

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 6»

Методическая работа: «Стилистические особенности полифонических
произведений добаховской эпохи»

Выполнили:

Львович Е. В.

Медведева Н. П.

Кудряшова С. А.

Саратов 2018

1. Вступительное слово Львович Е. В.

Формирование музыканта невозможно представить себе без систематического изучения старинной классической музыки. Наша методическая работа посвящена клавирной музыке периода барокко (причудливый). При исполнении старинной музыки наиболее ярко проявляется культура самого музыканта. Отточенный стиль требует такого же отточенного исполнения. Поэтому барочная музыка является образцом исполнительского искусства. Это штриховая культура исполнения, умение справляться с различными техническими сложностями.

Клавирная литература появилась в 14 веке и получила развитие в 16-18 веках. Исполняя клавирные произведения нужно помнить, что это «домашнее» искусство. Клавирная музыка - явление сложное многоплановое.

Клавирные сочинения разных национальных школ имеют ряд характерных особенностей. Существуют три школы: итальянская, французская, немецкая.

Итальянская клавирная школа

Итальянской школе присуща «оркестровая» фактура, благодаря влиянию вокальной и инструментальной музыки. Яркие представители школы Д. Чимароза, А. Вивальди.

В итальянской школе особенно была развита, характерная для клавирной музыки в целом, практика сопоставлений (эффект эха) и террасообразная динамика. Для итальянской школы характерно увлечение контрастностью, пёстрой сменой эпизодов, сопоставление мотивов, фраз, предложений.

Более всего итальянской школе свойственен штрих *non legato*. Это технически подвижная «молоточковая», моторная музыка без темповых изысков с мягким *ritenuto*. Итальянская школа связана, прежде всего, с мелодической орнаментацией.

Ученики исполняют произведения итальянских композиторов.

1. Смагина Мария 1 класс – Б. Паскуини «Ария ре-минор»
(Кудряшова С. А.)
2. Ушакова Полина 3 класс - Д. Циполи «Прелюдия ля-минор» (Львович Е. В.)
3. Гладырева Дарья 4 класс - Д. Циполи «Фугетта ре-минор»
(Морщикина Н. В.)
4. Иванова Вероника 3 класс – Д. Скарлатти «Ария ре-минор»
(Кудряшова С. А.)
5. Сметанина Мария 2 класс – А. Корелли «Сарабанда»
(Сухинина О. Г.)
6. Морковин Артём 2 класс – Д. Циполи «Менуэт ре-минор»
(Кудряшова С. А.)
7. Кузнецова Варвара 5 класс – А. Вивальди «Ларго»
(Львович Е. В.)

Французская клавирная школа

Французская клавирная школа во многом прямо противоположна итальянской . Её главное правило: ничего длинного, утомительного, слишком серьёзного.

Звучит пьеса Дакена «Кукушка» в аудиозаписи.

Современники характеризуют французский стиль мягкой манерой, тонким изысканным вкусом, изяществом и разнообразием оттенков. Французы опираются на ритмическую орнаментацию. Исполняя произведение мы можем позволить себе большое разнообразие в выборе штрихов. Особое значение в французской музыке придаётся разработке небольших мелизмов. На них, в отличие от итальянцев, следует заострять своё внимание. Часто они несут смысловую и

фразировочную нагрузку. Яркие представители этой школы Ж. Люлли, Ф. Куперен.

Немецкая клавирная школа.

Немецкая клавирная школа прежде всего отмечена повышенным вниманием к клавикорду. В клавирной музыке Германии культивировалось внимание не к мелодической, не к ритмической, а к фактурной, гармонической основе. Следовательно, линии такого развития отличается от виртуозности итальянцев и пикантности французов.

Учащиеся исполняют произведения немецких композиторов.

1. Исаева Елизавета 3 класс – Г. Телеман «Аллегро» (Медведева Н. П.)
2. Тупицын Артём 4 класс – Л. Моцарт «Жига» (Медведева Н. П.)
3. Кононенко Дарья 4 класс – Г. Телеман «Ригодон» (Сухинина О. Г.)
4. Хромов Никита 4 класс – Л. Моцарт – «Ария» (Морщихина Н. В.)
5. Лукьянова Алина 2 класс – И. Маттезон «Ария» (Медведева Н. П.)
6. Антипов Александр 5 класс – Т. Гендель «Сарабанда ля-минор» (Львович Е. В.)

2. Основные принципы исполнения

Название «клавир» в старинной музыке относилось к инструментам различного типа, во главе с клавесином и клавикордом, снабжённых клавишным механизмом, обладающим определёнными особенностями и специфическими принципами исполнения.

Клавикорд – это базовый инструмент при обучении клавесиниста. Клавикорд, по сравнению с клавесином, более глухой и тихий инструмент. Он лишён яркости, красочности.

На экране показываются слайды: клавесины и клавикорды.

Другим инструментом, достигшим более ярких высот, был клавесин. Он имеет металлическую остроту и звучание его (тембр) резко очерчено. Играя на нём нельзя воздействовать на силу и оттенок звука.

Клавесин приучает к отчётливой игре, развивает пальцевую технику.

3. Артикуляция и штрихи.

В клавирных произведениях, как правило, штрихи не проставлены. Можно определить 2 школы клавирной игры: легато и нон-легато. Игра нон-легато связана с Италией и Англией. В Германии также превалировал штрих нон-легато. Зато во Франции была практически повсеместно характерна связная игра.

4. Исполнение мелизмов.

Мелизмы в произведении несут стилевую нагрузку. Они связывают ноты, оживляют их, придают им силу и вес. Украшения могут улучшить весьма среднее сочинение. Но если выбор украшений плох, то велик и вред.

Итак, мелизмы не являются просто украшениями, они выполняют определённую выразительную функцию, которая меняется в зависимости от содержания произведения.

5. Динамика.

Динамика в произведениях не указывалась. Динамическая палитра была тихой. Она должна была быть подчинена общему целостному звучанию. Темпа тоже не существовало. Исполнители сами трактовали весьма различно. Эпоха, о которой идёт речь, характеризуется поисками в инструментах выразительности. Клавирная музыка развивается на основе двух тенденций – вариантности и импровизации. В импровизации исполнитель трактовал произведение весьма различно, но не входил в противоречие с композиторским замыслом.

Заключение.

В заключении хочется сказать, что включение в учебный процесс клавирной музыки несомненно помогает понять и освоить очень важный пласт музыкальной культуры.