2
5.	Повороты на одной ноге	2
6.	Ритмика	2
7.	Шаги примитива	2
8.	Перестроение по квадратам	2
9.	Шаги из танца «ча-ча-ча»	2
10.	Импровизация	2
11.	Постановка концертного номера	2
12.	Contraction	2
13.	Release	2
14.	Ритмика	2
15.	Прыжки с наклонами корпуса	2
16.	Повороты с продвижением	2
Итого		32

### 2 полугодие

№ урока	Содержание урока	Количество часов
1.	Изоляция плечи	2
2.	Изоляция рук, движение изолированных ареалов, круги, полукруги кистью, предплечьем, всей рукой	2
3.	Постановка концертного номера	2
4.	Упражнения на координацию	2
5.	Упражнения на развитие мышц спины	2
6.	Упражнения на стопы	2
7.	Постановка концертного номера	2
8.	Ритмика	2
9.	Повторение шагов примитива	2
10.	Перемещения по диагоналям, шагом примитива	2
11.	Прыжки с напрыжкой	2
12.	Повороты с наклоном корпуса	2
13.	Изоляция, руки	2
14.	Постановка концертного номера	2
15.	Повороты по кругу на одной ноге	2
16.	Body roll (волны в сторону)	2
17.	Постановка концертного номера	2
18.	Импровизация	2

Итого		36
-------	--	----

**3 год обучения  
1 полугодие**

№ урока	Содержание урока	Количество часов
1.	Повторение пройденного материала	2
2.	Упражнения на развитие мышц спины и пресса	2
3.	Ритмика	2
4.	Постановка концертного номера	2
5.	Постановка концертного номера	2
6.	Изоляция: голова, пелвис, грудная клетка	2
7.	Изоляция: руки, кисти	2
8.	Упражнения на стопы	2
9.	Постановка концертного номера	2
10.	Шаги в модерн-джаз манере	2
11.	Шаги примитива по кругу	2
12.	Совмещение шагов примитива и прыжков-с одной ноги на одну	2
13.	Соединение поворотов и прыжков в одну комбинацию	2
14.	Ритмика	2
15.	Прыжки с двух ног на одну	2
16.	Вращения на разных уровнях	2
Итого		32

**2 полугодие**

№ урока	Содержание урока	Количество часов
1.	Импровизация	2
2.	Повтор пройденного материала	2
3.	Повторение готовых концертных номеров	2
4.	Шаги latin walk	2
5.	Силовые упражнения на спину	2
6.	Комбинации шагов	2
7.	Шаги с изолированными центрами	2
8.	Комбинация (соединение шагов примитива, прыжков, вращений)	2
9.	Вращения на разных уровнях по кругу	2
10.	Силовые упражнения на ноги	2
11.	Импровизация	2
12.	Комбинация (соединение волн, скруток, изгибов)	2

13.	Прыжки с поворотом, повороты по кругу, ритмика	2
14.	Постановка концертного номера	2
15.	Повтор пройденного материала (классические позиции рук и ног)	2
16.	Повтор готовых концертных номеров	2
17.	Упражнения на развитие мышц спины	2
18.	Импровизация	2
Итого		36

**4 год обучения  
1 полугодие**

№ урока	Содержание урока	Количество часов
1.	Повторение пройденного материала	2
2.	Повторение готовых концертных номеров	2
3.	Изоляция: голова, руки	2
4.	Ритмика	2
5.	Упражнения на развитие мышц спины и пресса	2
6.	Шаги	2
7.	Прыжки с поворотом	2
8.	Повороты на одной ноге	2
9.	Комбинация на прыжки и повороты	2
10.	Постановка концертного номера	2
11.	Ритмика	2
12.	Изоляция: руки, кисти	2
13.	Изоляция: пелвис	2
14.	Прочес по диагонали	2
15.	Вальс	2
16.	Полька	2
Итого		32

**2 полугодие**

№ урока	Содержание урока	Количество часов
1.	Упражнения на координацию	2
2.	Отработка шагов по квадратам, по диагонали	2
3.	Повороты по квадратам	2
4.	Прыжки из низкого приседа	2
5.	Повороты в grand plie	2
6.	Постановка концертного номера	2



7.	Ритмика	2
8.	Упражнения на стопы	2
9.	Наклоны, изгибы, торса	2
10.	Позиции рук и ног	2
11.	Изоляция всех частей	2
12.	Импровизация	2
13.	Комбинация шагов, прыжков, вращений	2
14.	Постановка концертного номера	2
15.	Ритмика	2
16.	Махи вперед	2
17.	Махи в сторону	2
18.	Махи назад	
Итого		36

**5 год обучения  
1 полугодие**

№ урока	Содержание урока	Количество часов
1.	Повторение пройденного материала	2
2.	Повторение готовых концертных номеров	2
3.	Изоляция: все части	2
4.	Шаги	2
5.	Прыжки с поворотом	2
6.	Ритмика	2
7.	Battement tendu	2
8.	Battement tendu jete	2
9.	Demi plie	2
10.	Grand plie	2
11.	Классические позиции рук и ног	2
12.	Импровизация	2
13.	Постановка концертных номеров	2
14.	Повторение готовых концертных номеров	2
15.	Вальс	2
16.	Импровизация	2
Итого		32

**2 полугодие**

№ урока	Содержание урока	Количество часов
1.	Повторение классических позиций и комбинаций	2

2.	Растяжка	2
3.	Прогибы	2
4.	Ритмика	2
5.	Упражнение на развитие мышц спины, ног	2
6.	Изоляция: все части	2
7.	Импровизация	2
8.	Волны назад, вперед, в сторону	2
9.	Прыжки	2
10.	Повороты	2
11.	Шаги	2
12.	Постановка концертного номера	2
13.	Упражнения на координацию	2
14.	Растяжка	2
15.	Вальс	2
16.	Полька	2
17.	Импровизация	2
18.	Повтор всех концертных номеров	2
Итого		36

Концертный номер - это отдельное, завершенное небольшое, сценическое произведение, со своей завязкой, кульминацией и развязкой и оставляющее у зрителей целостное впечатление. Главной целью постановки концертных номеров является сценическая практика учащихся и развитие творческих способностей в различных жанрах и стилях.

### III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

*Текущий контроль* успеваемости обучающихся осуществляется регулярно (каждый 2-3 урок) и предполагает использование пятибалльной системы оценивания. Основной *формой учета успеваемости* ученика в течение учебного года является четвертная оценка, определяемая педагогом. В конце года на основе четвертных выставляется итоговая оценка.

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития обучающегося, усвоение им образовательной программы и проходит в форме зачета или концерта класса.

Зачет или концерт класса проводится в конце первого полугодия и предполагает публичное исполнение программы, состоящей из одного-двух произведений.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, участие на всех концертах.
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами, участие в концертах
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, малохудожественное исполнение, участие в обязательном

	отчетном концерте
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости занятий и нежеланием работать над собой, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или конкурсе;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

#### IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

В основе учебного предмета «сценическое движение» лежат следующие методические принципы:

- единство технического и художественно – эстетического развития учащегося;
  - постепенность и последовательность в овладении сценическим движением;
  - принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

Необходимо знать закономерности музыкально – певческого развития детей и уметь предугадать динамику развития обучающихся под влиянием отобранного репертуара, уметь гибко и полноценно реагировать в учебно-воспитательном плане на новые веяния в современной музыкальной жизни.

В процессе работы большое внимание должно уделяться развитию чувства ритма, стиля, художественного образа, а также осмысленности и искренности исполнения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Проводимые на отделении ежегодно концерты являются действенной формой приобщения учащихся к музыкально-просветительской деятельности и способствуют более осмысленному и заинтересованному отношению ребенка к занятиям.

#### V. РЕКОМЕНДУЕМЫЙ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», Санкт-Петербург
2. Никитин В. Модерн-джаз танец. М.:2003
3. Ваганова А. Основы классического танца. М.: 1981.
4. Васильева Е. Танец. М.:1968
5. Станиславский К. Работа актера над собой. Любое издание.
6. <http://www.dissercat.com/content/stanovlenie-opyta-tvorcheskoi-deyatelnosti-mladshikh-shkolnikov-v-protssesse-integrirrovannykh>