

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 6»

*«Методы активизации работы учащихся в
курсе музыкальной литературы»*

Методическая работа
преподавателя теоретических
дисциплин МБУДО ДШИ №6
Анащенко Людмилы Геннадьевны

г.Саратов

«Методы активизации работы учащихся в курсе музыкальной литературы»

Как повысить интерес учащихся к предмету? Как сделать урок более эффективным? Как научить детей свободно ориентироваться в музыкальном искусстве?

Объёмность задач выдвигает перед педагогом необходимость тщательной подготовки к урокам. Нужно всегда помнить, что настоящий урок – это ТВОРЧЕСТВО! Большие требования предъявляются к педагогу при изложении нового материала.

Известно, что существуют два метода изложения материала, которые следует чередовать:

Дедуктивный метод – от общего к частному. Например, педагог утверждает, что музыку Бетховена называют героической, а далее перечислить факты, подтверждающие это.

Индуктивный метод – от частного к общему, от фактов к выводу. (Жизнь Ф.Шуберта)

Следует разнообразить и формы изложения материала. Немыслим разговор об искусстве, о музыке без применения способа описания (воссоздания образной картины так, что у слушателей возникает иллюзия, что педагог видел это сам и описывает увиденное)

Нередко, чтобы активировать работу мысли учащихся, преподаватель пользуется приёмом сравнения. Знакомя учеников с творчеством Ф.Шуберта, можно сопоставить его с творчеством Л. ван Бетховена, а сравнив, школьники сами приходят к выводу, почему эти композиторы такие разные (эпоха, стиль, характер музыкального языка и т.д.).

С этой же целью часто приходится обращаться к аналогии (сопоставлению по сходству). Например, зависимость великих музыкантов Й.Гайдна и В.А.Моцарта от прихотей знатных вельмож. Оба способа помогают закреплять знания учащихся, способствуют лучшему усвоению нового.

Очень редко используется приём рассуждения (как бы размышления вслух, постановка вопроса и ответ на него. (Например: фольклор и творчество Р.К.Щедрина).

Педагог обязательно должен владеть постановкой вопросов двух видов:

I.Риторический вопрос. Является способом заострения внимания слушателей на каком – либо моменте рассказа. Это вопрос, который педагог задаёт, а потом сам

отвечает на него. Такой постановкой вопроса часто пользуются при рассуждении.

II. Прямой вопрос. Задаётся классу в расчете на ответ. Его назначение – активизация слушателей, так как ответ на вопрос даёт возможность ученику проявить себя, раскрыть свои знания. Прямой вопрос необходим и для усиления контакта с аудиторией. Это также приём разрядки (иная мыслительная работа даёт отдых вниманию) Характер прямого вопроса должен быть посильным, чтобы слушатели могли свободно и кратко («Да» - «Нет») ответить на него. Часто для мобилизации внимания учащихся необходимо пользоваться способами подчёркивания мысли:

Возможно прямое указание на важность и сложность материала.

Важность какого-либо факта или положения может быть подчёркнута путём повторения.

Подчеркнуть важность момента помогает риторический вопрос, интонация, пауза, жест и другие.

Активный интерес к искусству помогает установить связь музыкального материала с художественной литературой, поэзией, живописью. Знакомя учащихся со вступлением М.П.Мусоргского к опере «Хованщина» - «Рассвет на Москва – реке», можно прочитать отрывок из «Песни о купце Калашникове» М.Ю.Лермонтова. интересные аналогии можно найти и в живописи, например, народ и его исторические судьбы у М.Мусоргского и В.Сурикова, богатырская Русь у А.П.Бородина и В.М.Васнецова, тема «маленького человека» у А.С.Даргомыжского и Федотова и т.д.

Опрос - проверка домашнего задания.

Проверяя знания учащихся по музыкальной литературе, необходимо активизировать работу мысли всего класса. Педагог должен дать возможность выразить себя на каждом уроке каждому ученику.

Существуют следующие формы опроса:

- Индивидуальный устный
- Фронтальный опрос
- Различные виды письменного опроса и т.д.

Всегда нужно помнить, что устная проверка знаний должна носить не только

контрольный, но и обучающий характер и проводится на основе активной работы всего класса. Это явится одновременно и важным средством закрепления материала. Большие возможности даёт фронтальная проверка знаний, позволяющая вовлечь в работу всю группу путём постановки большого количества вопросов, требующих кратких ответов, а в целом помогающая повторить и закрепить пройденный материал. При оценке знаний в этом случае следует использовать суммирующий поурочный балл, учитывая активность и точность ответов учащихся.

Основной принцип подготовки фронтального опроса – наметить главные вехи изучаемого материала и суммой предлагаемых вопросов постараться вместе с учащимися выявить их.

Фронтальный опрос учащихся может сочетаться и с индивидуальным. Для проверки знаний учащихся можно рекомендовать ещё одну форму – опрос – самопроверку. Такие виды проверки знаний помогают воспитать у учащихся чувство самоконтроля, умение анализировать ответы товарищей, исключают пассивное присутствие на уроке.

Коллективные формы проверки знаний следует чередовать с выполнением индивидуальных заданий по теме, во время которых используются ответы по билетам, карточки с заданиями, кроссворды, задания с элементами занимательности.

Такая форма хороша тем, что позволяет переходить к опросу дифференцированно. Если это заключительный урок по теме или разделу учебной программы, индивидуальные задания получают все. Если это текущая проверка – можно раздать карточки с заданиями самым слабым и самым сильным ученикам, а в это время работать с остальной частью группы.

Проверить знание музыкального материала можно и при помощи музыкальных викторин, как индивидуальных, так и групповых. Однако этого не достаточно. Знание музыкального материала должно быть основополагающим в курсе музыкальной литературы. Именно музыка должна формировать у учащихся определённые выводы, учить их мыслить, анализировать, сопоставлять, чувствовать дух эпохи и время создания произведения. Поэтому проверку знания музыкального материала следует органически вплетать во все виды опроса.

Домашнее задание

Мастерство учителя проявляется в умении готовить учащихся к выполнению домашнего задания всем содержанием урока, прививать навыки рационального труда: работа с учебником, выделение главного, составление плана к

прочитанному, план ответа на уроке и т.д. Всё это облегчает работу дома. Помогают также контрольные вопросы, на которые предстоит ответить дома. В домашнем задании так же, как и на уроке, большое значение имеет дифференцированный подход. Оно должно быть интересным и посильным каждому ученику. Дифференцированное домашнее задание означает, что сильной группе дают задания творческого характера, средней – лишь с элементами творчества. Самым слабым даётся карточка – инструкция, как учить материал. Обычно при завершении изучения какой-либо темы педагог должен предусмотреть в календарном плане заключительный или контрольный урок, который суммирует знания учащихся по пройденному материалу.

В заключительных заданиях по теме учащимся предлагалось обычно подготовить что-либо одно: или карточки – задания, или викторину, кроссворд, презентацию и т.д. Однако такие задания детям так нравятся, что они, как правило, выполняют все предложенные формы.

Из вышесказанного хотелось бы посоветовать при подготовке к уроку изложение нового материала записывать подробно, определяя в каждом конкретном случае способы и приёмы освещения вопроса, стараясь сделать изучаемый материал ярким и доходчивым.

Новизна новых форм обучения, её образовательный и воспитательный потенциал определяются концепцией, призванной приблизить уровень музыкального образования в школе к современному уровню развития музыкального искусства за счет адекватного освоения шедевров мировой и отечественной классики, включая наиболее развитые жанры и формы; за счет интенсификации развития музыкального мышления школьников и создания приоритета творческого начала во всех формах общения ребенка с музыкой.

Широкий охват музыкально-эстетических и музыкально-социологических вопросов в учебном курсе опирается на углубленное (адекватное) постижение школьниками музыкальных произведений различных жанров и форм.

Многократно проверенная на практике логика развития музыкального восприятия школьников обеспечивает интерес современных младших школьников к музыке и музыкальным занятиям, гармонизирует знания о музыке со знаниями самой музыки с акцентом на последней, развивает их музыкальный слух и музыкальную память, способствует эмоционально-образному общению с музыкой разной по характеру, содержанию, средствам выразительности, жанрам и формам.