

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 6»

Автор работы: Анащенко Людмила Геннадьевна

«Неиссякаемый источник вдохновения»

(памяти великого русского композитора М.И.Глинки)



Методическая разработка контрольного урока по музыкальной литературе
для учащихся 6 (4-х) классов ДМШ и ДШИ

Саратов

2018г.

Одной из актуальных проблем современной музыкальной педагогики в настоящее время является поиск новых путей содержания, новых интересных форм проведения уроков музыкально-теоретических дисциплин, получение реальных результатов обучения, необходимых для самостоятельной реализации творческих потребностей обучающихся. Несомненно, музыкальное образование играет важную роль в формировании личностных и духовных потребностей детей, в развитии эмоциональной сферы и творческого потенциала ребенка. В современных условиях, где стрессы и конфликты становятся нормой жизни, где технический прогресс и информационные технологии вытеснили те сферы деятельности, которые были обращены к внутреннему миру человека, к его духовной сущности, - музыкальное образование становится чуть ли не единственным инструментом духовного становления и формирования личности.

Роль музыкального образования и осуществление этой стратегии велика. Именно образование, благодаря его влиянию на подрастающее поколение, способствует формированию нового общественного сознания и, таким образом, воздействует на все сферы жизни. Насущной потребностью сегодняшнего дня в музыкальной педагогике является активное внедрение развивающего обучения на всех уровнях музыкального образования.

Общеизвестно, что ядром и главным средством нравственно-эстетического и аксиологического воспитания является искусство, отличающееся универсальностью воздействия на личность на всех направлениях. Каждый из видов искусства специфически влияет на формирование внутреннего мира человека. Музыка в системе искусств занимает особое место, благодаря ее непосредственному комплексному воздействию на человека. Многовековой опыт и специальные исследования показали, что музыка влияет и на психику, и на физиологию человека, что она может оказывать успокаивающее и возбуждающее действие, вызывать различные эмоции. В связи с этим все более утверждается в системе эстетического воспитания тезис о важности музыкального воспитания личности, его значение для развития общих психических свойств (мышления, воображения, внимания, памяти, воли), для воспитания эмоциональной отзывчивости, душевной чуткости, нравственно-эстетических идеалов личности. Участие музыки в воспитательных процессах приобрело особую актуальность в настоящее время. Искусство имеет огромное значение для воспитания и обучения детей. Комплексное музыкальное воспитание, творческие методы обучения применимы к любому ребенку. Разница лишь в том, что кем он может стать музыкантом – профессионалом или любителем музыки.

Данная работа представляет собой примерный план контрольного урока (четверти 3-го года обучения) в форме викторины.

В год памятной даты – 160 летия со Дня смерти великого русского композитора М.И.Глинки - в нашей школе была проведена музыкальная викторина «Неиссякаемый источник вдохновения», посвящённая его творчеству. Эта викторина проводилась между учащимися 6-х и 4-х (5-ти летний срок обучения) классов.

Цель данной работы:

- - обобщить полученные знания учащихся
- - повышение интереса к предмету «музыкальная литература»

Задачи:

- создание альтернативной формы контрольного урока;
- обобщить и углубить знания, связанные с исторической эпохой, в которой жил и творил композитор;
- сформировать умение применить полученные знания;
- сформировать музыкально-художественный вкус учащихся, познакомить и приобщить их к русскому искусству 30-х – 40-х годов XIX века в музыке, живописи, литературе;
- развитие познавательного интереса учащихся, их коммуникативных способностей;
- сформировать умение работать с информацией;
- научить предвидеть мини-проблемы, возникающие в работе.

Начинается викторина с выбора команд и жюри.

Конкурсы:

1. *Кто автор?* (по 1 баллу за правильный ответ; -1 - за неправильный) - 5 мин.
2. *Разоблачить лгуна* (по 2 балла за каждую найденную ошибку) 7 мин.
3. *Блиц – опрос* (команда, ответившая правильно, первой получает 1 балл) 5 мин.
4. *Викторина* (5 баллов за правильный ответ) 3 мин.
5. *Составить рассказ* об истории создания оперы «Иван Сусанин» (Из 15 предложенных фраз выбрать 8 правильных - по 1 баллу) 8-10 мин.
6. *Узнать современницу Глинки* (за правильно угаданный портрет 5 баллов) 3 мин.
7. *«Раскрути»*. (по 5 баллов за правильный ответ) 5 мин.
8. *Отгадать музыку* по словесному описанию (5 баллов) 3 мин.
9. *Узнать тему* произведения по ритму 3 мин.
10. *Конкурс капитанов* «О, счастливчик» (по 3 балла за правильный ответ) 7 мин.

1. «Кто автор?»

На отдельных листочках написаны названия произведений русских и зарубежных композиторов. Нужно выбрать произведения, принадлежащие Михаилу Ивановичу Глинке.

«Жизнь за царя» - «Не искушай» - «Руслан и Людмила» - «Князь Холмский» - «Ночной смотр» - «Сомнение» - «Ночь в Мадриде» - «Патетическое трио» - «Венецианская ночь» - «Ночной зефир» - это произведения М.И.Глинки

Убрать неправильные варианты: «Соловей» - «Патетическая соната» - «Русалка» - «Красный сарафан» - «Эгмонт» - «Старый капрал» - «Картинки с выставки»

2. «Разоблачить лгуна»

Один участник от команды исправляет ошибки в биографии композитора – в скобках указан правильный ответ (в тексте для участников он не даётся)

Михаил Семенович (Иванович) Глинка родился в 1693 году в селе *Новобурасское (Новоспасское)* Смоленской губернии. Был он в детстве слабым и болезненным ребёнком. В домашнем быту семьи композитора часто звучала музыка. У *тети (дяди)* был хороший оркестр, состоящий из крепостных музыкантов. Музыка производила на мальчика потрясающее впечатление. В 10 лет он изрек «Музыка – *сердце (душа)* моё». С 1817 по 1822 год Глинка учился в *Москве (Петербурге)* в Благородном пансионе. Преподавателем словесности и воспитателем Глинки был Кюхельбекер – друг *Лермонтова (Пушкина)*, будущий декабрист. По окончании пансиона Глинка поступил на службу в Ведомство путей сообщения. Но служба тяготила его и он выходит в отставку. В 1830 году уезжает в Италию. Прожив в этой стране около *13(4) лет*, Глинка отправляется в Германию, где берёт уроки у Зигфрида *Фрейда (Дена)*. Вернувшись в Россию, композитор с увлечением начинает сочинять оперу о патриотическом подвиге Ивана Сусанина, простого *смоленского (костромского)* крестьянина. Премьера оперы состоялась в *Москве (Петербурге)*. Аристократическая публика восприняла её *восторженно (не приняла)*. Пять последних лет своей жизни Глинка работает над оперой «Ромео и Джульетта» («Руслан и Людмила»). В 1844 году он уезжает за границу, во Францию и Испанию. Там он пишет свои увертюры «Арагонскую *охоту (хоту)*», а по возвращении в Россию – «Ночь в *Париже (Мадриде)*». Последние годы Михаил Иванович живёт то в Петербурге, то в Варшаве, Берлине и Париже. Близким другом последних лет жизни композитора была его сестра Людмила Ивановна *Шестерикова (Шестакова)*. Глинка умер в *Париже (Берлине)*. Его прах перевезли в Петербург и похоронили на кладбище Александро – Невской лавры.

3. «Блиц – опрос»

Вопросы задаются обеим командам. Побеждает команда, давшая первой правильный ответ.

1. Жанр романсов «Не искушай», «Сомнение» /элегия/
2. Как называется вокальный цикл на стихи Н.Кукольника? / «Прощание с Петербургом»/
3. Женский персонаж оперы «Иван Сусанин» /Антонида /
4. Какое важное историческое событие, затронувшее всю страну, произошло в детстве композитора? /война 1812г./
5. Другое название оперы «Иван Сусанин» / «Жизнь за царя» /
6. Кому посвящён романс «Я помню чудное мгновенье»? /Е. Керн /
7. Какой национальный ударный музыкальный инструмент использует М.И.Глинка в испанских увертюрах «Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде»? /кастаньеты/
8. В каком действии оперы звучит знаменитый хор «Славься» /эпизод/
9. Какую песню посвятил Глинка открытию первой русской железной дороги? /«Попутная песня»/
10. Какое действие оперы называют «Польский акт»? / 2 действие /

4. Викторина

Из трёх музыкальных отрывков выберите произведение, принадлежавшее М.И.Глинке.

1 команда: вальсы

- ❖ В.Гаврилин. Вальс из балета «Анюта»
- ❖ **М.Глинка «Вальс – фантазия»**
- ❖ Ф.Шопен. Вальс cis – moll

2 команда: полонезы

- ❖ **М.Глинка. Полонез из оп. «Иван Сусанин»**
- ❖ Ф.Шопен. Полонез A – dur
- ❖ П.Чайковский. Полонез из оп. «Евгений Онегин»

5. Составить рассказ об истории создания оперы «Иван Сусанин»

Из 15 предложенных фраз выбрать 8 правильных и составить из них рассказ: (каждая фраза написана на отдельном листочке)

В 1834 году М.И. Глинка с увлечением стал сочинять оперу о патриотическом подвиге Ивана Сусанина

Сюжет ему подсказал В. Жуковский, но либретто писать не стал

Глинке пришлось обратиться к услугам барона Ф. Розена

Оперу называли «Жизнь за царя»

**В своём произведении М.И. Глинка прославил героический подвиг простого ко-
стромского крестьянина, пожертвовавшего своей жизнью во имя спасения Руси**

Опера была с большим успехом исполнена в Петербурге

Передовые люди русского общества высоко оценили её

Аристократическая публика насмешливо назвала музыку «ямщицкой»

*В 1843 году М.И. Глинка с увлечением стал сочинять оперу о патриотическом подвиге
Ивана Сусанина*

Сюжет ему подсказал В. Жуковский, он же написал либретто

Оперу называли «Иван Сусанин»

Опера была впервые исполнена на сцене Большого театра в Москве

*В своём произведении М.И. Глинка прославил героический подвиг простого вологодского
крестьянина, пожертвовавшего своей жизнью во имя Родины*

Передовые люди русского общества не сразу её поняли и приняли

Аристократическая публика высоко оценила оперу

**6. Узнать на женских портретах современницу
М.И.Глинки**

Задание для первой команды



Задание для второй команды



1. В.Л.Боровиковский. « Портрет М.И.Лопухиной»

2. А.П.Брюллов. «Портрет Н.Н.Пушкиной»

7. «Раскрути»

Командам выдаются буквы из картона одинакового цвета и размера, из которых нужно сложить название произведения М.И. Глинки.

«ВАЛЬС – ФАНТАЗИЯ»

«КНЯЗЬ ХОЛМСКИЙ»

8. Узнать музыку по словесному описанию

Задание для первой команды:

Мелодическая линия очень проста, в ней преобладает плавное, постепенное движение. Несмотря на довольно быстрый темп, музыка величава. Торжественность и эпическая сила придают ей черты марша. Сам Глинка называл эту музыку гимном – маршем. С предельной выпуклостью и чёткостью здесь воплощён богатырский образ русского народа. (Хор «Славься»)

Задание для второй команды:

Музыка своей простотой и естественностью близка русским народным песням. Мирный и спокойный её характер усиливается аккомпанементом в духе колыбельной. По словам самого Глинки, эта музыка «выражает тихую, беззаботную жизнь... характер её наивный, как и характер самого героя» («Песня Вани»)

9. Узнать тему произведения по ритму

Узнать темы по ритму, написанному на ватмане

«Славься»

«Мазурка» из оперы «Иван Сусанин»

10. Конкурс капитанов

1. Какой танец *не* входит во 2 д. оперы «Иван Сусанин»?
 - мазурка
 - **полька**
 - полонез
1. Какой герой *не* участвует в исполнении трио «Не томи, родимый»
 - **Ваня**
 - Антонида
 - Собинин
2. Трагедию «Князь Холмский» написал...

- А.Пушкин
- М.Лермонтов
- *Н.Кукольник*

2. Какое симфоническое произведение М.И.Глинка написал в Испании?

- «Ночь в Мадриде»
- *«Арагонская хота»*
- «Вальс – фантазия»

3. Какой романс написан *не* на слова А.С. Пушкина?

- «Ночной зефир»
- «Я помню чудное мгновенье»
- *«Ночной смотр»*

3. Какая песня *не* входит в вокальный цикл «Прощание с Петербургом»?

- «Попутная»
- «Жаворонок»
- *«Не искушай»*

4. Какая из народных тем *не* легла в основу «Камаринской»?

- «Из-за гор, гор высоких»
- «Камаринская»
- *«Из-за леса, из-за гор»*

4.Какой романс М.И.Глинка посвятил Е. Керн?

- «Не искушай»
- *«Я помню чудное мгновенье»*
- «Сомнение»

5.Кто из персонажей отсутствует в опере «Иван Сусанин»?

- *Никита*
- Антонида
- Собинин

5. Какой персонаж отсутствует в опере «Руслан и Людмила»?

- Наина
- *Добрыня*
- Фарлаф

6. В каком из перечисленных жанров не работал М.И.Глинка?

- симфоническая фантазия
- *балет*
- романс

6. В каком из перечисленных жанров *не* работал М.И.Глинка?

- опера
- *концерт*
- фортепианные пьесы

7. Прослушивание какого произведения М.И.Глинки великий князь Михаил Павлович приравнивал к гауптвахте?

- «Иван Сусанин»
- «Камаринская»
- *«Руслан и Людмила»*

7.Музыку какого произведения М.И. Глинки аристократическая публика назвала «ямщицкой»?

- «Камаринская»
- *«Иван Сусанин»*
- «Попутная песня»

Награждение победителей.

Проведенное мероприятие – музыкальная викторина «Неиссякаемый источник вдохновения» по творчеству М.И.Глинки - показало, что такая форма работы интересна в учебном заведении. Полученные результаты и ответы учащихся говорят о том, что в игровой, состязательной форме лучше усваивается учебный материал, укрепляется творческий союз учителя и учащихся, активизируются способности детей, их умение совместной работы в группе, делового общения, умения слушать и слышать друг друга в решении поставленных задач. Но главное и немаловажное значение проведенного мероприятия – это повышение интереса к изучению предмета «музыкальная литература». Используя данную форму работы, можно составлять аналогичные викторины по творчеству любого композитора.

Список литературы

- Козлова Н. Русская музыкальная литература. Учебник для детских музыкальных школ- М.: Музыка, 2012.- 224с.
- Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. 3-ий год обучения. Ростов н /Д: Феникс, 2007.- 288с.
- Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения. Ростов н /Д: Феникс, 2010.- 221с.
- Зильберквит М. Мир музыки. М.: Детская литература,1988.-335с.
- Куберский И., Минина Е. Энциклопедия для юных музыкантов. С-Пб. : Композитор, 1996.- 392с.
- Кузьмин А.И. У истоков русского театра. М.: Просвещение1984.-160с.
- Мелик – Пашаев А. Современный словарь – справочник по искусству. АСТ, Олимп 2000.-816с.
- Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М.: Советский композитор 1986. – 176с.
- Привалов С.Б. Русская музыкальная литература. С-Пб.: Композитор, 2005.- 392с.
- Как преподавать музыкальную литературу. Сборник статей. – М.:Музыка, 2007. – 172с.