

Открытый урок преподавателя народных инструментов

Илларионовой К. В., с учеником младшего класса.

Тема: «Работа над штрихами. Соединение первой половины пьесы двумя руками».

План проведения урока:

Цель урока:

- 1) Добиться понимания учеником особенностей исполнения штрихов стаккато, легато и применение их в пьесах.
- 2) Соединение первой половины пьес двумя руками с правильными штрихами.

Задачи урока:

- 1) Формирование навыков извлечения штриха легато, на примере рпн «Среди долины ровной».
- 2) Формирование навыков извлечения штриха стаккато, на примере «Польки» А. Иванова.
- 3) Отрабатывать навыки исполнения штрихов «legato» и «staccato» двумя руками вместе.

Ход урока:

- 1) Проверка домашнего задания в пьесе «Среди долины ровной».

Теоретический анализ, история создания русской народной песни «Среди долины ровной».

3 мин

- 2) Знакомство ученика с вальсовым аккомпанементом, как с разновидностью танцевального жанра на примере русской народной песни «Среди долины ровной».

2 мин

- 3) Проигрывание учеником первого предложения «Среди долины ровной», отдельно каждой рукой. Анализ исполнения.
Работа над штрихом «legato». 7 мин
- 4) Проигрывание учеником второго предложения «Среди долины ровной», отдельно каждой рукой. Анализ исполнения.
Работа над штрихом «legato». 7 мин
- 5) Соединение первого предложения двумя руками, с правильными штрихами и меховедением. 4 мин
- 6) Проверка домашнего задания в пьесе «Полька» А. Иванова.
Теоретический анализ пьесы. 3 мин
- 7) Проигрывание учеником первого предложения «Польки», отдельно каждой рукой. Анализ исполнения. Работа над штрихом «staccato». 7 мин
- 8) Проигрывание учеником второго предложения «Польки» отдельно каждой рукой. Анализ исполнения. Работа над штрихом «staccato». 6 мин
- 9) Соединение первого предложения двумя руками с правильными штрихами и меховедением. 4 мин
- 10) Закрепление пройденного теоретического материала. Рассказ ученика о том, что такое штрих, основные виды штрихов, как их исполнять на инструменте. 1 мин
- 11) Запись в дневник домашнего задания с комментариями педагога. 1 мин

Ход урока.

1. Проверка домашнего задания в пьесе «Среди долины ровной».

История создания русской народной песни «Среди долины ровной».

Как ты думаешь, какой жанр в этом произведении? (У нас есть 3 основных жанра, 3 типа музыки - это песня, танец и марш.

Как всякий дом стоит на фундаменте, так и эти «три кита» держат на своих плечах весь огромный мир музыки).

2. Как ты думаешь, что такое русская народная песня? (Это музыкальное произведение, автор которого не известен, как правило, автор – это сам народ).

3. А теперь послушай, я сыграю ее тебе. Тебе понравилось? Видишь как напевно, плавно исполнено. Вот и мы с тобой будем учиться так играть. Наша с тобой задача – добиться штриха «legato». «legato» - что обозначает этот штрих? (Плавное, связанное исполнение). Правильно. Надо играть плавно, связанно все ноты, а чтобы этого добиться нужно чтобы пальцы двигались связно, с глубоким нажимом без промежутков, и в то же время не наползая нота на ноту.

Представь, как змея ползет, или рыба плавает. Кончики пальцев чутко осязают поверхность клавиш; свободная и мягкая кисть вместе с предплечьем, должна следовать за мелодической линией, помогать работе пальцев. Сила пальцев распределяется равномерно. В момент перед освобождением первой клавиши, нажимается вторая и конечно же соблюдать правильную аппликатуру.

4. Знакомство ученика с вальсовым аккомпанементом как с разновидностью танцевального жанра на примере русской народной песни «Среди долины ровной». Размер 6/8 - это сложный размер, состоящий из двух простых: $3/8 + 3/8$. Поэтому считать легче на счет раз-два-три, раз-два-три.

Какие здесь штрихи (легато)? Да, лиги по два такта обозначают, что мелодия исполняется штрихом «legato», (плавно связно).

5. Что же такое «штрих»? Ты когда-нибудь задумывался над тем, что делает нашу речь неповторимой, ни на кого не похожей? При общении мы пользуемся разными оттенками речи, используя разную артикуляцию. Можем говорить плавно, томно, можем колко, язвительно. Так и в музыке. Игра без штрихов – бездушна, бесхарактерна. Такая игра не зацепит слушателя. Это как слушать длинную монотонную речь. Вот и мы должны попытаться рассказать с помощью штрихов о характере произведения. Грустное оно или веселое.

6. Давай попробуем это сделать в 2 первых такта. Необходимо добиться исполнения штриха «legato».

Сила звука на баяне – аккордеоне не зависит от силы нажатия клавиши. Она зависит от силы натяжения меха. Придерживай мех, чтобы не было так громко в начале. Не отрывай палец от клавиши на повторяющихся звуках, палец должен как бы срастаться с ней, клавиша является продолжением пальца. Добившись правильного исполнения первой фразы на «legato» правой рукой, Переходим к партии левой. Проиграть вместе со мной левую руку. Я играю правой рукой.

7. Здесь следует обратить внимание на вальсовый аккомпанемент, в котором нужно играть мягкий выдержанный бас и короткие аккорды. Видел когда-нибудь, как танцуют вальс? Его танцуют с приседанием на первую долю, поэтому удлиняй басовую ноту, т.к. она еще и приходится на сильную первую долю такта. Должны быть выдержанный бас и короткие аккорды.

8. Послушай какой текст в этой песне:

Среди долины ровная,	Высокий дуб, развесистый,
На гладкой высоте,	Один у всех в глазах;
Цветет, растет высокий дуб,	Один, один, бедняжка,
В могучей красоте.	Как рекрут на часах!

Эта песня, кстати, своим музыкальным образом которой является одиночество, вдохновила русского художника Ивана Ивановича Шишкина и он создал картину, которую так и назвал «Среди долины ровная...»

Произведение создаёт целостную картину. При прослушивании этого произведения в моём воображении возникают картины русской природы - широкие равнинные просторы, по которым гуляет лёгкий ветерок, который сменяется образом дремучего и загадочного леса. Вот такие музыкальные образы рождает это произведение.

Мелодия в этом произведении очень выразительная, плавная, певучая. Исполнять её надо глубоким, свободным прикосновением, слушая протяжённость каждого звука, добиваясь хорошего легато. Необходимо грамотно развивать каждую фразу. Начинать надо легко и нежно, затем доводить мелодическую линию до вершины и затихать в конце фразы.

9. Особое внимание надо уделить аккомпанементу в левой руке. Он представляет собой широкие ходы восьмыми длительностями на фоне глубоких выразительных басов. Надо хорошо опираться на сильные доли, исполнить их весом всей руки, свободным и сильным погружением пальца в клавишу. Затем рука скользящим движением переносится вверх и уже более лёгким прикосновением продолжает движение, слегка покачивая кистью.

Необходимо добиваться нужного соотношения мелодии и аккомпанемента: мелодию в правой руке надо играть более насыщенным ярким звуком, а аккомпанемент в левой руке потише, легче, как бы «окутывая» мелодию красивыми гармониями.

10. Проигрывание учеником второго предложения «Среди долины ровной» отдельно каждой рукой. Здесь нам встретился широкий ход – на сексту. Чтобы твой палец достал нужный звук, я как бы «потягиваюсь», как на гимнастике, и делаю замах кистью к пятому и к третьему пальцам.

11. Соединение первого предложения двумя руками с правильными штрихами.

12. Проверка домашнего задания в пьесе «Полька» А. Иванова

Как называется пьеса?

А к какому жанру она относится? (танец).

Какой основной штрих здесь? (стаккато).

Да, полька это быстрый, живой веселый танец и если не подчеркнуть это соответствующим штрихом «staccato», то нужного характера пьесы не получится. Послушай, я сыграю ее тебе.

13. Что же такое стаккато. Как его нужно исполнять? (Коротко, отрывисто). Да, в этом штрихе используется прием «удар». То есть небольшой замах пальца и легкий удар. Можно представить прыгающего кузнечика или как курочка клюет зерно.

Исполнение штриха «staccato», состоит из 3ех основных частей: Замах пальца, удар пальца, отскок от клавиатуры.

14. Добиться нужного исполнения штриха на примере первых двух тактов.

Проигрывание учеником первого предложения «Польки» отдельно каждой рукой. Работа над штрихом «staccato».

15. Проигрывание учеником второго предложения «Польки» отдельно каждой рукой. Работа над штрихом «staccato».

16. Соединение первого предложения двумя руками с правильными штрихами. Нужно следить за сочетанием штрихов: в правой руке – легато и стаккато, в левой руке – бас с аккордом играется на стаккато.

17. Закрепление пройденного теоретического материала. Рассказ ученика о том, что такое штрих, основные виды штрихов, как их исполнять на инструменте.

18. Сегодня мы говорили о штрихах и способах их исполнения. Основными штрихами в наших пьесах являются легато и стаккато. Штрихи являются очень важным средством выразительности в музыке. От характера и качества выполнения штрихов зависит воплощение музыкально - образного содержания и стиля исполняемого произведения.

19. Запись в дневник домашнего задания с комментариями педагога:

В «Польке» - к следующему уроку выучить отдельно партию левой и правой руки до конца, исполняя все восьмые ноты штрихом «staccato», соблюдая нужную аппликатуру и смену меха через два такта. 1 половину играть двумя руками вместе, продолжать работу над взаимодействием левой и правой руки. Добиться нужного штриха, в левой и правой руках штрих стаккато, играть все отдельно.

В «Среди долины ровныя» – в правой руке добиться плавности исполнения легато, не наползая на ноту и не отрывая. В левой – играть выдержанный бас и короткие аккорды. 1 половину играть вместе, продолжать работу над взаимодействием левой и правой руки. Чтобы аккомпанемент не мешал плавной, певучей мелодии, а бас был глубоким, выдержанным.