

Вальс

Warm Grand

Primo

1 Basson
Сдержанно

Е. Дога

Synchro Start

13

16

расширяя В первоначальном темпе 1.

Stop

19

2, 1, 2.

Concert Strings + Gothicvox Harmonise

22

1, 3.

25

Harmonise

ff

Synchro Start
Concert Strings + Glocken spiel

28

2.

mp *pp*

Stop

Secondo

1 Сдержанно

8^{va}

Violoncello

mp

8^{vb}

6

Grand Piano + Glocken S P B^b

p

8^{va}

Basson

9

ff

12

pp

8^{va}

15^{ma}

15 (15)

mp

mf

8^{va}

15^{ma}

18

mp

Flute + Glocken

Basson

23 *15^{ma}* *8^{va}*

26 *ff*

28 *mp* *pp*

В основе этой пьесы лежит диалог между двумя партиями. Солирующая партия проходит у струнных и деревянно - духовых инструментов. Аккомпанирующая - у фортепиано и фагота. В конце первой и второй части можно использовать автосопровождение ударных инструментов для усиления эмоциональных впечатлений.

Колыбельная

Andante

В. Мишле

V Celesta S.p. G3

p

V Sweet DX - 1 octave

p

V Strings

p

rit.

8

V Oboe + Flute + 1 octave

p

V Basson

mp

16

1. 2. V Gothic Vox + 1 octave

mp

V Pro Heaven - 1 octave

1. 2. *mp*

24

V Suspense s.p. F#

rit.

mp Gothic Vox

30

36

V Music Box s. p. F3

p V Galaxy Pad— 1 octave

42

+ octave

Чтобы создать сказочный образ, для инструментовки этого произведения можно выбрать инструменты, имитирующие электронное звучание

(из банков Synth Pad и Synthh Effects)

Подражание человеческому голосу можно добиться использованием деревянно-духовых инструментов.

ОАЗИС

1 партия

Shakuhachi S.P. A \flat 2

К. МАРТЬЯНОВ

1

Rabab

9

2 *Badpipe*

16

3

23

4 *Shakuhachi*
Rabab

31

5 *Shanai + Shakuhachi (Sweet DX)*

39 6 *Sitar + Dulcimer*

46

53 § ⊙ *Shanai + Shakhachi*

Музыка этого произведения наполнена восточным колоритом. Оно исполняется в спокойном темпе. Акценты второй партии смещаются на слабую долю. Желательно создать джазовую стилизацию.

Оазис

2 партия

К. Мартянов

1 *V Kanoon*

2 *Gopichant*

3

4 *Kanoon*

5 *Rabab*

6 *Shamisen*

Kanoon

Утро

"

I партия

Г. Глиэр

V Goblins Piccolo+ Tweet2
Andante
7 *p*

poco rit.

V Xenon Pad + Glocken
13 **a tempo**

17 *tr*

21 *marcato* *pp*

V Piccolo+ Tweet2
25

II партия

Andante
V Goblines

V Xenon Pad +Glocken

7

11 V oboe+ Strings Ens.

17 V P Soft + Glockensp.

23 **л.р.**

Яркая образность этого произведения предполагает соответствующий выбор инструментовки, способный передать восход солнца, пение птиц и отдаленное звучание церковных колокольчиков.

Чувство

I партия

Ф. Гойя

S 16 Ballad 2

V Sweet tenor

+Tub Section

V Sweet Trumpet

+ Brass Section

II партия

V Grand Piano

+String Ensemble

V Live Orcestra

V Grand Piano

Stop

Эта пьеса хорошо звучит в составе джазового ансамбля. Для инструментовки мелодии подойдут голоса медных духовых инструментов и саксофонов. Для сопровождения можно взять фортепиано и ансамбль струнных.

Песня петушка

Парагвайская мелодия

Е. Веврик

Style 8 Beat Ballad tempo 120 1

Четко V Whiste

V Banjo

8va-----V--V--

Musical notation for measures 1-4. The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Measure 1 starts with a whole rest in the treble and a half note G2 in the bass. Measure 2 has a quarter note G2 in the treble and a half note G2 in the bass. Measure 3 has a quarter note A2 in the treble and a half note G2 in the bass. Measure 4 has a quarter note B2 in the treble and a half note G2 in the bass. There are various articulation marks like accents and slurs throughout.

5 (8) V Vibraphone

Musical notation for measures 5-8. Measure 5 starts with a whole rest in the treble and a half note G2 in the bass. Measure 6 has a quarter note G2 in the treble and a half note G2 in the bass. Measure 7 has a quarter note A2 in the treble and a half note G2 in the bass. Measure 8 has a quarter note B2 in the treble and a half note G2 in the bass. There are various articulation marks like accents and slurs throughout.

Sincho Start

10 + Trumpet

Musical notation for measures 9-12. Measure 9 has a quarter note G2 in the treble and a half note G2 in the bass. Measure 10 has a quarter note A2 in the treble and a half note G2 in the bass. Measure 11 has a quarter note B2 in the treble and a half note G2 in the bass. Measure 12 has a quarter note C3 in the treble and a half note G2 in the bass. There are various articulation marks like accents and slurs throughout.

Musical notation for measures 13-14. Measure 13 has a quarter note G2 in the treble and a half note G2 in the bass. Measure 14 has a quarter note A2 in the treble and a half note G2 in the bass. There are various articulation marks like accents and slurs throughout.

20 V Celesta

Musical notation for measures 15-19. Measure 15 has a quarter note G2 in the treble and a half note G2 in the bass. Measure 16 has a quarter note A2 in the treble and a half note G2 in the bass. Measure 17 has a quarter note B2 in the treble and a half note G2 in the bass. Measure 18 has a quarter note C3 in the treble and a half note G2 in the bass. Measure 19 has a quarter note D3 in the treble and a half note G2 in the bass. There are various articulation marks like accents and slurs throughout.

24 V Whistle V Celesta

28 V Whistle

32 V Ctlsta V Whistle

37 V Celesta V Whistle

41 V Vibraphone Trumpet

mp Em B7

Sincho Start

45

Em Am6 B7

50

55

60

Em B7 Em

Am6 B7 Stop

V Banjo 8^{va} V Whistle

ff

Яркое энергичное вступление звучит в режиме Normal, а затем подключается автоаккомпанемент.

При инструментовке мелодии, нужно стремиться создать тембровый контраст для точной передачи образа произведения.

♩ = 65

Сказочка

В. МИШЛЕ

Andante

I

mp
V1(R)- Nylon Pad(v-100) Reverb.Hall5(42)

II

p
V(L)-GothicVox(v-66) Reverb.Hall5(38)



9

mp

mp

16

V1(R1)-Nylon Pad (v-100)
Reverb.Hall(42)

V1(R1)-Nylon Pad(v-100)
Reverb.Hall5(42)

V(L)-Gothic Vox(v-75)
Reverb.Hall5(38)

V(L)-SweetHeeVen(v-66)
Reverb.Hall(50)
Chorus7(68)



23

mf

mp

V(L)SpaceRider(v-75)Reverb.Hall5(64)
Chorus7(34)

mf

mp

V1(R1)-Nylon Pad(v-118 Reverb Hall5(42) CHOL(28)

V2(R2)-GothicVox(y-112) Hall(34)

30 rit. A tempo

mp V1(R1)-Nylon Pad(v-100)

Reverb.Hall5(42)

Chorus(tempo Cross)-(50)

V(L)-Gothic Vox(v80)

Reverb.Hall5(38)

mp



V1(R1)-Nylon Pad(v-100)

Reverb.Hall5(42)

Chorus(tempo Cross)-(50)

rit.

37

V(L)-SpaceRider(v-75)

Reverb.Hall5(64)

Chorus(tempo Cross)-(45)

p

Аранжировка этой изначально оркестровой пьесы, построена на использовании синтетических фоновых тембров, входящих в расширенный General midi- стандарт инструмента.

Фоновый тембр - Nylon Pad - это гитарный тембр с нейлоновыми струнами, в сочетании с электронным фоновым звучанием создает сказочный образ рассказчика сказки.

GothicVox- "Готический хор"-создает мистическое звучание, в котором слышатся голоса сказочных героев.

Sweet Heaven-"Небесный тембр"-сочетающий в себе хор, электронные струнные, колокольчики, флейты, с электронными составляющими - вызывает образ капающей воды.

Space Rider - электронный фоновый тембр с сильным эффектом фейзера - это образ чего то страшного, неизвестного.

Звукорежиссерская обработка тембров усиливает сказочную образность пьесы.

У Баха в Томаскирхе

Andante

В. Купревич

pp V(R1) - Harpsichord - vol.70
V(R2) - Allegro (Strings) - vol.90

p

mf
m.d.

pp
m.d.

f

1 2 4 5 4

1 2 3 4 5 4

В пьесе очень тонко при помощи имитационного склада и комплиментарной ритмики, воссоздан характерный для эпохи И.С.Баха стиль импровизации.

Используя тембры акустических инструментов, характерных для той эпохи, возможно разделить музыкальную ткань пьесы на два пласта, имитирующих исполнение на этих инструментах.

С 1 по 20 такт поручить эту задачу Harpsichord и Allegro (Strings), а с 21 такта Pipe Organ воссоздаст особую притягательность музыки того времени.

В пещерах Гарца

V(R1)-Gr.Piano-vol.100
V(R2)-Strings-vol.66

V(R1)-Celesta-vol.74 Reverb.Hall2(46)
V(R2)-Musik Box-vol.74

V(R1)-Gr.Piano-vol.108
Reverb.Hall3(18)
V(R2)-Strings-vol.66

В. Купревич

Misterioso

p
V(Left)-AirChoir-vol.80 S.p.F#2
Ped.

pp
V(Left)-Bassoon-vol.118 S.p.G4
Reverb.Hall2(59) pan.R-55
Ped.

p
V(Left)-AirChoir-vol.80 S.p.F#2
Reverb.Hall3(40)
Ped.

V(R1)-Musik Box-vol.32
Reverb.Stag2(30)
V(r2)-OrchFlute-vol.74
Reverb.Hall3(48)

V(Left)-Bassoon-vol.74 S.p.G4
Reverb.Hall3(30)

V(R1)-Gr.Piano-vol.82
V(R2)-Strings-vol.65

V(Left)-Bassoon-90 S.p.-Eb3
Reverb.Hall2(59)

V(R1)-NewAgePad-v109
Reverb.Hall2(28)
V(R2)-Strings-vol.56
Reverb.Hall2(28)

f
V(Left)NewAgePad-vol.127-S.pF#2

V(R1)-Gr.Piano-vol.82
V(R2)-Strings-vol.65

p
V(Left)-Bassoon-vol.90 S.p.Eb3
Reverb.Hall2(59)

poco a poco cresc.

mf

22 *f* *pp* *mf*

V(R1)-NewAgePad-vol.109
Reverb.Hall2(28)
V(R2)-Strings-vol.56
Reverb.Hall2(28)

V(R1)-Celesta-vol.74
V(R2)- Music Box-vol.74

26 *pp* V(Left)-Bassoon-vol.118 S.p. G4
Reverb.hall2(59), pan.-R-55

(Left)-NewAgePad-vol.127 S.p.F#2

31 V(R1)-NewAgePad-vol.109
Reverb.Hall2(28)
V(R2)-Strings -vol.56
Reverb.Hall2(28)

V(Left)-NewAgePad-vol.127 S.p.F#2

35 *pp*

8va

Ped.

Во время своего путешествия по Германии композитор Виктор Купревич посетил самые высокие горы северной Германии-горы Гарц, где находятся знаменитые сталактитовые пещеры, про которые рассказывают много преданий и легенд. Свои впечатления он выразил в полной загадочности и таинственности пьесе "В пещерах Гарца".

Использование звуковой выразительности, охват широкого диапазона, позволяет создать ощущение глубины пространства. Все время слышится "эхо"из цепочки звуковых имитаций.

При создании аранжировки следует не трогая и не исправляя фортепианный текст, добиться наиболее полного воплощения замысла композитора при помощи использования не только имитационных тембров, но и тембров которые являются синтезированными.

Желательно также использовать звукорежиссерскую обработку тембров для создания пространственного звукового "эффекта глубины подземелья".

Соната № 12 ч.2

В. Моцарт

Adagio

p R1-GrandPiano(vol.100) -в обеих руках

(simile) 5 1 2

sfp *sfp*

R1-ClassicalFlute(vol.105)

p

Ĥ- Harpsichord(vol.70) s.p.F2,oct+1,испол.на октаву ниже.

R1-Harpsichord(vol.56)
R2-Allegro(vol.92)

sfp *sfp* *sfp* *f* *p* *tr*

12

sfp

R1-Cl.Flute(105)
R2-Allegro(vol.66)

15

sfp *sfp* *sf* *p* *f* *tr*

L-Harpsichord(vol.60) s.p.F2 oct.+1

17

p *sfp* *tr*

19

tr *p* *tr*

(ten.)
1 2 4
p
отключ. R2

21

R1-MusicBox(vol.105) (simile)

партия левой руки -
L-Atmosphere(vol.62), pan.L24
st.Chillout(vol.55) s.p.F# 2-только ударные

23

sfp *sfp*

R1-MusicBox(vol.105)
R2-Allegro(vol.65)

25

sfp *sfp*

B^b Fm E^bm B^b B^bm

L-AirChoir(vol.88), pan.L24, oct.+1, st.Chillout(vol.55)
s.p.F# 2,main B -партия левой руки.

27

sfp *sfp*

C⁷ D^b Fm F

29

sfp *sfp* *sfp* *p*

B^b F B^b Gm G⁷ Cm

32

sfp *sfp* *sfp*

B^b E^b B^b F B^b F B^b Gm

R1-MusicBox(vol.100)

R2-Allegro(vol.65)

sfp sfp sfp p *tr* *tr* *f*

G⁷ Cm B^b Gm

L-Dream Heaven(vol.55), reverb.Ballad Hall-42
st.Chillout(vol.55),main C,s.p.F2

tr *tr*

B^b B^{b7} E^b Cm B^b F

R1-GrandPiano(vol.90)

p *tr* *tr* *fp*

B^b Stop

включ.-R2-Allegro(vol.64)

Сонаты В.А.Моцарта- жемчужины мирового фортепианного репертуара. Соната Фа мажор - одно из оригинальнейших произведений композитора. И особенно чарующая, воздушная вторая часть- Adagio.

Эта часть является сонатой без разработки и состоит из двух практически идентичных частей, что дает возможность создать оригинальную аранжировку, в первой части использовать имитации акустических инструментов, а во второй - используя возможности автоаккомпанемента как связующего элемента музыкального звукового образа. При использовании автоаккомпанемента следует учесть, что партия левой руки (Left), начиная с 25 такта должна исполняться с задержкой аккордовых нот и проигрыванием верхних нот в группах шестнадцатых.

Таким образом замысел аранжировки состоит в том, что при точном воспроизведении нотного текста, постараться взглянуть на это произведение как на возможность воплотить замысел композитора в современной эстрадной обработке.