**I класс.**

**Определения.**

**Регистр** – высота звучания. Различают нижний, средний и высокий регистры.

**Тембр** – окраска звука.

**Транспонирование** – перенос мелодии на другую высоту (в другую тональность).

**Фактура** – строение музыкальной ткани (плотная или прозрачная, многослойная или однослойная).

**Фраза** – относительно завершенная часть мелодии.

**Гамма** – последовательность музыкальных звуков, идущих друг за другом, по порядку, в восходящем или нисходящем движении. Гамма замыкается, когда исходный звук повторяется.

**Полутон** – минимальное расстояние между двумя звуками (две ближайшие клавиши).

**Тон** – расстояние между двумя соседними звуками. Состоит из двух полутонов (клавиши через одну).

**Лад** – соподчинение звуков по высоте.

**Звукоряд** – последовательность звуков, расположенных по высоте в восходящем или нисходящем порядке.

**Тональность** – положение лада по высоте.

**Устойчивые ступени** – I, III и V ступени. Звучат спокойно и равновесно.

**Неустойчивые ступени** – VII, II,IV,VI ступени. Звучат напряженно, тяготеют в ближайшие устойчивые.

**Тоника** – название (имя) первой ступени.

**Вводные звуки** – это VII и II ступени тональности. Они ближе других расположены к тонике, окружая ее, и потому сильней других в нее тяготеют.

**Строение мажорной гаммы**: тон-тон-полутон-тон-тон-тон-полутон.

**Порядок появления диезов**: фа\до\соль\ре\ля\ми\си.

**Порядок появления бемолей**: си\ми\ля\ре\соль\до\фа.

**Интервал** – промежуток между двумя звуками.

***Гармонический интервал*** – два звука звучат одновременно.

***Мелодический интервал*** – два звука звучат последовательно.

**Консонанс –** созвучие, согласное звучание.

**Диссонанс** – неблагозвучие, нестройное звучание.

**Длительность** – продолжительность звуков, измеряемая долями.

**Ритм** – это чередование и соотношение различных музыкальных длительностей и акцентов.

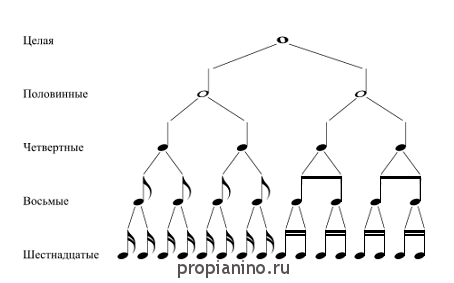
**Метр** – рисунок равномерного чередования сильных и слабых долей.

**Размер** – обозначается двумя цифрами. Верхняя цифра указывает количество долей, нижняя – длительность долей.

**Такт** – расстояние от одной сильной доли до другой. Перед сильной долей всегда ставится тактовая черта.

**Затакт** – неполный такт, начинающий музыкальную пьесу или фразу.

**Длительности**:



**Аккорд** – сочетание трех и более музыкальных звуков.

**Трезвучие** – аккорд из трех звуков, расположенных по терциям.

**Канон** (в переводе с греческого: «образец») – форма музыкального произведения, в которой один голос повторяет тему другого, вступая позже него.

**Состав интервалов:**

|  |  |
| --- | --- |
| ч.1 = 0 полутонов  м.2 = 1 полутон  б.2 = 2 полутона  м.3 = 3 полутона  б.3 = 4 полутона  ч.4 = 5 полутонов | ч.5 = 7 полутонов  м.6 = 8 полутонов  б.6 = 9 полутонов  м.7 = 10 полутонов  б.7 = 11 полутонов  ч.8 = 12 полутонов |