

Работа над динамическими оттенками и специфика звукоизвлечения на баяне, аккордеоне.

Выполнила преподаватель по классу
аккордеона, баяна
МБУДО «ДМШ № 6»,
Илларионова Клавдия Викторовна.

План

1. Введение
2. Техника звукоизвлечения
3. Развитие динамических оттенков
4. Филировка звука
5. Заключение
6. Литература

Введение

По сравнению с фортепиано, органом или инструментами симфонического оркестра, баян и аккордеон – инструменты молодые. На сегодняшний день они занимают лидирующее место как в народном (фольклорном) жанре, так и в академическом и эстрадном жанрах.

Аккордеон и баян – инструменты с богатой звуковой палитрой, поэтому работа над качеством звука, над различными приёмами звукоизвлечения – обязательна.

Техника звукоизвлечения

Без звука нет музыки, поэтому усилия должны быть направлены на формирование звука. Звук – основное средство музыкальной выразительности. Работа над звуком должна тесно связываться с развитием слуховых способностей ученика. Работа над звуком заключается в освоении тембра, динамики и штриха.

Звук состоит из трех фаз: начало (атака), стационарная часть (звукосведение) и окончание. Баян и аккордеон имеют довольно большую звуковую протяженность, здесь заметное преимущество перед другими инструментами. Если пианист теряет власть над гаснущим звуком, органист не может «одушевить» тянущийся звук, то баянист имеет возможность управлять звучащим тоном по своему усмотрению. Особенно важен слуховой контроль в кантиленных пьесах, где каждый звук необходимо вести и развивать.

Приступая с учащимися к освоению игровых навыков, преподаватель должен начать с объяснения: каким образом на инструменте извлекается звук. Звук баяна, аккордеона появляется в результате колебания металлической пластинки «голоса» под давлением воздушной струи, подающейся в результате открытия клапана и соответствующего движения меха. Подключается целый механизм движения: палец, затем клавиша, далее - рычаг клапана, воздух, резонатор, планка, язычок и наконец, мы слышим звук. Такой сложный процесс связан с движением меха, поэтому целесообразно начинать формирование двигательных навыков именно с меховедения.

Мех – это душа нашего инструмента. Мех аккордеона и баяна выполняет функцию смычка. Он играет первостепенную роль. Работе над мехом нужно постоянно уделять пристальное внимание на всех стадиях обучения. С движением меха связаны важнейшие особенности звукообразования – певучесть, динамическая гибкость, отдельная артикуляция. Большое внимание уделяется конструктивной особенности инструмента, - умению «дышать» как человек. Здесь нужно рассказать ученику о клапане для беззвучного сжима меха. При знакомстве с этим клапаном можно сравнить его со спящим великаном, который может «дышать» и громко, и тихо. Ученик нажимает на клапан и старается вести мех очень плавно, во время этого упражнения развивается слуховой контроль.

В преподавательской практике можно использовать целый ряд упражнений, помогающих формированию владения мехом. Поначалу эти упражнения должны быть простые, например такие как: «ветерок».

Выполняется на воздушном клапане. Упражнение учит ученика ровному продолжительному движению на разжим без толчков и рывков, а потом по той же траектории на сжим. Давление на мех должно быть достаточно сильным, так как в дальнейшем, если не уделять этому внимания, возникнут проблемы слабого звука. Дети любят это упражнение, и каждый раз с большим удовольствием с него начинают свою игру на аккордеоне.

Упражнения на освоение меха, могут выполняться как на освоенных басах, так и на любых клавишах правой клавиатуры. В упражнениях «Ниточка», «Верёвочка» следует контролировать силу звука, наиболее тихий звук с «Ниточкой» а громкий с «Верёвочкой». Для чего эти упражнения? Они призваны закрепить в сознании ребёнка следующее: сила звука зависит от степени натяжения меха. Очень важно добиться от ученика ровного и плавного ведения меха, чтобы звуки получились длинными, ровными.

Развитие динамических оттенков

Динамика в переводе означает «сила». Динамика одна из самых выразительных средств музыки. Каждый миг музыки всегда неповторим, а потому неповторима и сила каждого музыкального звука. Ученик на первых этапах обучения должен понять, что громкость звука на аккордеоне, баяне не зависит от силы удара или нажатия пальцев на клавишу. Звук меняется за счёт различного ведения меха. Остановка звука происходит при прекращении прохождения струи воздуха через металлический язычок «голос». Это достигается либо остановкой движения меха, либо снятием пальцев с нажатых клавиш, либо тем и другим одновременно.

Аккордеон и баян – инструменты, способные показать разные варианты динамики. Освоение динамических градаций звука очень разнообразное - от тонкого *piano*, до сочного *forte*. Вместе с учеником важно услышать зарождение звука, его наполненность. Ощущение грани, когда появляется звук, очень ценно для воспитания чуткости и восприятия слухового контроля. Усиливая натяжение меха, мы получаем нарастание звучности, т.е. «крещендо» и наоборот «диминуэндо» - при ослаблении динамики.

Мех является главным средством для достижения художественной выразительности. Чуткое, бережное отношение к звуку необходимо прививать учащимся с первых шагов обучения, учить их гибко владеть меховедением. Если мы, нажав клавишу, поведем мех с минимальным усилием, то сможем достичь такого режима меховедения, при котором мех очень медленно расходится или сходится, а звук отсутствует. Слегка усилив натяжение меха, мы услышим зарождение звука на баяне. Вот это ощущение грани, после которой появляется звук, необычайно ценно для освоения меховедения.

Усиливая натяжение меха, мы получим постепенное нарастание звучности. При нюансе *fff*, наступает грань, после которой звучание теряет эстетическую привлекательность. Под воздействием чрезмерного давления струи воздуха в резонаторных отверстиях, металлические голоса приобретают излишне резкое, визгливое звучание, некоторые из них начинают детонировать. Нельзя требовать от инструмента звука больше, чем он может дать, поэтому важно следить за действиями ученика, при меховедении.

Необходимо также учитывать, что нижний регистр инструмента звучит громче верхнего. На разжим звучание несколько громче, чем на сжим. Компенсируя этот недостаток, приходится играть на сжим с большим усилием. В результате объем музыкального материала на разжим играет больше, чем на сжим. Причина здесь кроется в том, что на разжим баян имеет лучшую герметичность, чем на сжим, клапана плотнее «присасываются» к деке и вследствие этого создают лучшую компрессию.

Работая над динамикой, параллельно следует выработать привычку с одинаковой силой нажимать клавиши, как на *forte*, так и на *piano*. Многие баянисты и аккордеонисты, играя *forte*, инстинктивно нажимают клавишу с большей силой, чем этого требует сопротивление пружины, а это сковывает свободу движения руки и препятствует беглости пальцев.

Прежде чем начать работу над упражнениями в динамике, нужно тщательно изучить объем динамических возможностей (динамическую шкалу) своего инструмента, то есть его звучание от *pp* до максимального *ff*. Важно,

чтобы на протяжении всей динамической шкалы тембр звука не терял своей красочности. Поэтому необходимо, чтобы учащийся знал максимальное для своего инструмента *ff*, при котором звук не детонирует, а также максимальное *pp*, при котором инструмент отвечал бы.

Одновременно с развитием слухового ощущения надо развивать ощущение силы, с какой левая рука должна работать мехом. Точно рассчитывать, с какой силой она должна сжимать или растягивать мех на границе *ff*, а также в момент *pp*, невозможно. Поэтому нужно оставлять динамический запас, иначе говоря, рабочая динамика инструмента должна начинаться не с предельного *pp*, а заканчиваться, немного не доходя до предельного *ff*.

Учащемуся, который уже приобрел навык исполнения *fff* и *ppp*, следует приступить к отработке трех основных динамических оттенков - *piano*, *mezzo forte*, *forte*. Делать это рекомендуется вначале на отдельном звуке, затем на аккорде. Как только учащийся овладеет этим навыком, надо закреплять его, играя гаммы, вначале *piano*, затем *mezzo forte* и, наконец, *forte*.

Этот навык может быть еще лучше закреплён, если после таких упражнений играть гаммы на смешанную динамику. Например, сначала играть *piano* четыре звука на разжим и четыре на сжим, последующие четыре звука исполнять *mezzo forte*, затем *forte*, так же по четыре звука на расжим и на сжим.

Такое упражнение очень помогает приобретению навыка равномерного нажима пальцев правой руки на клавиатуру при изменении динамики. Исполняя его, необходимо контролировать силу нажима пальцев.

Кроме основных динамических оттенков, динамическая шкала имеет еще и промежуточные: *pp*, *mezzo piano*, *ff*.

Итак, вся динамическая шкала, включая запасные оттенки, состоит из восьми ступеней: *ppp*, *pp*, *piano*, *mezzo piano*, *mezzo forte*, *forte*, *ff*, *fff*. Каждая из этих ступеней должна быть тщательно отработана в слуховом восприятии учащегося.

Чтобы приобрести навык ощущения силы, с какой рука тянет мех на каждой динамической ступени, динамическую шкалу следует отрабатывать последовательно в восходящем порядке - от pp до ff, а затем в нисходящем - от ff до pp, а также в различных вариантах.

Филировка звука

Одновременно с усвоением динамической шкалы надо работать над филировкой отдельных звуков, двойных нот и аккордов. Филировка - это соединение «крещендо» с «диминуэндо» на одной ноте или группе нот. На баяне и аккордеоне этот прием не представляет трудностей, так как большой запас воздуха в инструменте позволяет филировать ноты от pp до ff, и наоборот, несколько раз подряд, даже не изменяя направление меха. Учиться филировке надо вначале на отдельном звуке. Можно например, первую четверть исполнить «крещендо» (от piano до mezzo forte), вторую четверть – «диминуэндо» (от mezzo forte до piano), а далее филировать от piano до forte целую ноту.

Научившись филировать длинную ноту, переходят к филировке гамм. Группу нот в гамме, можно филировать как при движении меха в одну сторону, так и на комбинации сжима и разжима. Научившись филировать на одной ноте, переходят к овладению филировкой интервалов и аккордов.

Филировка является основой культуры звукоизвлечения и интонирования. Фальшиво сыгранные ноты – плохо, но гораздо хуже, когда у исполнителя неубедительная интонация или нелогичная фразировка.

Заключение

Обучение игре на инструменте, дети начинают в возрасте 7-8 лет. Не секрет, что баян и аккордеон инструменты достаточно тяжелые, игра на них требует немалых физических усилий. Именно поэтому очень важно на первых этапах обучения, добиться максимального успеха, чтобы переход к исполнению нотного материала был наиболее комфортным для начинающего музыканта.

Задача педагога - увлечь, заинтересовать ребенка, удержать его внимание и закрепить желание заниматься. Каждый преподаватель должен быть хорошим

психологом, войти с учеником в более тесный контакт обучения, завоевать доверие, сделать свои уроки занимательными. Педагог должен иметь постоянное стремление оживить свой урок, а в ученике разбудить активность к повседневному труду. От этого будут зависеть дальнейшие результаты.

Литература

1. Алексеев И. «Методика преподавания игры на баяне». М., 1980г.
2. Егоров Б. «Общие основы постановки при обучении игре на баяне». М., 1974г.
3. Завьялов В. «Баян и вопросы педагогики». Воронеж, 1971г.
4. Крупин А. «Вопросы музыкальной педагогики». Лен., 1985г.
5. Мотов В. «О некоторых приемах звукоизвлечения игры на баяне». М., 1980г.
6. Назарова Э. «Звукоизвлечение на баяне», методическая работа. с.Барда, 2015г.
7. Пухновский В. «Школа меховедения и артикуляции для аккордеона». Краков, 1964г.