**Билет №1.**

1. Построить и спеть гамму G-dur гармонический в ритме:

 C:\Users\Библиотека\Pictures\ьдбро.pngC:\Users\Библиотека\Pictures\рррр.pngC:\Users\Библиотека\Pictures\функр.png

В ней построить и спеть:

- все б.3 с разрешением,

- цепочку аккордов: T6 – D43 – T53 –s6 – Т64 – D7 – Т3

1. №13(стр. 17) наизусть или номер с листа.
2. Построить от звука **f**:

- ↓ м.3 с обращением,

- ↑Б53, М64

1. Теоретические вопросы:

Лад, тональность. Параллельные тональности. Одноименные тональности (с примерами). Переменный лад.

1. Определение на слух.

**Билет №2.**

1. Построить и спеть гамму d-moll в ритме:

C:\Users\Библиотека\Pictures\рррр.pngC:\Users\Библиотека\Pictures\пголш.pngC:\Users\Библиотека\Pictures\рррр.pngC:\Users\Библиотека\Pictures\пголш.pngC:\Users\Библиотека\Pictures\аншд.pngC:\Users\Библиотека\Pictures\функр.png

В ней построить и спеть :

- ув.2, ум.7 с разрешением,

- цепочку аккордов: t53 – D65 – t53 – t6 – s53 – D2 – t6.

**2.** №120 (стр. 66) наизусть или номер с листа.

**3.** Построить от звука **e**:

- ↓ ч.4 с обращением,

- ↑ Б6, М64.

**4.** Теоретические вопросы:

Характерные интервалы гармонических ладов.

1. Определение на слух.

**Билет №3.**

1. Построить и спеть гамму Fis-dur в ритме:



В ней построить и спеть:

- все м.3 с разрешением,

- цепочку аккордов: T53 – T6 – S53 – S6 – T64 – D7 – T3

1. № 15 (стр.18) наизусть или номер с листа.

**3.** Построить от звука **a**:

- ↓ ч.5 с обращением,

- ↑ Б64, М53.

**4.** Теоретические вопросы:

Лады народной музыки.

**5.** Определение на слух.

**Билет №4.**

1. Построить и спеть гамму g-moll мелодический в ритме:



В ней построить и спеть:

- ув.2, ум.7 с разрешением,

- цепочку аккордов: t6 – D43 – t53 – s53 – D2 – t6.

1. №59 (стр. 36) наизусть или номер с листа.
2. Построить от звука **d**:

- ↑ м6 с обращением,

- ↓ ум. 53, Б64.

1. Теоретические вопросы:

Трезвучие и его обращения. Уменьшенное и увеличенное трезвучия.

1. Определение на слух.

**Билет №5.**

1. Построить и спеть гамму G-dur в ритме:

 C:\Users\Библиотека\Pictures\ьдбро.pngC:\Users\Библиотека\Pictures\рррр.pngC:\Users\Библиотека\Pictures\функр.png

В ней построить и спеть:

- все б.3 с разрешением,

- цепочку аккордов: T53 – м.VII7– D65 – T53 – S6 – T64 – D7 – T3.

1. №123 (стр. 68) наизусть или номер с листа.
2. Построить от звука **с**:

- ↑ б.6 с обращением,

- ↓ ум. 53, Б64.

1. Теоретические вопросы:

Виды септаккордов и их разрешения.

1. Определение на слух.

**Билет №6.**

1. Построить и спеть гамму fis-moll гармонический в ритме:

C:\Users\Библиотека\Pictures\рррр.pngC:\Users\Библиотека\Pictures\пголш.pngC:\Users\Библиотека\Pictures\рррр.pngC:\Users\Библиотека\Pictures\пголш.pngC:\Users\Библиотека\Pictures\аншд.pngC:\Users\Библиотека\Pictures\функр.png

В ней построить и спеть:

- все м.6 с разрешением,

- цепочку аккордов: t53 – ум.VII7 – t53 – s6 – t64 – D7 – t3.

1. №172 (стр.90) наизусть или номер с листа.
2. Построить от звука **аs**:

- ↑ б.3 с обращением,

- ↓ Б6, М64.

1. Теоретические вопросы:

Хроматизм. Альтерация. Хроматическая гамма.

1. Определение на слух.

**Билет №7.**

1. Построить и спеть гамму F-dur гармонический в ритме:



В ней построить и спеть:

- ум.5, ув.4 с разрешением,

- цепочку аккордов: T53 – D65 – T53 – Т6 – S53 – D2 – T6.

1. №84 (стр. 50) наизусть или номер с листа.
2. Построить от звука **сis**:

- ↑ м6 с обращением,

- ↑ ум. 53, Б6.

1. Теоретические вопросы:

Родственные тональности. Модуляция. Отклонение. Сопоставление.

1. Определение на слух.

**Билет №8.**

1. Построить и спеть гамму F-dur в ритме:

C:\Users\Библиотека\Pictures\ьдбд.pngC:\Users\Библиотека\Pictures\ьдбро.pngC:\Users\Библиотека\Pictures\ьдбро.pngC:\Users\Библиотека\Pictures\рррр.pngC:\Users\Библиотека\Pictures\рррр.pngC:\Users\Библиотека\Pictures\функр.png

В ней построить и спеть:

- ум.5, ув.4 с разрешением,

- цепочку аккордов: T6 – S53 – D2 – T6 – D64 – T53  –S64 –T53

1. №65 (стр. 37) наизусть или номер с листа.
2. Построить от звука **h**:

- ↑ ч.5 с обращением,

- ↑ ум. 53, м.VII7.

1. Теоретические вопросы:

Интервал, консонанс, диссонанс. Тритоны в мажоре и миноре.

1. Определение на слух.

**Билет №9.**

1. Построить и спеть гамму а-moll натуральный в ритме:

C:\Users\Библиотека\Pictures\рррр.pngC:\Users\Библиотека\Pictures\пголш.pngC:\Users\Библиотека\Pictures\рррр.pngC:\Users\Библиотека\Pictures\пголш.pngC:\Users\Библиотека\Pictures\аншд.pngC:\Users\Библиотека\Pictures\функр.png

В ней построить и спеть:

- все б.6 с разрешением,

- цепочку аккордов: t53 – D65 – t53 – s53 – t64 – D7 – t3.

1. №63(стр. 37) наизусть или номер с листа.
2. Построить от звука **b**:

- ↑ б.7 с обращением,

- ↓ Б53, Б6.

1. Теоретические вопросы:

Квинтовый круг тональностей (с примерами).

1. Определение на слух.

**Билет №10.**

1. Построить и спеть гамму а-moll гармонический в ритме:

C:\Users\Библиотека\Pictures\ьдбд.pngC:\Users\Библиотека\Pictures\ьдбро.pngC:\Users\Библиотека\Pictures\ьдбро.pngC:\Users\Библиотека\Pictures\рррр.pngC:\Users\Библиотека\Pictures\рррр.pngC:\Users\Библиотека\Pictures\функр.png

В ней построить и спеть:

- ув.2, ум.7 с разрешением,

- цепочку аккордов: t53 – умVII7 – t53 – t6 – s53 – D2 – t6.

1. №117 (стр. 66) наизусть или номер с листа.
2. Построить от звука **f**:

- ↓ б.2 с обращением,

- ↓ М53, М6.

1. Теоретические вопросы:

Синкопа, триоль, пунктирный ритм. Виды размеров. Простые и сложные размеры. Переменный размер. Смешанные размеры.

1. Определение на слух.

Номера наизусть: №13 Ges dur , 15 Fis dur,59 g moll, 65 F dur, 63 a moll, 84 F dur, 117 a moll, 120 d moll, 123 G dur, 172 fis moll