МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №6»

ОДОБРЕНО
педагогическим советом
МБУДО «ДМШ № 6»
Протокол № 3 от 28.08.2020

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ДМШ № 6»
_____ А. Яковлева

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Струнные инструменты»

Срок реализации программы - 5 лет

Саратов
2020 г.

Разработчики программы:

1. Анащенко Л.Г. - преподаватель;

2. Генералова Л.А. – преподаватель;

3. Киселева И.О. – преподаватель;

4. Новокрещенова Л.А. – преподаватель;

5. Моршакова В.Н.. - преподаватель;

6. Щербакова Н.А. - преподаватель;

7. Щербакова Т.В. - преподаватель.

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Струнные инструменты» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта.

Данная программа специально разработана в целях сопровождения отдельных категорий обучающихся, в целях сохранения традиций муниципального образования «Город Саратов» и формирования патриотического сознания детей. Программа не будет востребована населением в случае её реализации в рамках системы персонифицированного финансирования дополнительного образования.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию;

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Программа рассчитана на пятилетний срок обучения, также может быть реализована в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

Возраст детей, обучающихся по программе: 7 – 18 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

II.Структура программы

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Струнные инструменты» (далее Программа) направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта

исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Учебный план Программы включает следующие учебные предметы:

- специальность;
- сольфеджио;
- слушание музыки или музыкальная литература;
- фортепиано;
- хор.

Недельная нагрузка по предмету «Специальность» составляет 1,5 - 2 часа в неделю по теоретическим предметам - 1 час.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

III. Условия реализации программы

Продолжительность учебного года с первого по пятый класс составляет 34 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

В период карантина и в дни приостановления занятий образовательный процесс может проводиться с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, в том числе промежуточные и итоговые аттестации.

IV. Формы и методы контроля.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, открытый академический концерт, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма зачёта. Содержанием зачёта является исполнение сольной программы и участие в ансамбле.

Реализация Программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Во вне учебное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

Педагогические работники Школы проходят не реже чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификаций.

V. Материально-техническое обеспечение.

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации Программы в МБУДО «ДМШ № 6» имеется:

-учебные пособия и нотная литература;

-учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

-учебная аудитория для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» с роялем;

-учебные аудитории, предназначенные для реализации групповых учебных предметов оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Все аудитории образовательного учреждения оснащены роялями или пианино.

В МБУДО «ДМШ № 6» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 6»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (скрипка)»

дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Саратов

2020 г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (скрипка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на скрипке в детских школах искусств.

Появление программы по пятилетнему курсу обучения обусловлено несколькими причинами. Молодые родители, зачастую живущие в стесненных материальных обстоятельствах, максимально загруженные на работе, не могут обеспечить посещение уроков своим детям. Поэтому в последнее время участились случаи, когда ребенок, взрослея и обретая относительную самостоятельность, сам проявляет желание посещать музыкальную школу, начиная учиться уже в подростковом возрасте. В связи с этим назрела необходимость создания программы обучения по укороченному курсу. Объем данной программы отличается от курса 8-летнего обучения в связи со спецификой обучающихся по данному курсу.

Возрастные рамки поступающих на курс 5-летнего обучения значительно расширены. Как правило, данные учащихся не ставят перед собой целью достижение высокого профессионального уровня, подготовку для обучения в средних и высших музыкальных учебных заведениях. К тому же препятствием для достижения такой цели являются возрастные проблемы, связанные с приспособлением к такому сложному инструменту, как скрипка.

Приоритетными становятся следующие направления в обучении: музицирование, подбор мелодий по слуху, игра в ансамбле с преподавателями и другими учениками.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Специальность (скрипка)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятые годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	**Затраты учебного времени**										Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	24	27	24	27	32	36	32	36	32	36	306
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340
Максимальная учебная нагрузка	56	63	56	63	64	72	64	72	64	72	646

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» при 5-летнем сроке обучения составляет 646 часов. Из них: 306 часов – аудиторные занятия, 340 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 2 классы – по 1,5 часа в неделю.
- 3 - 5 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-5 классы – по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является в более сжатые сроки дать ребенку начальное музыкальное образование, овладение знаниями и представлениями о скрипичном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи программы:

- формирование музыкально-эстетического вкуса учащегося;
- развитие музыкальных способностей ребенка;
- воспитание любви к музыке;
- обучение навыкам игры на инструменте по курсу, содержащему объем знаний.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: от 7 – 18 лет.

Срок реализации программы: рекомендуемый срок 5 лет.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Специальность (скрипка)» рассчитана на 5 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Специальность (скрипка)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником/преподавателем.

Первый год обучения

Усвоение нотной грамоты. Подготовительные упражнения для левой и правой рук. Знание названий частей скрипки и смычка. Изучение длительностей и несложных ритмических фигур в соответствии с распределением смычка. Простейшие виды штрихов: деташе, легато (2-4 ноты на смычок). Комбинация этих штрихов. Знакомство со строем скрипки и расположением нот на грифе. Работа над правильным ведением смычка, переходами со струны на струну, плавными соединениями (сменами) смычка. Знакомство с акцентами. Элементарные навыки самостоятельного разбора и чтения нот с листа. Освоения приема «пиццикато». Работа над правильной постановкой корпуса, естественными движениями рук.

В течение года ученик должен сыграть:

1-2 мажорных гамм в 1 позиции с трезвучиями в них;

6-8 этюдов;

6-8 пьес на различных струнах с использованием легато.

Формы контроля:

май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы)

1. Детская песенка «Пешеход»
2. Р.н.п. «Как пошли наши подружки»

Второй год обучения

Продолжение работы над приспособлением к инструменту. Достижение удобной, естественной постановки игрового аппарата. Знакомство со знаками альтерации, хроматизмами. Работа над интонацией, сложными ритмическими фигурами и распределением смычка. Усвоение штрихов: легато (4 ноты на смычок), деташе (в различных частях смычка), стаккато (2-4 ноты на смычок), мартеле. Изучение темповых и динамических обозначений и их изменений. Игра простейших двойных нот с использованием открытой струны. Начало работы над вибрато. Игра натуральных флажолетов. Совершенствование навыков игры с листа и самостоятельная работа.

В течение года ученик должен пройти:

1-2 двухоктавные гаммы в 1 позиции с трезвучием и его обращением;

6-8 этюдов;

5-6 пьес или 3 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Формы контроля:

декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы);

апрель-май – переводной экзамен: 2 разнохарактерные пьесы или 1 произведение крупной формы.

1. Й. Гайдн «Анданте»
2. Г. Гендель Гавот с вариациями

Третий год обучения

Продолжение работы над постановкой, освобождением игрового аппарата. Работа над вибрато. Изучение 2 и 3 позиций на техническом материале. Работа над интонацией, звуком, ритмом (простейшими ритмическими упражнениями). Освоение штрихов: деташе, легато (8 нот на смычок), а также их сочетаний.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

2 двухоктавные гаммы во 2, 3 позициях;

4-6 этюдов в отдельно взятых позициях;

2-3 пьесы развернутого плана и 1 произведение крупной формы.

Формы контроля:

декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы);
апрель-май – переводной экзамен: 2 разнохарактерные пьесы или 1 произведение крупной формы.

1. В. Введенский «Паровоз»
2. О. Ридинг Концерт h-moll, III ч.

Четвертый год обучения

Продолжение работы над удобством игрового аппарата, совершенствованием интонации, динамики звучания, ритмом. Освоение первых 3-х позиций с переходами из одной в другую. Работа над штрихами: деташе, мартле, легато (до 12 нот на смычок), стаккато (до 8 нот на смычок), дубль-штрихом. Совершенствование приема вибрато. Исполнение форшлагов, мордентов, начало работы над трелью. Игра нескольких двойных нот и аккордов в 1 позиции. Совершенствование навыков чтения нот с листа, игры в ансамбле, самостоятельного разбора и доведения до возможной степени готовности музыкального произведения.

В течение года учащийся должен пройти:
1-2 гаммы с переходами. В них исполнить трезвучие и его обращения;
3-4 этюда с переходами в позиции;
1 произведение крупной формы;
2-3 пьесы развернутого плана.

Формы контроля:

декабрь – 1 произведение крупной формы или 2 пьесы развернутого плана;
апрель-май – переводной экзамен – 1 произведение крупной формы.
1. Н. Раков «Прогулка»
2. А. Вивальди Концерт G-dur, I ч.

Пятый год обучения

Работа над качеством звука, вибрато. Развитие техник левой руки: беглости, исполнение трелей, мордентов, хроматических последовательностей, качественное исполнение переходов в позиции. Исполнение штрихов мартле, деташе; их различные комбинации.

В течение года учащийся должен пройти:
2 гаммы с вытягиванием 4-го пальца и использованием флажолета;
2-3 этюда на различные виды техники с применением позиций и переходов;
3-4 разнохарактерные пьесы;
1-2 произведения крупной формы.

Формы контроля:

январь – прослушивание (часть программы);
май – выпускной экзамен (1 часть концерта или 2 разнохарактерные пьесы.

1. А. Вивальди Концерт G-dur, I ч.
2. А. Комаровский Концерт №2, I ч.

Примерные программы для поступающих

И. Бах Концерт a-moll, I ч.
Ц. Кюи «Непрерывное движение»
Н. Раков «Вокализ»
Р. Крейцер Этюд №1
Ф. Мазас Этюд №32
Трехоктавная гамма, арпеджио

Гамма в двойных нотах
Г. Гендель Соната №6, 1 и 2 части
А. Комаровский «Тарантелла»
А. Рубинштейн «Мелодия»
П. Годе Каприс №2
Ф. Фиорилло Этюд №11
Трехоктавная гамма, арпеджио
Гамма в двойных нотах (терции, сексты, октавы)

Примерный репертуарный список изучаемых произведений

I класс

Народные песни и пьесы

Русские - Во поле береза стояла, Ворон, Как пошли наши подружки, Как на тоненький ледок, Как под горкой, Не летай, соловей, Пойду ль я, выйду ль я, Сидит ворон, Сорока, Ходит зайка по саду
Украинские - Веселые гуси, Журавель, Зайчик
Белорусские - Перепелочка
Чешские - Кукушечка
Английские - Спи, малыш
Детские песни - Пешеход, Котик
Барток Б. - Детская песня
Бетховен Л. - Прекрасный цветок, Сурок
Брамс И. - Петрушка
Гайдн Й. - Анданте, Марш, Песенка
Герчик В. - Воробей
Дирванаускас А.- Литовский танец
Кабалевский Д. - Вроде марша, Маленькая полька, Прогулка, В лесу, Марш, Про Петю
Калинников А.- Тень-тень, Журавель
Комаровский А. - Песенка, Маленький вальс
Красев М. - Веселые гуси
Лысенко Н.- Лисичка
Магиденко М. - Петушок
Люлли Ж. - Песенка
Моцарт В. - Песенка, Аллегретто, Майская песня
Невельштейн С. - Машенька-Маша
Попатенко Т. - Частушка
Потоловский Н. - Охотник
Ребиков В. - Воробушек
Романова Т. - Кот-воркот
Сароян С.- Кукла спит
Соколова Н. - Эхо, Совушка, Дедушка Егор, Маленький вальс
Тиличеева Т. - Эхо в лесу, Качели
Филиппенко А. - Цыплятки
Шуберт Ф. - Вальс, Медленный вальс

Подготовительные упражнения:

- Гарлицкий М. - Шаг за шагом – с 1 по 12
- Избранные этюды 1-3 кл.,- подготовительные упражнения – с 1 по14 (pizz)
- Родионов К. - Начальные уроки игры на скрипке – с 1 по 14

II класс

Народные песни и пьесы

Белорусская народная песня - Савка и Гришка
Украинская народная песня- Журавель (обр. П. Чайковского)
Чешская народная песня - Аннушка, Сапожник
Бакланова Н. - Колыбельная, Марш октябрят, Романс, Хоровод
Бах И.С. - Гавот
Бетховен Л. -Два народных танца
Введенский В. - Паровоз
Вебер К. - Виваче, Вальс, Хор охотников (из оп. «Вольный стрелок»)
Гайдн Й. - Анданте
Глинка М. - Песня Вани (из оп. «Иван Сусанин»)
Гречанинов А. - Колыбельная, Вальс, Весельчак
Дварионас Б. - Прелюдия
Дунаевский И. - Колыбельная
Кабалевский Д. - Игры
Козловский И. - Вальс
Комаровский А. - Пастушок
Крылатов Е. -Колыбельная Медведицы (из м/ф «Умка»)
Лысенко Н. - Колыбельная
Мартини Д. - Анданте, Гавот
Перселл Т. - Ария
Рамо Н. - Ригодон
Стаценко К. - Колыбельная
Чайковский П.- Колыбельная в бурю
Шапорин Ю. - Колыбельная
Шебалин В.- Прелюдия
Шостакович Д.- Вроде марша, Хороший день
Шуберт Ф. - Экосез, Лендлер
Шуман Р. - Марш, Веселый крестьянин

Этюды:

- Гарлицкий М., сб. Шаг за шагом - №№ 16 – 43
- Избранные этюды 1-3 кл. - №№ 1 по 17
- Соколова Н., сб. «Малышам» - Упражнения
- Яньшинов А. - №14
- Гарлицкий М., сб. Шаг за шагом – с 13 по 48

Произведения крупной формы

Гарсиа - Вариации на тему «Пани Яни»
Гендель Г.- Гавот с вариациями
Романова Т. - Литовские вариации

III класс

Пьесы:

- Английская народная песня - Спи, малыш (обр. Локтева П.)
- Александров Ан.- Наша песенка простая
- Багиров З.- Романс
- Бакланова Н.- Мазурка, Романс, Хоровод
- Бах И. С.- Гавот
- Бекман Л.- Елочка
- Белорусская народная песня- Перепелочка (в III поз.)
- Бетховен Л. - Два народных танца
- Введенский В.- Паровоз

- Вебер К.- Вальс, Виваче
- Гайдн Й. - Анданте
- Гарлицкий М.- Колыбельная, Песенка
- Гедике А. - Заинька, Колыбельная, Марш
- Глинка М. - Песня Вани (из оп. «Иван Сусанин»), Ты, соловушка, умолкни
- Глюк К.- Веселый хоровод
- Гречанинов А. -Вальс, Весельчак, Колыбельная, Утренняя прогулка
- Гретри А. - Песенка
- Григ Э. - Менуэт
- Дварионас Б. - Прелюдия
- Джурджук М. - Марш
- Жилин А.- Вальс
- Ильина Р.- Козлик
- Кабалевский Д.- Галоп, Вприпрыжку, Марш, Пионерское звено
- Калинников Викт. - Киска
- Карасева М. - Елочка
- Козловский И. - Вальс
- Комаровский А. - Пастушок, Веселая пляска
- Кросс Р. - Коломбина
- Крылатов Е. - Колыбельная Медведицы (из м/ф «Умка»)
- Лысенко Н. - Колыбельная
- Майкапар С.- Марш
- Мартини Д. - Анданте, Гавот
- Мострас К. - Неаполитанская тарантелла
- Моцарт В.- Игра детей, Майская песня, Вальс
- Мусоргский М.- По грибы
- Муффат Г. - Бурре
- Невельштейн С. - Машенька-Маша
- Перселл Г. - Ария
- Шебалин В. - Прелюдия
- Польская народная песня - Танцевать два миши вышли (обр. Сибирского В.)
- Польская народная песня - Два кота (обр. Сибирского В.)
- Кочурбина Л. - Мишка с куклой
- Потоловский Н. – Зайка
- Рамо Ж. - Ригодон
- Римский-Корсаков Н. - Песня (из оп. «Майская ночь»)
- Русская народная песня - Баю-баю (обр. Раухвергера М.), Я с комариком плясала, Я на камушке, Со вьюном я хожу
- Романова Т.- Флот, Аты-баты, Всадник, Усни-трава, Овощи, Русалка, Обезьяна на качелях, Песенка дождя, Жили-были книжки, Ёлки на опушке
- Россини Дж.- Хор швейцарцев (из оп. «Вильгельм Телль»)
- Тиличеева Е.- Качели
- Французская народная песня - В Авиньоне на мосту
- Шапорин Ю. - Колыбельная
- Шольц П. - Непрерывное движение
- Шостакович Д.- Колыбельная («Спи, мой хороший»), Вроде марша
- Шуберт Ф. - Лендлер
- Шуман Р. - Веселый крестьянин, Марш

Этюды:

- Бакланова Н. - Этюд №10 (сб. Григорян А.), 23
- Вольфарт Ф. - №25, 33, 37
- Гаммель Г. - №30

- Гарлицкий М. - №№49-58
- Гарлицкий М. - №№3–23 (на переходы)
- Дулов Г. - №31, 36
- Гедике А. - Этюд №1 (сб. Юн. скрипач I вып.)
- Захарьина Т. - Этюды №№3, 21, 22
- Избранные этюды 1-3 кл - №№ 18 - 44
- Кампаньоли Б. - №21
- Комаровский А.- №19, 20, 26, 27
- Станислав Мах -Этюд (танец) (сб. Юн. скрипач I вып.)
- Родионов К. - №29
- Станко А. - Этюд №1
- Сулимов Ю. - Этюд № 5
- Яньшинов А.- № 18, 24

Произведения крупной формы

Бакланова Н. - Сонатина, Концертино
Комаровский А.- Концертино Соль мажор
Ридинг О.- Концерт си минор, 1 ч.

IV класс

Пьесы:

- Александров Ан.- Песенка
- Бакланова Н.- Мелодия и этюд «Вечное движение»
- Бах И.С.- Марш
- Бетховен Л. - Контрданс
- Белорусская народная песня - Как на тоненький ледок
- Белорусская народная песня - Перепелочка (обр. Комаровского А.)
- Богословский Н. - Грустный рассказ, Колыбельная
- Вебер К. - Хор охотников (из оп. «Вольный стрелок»)
- Вила-Лобос Э. - Пусть мама баюкает
- Гайдн Й. - Менуэт
- Ган Н. - Раздумье
- Гарлицкий М. - Гавот
- Гассе И. - Бурре и менуэт
- Гендель Г. - Прелюдия
- Гедике А. - Танец
- Глинка М. - Полька
- Глинка М. - Танец из оп. «Иван Сусанин»
- Глиэр Р. - Монгольская песня
- Глюк Х. - Бурре
- Гречанинов А. - Вальс
- Дварионас Б. - Прелюдия
- Ильина Р. - На качелях
- Кабалевский Д. - Клоуны
- Караев К. - Задумчивость
- Киркулеску Н. - Мой друг (Румынская н.п)
- Комаровский А.- Перепелочка, Вперегонки
- Корелли А. - Гавот
- Косенко В. - Скерцино
- Леви Н. - Тарантелла
- Люлли Ж. - Гавот и менуэт
- Моцарт В. - Майская песня, Менуэт
- Немец. народная песня - Хохлатка (обр. Черепнина Ю.)

- Ниязи Н. - Колыбельная
- Прокофьев С. - Марш
- Раков Н. - Прогулка
- Рамо Ж.-Ф. - Менуэт, Ригодон
- Римский-Корсаков Н. - Песня (из оп. «Майская ночь»)
- Русская народная песня. - Как на тоненький ледок (обр. Иорданского М.)
- Ридинг О. - Марш
- Романова Т, - Артур был славным королем, Добрый день
- Синисало Г.- Миниатюра
- Соколова Н.- Мелодия
- Хачатурян А. - Андантино
- Чайковский П. - Утреннее размышление, Старинная французская песенка, Шарманщик поет, Игра в лошадки
- Чешская народная песня - Сапожник (обр. Александрова Ан.)
- Шапорин Ю. - Колыбельная
- Шольц П. - Непрерывное движение
- Шостакович Д. - Гавот Шарманка

Этюды:

- Вольфарт Ф. - №38, 39
- Гарлицкий М. - №№24-41
- Гарлицкий М. - №№1-27 (на двойные ноты)
- Данкла Ш. - №44,54, 57
- Дулов Г.- №42
- Избранные этюды 1-3 кл. - №№с 45 - 62
- Избранные этюды 3-5 кл. - №№ 1 - 33
- Ильина Р. - Этюд-мазурка
- Кабалевский Д. - № 27
- Кайзер Г. - №50
- Кидеши А. - №24
- Комаровский А. - №№21, 25, 28, 29, 30, 43, 47, 48, 51, 52, 55, 56, 61
- Мострас К. - №57, 64
- Сулимов Ю. - №53
- Яньшинов А. - Этюд «Комариный пир», №№41, 49, 62

Произведения крупной формы:

- Бетховен Л. - Сонатина
- Комаровский А. - Концертино G-dur
- Комаровский А. - Вариации на тему «Вышли в поле косари»
- Романова Т.- Прекрасный замок
- Ридинг О. - Концерт G dur, III часть
- Яньшинов А. - Концертино

V класс

Пьесы:

- Бом К. - Непрерывное движение
- Бонончини Д.Б.- Рондо
- Гарлицкий М.- Ария, Менуэт
- Гедике А. - Медленный вальс
- Глинка М. - Мелодический вальс
- Глюк К.В. - Бурре
- Дакен Л.К. - Ригодон
- Данкла Ш.- Пьеса

- Дварионас Б. - Вальс
- Дженкинсон Э. - Танец
- Кабалевский Д. - Полька
- Караев К. - Маленький вальс, Задумчивость
- Комаровский А. - Русская песня, Тропинка в лесу
- Косенко В. - Скерцино. Мазурка, Вальс
- Мари Г. - Ария в старинном стиле
- Монюшко С. - Богатель
- Моцарт В. - Гавот и рондо (из балета «Безделушки»)
- Мурадели В. - Вокализ
- Мясковский Н. - Мазурка
- Перголези Дж. - Сицилиана
- Поплавский М.- Полонез
- Прокофьев С.- Марш
- Обер Ж.- Престо, Тамбурин
- Раков Н.- Рассказ, Прогулка
- Римский-Корсаков Н.- Песня скоморохов (из оп. «Сказка о царе Салтане»)
- Рубинштейн Н. - Прялка
- Свиридов Г.- Грустная песня
- Стоянов В. - Колыбельная
- Чайковский П.- Вальс, Неаполитанская песенка, Колыбельная в бурю
- Шебалин В. - Прелюдия
- Шостакович Д.- Грустная песенка
- Шуман Р.- Пьеса

Этюды:

- Кабалевский Д.- Этюд №27
- Избранные этюды 3-5 кл. - №№ 34 - 44
- Мазас Ж.Ф. - Специальные этюды, тетрадь I – №»1, 2

Произведения крупной формы:

- Бакланова Н.- Вариации G-dur
- Бацевич Г.- Концертино, 2-3 ч.ч.
- Бетховен Л. - Сонатина c-moll
- Вивальди А.- Концерт G-dur, I ч.
- Губер А.- Концертино F-dur
- Данкла Ш.- Вариации на тему Вейгля
- Данкла Ш.- Вариации на тему Пачини
- Зейц Ф.- Концерт №1, I ч.
- Новотный В.- Тема с вариациями
- Комаровский А.- Вариации на тему русской народной песни «Пойдуль я, выйду ль я»
- Комаровский А.- Концерт №3
- Комаровский А.- Концерт №4
- Мазас Ж. - Вариации на тему Меркаданте
- Романова Т. - Концертное соло в подражание Флориану Зейцу
- Телеман Т. - Концерт. Финал

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- чисто интонировать;
- играть ритмично;
- овладеть качественным звукоизвлечением;
- уметь грамотно прочитывать и разучивать нотный текст;
- обладать базовыми теоретическими знаниями;
- уметь исполнять разнохарактерные произведения малой и крупной формы;
- обладать удобной и естественной постановкой игрового аппарата;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации. Основными видами контроля успеваемости по предмету «Специальность (скрипка)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Возможны следующие сроки академической отчетности учащихся в учебном году:

- декабрь – академический концерт учащихся 2-4 классов (2 произведения);
- апрель – переводные экзамены учащихся 1-4 классов;
- май – переводные экзамены учащихся 1-4 классов и выпускной экзамен учащихся 5-го класса.

май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы)

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Методическое обеспечение учебного процесса

Л. Ауэр «Моя школа игры на скрипке», 4-е издание, С-Пб, 2004 г.
М. Берлянчик «О некоторых проблемах учебно-воспитательной работы», М., 1975 г.
М. Берлянчик «Основы воспитания начинающих скрипачей», Спб, 2000 г.
Л. Выготский «Вопросы детской психологии», С-Пб, 1999 г.
Г. Гинзбург «Работа над музыкальным произведением», М., 1981 г.
Д. Кирнарская «Психология специальных способностей. Музыкальные способности», М., Таланты – XXI век, 2004 г.
И. Лесман «Об игре на скрипке», П., 1914 г.
К. Мострас «Работа над гаммами», М., 1960 г.
Назаров «Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования», Л., 1969 г.
Открытый урок Г. Турчаниновой. Видеозапись.
В. Руденко «Вопросы музыкальной педагогики», вып. II, М., 1980 г.
Справочник руководителя и документы и информационные письма. Москва-Тула, 1999 г.
Б. Струве «Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах», М., 1973 г.
Уроки с начинающими. С. Шальман. Видеозапись.
К. Флеш «Искусство скрипичной игры», М., 1961 г.
С. Ширинский «Штриховая техника скрипача», М., 1983 г.

2. Методические работы преподавателей «ДМШ №6»

Методическая работа преподавателя школы Щербаковой Н.А. «Работа над штрихами»
Методическая работа преподавателя школы Щербаковой Н.А. «Подготовительные упражнения на начальном этапе обучения».
Методическая работа преподавателя школы Щербаковой Н.А. «Принципы и формы нетрадиционного обучения»
Методическая работа преподавателя школы Щербаковой Н.А. «Подготовка к публичному выступлению»
Методическая работа преподавателя школы Новокрещеновой Л.А. «Психологические особенности детей 6-7-летнего возраста»
Методическая работа преподавателя школы Новокрещеновой Л.А. «Роль музыкального образования в развитии ребенка»

3. Интернетресурсы:

http://nmcho.narod.ru – научно-методический центр по художественному образованию
http://www.violin.nm.ru – сайт преподавателей по классу скрипки
http://www.akuratnov.ru/notes.php – скрипичные ноты
http://notes.tarakanov.net/ - нотный архив Бориса Тараканова
http://nlib.narod.ru/ - нотная библиотека
http://7not.ru/notes/ - музыкальный колледж «Семь нот»
http://mirnot.net/ - уотный архив «Мир нот»
http://music-note.ru/ - бесплатная нотная библиотека
http://www.icking-music-archive.org/ Werner Icking Music
http://www.violin-fund.ru/rus/competition/comp6/ - сайт международного конкурса им Н. Паганини
http://www.oistrakh.ru - сайт международного конкурса им. Д. Ойстраха
http://ru.wikipedia.org/wiki/Щелкунчик_(музыкальный_конкурс) - сайт международного детского конкурса «Щелкунчик»

4. Список учебной литературы

Альбом скрипача. Классическая и современная музыка для скрипки и ф-но, I вып., М., 1990 г.

Альбом скрипача. Классическая и современная музыка для скрипки и ф-но, II вып. М., 1969 г.

Бакланова Н. «Маленькие упражнения для начинающих», М., 1950 г.

Бакланова Н. «Пьесы для скрипки и фортепиано», II-IV классы, ДМШ, М., 1974 г.

Вольфарт Т. «60 этюдов», М.-Л., 1939 г.

Гарлицикий М. «Шаг за шагом». Методическое пособие для юных скрипачей, М., 1985 г.

Гржимали И. «Упражнения в гаммах», М., 1966 г.

Григорян А. «Гаммы и арпеджио», М., 1973 г.

Григорян А. «Начальная школа игры на скрипке», М., 1986 г.

Концерты и пьесы крупной формы, М., 1984 г.

Коргуев С. «Упражнения в двойных нотах», М., 1954 г.

Мазас Ф. «Этюды для скрипки», I тетр. М., 1990 г.

Родионов К. «Начальные уроки игры на скрипке», М., 1987 г.

Романова Т. «Скрипка, скрипочка моя». Алматы, 2002 г.

Сборник избранных этюдов 1-3 кл., вып. I, М., 1988 г.

Сборник избранных этюдов 3-5 кл., вып. II, М., 1988 г.

Фиорилло Ф. «36 этюдов для скрипки», Польша, 1970 г.

Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки 1-2 кл., М., 1990 г.

Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки 2-3 кл., М., 1986 г.

Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки 3-4 кл., М., 1991 г.

Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки 5-6 кл., М., 1990 г.

Чайковский П. «Сборник пьес», младшие классы, М., 1961 г.

Шальман С. «Я буду скрипачом», Л., 1987

Шевчик О. «Упражнения в смене позиций», соч.8, М., 1941 г.

Шрадик Г. «Упражнения», М., 1969 г.

Юный скрипач. Выпуск I, М., 1982 г.

Юный скрипач. Выпуск II, М., 1985 г.

Якубовская В. «Начальный курс игры на скрипке», Л.-Музыка, 1986 г.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 6»

ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (виолончель)»
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Саратов
2020 г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (виолончель)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на виолончели в детских школах искусств.

Возрастные рамки поступающих на курс 5-летнего обучения значительно расширены. Как правило, данные учащихся не ставят перед собой целью достижение высокого профессионального уровня, подготовку для обучения в средних и высших музыкальных учебных заведениях. К тому же препятствием для достижения такой цели являются возрастные проблемы, связанные с приспособлением к такому сложному инструменту, как виолончель.

Приоритетными становятся следующие направления в обучении: музицирование, подбор мелодий по слуху, игра в ансамбле с преподавателями и другими учениками.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Специальность (виолончель)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятые годы обучения составляет 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность (виолончель)» при 5-летнем сроке обучения составляет 646 часов. Из них: 306 часов – аудиторные занятия, 340 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 – 2 классы – по 1,5 часа в неделю.
- 3 – 5 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-5 классы – по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является в более сжатые сроки дать ребенку начальное музыкальное образование, овладение знаниями и представлениями о виолончельном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на виолончели, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи программы:

- формирование музыкально-эстетического вкуса учащегося;
- развитие музыкальных способностей ребенка;

- воспитание любви к музыке;
- обучение навыкам игры на инструменте по курсу, содержащему объем знаний.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: от 7 – 18 лет.
Срок реализации программы: рекомендуемый срок 5 лет.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Специальность (виолончель)» рассчитана на 5 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Специальность (виолончель)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.Важна игра в ансамбле с учеником/учениками.

Первый год обучения

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на виолончели: работа над постановкой рук, корпуса, организация рациональных игровых движений. Изучение нотной грамоты, изучение нот в басовом ключе, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Изучение первой позиции в узком расположении пальцев, и далее - в широком. Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: деташе целым смычком и его частями, legato по 2-4 ноты на смычок, комбинированные штрихи, соединение струн. Качество звучания, интонация, ритм. Простейшие упражнения для укрепления правой и левой руки. Гаммы и трезвучия в 1-2 октавы. Исполнение народных и несложных пьес. Подготовка к чтению с листа. В конце первого полугодия возможно изучение IV позиции, выработка начальных навыков переходов (смены позиций).

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности данной программы.

Примерный репертуарный список

Р.Сапожников. Школа игры на виолончели. М., 1987
Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. Часть 2.
Этюды, гаммы и упражнения для I-II классов. Ред. и сост. Р.Сапожников. М.,1969
Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. Часть 1.
Пьесы для I-II классов. Ред. и сост. Р.Сапожников. М.,1967

Нотная папка виолончелиста. Три тетради. Сост. и ред. Н.Н.Шаховская М., 2004

Пример программы переводного экзамена (зачета)

Гаммы Ре мажор или Соль мажор (одноктавные), T_{35}, S_{46}

Б.Ромберг Этюд До мажор

Н.Бакланова Романс, А.Айвазян Песня и танец

В течение года ученик должен сыграть:

1-2 мажорных гамм в 1 позиции с трезвучиями в них;

6-8 этюдов;

6-8 пьес на различных струнах с использованием легато.

Формы контроля:

май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы)

Второй год обучения

Дальнейшая работа над постановкой рук, свободой игровых движений, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение гамм мажорного и минорного лада, ассиметричные штрихи, акценты, триоли, пунктирный ритм. Изучение IV, половинной и III позиции, работа над переходами при смене позиций. Игра legato до восьми нот на смычок, культура распределения смычка. Закрепление навыка широкого расположения пальцев первого и второго видов. Развитие навыка чтения нот с листа в присутствии педагога. Умение анализировать музыкальные и технические задачи. Подготовка к изучению крупной формы.

Примерный репертуарный список

Л. Мардеровский. Уроки игры на виолончели. М., 2005

К. Давыдов. Этюды для виолончели. М., 1959

Хрестоматия для виолончели 1,2 кл. Ред. и сост. И.Волчков М.,1977, 1985

Пример программы переводного экзамена (зачета)

Гаммы Ре мажор или Соль мажор (двухоктавные),T_{35}, VI_6, S_{46} (по три legato)

Л. Мардеровский Этюд Соль мажор

Г.Гендель «Гавот с вариациями», Д. Кабалевский «Пионерское звено»

Формы контроля:

Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы);

апрель-май – переводной экзамен: 2 разнохарактерные пьесы или 1 произведение крупной формы.

Третий год обучения

Дальнейшая работа над развитием музыкальных, технических и исполнительских навыков. Качество звука, смена позиций, интонация и более сложный ритм. Знакомство с теноровым ключом. Комбинированные штрихи, знакомство с новыми штрихами мартле и стаккато. Упражнение на трель, изучение простейших двойных нот. Изучение II, V, VI позиции. Знакомство с вибрацией, теноровым и скрипичным ключом. Навыки самостоятельного разбора несложного материала, игра в ансамбле, настройка инструмента.

Примерный репертуарный список для третьего класса

С.Кальянов. Виолончельная техника. М., 1968

Р.Сапожников. Гаммы, Арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963

Ю.Доцауэр. Избранные этюды. Тетр.1 М.1947

Р.Сапожников. Избранные этюды для виолончели I-IV классы ДМШ. М.,1957

Хрестоматия для виолончели. Вып. 2.Часть 1.

Пьесы для III-IV классов ДМШ. Р.Сапожников. М.,1967,1974

Н.Раков. 9 пьес. М.,1961

Хрестоматия для виолончели. III-Vкласс.

Концерты. Сост. И.Волчков. М.,1988

Пример программы переводного экзамена (зачета)

Гамма Фа мажор или ля минор (двухоктавные),T_{35}, VI_6, S_{46} в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 (по три, четыре legato)

А.Нельк Этюд №5 ми минор
Н.Бакланова «Тарантелла», Д.Шостакович «Заводная кукла», Ж.Металлиди «Веселый дятел», И.Иордан «Вариации»
Формы контроля:
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы);
апрель-май – переводной экзамен: 2 разнохарактерные пьесы или 1 произведение крупной формы.

Четвертый год обучения

Более высокие требования к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над интонацией, вибрацией. Развитие пластики в смене позиций и смычка. Изучение высоких позиций (V, VI, VII), знакомство с позицией ставки. Развитие беглости и артикуляции левой руки. Знакомство с трёхоктавными гаммами и трезвучиями. Освоение двойных нот, натуральных флажолетов. Игра legato до двенадцати нот на смычок.

Примерный репертуарный список
Этюды на разные виды техники. V класс. Киев, 1982
С.Ли. 12 мелодических этюдов соч. 113. М.,1940
Л. Мардеровский. 32 избранных этюда для виолончели. М.,1954
Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. Сост. И.Волчков М., 1991
Б.Марчелло. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Р.Сапожников. М., 1983
Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели.
Пьесы для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. М., 1967

Пример программы переводного экзамена (зачета)
Гаммы До мажор или ре минор (трехоктавные),T_{35}, VI_6, S_{46} в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 (по три, четыре legato)
С.Ли Этюд №4 ля минор, С.Ли Этюд №2 Соль мажор
Дж. Перголези «Ария», Й. Гайдн «Серенада», Г. Шлемюллер «Непрерывное движение»
Б.Марчелло Соната Соль мажор (I, II части), Ю. Кленгель Концертино До мажора (I часть)
Формы контроля:
декабрь – 1 произведение крупной формы или 2 пьесы развернутого плана;
апрель-май – переводной экзамен – 1 произведение крупной формы или 2 пьесы развернутого плана.

Пятый год обучения

Развитие самостоятельности учащегося, повышение требовательности к выразительности исполнения, усложнение ритмических задач, работа над беглостью и артикуляцией пальцев. Изучение хроматической гаммы, двойные ноты в пределах четырех позиций. Представление о музыке разных стилей и эпох. Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

Примерный репертуарный список
Ю.Доцауэр. Избранные этюды. Тетр. 2. Краков,1962
Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели.
Этюды для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 2. Сост. Р. Сапожников. М., 1961
Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. А.Никитин, С.Ролдугин. Л., 1984
Пьесы для виолончели. СПб, 2003
Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. СПб, 2007

Пример программы переводного экзамена (зачета)
Гаммы Ре мажор с закрытыми струнами или до минор (трехоктавные),T_{35}, VI_6, S_{46} в мажорном и минорном ладу, м.маж.7, ум.7 акк. (по шесть и восемь legato)
Ф.Грюцмахер Этюд До мажора (с купюрами)
Ю.Дотцауэр Этюд Соль мажор
К.Давыдов «Романс без слов»
Г. Гольтерман «В непогоду»

Б. Ромберг Соната До мажора №5
А. Нельк Концертино Ре мажор
Формы контроля:
январь – прослушивание (часть программы);
май – выпускной экзамен (1 часть концерта или 2 части классической сонаты).

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Специальность (виолончель)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- чисто интонировать;
- играть ритмично;
- овладеть качественным звукоизвлечением;
- уметь грамотно прочитывать и разучивать нотный текст;
- обладать базовыми теоретическими знаниями;
- уметь исполнять разнохарактерные произведения малой и крупной формы;
- обладать удобной и естественной постановкой игрового аппарата.
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве,
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации. Основными видами контроля успеваемости по предмету «Специальность (виолончель)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Специальность (виолончель)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Возможны следующие сроки академической отчетности учащихся в учебном году:

- декабрь – академический концерт учащихся 2-4 классов (2 произведения);
- апрель – переводные экзамены учащихся 1-4 классов;
- май – переводные экзамены учащихся 1-4 классов и выпускной экзамен учащихся 5-го класса.

май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы)

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой нотной литературы

Упражнения и этюды

1. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций М., 1955
2. Гендлин Е. Виолончельная техника. Изд. RUTENS. М., 1994
3. Грюцмахер Ф. 24 этюда соч. 38. Тетрадь 1. М.-Л., 1941
4. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967
5. Давыдов К. Виолончельные этюды для начинающих. Ред. Гинзбург. Изд. «Тритон» Л., 1935
6. Давыдов К. Школа игры на виолончели. Государственное музыкальное издательство. М., 1958
7. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.1. М.,1947
8. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.2. Краков,1962
9. Ли С.Школа игры на виолончели. М.-Л., 1940
10. Кальянов С. Виолончельная техника. Изд. «Музыка». М.,1968
11. Кальянов С. Избранные этюды. М.,1951
12. Куммер Ф.10 мелодических этюдов соч. 57 Изд. RUTENS
13. Козалупов С., Ширинский С., Козалупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. Изд. «Музыка». М., 1968
14. Ли С. 40 легких этюдов соч. 70. Краков, 1965
15. Ли С.12 мелодических этюдов соч. 113. М.,1940
16. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М.,1962,1986
17. Мардеровский Л. 32 избранных этюда для виолончели. М.,1954
18. Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. Изд. «Музыка». М.,1966
19. Мерк И. Упражнения для виолончели. Соч 11. М., 1927
20. Пиатти А. 12 каприсов. Ор. 25. Государственное музыкальное издательство. М., 1937
21. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963
22. Сапожников Р. Избранные этюды. Старшие классы. Вып. 2. М., 1955
23. Сапожников. Р. Избранные этюды для виолончели.I-IV классы ДМШ. М.,1957
24. Сапожников Р. Школа игры на виолончели М., 1965
25. Франком О. 12 этюдов для виолончели соч. 35. М., 1938
26. Избранные этюды для виолончели. Ред. Челкаускас Ю. Изд. «Россия». М., 1993
27. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М.,2004
28. Педагогический репертуар ДМШ. Избранные этюды.Сост. и ред. Волчков И.
29. Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. Никитин А., Ролдугин С. Л.,1984
30. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 2. Сост. Сапожников Р. М., 1961
31. Этюды на разные виды техники.V класс. Киев, 1982
32. Этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. Сост. Г.Бострем. Изд. «Музыка». М., 2004
33. Ямпольский М. Виолончельная техника. М.-Л., 1939

Сборники концертов, сонат и пьес

1. Бах И.С. Сюиты для виолончели соло. Ред. Гендлина Е. Изд. «Рутенштейн». М.,1993
2. Гольтерман Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. V-VI классы ДМШ. Изд. «Композитор». Спб, 2005
3. Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. Изд. «Композитор». СПб, 2007
4. Марчелло А. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Р.Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1983

5. Моцарт В. Пьесы. Изд. «Музыка». М., 1982
6. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
7. Пастораль-альбом популярных пьес. Изд. «Музыка» М., 2007
8. Пьесы для виолончели. Изд. «Композитор». СПб, 2003
9. Пьесы русских композиторов. Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961
10. Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. Изд. «Музыка». М., 1969
11. Пьесы зарубежных композиторов XIX века.Сборники 1 и 2. Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961, 1968
12. Раков Н. 9 пьес. М.,1961
13. Русская виолончельная музыка. Вып. 4, 6, 8. Сост. В.Тонха. Изд. «Музыка». М.,1980, 1982, 1985
14. Сборник пьес русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. Государственное музыкальное издательство. М.,1950
15. Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Часть 1. Пьесы для III-IV классов ДМШ. Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музыка». М.,1967, 1974
16. Хрестоматия для виолончели. III-Vкласс. Концерты. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка». М.,1988
17. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967
18. Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка» М.,1989
19. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка». М., 1991
20. Чайковский П. Пьесы. Сост. Челкаускас Ю. Изд. «Музыка». М., 2000

Список рекомендуемой методической литературы

1. Беркман Т.Л., Грищенко К.С Музыкальное образование учителя. М., 1956
2. Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). М., 1988
3. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981
4. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка,1980
5. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка,1986
6. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берлянчик М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирск, 1973
7. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978
8. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989
9. Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А.И. М., Музыка, 1991
10. Надолинская Т.В. На уроках музыки. М., Владос, 2005
11. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. М., Музыка, 1987
12. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. 1978
13. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. 1967
14. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста.1962
15. Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971
16. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л.,1933
17. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики. М., 1952
18. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л: Музыка, 1973
19. Шульпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей. Музыка. Л., 1973

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 6»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«СОЛЬФЕДЖИО»
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Саратов
2020 г.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детской музыкальной школе. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» составляет 5 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Нормативный срок обучения - 5 лет

Классы	1- 5
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	340
Количество часов на аудиторные занятия	170
Количество часов на внеаудиторные занятия	170

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), групповая (от 11 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.

6. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены пианино, мультимедийным и звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Срок обучения 5 лет

1 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Регистры. Динамика.	Урок	2	1	1
2	Длительности, размер, такт. Тон, полутон.	Урок	4	2	2
3	Устойчивые ступени. Тоническое трезвучие.	Урок	4	2	2
4	Знаки альтерации. Паузы.	Урок	2	1	1
5	Гамма До мажор.	Урок	4	2	2

	Устойчивые ступени. Тоническое трезвучие.				
6	Текущий контроль (I четверть)	**Контрольный урок**	2	1	1
7	Размер 2/4. Неустойчивые ступени лада.	Урок	4	2	2
8	Тоника. Тоническое трезвучие.	Урок	4	2	2
9	Мажор. Минор. Повторение.	Урок	6	3	3
10	Текущий контроль (II четверть)	**Контрольный урок**	2	1	1
11	Вводные звуки. Опевание устойчивых ступеней.	Урок	2	1	1
12	Затакт в размере 2/4	Урок	2	1	1
13	Гамма Ре мажор.	Урок	4	2	2
14	Размер 3/4. Транспозиция.	Урок	4	2	2
15	Повторение	Урок	4	2	2
16	Текущий контроль (III четверть)	**Контрольный урок**	2	1	1
17	Гамма Соль мажор.	Урок	4	2	2
18	Размер 4/4. Интервалы.	Урок	4	2	2
19	Гамма Фа мажор.	Урок	2	1	1
20	Повторение	Урок	4	2	2
21	Промежуточный контроль	**Контрольный урок**	2	1	1
	ИТОГО:		**68**	**34**	**34**

2 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Мажорные и минорные тональности до 2-х знаков включительно.	Урок	2	1	1
2	Интервалы. Консонанс и диссонанс.	Урок	4	2	2
3	Параллельные тональности.	Урок	4	2	2
4	Повторение транспозиции. Интервалы чистые, малые и большие.	Урок	2	1	1
5	Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические построения с шестнадцатыми.	Урок	4	2	2
6	Текущий контроль (I четверть)	**Контрольный урок**	2	1	1
7	Одноименные тональности.	Урок	4	2	2
8	Обращение интервалов. Построение интервалов письменно и устно.	Урок	4	2	2
9	Ритм четверть с точкой. Повторение затакта.	Урок	6	3	3
10	Текущий контроль (II четверть)	**Контрольный урок**	2	1	1

11	Переменный лад.	Урок	2	1	1
12	Гамма Ля мажор.	Урок	2	1	1
13	Трезвучия главных ступеней.	Урок	4	2	2
14	Гармонический вид минора.	Урок	4	2	2
15	Повторение материала.	Урок	4	2	2
16	Текущий контроль (III четверть)	**Контрольный урок**	2	1	1
17	Повторение интервалов (секста, септима). Разрешение интервалов на основе ладового тяготения.	Урок	4	2	2
18	Пунктирный ритм, группировки с шестнадцатыми.	Урок	4	2	2
19	Гамма фа диез минор. Гармонический вид.	Урок	2	1	1
20	Повторение пройденного материала.	Урок	4	2	2
21	Промежуточный контроль	**Контрольный урок**	2	1	1
	ИТОГО:		**68**	**34**	**34**

3 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение одноименных и параллельных тональностей.	Урок	2	1	1
2	Гаммы Ми бемоль мажор и до минор (натуральный и гармонический).	Урок	4	2	2
3	Интервалы в ладу и от звука. Повторение простых размеров.	Урок	4	2	2
4	Трезвучия главных ступеней. Секвенция.	Урок	2	1	1
5	Обращение трезвучий.	Урок	4	2	2
6	Текущий контроль (I четверть)	**Контрольный урок**	2	1	1
7	Мелодический минор. Размер 6/8.	Урок	4	2	2
8	Транспозиция в пройденных гаммах. Группировка в размере 6/8	Урок	4	2	2
9	Закрепление пройденного материала.	Урок	6	3	3
10	Текущий контроль (II четверть)	**Контрольный урок**	2	1	1
11	Период. Каденция.	Урок	2	1	1
12	Тритоны в ладу.	Урок	4	2	2
13	Синкопа (междутактовая и внутритактовая)	Урок	2	1	1

14	Тональности с 4 знаками.	Урок	4	2	2
15	Закрепление пройденного материала.	Урок	4	2	2
16	Текущий контроль (III четверть)	**Контрольный урок**	2	1	1
17	Гармонические интервалы в ладу и от звука.	Урок	2	1	1
18	Интонирование ладовых цепочек и интервальных последовательностей в пройденных тональностях.	Урок	4	2	2
19	Доминантсептаккорд. Построение, интонирование и разрешение в ладу.	Урок	4	2	2
20	Подготовка к контрольному уроку.	Урок	4	2	2
21	Промежуточный контроль	**Контрольный урок**	2	1	1
	ИТОГО:		**68**	**34**	**34**

4 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение три вида минора, размер 6/8, синкопа, тритоны, доминантсептаккорд.	Урок	2	1	1
2	Характерные интервалы гармонического минора.	Урок	4	2	2
3	Обращения главных трезвучий лада.	Урок	4	2	2
4	Обращение доминантсептаккорда.	Урок	4	2	2
5	Подготовка к контрольному уроку.	Урок	2	1	1
6	Текущий контроль (I четверть)	**Контрольный урок**	2	1	1
7	Гармонический мажор.	Урок	4	2	2
8	Характерные интервалы гармонического мажора.	Урок	4	2	2
9	Вводный септаккорд. Закрепление пройденного.	Урок	6	3	3
10	Текущий контроль (II четверть)	**Контрольный урок**	2	1	1
11	Тональности с 5 знаками.	Урок	2	1	1

12	Тритоны и характерные интервалы в ладу. Построение в ладу и от звука.	Урок	4	2	2
13	Обращения доминантсептаккорда.	Урок	4	2	2
14	Увеличенное и уменьшенное трезвучие.	Урок	4	2	2
15	Подготовка к контрольному уроку.	Урок	2	1	1
16	Текущий контроль (III четверть)	**Контрольный урок**	2	1	1
17	Интонирование, определение на слух гамм и характерных ладовых оборотов всех видов минора и мажора.	Урок	4	2	2
18	Закрепление пройденного материала.	Урок	4	2	2
19	Закрепление пройденного материала.	Урок	4	2	2
20	Подготовка к контрольному уроку.	Урок	2	1	1
21	Промежуточный контроль	**Контрольный урок**	2	1	1
	ИТОГО:		**68**	**34**	**34**

5 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение пройденного материала	Урок	2	1	1
2	Все виды мажора и минора. Смешанные и переменные размеры.	Урок	4	2	2
3	Квинтовый круг тональностей. Тональности с 6 знаками.	Урок	4	2	2
4	Интонирование ладовых, интервальных и аккордовых цепочек.	Урок	4	2	2
5	Подготовка к контрольному уроку.	Урок	2	1	1
6	Текущий контроль (I четверть)	**Контрольный урок**	2	1	1
7	Лады народной музыки. Диатоника.	Урок	4	2	2
8	Альтерация. Отклонение и модуляция.	Урок	4	2	2

9	Хроматическая гамма.	Урок	6	3	3
10	Текущий контроль (II четверть)	**Контрольный урок**	2	1	1
11	Подготовка к экзамену по всем формам работы (билеты)	Урок	16	8	8
16	Текущий контроль (III четверть)	**Контрольный урок**	2	1	1
17	Подготовка к экзамену по всем формам работы (билеты)	Урок	12	6	6
20	Итоговая аттестация	**Выпускной экзамен**	4	2	2
	ИТОГО:		**68**	**34**	**34**

III. Результаты освоения учебного материала по годам обучения

1 класс

Интонирование мажорных и минорных гамм с 1 знаком при ключе. Определение на слух лада.

Интонирование устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением в устойчивые. Опевание устойчивых звуков. Интонирование тонического трезвучия в мажорных и минорных тональностях.

Сольфеджирование несложных мелодий в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием в указанных размерах.

Определение на слух лада, размера, темпа. Запись мелодии (4 такта).

2 класс

Интонирование мажорных и минорных гамм до 3 знаков при ключе. Определение на слух характерных ладовых оборотов мажора и минора.

Интонирование интервалов в ладу. Определение интервалов на слух и в нотном тексте.

Интонирование аккордов: мажорного и минорного трезвучий, трезвучий главных ступеней. Определение на слух пройденных аккордов в тональности и от звука.

Сольфеджирование заданных мелодий в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием в указанных размерах.

Запись мелодии (6-8 тактов) в пределах освоенных трудностей.

Определение на слух лада, размера, жанра.

3 класс

Интонирование гамм натурального мажора и натурального и гармонического минора до 5 знаков при ключе. Интонирование характерных ладовых оборотов мажора и минора.

Интонирование интервалов в ладу и от звука.

Интонирование аккордов и аккордовых цепочек: трезвучия главных ступеней, их обращения, доминантсептаккорд.

Чтение с листа незнакомых мелодий.

Слуховой анализ в пределах пройденного материала.

Диктант. Запись мелодии в форме периода, ясного по своему строению и кадансовому обороту.

4 класс

Интонирование гамм всех видов мажора и минора до 6 знаков при ключе. Интонирование характерных ладовых оборотов всех видов мажора и минора.

Интонирование интервалов в ладу и от звука, включая характерные, цепочек интервалов.

Интонирование аккордов и аккордовых цепочек: трезвучия главных ступеней, их обращения, доминантсептаккорд с обращениями, вводный септаккорд.

Чтение с листа незнакомых мелодий.

Слуховой анализ в пределах пройденного материала.
Диктант. Запись мелодии в форме периода, ясного по своему строению и кадансовому обороту.
Подбор аккомпанемента с ясно выраженной гармонической основой.

5 класс. Экзаменационные требования.

Интонирование гамм всех видов мажора и минора до 6 знаков при ключе. Интонирование характерных ладовых оборотов, включающих последования диатонических и альтерированных ступеней.
Интонирование интервалов в ладу и от звука, включая характерные, цепочек интервалов.
Интонирование аккордов и аккордовых цепочек: трезвучия главных ступеней, их обращения, доминантсептаккорд с обращениями, вводный септаккорд, увеличенных и уменьшенных трезвучий.
Чтение с листа незнакомых мелодий.
Слуховой анализ в пределах пройденного материала.
Диктант. Запись мелодии в форме однотонального или модулирующего периода, ясного по своему строению и кадансовому обороту.
Подбор аккомпанемента с ясно выраженной гармонической основой.

IV. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков.
Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы.

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

V. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 20002005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика- XXI» 2003
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. М. «Музыка» 1999

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 6»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ».

Саратов 2020

Пояснительная записка

1. Предмет «Слушание музыки» является неотъемлемой частью музыкально - исторических дисциплин и занимает важнейшее место в учебно-воспитательном процессе музыкальных школ.

Специфика курса "Слушание музыки" состоит в том, что главным в нем является живое восприятие и осмысление музыки. Эстетические цели преобладают над дидактическими. Данный курс компенсирует недостаточный уровень музыкальных впечатлений детей. Целенаправленное воздействие шедевров мирового музыкального искусства формирует основы музыкальной культуры обучающихся, как части их духовной культуры.

Слушание музыки позволяет развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, что в конечном итоге способствует духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта. О важности развития этих качеств у ребенка говорил исследователь С. Морозов: «Способность чувственной, эмоциональной отзывчивости, если ее развивать в себе, научит куда больше "слышать в звуках", чем слышит иной человек, наделенный тонким слухом, но с холодным сердцем и равнодушным умом относящийся к музыкальному искусству».

Предмет «Слушание музыки» ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, чем на заучивании ими определенных понятий и терминов. Курс «Слушание музыки» даёт возможность приобщить детей к музыкальному искусству практически с начального этапа обучения ДМШ. В тесной связи с другими предметами – эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально – литературного лексикона обучающихся. Предмет "Слушание музыки" является вступительным к основному курсу "Музыкальная литература", поэтому включает в себя темы, впоследствии рассматриваемые вновь, но более углубленно, с конкретными, более сложными примерами. Повторяя и возвращаясь к уже известному, обучающиеся выходят на более высокий уровень изучения материала.

2. Срок реализации программы – 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов
1	**Максимальная учебная нагрузка (всего)**	**50**
2	**Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)**	**34**
	в том числе: контрольные уроки	4
3	**Самостоятельная работа обучающегося (всего)**	**16**
	в том числе:	
	- выполнение домашнего задания	
	- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	
	- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая и мелкогрупповая.

5. Цели и задачи учебного предмета.

Цель программы – формирование основ музыкальной культуры обучающихся и приобщение к шедеврам мировой классики с раннего школьного возраста.

Основные задачи:

· *Создать* предпосылки для дальнейшего музыкального, личностного развития, последующего освоения и приобщения, обучающихся к музыкальному искусству;

· *Формировать* основы культуры слушания и осознанное отношение к музыке;

· *Накапливать* опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох, направлений и стилей;

· *Расширять* эмоциональное отношение к музыке на основе восприятия;

· *Развивать* музыкальное мышление, творческих способностей и воображения обучающихся;

· *Способствовать* развитию интереса детей к познанию классической музыки и сопоставлению ее с окружающей жизнью;

· *Воспитывать* желание слушать и исполнять музыку;

· *Поддерживать* проявления оценочного отношения к музыке, ее исполнению, что является первоначальным проявлением музыкального вкуса.

· *Развивать* способности запоминать музыкальное произведение и анализировать его.

Специфика предмета

Активное восприятие музыки — это напряжение внимания, памяти, слухового аппарата.

В центре внимания на уроке «Слушания музыки» находится само музыкальное произведение и восприятие его детьми. Для достижения поставленных на уроке целей в работе с младшими школьниками необходимо использовать весь жизненный опыт детей, опираясь на их *чувственное восприятие и знания из других областей образования* (русский язык, математика, природоведение...). Большую помощь оказывает обращение к аналогиям с двигательными, речевыми и пространственными явлениями.

Необходимо выработать следующий подход к изучению материала: вновь и вновь возвращаться к уже знакомому материалу. Он помогает активизировать слуховую деятельность детей. Также, он является основанием важного методического приема в процессе развивающего обучения: изучать новое на старом, пройденном материале, а уже осмысленные факты закреплять на новой музыке.

Преобладающая форма работы с младшими школьниками - это уроки-беседы, в которые, наряду с диалогом, педагог может вносить краткие объяснения, рассказы, практические задания, т. к. возраст детей требует разнообразия форм обучения и быстрой смены видов деятельности. Уроки могут иметь разный облик, в зависимости от содержания: *урок-воспоминание, урок-сказка, урок-исследование* с большой долей самостоятельной аналитической работы, *урок-настроение, комплексный урок.*

Однако в центре любого урока всегда стоит звучащая Музыка и эмоциональный отклик на нее — ребенка. Необходимо учесть эту существенную деталь при ознакомлении с поурочными планами.

Способы показа музыкального произведения могут быть различными:

1. Дети слушают музыкальное произведение (без комментариев педагога и без объявления названия), а затем дают характеристику темам и музыкальному образу в целом, пытаются определить название.
2. До прослушивания музыкального произведения педагог обсуждает с детьми, какие именно средства музыкальной выразительности будут участвовать в создании образа, заданного в программе или в названии. После прослушивания произведения дети находят подтверждение или опровержение собственным предположениям.

В работе с маленькими детьми необходимо помнить о следующем: опираясь на яркое эмоционально-чувственное восприятие, нужно стремиться к обобщенной характеристике музыкального образа, не привязывать его к *конкретной предметности.*

Домашние задания должны быть увлекательными и нетрудными. Как вариант, можно предложить детям записать названия произведений и подобрать к ним эпитеты, принести на урок нотные примеры на пройденную тему из собственного исполнительского репертуара, найти в словарях или справочных изданиях какие-либо сведения о композиторах и музыкальных инструментах. Дети любят сочинять музыкальные примеры, и, конечно, рисовать.

Учебно-тематический план

№ урока	Тема урока	Количество часов
1	Что выражает музыка? Эмоциональное многообразие музыки. «3 кита в Музыке»	2
2	Детские песни. Народные песни.	2
3	Жанровые признаки марша. Жанр марша в бытовой и профессиональной музыке.	1
4	Характерные черты танцевальных жанров.	2
	Контрольный урок	1
5	Знакомство с музыкальными инструментами. Инструменты симфонического оркестра. Симфоническая сказка С.С.Прокофьева «Петя и волк»	5
6	Образы животных и птиц в искусстве.	1
7	Сказочные и фантастические образы в музыке.	2
	Контрольный урок	1
8	Составные части музыкальной культуры: народное творчество, духовная музыка, профессиональное композиторское творчество	1
9	Русский музыкальный фольклор Русские народные песни – былины, лирические, хороводные, частушки. Русские народные инструменты- балалайка, гусли, баян, домра. Оркестр русских народных инструментов.	2
10	Духовная культура Синтез искусств (слово, музыка, иконопись, архитектура). Музыка русской православной церкви.	1
11	Профессиональная музыкальная культура	1
12	Музыкально-театральные жанры. Жанр оперы	1
13	Жанр балета	1
14	Жанр мюзикла	1
	Контрольный урок	1
	Всего:	34

Содержание учебного предмета

Тема 1. Что выражает музыка? Эмоциональное многообразие музыки. «Три кита» в музыке 2 ч.

Музыка как выражение чувств, настроений и состояний человека. Природа и человек Средства выразительности, помогающие создать различные эмоциональные состояния.

Музыкальный материал:

П.Чайковский «Детский альбом» пьесы «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла».

М. Глинка увертюра к опере «Руслан и Людмила»,

П.И. Чайковский Детский альбом пьеса «Сладкая греза»,

А.Гречанинов «Жалоба»,
Р. Шуман «Первая утрата» из сб. «Альбом для юношества»
И.С. Бах Шутка,
Ф. Шопен Революционный этюд.

Тема 2. Детские песни. Народная песня. 2 ч.
Песня – один из ведущих жанров музыкального искусства. Ее демократизм, доступность. Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Использование народной песни в творчестве профессиональных композиторов, ее прямое использование или переосмысление. Включение тематики народных песен в крупные профессиональные музыкальные жанры: симфония, балет, опера.

Музыкальный материал:

Детские песни: В.Шаинский «Песенка крокодила Гены», «Чунга-чанга», «Вместе весело шагать» и др. Е.Крылатов «Крылатые качели», «Лесной олень»
Р.н.п. «Во поле береза стояла»,
«Ах вы сени, мои сени»,
«Вдоль по Питерской»,
П.Чайковский Симфония №4 финал (фрагмент),
И. Стравинский балет «Петрушка» (фрагменты).

Тема 3. Жанровые признаки марша. Жанр марша в бытовой и профессиональной музыке. 1 ч.
Марш – жанр бытовой музыки, предназначенный для движения большого количества людей. Характерные особенности: строгий умеренный темп шага, четкий ритм, бодрый энергичный характер. Опоэтизация бытовой семантики марша, обретение нового содержания. Встречается в музыке композиторов разных национальных школ в качестве самостоятельного произведения, а также внутри крупных музыкальных форм (опера, балет, симфония).

Музыкальный материал:

В. Агапкин «Прощание славянки»,
Ф. Мендельсон Свадебный марш,
А. Шнитке Марш из Сборника фортепианных пьес для детей,
М. Глинка Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»,
С. Прокофьев Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».

Тема 4. Характерные черты танцевальных жанров. 2 ч.
Танец – бытовой жанр, сочетающий в себе искусство хореографии и музыки. Происхождение танца – обрядовое самовыражение с помощью ритуальных движений. Национальное происхождение танцев. Жанровое многообразие танцев. Характерные черты танцевальных жанров.

Музыкальный материал:

Русский танец «Камаринская», чешский «Полька», венгерский «Чардаш», итал. «Тарантелла» и другие
Ф. Шуберт Вальс
П. Чайковский Полька
П. Чайковский Мазурка

Тема 5. Знакомство с музыкальными инструментами. Инструменты симфонического оркестра. 5ч.
Понятие оркестр. Знакомство с инструментами симфонического оркестра. Группы оркестра.
Музыкальный материал:
С.С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»

Тема 6. Образы животных и птиц в искусстве. 1 ч.
Способность творческой личности к изображению явлений окружающей жизни. Особое внимание художников к представителям животного мира. Древнейшие образцы изображений – наскальные рисунки, античная скульптура, вазопись, мозаика. Фольклорные, гротесковые и сказочные образы зверей и птиц в искусстве разных стран и народов. Специфика музыкального искусства в изображении животного мира.

Музыкальный материал:

К. Сен-Санс «Карнавал животных»
Н. Римский-Корсаков «Снегурочка» Пляска птиц,
Н. Римский Корсаков оп. «Сказка о царе Салтане» Полет шмеля,
А. Шнитке «Кукушка и дятел»,

Тема 7. Сказочные и фантастические образы в музыке. 2 ч.
Причудливый, волшебный, фантастический мир музыкального сказочного творчества. Сказка как основа сюжета оперы, балета или инструментального произведения. Многообразие обликов сказочных героев и их музыкальное или музыкально-сценическое воплощение. Средства выразительности, способствующие созданию сказочного колорита.

Музыкальный материал:

Э.Григ «Пер Гюнт» «В пещере горного короля»,
Э. Григ «Шествие гномов»
А. Лядов «Кикимора»,
П. Чайковский «Баба Яга»,
М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках»,
Н. Римский-Корсаков «Три чуда».
С. Слонимский «Дюймовочка», «Марш Бармалея»

Тема 8. Составные части музыкальной культуры 1 ч.
Народное творчество, духовная музыка, профессиональное композиторское творчество. Особенности народного творчества. Особенности духовной (церковной) музыки, профессионального композиторского творчества как выражение многообразия внутреннего мира человека.

Музыкальный материал.

Русская народная песня «Калинка»
Протестантские хоралы О. Лассо, Палестрины.
Шопен «Революционный этюд»

Тема 9. Русский музыкальный фольклор. 2 ч.
Русские народные песни – былины, протяжные, хороводные, частушки и др.
Русские народные инструменты - балалайка, гусли, баян и др.
Оркестр русских народных инструментов.
Богатство и многообразие музыкальной культуры разных стран и народов. Значение музыки в народных праздниках на Руси. Музыкальный фольклор - это народные песни и танцы, былины и инструментальные наигрыши. Специфика народного творчества – не имеет авторства, живет в устной традиции. Богатство содержания русских народных песен, их жанровое многообразие (календарные, трудовые, протяжные, былины, хороводные, обрядовые, частушки и др.). Особенности их музыкального языка.
Русские народные музыкальные инструменты (гусли, балалайка, рожок, гармонь и др.).
Оркестр русских народных инструментов. Состав. Известные концертные коллективы.
Интонационное родство музыки русских композиторов с народным музыкальным фольклором: общность тем, сюжетов, образов, приѐмов развития.

Музыкальный материал:

Русская народная песня - былина об Илье Муромце
Русская народная песня «Вниз по матушке, по Волге»
Н. Римский – Корсаков «Снегурочка» хор «Ай во поле липенька» (фрагмент м/ф)
Частушки (видеоматериал)
А. Соболев «Барыня» - исп. оркестр народных инструментов им. Осипова.

Тема 10. Духовная культура. 1 ч.

Синтез искусств (слово, музыка, иконопись, архитектура). Музыка русской православной церкви. Понятия духовности и духовной культуры.
Духовная музыка — музыкальные произведения, связанные с текстами религиозного характера, предназначенные для исполнения во время церковной службы или в быту. Музыка Русской православной церкви как часть отечественной художественной культуры. Виды церковных песнопений: тропарь, молитва, величание. Их индивидуальные особенности. Использование выразительных возможностей русской духовной музыки в творчестве великих русских композиторов.

Музыкальный материал:

Тропарь (видеоматериал)
П. И. Чайковский «Литургия Иоанна Златоуста» - «Отче наш»
С. С. Рахманинов «Всенощное бдение» - 5 часть.

Тема 11. Профессиональная музыкальная культура. 1 ч.

Понятие профессиональной музыкальной культуры. Композитор - творец музыкальных произведений. Многообразие жанров и форм профессиональной музыкальной культуры.

Музыкальный материал:

С. Прокофьев «Ромео и Джульетта» - «Танец рыцарей»
Л.Бетховен «К Элизе»
В.Моцарт «Турецкое рондо»

Тема 12. Музыкально-театральные жанры. Жанр оперы. 1ч.

Синтетический характер музыкальных театральных жанров. Их происхождение и особенности.

Музыкальный материал:

Н.А. Римский - Корсаков. Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка» (пролог)
П.И. Чайковский. Балет «Спящая красавица» Па-де-де принцессы Флорины и Синей птицы. (3-е действие)
Г Гладков «Бременские музыканты» - сцена разбойников (м/ф).

Опера - богатый и сложный жанр музыки, объединяющий все виды искусства (поэзия и драматическое искусство, вокальная и инструментальная музыка, мимика, танцы, живопись, декорации и костюмы). Опера родилась в Италии. Слово «орега» в переводе с итальянского буквально означает «труд», «сочинение». Понятие – либретто. Жанр – опера - сказка. Строение оперы. Оперные формы (арии, ансамбль, увертюра, хор и т.д.).
Опера И. Стравинского «Соловей» Основа – сказка Г.Х.Андерсена. Этическая проблематика оперы. Яркая контрастность образов и сопоставление реального и искусственного миров.

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков «Снегурочка» - сцена таяния Снегурочки
Фильм - опера «Соловей» с использованием анимационных эффектов.

Тема 13. Жанр балета. 1 ч.

Балет (от фр. от лат. — танцую) — вид сценического искусства, основными выразительными средствами которого являются неразрывно связанные между собой музыка и танец. Балет – вид синтетического искусства, соединяющий в себе театр, хореографию, музыку. Балетные

формы. П. И. Чайковский – великий русский композитор, автор 3-х балетов. Содержание балетов, система образов, структура, музыкальные характеры. Балет Р. Щедрина «Конек-горбунок». Особенности музыкального языка, хореографии, характеров.

Музыкальный материал:

Фильм-балет «Спящая красавица» П. Чайковского
Фильм-балет «Конек-горбунок» Р. Щедрина

Тема14. Жанр мюзикла. 1 ч.

Музыкально-театральный сценический жанр, произведение и представление, сочетающее в себе музыкальное, драматическое, хореографическое и оперное искусства. Жанр окончательно оформился в США.

Музыкальный материал:

М.Дунаевский. «Мэри Поппинс, до свидания»

А.Рыбников «Красная шапочка»

Р. Роджерс «Звуки музыки» - фрагменты

Самостоятельная работа учащихся:

Самостоятельная работа обучающихся по предмету «Слушание музыки» (внеаудиторная работа) включает:

1. выполнение домашнего задания
2. посещение учреждений культуры – филармонии, консерватории, театров.
3. участие в образовательно-художественных проектах.
4. участие в открытых уроках и мастер-классах.
5. участие в культурно-просветительской деятельности.

Требования к уровню подготовки обучающихся

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

1. умение планировать свою домашнюю работу.
2. сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека.

Формы и методы контроля, система оценок

Формы текущего контроля - контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, творческие задания.

Критерии оценки успеваемости:

- **Оценка «5» (отлично)** – дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, важным фактором является эмоциональная выразительность ответов учащихся.
- **Оценка «4» (хорошо)** – ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.
- **Оценка «3»** (удовлетворительно) – ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя, отсутствует осмысленность информации.
- **Оценка «2»** (неудовлетворительно) – ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.
-

Методическое обеспечение учебного процесса

Минимальное материально-техническое обеспечение

Реализация программы требует наличия учебного кабинета. Оборудование учебного кабинета в МБУДО «ДМШ № 6» : фортепиано, доска, экран, столы, стулья, шкафы, наглядные пособия.

Технические средства: наличие аудио и видеозаписей, магнитофон, проектор.

Методическое обеспечение учебного процесса

Музыкально-художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

Список литературы и средств обучения

1. Асламазян М.С., Полетаева Л.Ю. Слушание музыки, Москва 2005г.
2. Васина – Гроссман В. Первая книжка о музыке. М., 1976.
3. Владимирова О.А. Слушание музыки СПб., 2006г.
4. Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки – уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994.
5. Вопросы музыкального воспитания в школе (в помощь учителям музыки и руководителям школ). Сост. Тимофеев Н.В., Чебоксары, ЧИУУ, 1990.
6. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.
7. Кадцын Л. Музыкальное искусство и творчество слушателя. М., 1990.
8. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г
9. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1984.
10. Сергеева Г., Критская Е., Шмагина Т.Музыка 1 -3 классы
11. Усачева В.О., Школяр Л.В.Музыка 2 класс М.2012
12. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Санкт-Петербург, 1997.
13. Царева Н.А. Слушание музыки, Москва 2002г.
14. Шевчук Л. Исторические путешествия в мир искусства // Музыка в школе, 1990, №3.
15. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М.,» Пресс – соло», 1998.
16. Г.А. Ушпикова. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – СПб, «Союз художников», 2008г.
17. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (пояснительная записка, методические рекомендации). Министерство Культуры РФ, 2001.
18. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001
19. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн»,2001.
20. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 1975.
21. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г
22. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. - М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006г
23. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. – Спб, «Композитор», 2006 г.
24. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс. – Спб, «Композитор», 2006 г.
25. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 3 класс. – Спб, «Композитор», 2006 г.

26. Гильченок Н.Г. «Слушаем музыку вместе». Спб.: «Композитор», 2006г.
27. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г

Муниципальное образовательное учреждение

дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа № 6»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(зарубежная, отечественная)»

дополнительной общеразвивающей образовательной программы
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ».

Саратов
2020 г.

Пояснительная записка.

Музыкальная литература в ДМШ является одним из ведущих предметов в воспитании у учащихся любви и интереса к музыкальному искусству, понимание народного, классического и современного музыкального творчества, развития музыкальных способностей учащихся, а также в подготовке активных слушателей и пропагандистов музыки.

Курс музыкальной литературы включает достаточно широкий круг явлений из области истории и теории музыки: важнейшие события музыкальной жизни, биографии композиторов, знакомство с исторически сложившимся многообразием музыкальных жанров, стилей и форм, с инструментами симфонического оркестра и т.д.

Благодаря новым подходам к преподаванию музыкальной литературы, наличию более современной материально-технической базы, расширению информативного поля предоставляется возможность раздвинуть исторические рамки традиционного курса музыкальной литературы, представить духовную музыку, музыку эпохи Возрождения, барокко, современные направления в музыкальном искусстве.

Цель программы:

- Формирование у детей основ культуры слушания музыки.
- Усвоение содержания предмета, развитие у учащихся способности понимать художественную красоту музыки.
- Воспитание деятельности слушателя.
- Овладение необходимым уровнем функциональной грамотности, что предполагает наличие комплекса знаний, умений, навыков и практического опыта; формирование у каждого ученика значительного запаса музыкальных впечатлений посредством освоения широкого круга образцов народной и профессиональной музыки различных стилей и жанров.

Задачи программы: сформировать у учащихся в процессе обучения определенные способы деятельности – умения и навыки:

- слышать и понимать отдельные элементы музыкально-выразительных средств;
- воспринимать образный характер произведения, запоминать главнейшие его тем;
- узнавать на слух прослушанную музыку;
- грамотно излагать впечатление и мысли о музыке, о содержании, форме, композиции и выразительных средствах пройденных произведений.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: от 8 до 18 лет.

Срок реализации: 4 года.

Форма занятий: основной формой занятий по музыкальной литературе является группой урок по 40 минут один раз в неделю, количество учебных недель – 34.

Ожидаемые результаты:

- Подготовка к самостоятельному общению с классической музыкой.
- Формирование слушательского интереса учащихся, направляя его в сторону большого искусства.
- Формирование слухового внимания ребенка.
- Развитие музыкальной культуры личности, интеллектуальных умений и навыков, при этом оценочным критерием должно стать качество усвоения пройденного материала и уровень развития, достигнутый в результате изучения музыкальной литературы.

Формы контроля успеваемости и подведения итогов:

Основными формами контроля знаний являются:

- Устный опрос;
- Музыкальные викторины;
- Рефераты и доклады;
- Творческие работы (сочинения);
- Тестирование.

Итоговыми отметками по музыкальной литературе являются годовые, которые выводятся на основании четвертных и работы учащегося в году.

В конце 4 года обучения проводится дифференцированный зачет по предмету. Итоговая отметка за последний год обучения идет в свидетельство об окончании школы.

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-й год обучения **(34 часа)**

I четверть (8 уроков)

№ п/п	**Тема** **Выразительные средства музыки**	**Кол-во часов**
1	Музыка как вид искусства	1
2	Выразительные средства музыки	1
3	Мелодия. Лад.	1
4	Метр. Ритм. Темп.	1
5	Гармония. Регистр.	1
6	Фактура. Тембр.	1
7	Музыкальные жанры. Песня.	1
8	Танец. Марш.	1
Итого:		**8**

II четверть (8 уроков)

№ п/п	**Тема** **Содержание музыкальных произведений**	**Кол-во часов**
1	Образы природы в музыке. Сказка в музыке.	2
2	Программно-изобразительная музыка	4
3	Итоговый урок	1
Итого:		**8**

III четверть (10 уроков)

№ п/п	**Тема** **Музыкальные формы**	**Кол-во часов**
1	Строение музыкальных произведений	1
2	Период. Период как форма целого произведения	2
3	Двухчастная форма	1
4	Трехчастная форма	1
5	Рондо	2
6	Вариации	2
7	Сонатная форма. Сонатно-симфонический цикл (обзорно)	1
Итого:		**10**

IV четверть (8 уроков)

№ п/п	**Тема** **Музыкальные жанры**	**Кол-во часов**
1	Вокальная музыка	1
2	Хоровая музыка	1
3	Опера	1
4	Балет	1
5	Симфония. Сюита.	1
6	Камерно-инструментальная музыка	1

7	Партитура симфонического оркестра	2
Итого:		**8**
Итого за год		**34**

2-ой год обучения **(34 часа)**

I четверть (8 уроков)

№ п/п	**Тема**	**Кол-во часов**
1	Музыка 17-18 вв. Формирование классического стиля в музыке	1
2	Характеристика творчества И.С. Баха	1
3	Клавирное творчество И.С. Баха	3
4	Органное творчество И.С. Баха	2
5	Контрольный урок по творчеству И.С. Баха	1
Итого:		**8**

II четверть (8 уроков)

№ п/п	**Тема**	**Кол-во часов**
1	Венский классицизм. Сонатно-симфонический цикл.	2
2	Характеристика творчества И. Гайдна.	1
3	И. Гайдн. Симфония № 103.	2
4	И. Гайдн. Фортепианные сонаты D-dur и e-moll	1
5	Контрольный урок по творчеству И. Гайдна.	1
6	Характеристика творчества В. Моцарта	1
Итого:		**8**

III четверть (10 уроков)

№ п/п	**Тема**	**Кол-во часов**
1	В. Моцарт. Симфония № 40, «Маленькая ночная серенада»	1
2	В. Моцарт. Соната № 11	1
3	В. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро», «Реквием»	1
4	Контрольный урок по творчеству В. Моцарта	1
5	Характеристика творчества Л. Бетховена	1
6	Л. Бетховен. Соната №8.	1
7	Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	1
8	Л. Бетховен. Симфония № 5	2
9	Контрольный урок по творчеству Л. Бетховена	1
Итого:		**10**

IV четверть (8 уроков)

№ п/п	**Тема**	**Кол-во часов**
1	Романтизм. Характеристика творчества Ф. Шуберта	1
2	Ф. Шуберт. Песни. Вокальные циклы.	2
3	Ф. Шуберт. Симфония №8. Фортепианное творчество Шуберта	1
4	Контрольный урок по творчеству Ф. Шуберта. Характеристика творчества Ф. Шопена.	1
5	Ф. Шопен. Мазурки. Полонезы. Вальсы.	1
6	Ф. Шопен. Прелюдии. Этюды. Ноктюрны.	1

7	Контрольный урок по творчеству Ф. Шопена.	1
Итого:		**8**
Итого за год		**34**

3-ый год обучения **(34 часа)**

I четверть (8 уроков)

№ п/п	**Тема**	**Кол-во часов**
1	Русская музыкальная культура 18 века.	1
2	Русские композиторы – современники М.И. Глинки.	1
3	Характеристика творчества И.М. Глинки.	1
4	М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин».	2
5	Вокальные произведения М.И. Глинки.	1
6	Симфоническое творчество М.И. Глинки.	1
7	Контрольный урок по творчеству М.И. Глинки	1
Итого:		**8**

II четверть (8 уроков)

№ п/п	**Тема**	**Кол-во часов**
1	Характеристика творчества А.С. Даргомыжского.	1
2	Романсы и песни. А.С. Даргомыжского.	1
3	А.С. Даргомыжский. Опера «Русалка»	2
4	Контрольный урок по творчеству А.С. Даргомыжского.	1
5	Характеристика творчества А.П. Бородина	1
6	А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь»	2
Итого:		**8**

III четверть (10 уроков)

№ п/п	**Тема**	**Кол-во часов**
1	Симфоническое и вокальное творчество А.П. Бородина	1
2	Контрольный урок по творчеству А.П. Бородина.	1
3	Русская музыка 60-70-х годов 19 века	1
4	Характеристика творчества М. П. Мусоргского	1
5	Мусоргский. Опера «Борис Годунов»	3
6	М.П. Мусоргский. Фортепианный цикл. «Картинки с выставки». Вокальное творчество.	1
7	Контрольный урок по творчеству М.П. Мусоргского.	1
8	Характеристика творчества Н.А. Римского-Корсакова	1
Итого:		**10**

IV четверть (8 уроков)

№ п/п	**Тема**	**Кол-во часов**
2	Опера «Снегурочка»	2
3	Симфоническая сюита «Шехеразада»	1
4	Контрольный урок по творчеству Н.А. Римского- Корсакова	1
5	Характеристика творчества П.И.Чайковского	1

6	П.И. Чайковский. Симфония № 1.	1
7	Опера «Евгений Онегин»	2
Итого:		**8**
Итого за год		**34**

4-ый год обучения **(34 часа)**

I четверть (8 уроков)

№ п/п	**Тема**	**Кол-во часов**
1	Русская музыкальная культура конца 19 в., начала 20 в.	2
2	А.С. Скрябин. Краткий обзор творчества. Фортепианное творчество.	1
3	Характеристика творчества С.В. Рахманинова.	1
4	Фортепианное творчество С.В. Рахманинова	1
5	Вокальное творчество С.В. Рахманинова.	1
6	Контрольный урок по творчеству А.С.Скрябина и С.В.Рахманинова	1
6	Развитие музыкального искусства в советский период И.Ф.Стравинский.	1
Итого:		**8**

II четверть (8 уроков)

№ п/п	**Тема**	**Кол-во часов**
1	И.Ф.Стравинский «Петрушка»	1
2	Характеристика творчества С.С. Прокофьева. Фортепианное творчество.	1
3	Кантата. «Александр Невский»	2
4	Балеты С.С. Прокофьева.	2
5	Симфония № 7.	1
6	Контрольный урок по творчеству С.С. Прокофьева.	1
Итого:		**8**

III четверть (10 уроков)

№ п/п	**Тема**	**Кол-во часов**
1	Характеристика творчества Д.Д. Шостаковича.	1
2	Симфония №7.	1
3	«Казнь Степана Разина». Камерное творчество Д. Д. Шостаковича.	1
4	Контрольный урок по творчеству Д. Д. Шостаковича.	1
5	Развитие музыкальной культуры 2-й половины 20 века. Характеристика творчества А.И. Хачатуряна.	2
6	Балеты А.И. Хачатуряна.	1
7	Концерт для скрипки с оркестром.	1
8	Подведение промежуточных итогов.	1
9	Характеристика творчества Г. Свиридова.	1
Итого:		**10**

IV четверть (8 уроков)

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Г. Свиридов «Поэма памяти Сергея Есенина», «Метель».	1
2	В. Гаврилин. Обзор творчества	1
3	Характеристика творчества Р. Щедрина	1
4	Р. Щедрин «Кармен-сюита», «Озорные частушки».	1
5	А.Г.Шнитке. Обзор творчества.	1
6	Композиторы последней трети 20 века	1
7	Дифференцированный зачет	2
Итого:		**8**
Итого за год		**34**

Методическое обеспечение учебного процесса

Минимальное материально-техническое обеспечение

Для реализации программы в Школе оборудован учебный кабинет с наличием: фортепиано, доски, экрана, столов, стульев, , шкафов, наглядных пособий.
Технические средства: наличие аудио и видеозаписей, музыкальный центр, проектор.

Рекомендуемые учебные издания – учебники, рабочие тетради. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.
Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Аверьянова О. И. Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ: четвертый год обучения. М.: Музыка, 2004

Аверьянова О. И. Русская музыка второй половины XX века : Р. Щедрин, Э. Денисов, А. Шнитке. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004

Аверьянова О. И. Русская музыка до середины XIX века. М. И. Глинка, А. С. Даргомыжский. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003

Белоусова С. С. Романтизм. Ф. Шуберт. Р. Шуман. Ф. Шопен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальной литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003

Белоусова С. С. Русская музыка второй половины XIX века. А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальной литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003

Брянцева В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для ДМШ: второй год обучения. М.: Музыка, 2004

Кирнарская Д. К. Классицизм. Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2002

Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ: третий год обучения. М.: Музыка, 2004

Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература. Учебник для 4 кл. ДМШ и ДШИ: первый год обучения. М.: Престо, 2004

Осовицкая З. Е., Казаринова А. С. Музыкальная литература. Учебник для ДМШ: первый год обучения. М.: Музыка, 2004

Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для 5 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2004
Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Учебник для 6-7 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2004
Тихонова А. И. Возрождение и барокко. К. Монтеверди, Г. Пёрселл, Ф. Куперен, А. Вивальди, И.-С. Бах, Г.-Ф. Гендель. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2003

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 6»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ОБЩЕЕ ФОРТЕПИАНО»

дополнительной общеразвивающей образовательной программы
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ».

Саратов
2020 г.

Пояснительная записка.

Класс общего фортепиано, наряду с другими музыкальными дисциплинами, играет важную роль в процессе музыкально-педагогического воспитания учащихся инструментальных классов ДМШ. Занятия по классу общего фортепиано на основе изучения учебного материала данной программы должны привить учащимся навыки игры на фортепиано, быстрой ориентации в нотном тексте, чтения нот с листа, игры в ансамбле и аккомпанементе в достаточном объеме, необходимом для музыкально-художественного развития учащихся.

Наряду с учебной работой должна проводится и воспитательная, которая осуществляется во всех действиях преподавателя и на всех этапах учебного процесса. Преподаватель помогает детям шире познавать мир искусства и проявлять себя творчески. Этому способствуют различные общешкольные мероприятия, городские фестивали, разнообразная внеклассная работа, посещения концертов.

Цель: в процессе преподавания общего фортепиано преподаватель должен научить учащегося правильно понимать художественный замысел произведения, помочь овладеть музыкально-исполнительскими приёмами, что способствует развитию у детей интереса к музыке и раскрепощению их творческих сил.

Задачи:

1. Освоение исполнительской техники;
2. Развитие навыков, необходимых музыканту: быстрая ориентация в нотном тексте, чтение с листа, игра в ансамбле.
3. Знакомство с широким кругом музыкальных произведений.
4. Совершенствование в практической музыкально-творческой деятельности.

Каждая из этих задач в предложенной программе подразделяется на простые составляющие. Задача освоения исполнительской техники включает: постановку рук, приобретение навыков позиционной игры.

Наряду с прохождением музыкальных произведений различных жанров и стилей необходимо с учащимися изучать гаммы, арпеджио, различные упражнения и этюды. В процессе обучения учащийся должен овладеть приёмами игры на инструменте и научиться понимать характер исполняемых произведений.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: от 8 до 18 лет.

Срок реализации: 4 года.

Форма занятий: преподавание учебной дисциплины проводится в форме индивидуальных занятий урок 1 раз в неделю.

В первые годы обучения, наряду с традиционной программой проведения урока, возможны также мелкогрупповые формы, при которых время урока целиком используется на занятия. Это дает возможность педагогу работать эффективнее и больше внимания уделять развитию навыков чтения нот с листа, подбору по слуху, ансамблевой игре.

Продолжительность урока: 0,5 часа в неделю.

Количество учебных недель: 34.

Ожидаемые результаты: по окончании изучения курса общего фортепиано к учащимся предъявляются определенные требования по уровню подготовки. Учащийся должен показать умение владения инструментом:

- технические и ритмические возможности;
- музыкальная память;
- владение звуком;

- музыкальность, выразительное исполнение.

В итоговой программе должны быть представлены произведения различных стилей и направлений.

Формы контроля успеваемости и подведения итогов:

Младшие классы:
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы или пьеса и 1 этюд).
Для учащихся 1 года обучения при оценивании выступления, особое внимание обращается на правильную посадку за инструментом, игровой аппарат, постановку рук и выразительность исполнения.
Март – технический зачет по гаммам и музыкальным терминам;
Апрель – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы или 1 пьеса и 1 этюд).

Старшие классы:
Декабрь – академический концерт (1 произведение полифонического стиля и 1 этюд).
Март – технический зачет по гаммам и музыкальным терминам.
Апрель – академический концерт (1 крупная форма и 1 пьеса).
Выпускные классы:
Декабрь, февраль, апрель – прослушивания выпускников.
Май – дифференцированный зачет. Программа: 1 полифоническое произведение; 1 крупная форма; 1 пьеса.
Успехи учащихся оцениваются оценкой по пятибалльной системе и словесной характеристикой.
Переводная оценка выставляется с учетом оценки за выступление учащегося на академических концертах и оценок текущей аттестации.

Содержание предмета

Второй класс (1 год обучения)

1. В течении учебного года учащийся должен пройти 8-10 произведений: 3-5 произведений в первом полугодии, 3-5 произведений во втором. Это характерные пьесы, этюды и ансамбли. Более продвинутых учащихся можно познакомить с пьесами с элементами полифонии.
2. Знакомство с инструментом, правильная посадка и положение рук на клавиатуре, знакомство с нотной грамотой, освоение основных игровых движений, выявление индивидуальных способностей ученика.
3. Упражнения в виде позиционных последовательностей пальцев (non legato, legato, staccato) от разных звуков.
4. Одна-две мажорные гаммы в две октавы отдельно каждой рукой в прямом движении, трезвучные аккорды отдельно каждой рукой в тех же тональностях.

Третий класс (2 год обучения)

1. В течении учебного года учащийся должен пройти 3-5 различных музыкальных произведений:
1 произведение с элементами полифонии;
1 произведение крупной формы (в конце года);
1-2 этюда;
1-2 пьесы.
2. Ансамблевая игра с преподавателем в 4 руки.
3. Развитие технических навыков пальцевой техники.
4. Мажорные гаммы: до, соль, ре в прямом движении; ля минор (гармонический и мелодический) отдельно каждой рукой. Аккорды двумя руками.

Четвертый класс (3 год обучения)

1. В течении учебного года учащийся должен пройти 5-6 различных музыкальных произведений:

1 полифоническое произведение;
1 пьеса крупной формы;
1-2 пьесы;
1-2 этюда.

2. Ансамблевая игра с преподавателем в 4 руки произведений различных жанров.
3. Мажорные гаммы: «до», «соль», «фа», «ре» и в прямом и противоположном движении; минорные гаммы «ля», «ми» (гармонические и мелодические) двумя руками в прямом движении. Аккорды и короткие арпеджио в 2 октавы двумя руками.

Пятый класс (четвертый год обучения)

1. В течении учебного года учащийся должен пройти 3-5 различных музыкальных произведений:

1 полифоническое произведение
1 произведение крупной формы;
1-2 пьесы;
1-2 этюда.

2. Чтение с листа произведений 1-2 класса по уровню трудности.

Приметный репертуарный список

2 класс (1 год обучения)

1. Русская народная песня – «Коровушка»
2. Д. Кабалевский – «Маленькая полька»
3. Ж. Арман «Пьеса»
4. И. Филипп «Колыбельная»
5. П. Чайковский «Мой Лизочек так уж мал»
6. Чешская народная песня «Яничек»
7. Д. Морис «Американская кукла»
8. Л. Шитте «Этюд С – dur»
9. Н. Беркович «Этюд G – dur»
10. Украинская народная песня «Казачок» (ансамбль)
11. Украинская народная песня «Птичка» (ансамбль)

3 класс (2 год обучения)

1. А. Гедике «Ригодон»
2. Г.Ф. Телеман – «Пьеса»
3. А. Николаев «Этюд»
4. Русская народная песня «Как под яблонью зеленой»
5. Д.Г Тюрк «Allegretto»
6. Н. Курочкин «Вальс»
7. В. Берлин «Марширующие поросята»
8. М. Глинка «Славься» (ансамбль)
9. Ф. Флис «Колыбельная песня» (ансамбль)

4 класс (3 год обучения)

1. Г. Галынин «Зайчик»
2. А. Гедике «Этюд G – dur»
3. Г. Перселл «Ария»

4. А. Гедике «Танец»
5. Д. Штейбельт «Адажио»
6. Б. Беркович «Русская пляска»
7. Н. Дюбюк «Русская песня с вариацией»
8. Н. Чичков «Маленькая сонатина»

5 класс (4 год обучения)

1. В.А. Моцарт – «Менуэт»
2. Сен-Люк «Бурре»
3. И.С. Бах «Волынка» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»
4. М. Глинка «Полька»
5. А. Гедике «Сонатина»
6. К. Черни «Этюд A-dur»
7. К. Черни – Этюд - Op. 139 №71»

Методическое обеспечение

1. С. Бернстайн 20 уроков клавиатурной хореографии. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург. 2001 г.
2. «Как научить играть на рояле» Первые шаги. Мастер-класс. Составитель С.В.Грохотов. Издательский дом «Классика XXI» 2009 г.
3. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано». Москва – Музыка-1986 г.
4. Брук Г. «Об опыте организации труда преподавателей музыкальных школ». Москва-Музыка-1996 г.
5. Используется в работе сайт: www.classica 21 ru
   Издательский дом «Классика XXI»

Список литературы:

1. А. Николаев «Школа игры на фортепиано» Москва – Музыка- 2007 г.
2. Ф. Соколова «Начальная школа обучения на фортепиано», Санкт-Петербург, 1997 г.
3. С. Ляховицкая «Сборник фортепианных пьес и ансамблей» Москва-Музыка-1987 г.
4. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Выпуск 1. 1-2 классы детских музыкальных школ. Редакция Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян. Государственное музыкальное издательство Москва 1961 г.
5. «Малыш за роялем». Авторы И. Лищинская, В. Пороцкий. Москва «Советский композитор» 1986 г.
6. «Музыкальные зарисовки». Для учащихся младших и средних классов ДМШ. Н. Торопова. Ростов-на-Дону «Феникс» 2005 г.
7. Маленькому пианисту. Фортепиано. Б. Милич, Москва, «Кифара» 2006 г.
8. «Музыка для детей» Выпуск 1. К.С. Сорокин Москва «Советский композитор» 1995 г.
9. «Юный пианист». Песни, пьесы, этюды, ансамбли. Выпуск 1. Редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона. Москва, Музыка 1976 г.
10. «Музицирование для детей и взрослых». Редакция Барахтина Ю.В. Новосибирск, «Окарина» 2007 г.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 6»

ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ХОР»
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

г. Саратов
2020

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
-Срок реализации учебного предмета;
-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. Программа разработана для отделений «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» с 5летним сроком обучения.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хор» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте. Хоровой класс изучается учащимися всего один год. Затем, учащиеся занимаются в ансамбле.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Срок реализации учебного предмета «Хор»

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с восьми до двенадцати лет, составляет (1 год).

Объем учебного времени, на реализацию учебного предмета «Хор»:

Нормативный срок обучения – 1 год

Общая трудоемкость учебного предмета «Хор» при 1-летнем сроке обучения составляет 68 часов. Из них: 34 часа – аудиторные занятия, 34 часа – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1- класс – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1- класс – по 1 часу в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
-участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая, в (среднем 8-10 человек).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Цель и задачи учебного предмета «Хор»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе

приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства .

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

Структура учебного предмета «Хор»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хор»

Для реализации программы учебного предмета «Хор» в МБУДО «ДМШ № 6» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (роялем и синтезатором), диванчиками для рассадки учащихся.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в детских садах района), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений - 10-15.

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:

а) по содержанию;
б) по голосовым возможностям;
в) по техническим навыкам;

7. Разнообразие:

а) по стилю;
б) по содержанию;
в) темпу, нюансировке;
г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато).

Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение поп legato и legato. Нюансы - mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.

Ансамбль и строй

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе.

Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков в хоре

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список
Хора 1 класса:

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»
Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон»,
Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»
Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»
Кюи Ц. «Майский день», «Белка»
Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»
Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
Чайковский П. «Мой садик», «Осень «
Потоловский Н. «Восход солнца»
Бетховен Л «Весною», «Край родной», «Походная песня»
Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
Мендельсон Ф. «Воскресный день»
Шуман Р. «Домик у моря»
Нисс С. «Сон»
Калныньш А. «Музыка»
Долуханян А. «Прилетайте птицы»
Морозов И. «Про сверчка»
Подгайц Е. «Облака»
Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)
Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
Литовская народная песня «Солнышко вставало»
Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»
Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)
Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»
Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»
Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)
Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»
Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (Хор девушек из оперы «Опричник»)
Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос»,
Рубинштейн А. «Квартет»,
Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи»,
Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»
Гайдн Й. «Пришла весна», «Kyrie» (Messabrevis)
Лассо О. «Тик-так»

Кодай 3. «День за окном лучится», «Мадригал»
Перголези Дж. «StabatMater»
Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова) Форе Г. «Sanctus» (Messabasse)
Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»
Сен-СансК. «AveMaria»
Свиридов Г. «Колыбельная»
Подгайц Е. «Речкина песня»
Дубравин Л. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом» Новиков А. «Эх, дороги» Струве Г. «Музыка»
«Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
«Как у нас во садочке» (обр. В. Калинникова)

Примерные программы выступлений

Аренский А. «Комар»
Кабалевский Д. «Подснежник»
Компанеец 3. «Встало солнце»
Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
Гречанинов А. «Дон-дон»
Гайдн Й. «Пастух»
Гречанинов А. «Призыв весны»
Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)
Дубравин Л. «Песня о земной красоте»
Глинка М. «Жаворонок»
Мендельсон Ф. «Воскресный день»
Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
Калнынып А. «Музыка»
Гайдн Й. «Пришла весна»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества,
- сформированные практические навыки исполнения хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

- индивидуальная сдача партий.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3(«удовлетворительно»)	нерегулярное посещение занятий хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение -наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем ту.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966
2. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
3. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
4. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
5. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
6. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев П.), М., 2002
7. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
8. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
10. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
11. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995
12. «Хоровой класс». Сост. И. Марисова. – М., «Музыка», 1985
13. «Детский хор», вып.7. Сост. И. Марисова. – М., «Музыка», 1988
14. «Поёт детская хоровая студия «Веснянка»», песни для детей младшего, среднего и старшего возраста. Авторы-сост. Л. Дуганова, Л. Алдахова. – М., «Владос». 2002
15. «Репертуар детского хорового коллектива». Сост. А. Григорян. – М., «Музыка». 1990
16. «Поёт детский хор «Преображение»», репертуар для хорового коллектива старшего возраста. Сост. М. Славкин. – М., «Владос» 2001

17. Подгайц Е. И. Полезный совет. Песни и хоры для детей среднего и старшего школьного возраста в сопровождении фортепиано. – М., «Композитор», 1994
18. Советские композиторы для детского хора. Выпуск. 1. Хоровые произведения в сопровождении и без сопровождения. – М., «Музыка», 1986
19. Хоровой репертуар. Выпуск 1. Для детских и юношеских хоров. – М., И. Ч. П. «Престо», 1993
20. Малыши поют классику: Для детского хора в сопровождении фортепиано. Выпуск 2. Русская музыка / Сост. Афанасьева-Шешукова. – СПб., «Композитор», 1998

Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В Школяр, М.С.Красильникова, Е. Д.Критская и др. - М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. -Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. -М.,1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М. .,1961.
13. Краснощёков В. И. Вопросы хороведения. – М., «Музыка», 1969
14. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – М., «Музыка», 1988
15. Струве Г. А. Хоровое сольфеджио. – М., «Советская Россия».