

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №6»

Методическая работа на тему:

**«Создание аранжировки на синтезаторе как способ  
развития творческих способностей учащихся»**

Выполнила:  
Морщихина Н.В.,  
преподаватель высшей  
категории

Саратов  
2018

На современном этапе развития общества существует реальная общественная потребность в активизации творческого потенциала личности. Успех человека в современном мире во многом определяется его способностью к творческому мышлению, самостоятельности в принятии решений, инициативности.

В наше время весьма актуальна проблема разностороннего воспитания человека уже в самом начале его пути, в детстве, - воспитания человека, в котором гармонично развивалось бы эмоциональное и рациональное начала. Потери в эстетическом воспитании обедняют внутренний мир человека.

Обучение игре на клавишном синтезаторе обладает ярко выраженной спецификой. Она обусловлена электронно-цифровой природой нового музыкального инструмента, которая значительно расширяет его художественный потенциал по сравнению с традиционными механическими инструментами и определяет коренное изменение содержания и методов обучения в инструментальном классе.

Если обучение игре на каком-либо традиционном инструменте всегда связано с исполнительской интерпретацией, то при обращении к синтезатору этого оказывается недостаточно. Чтобы озвучить нотный текст, нужно выбрать из большого числа электронных тембров те, что лучше всего подходят к данному тексту, скорректировать фактуру изложения, т. е. создать проект аранжировки, - элемент композиторской деятельности. Затем надо озвучить этот проект - исполнить его или ввести в память инструмента, - исполнительская деятельность, а также выстроить электроакустическую среду звучания, т. е. провести звукорежиссерскую работу. Иногда необходимо внести поправки в готовые тембры синтезатора, как бы выступить создателем нового музыкального инструмента.

Вместе с тем, эта деятельность не является элитарной и сложной, т. к. опирается на интерактивные программные заготовки, заложенные в память синтезатора. Это способствует активизации мышления ученика и развитию в полной мере его музыкальных способностей. Проявляя себя в разных формах деятельности - в электронной аранжировке и исполнительстве, игре по слуху и в ансамбле, импровизации и звукорежиссуре, учащийся развивается комплексно, сохраняется интерес к творчеству и воспитывается хороший вкус.

**Аранжировка музыкальная** - это создание нового творческого продукта, отличающегося неповторимостью и оригинальностью. Аранжировка - искусство подготовки и адаптации музыкального произведения для представления его в форме, отличной от первоначальной. Аранжировка на синтезаторе состоит из 4-х основных действий: анализ текста оригинала, составление проекта аранжировки, отбор звуковых средств, проверка, корректировка результата. Все это невозможно без знания теории музыки, законов развития и построения музыкальной формы. И, как у Г.Г. Нейгауза «учитель должен быть одновременно и историком музыки, и теоретиком... и дать ученику подробнейший анализ формы, структуры в целом и в деталях, гармонии, мелодии, полифонии...»

Перед учащимся ставятся следующие задачи:

- Провести анализ формы, определить количество частей.
- Рассмотреть необходимость использования автоаккомпанемента, шаблонов вступления, окончания, вариаций стиля.
- Требуется ли разделение клавиатуры на два мануала для подчеркивания контраста тембров. В каком месте будет точка деления клавиатуры?
- Выбор тембра инструментов для передачи образного содержания произведения.
- Выбор темпа, оттенков и штрихов для исполнения мелодии.
- Требуется ли звукорежиссерская обработка каких-либо параметров звучания?
- Возможность добавления шумовых эффектов в данном произведении.

Творческие задания, по сути, пронизывают весь урок от начала до конца, независимо от темы урока, целей и задач, поставленных на нем. Так, при составлении проекта аранжировки ученик последовательно отвечает на вопросы, касающиеся ее жанровой и стилистической направленности, построения формы, гармонии, фактуры. А при отборе звуковых средств он, отвечая на поставленные вопросы, последовательно выбирает подходящие режимы игры, подбирает тембры, определяет исполнительскую артикуляцию, выбирает оптимальные варианты корректировки звучания по звукорежиссерским параметрам и в отдельных случаях подбирает шумовые эффекты. Развитие способности успешно решать эти проблемы вырабатывает у учащихся представления о системной целостности аранжировки, взаимообусловленности всех ее элементов.

После работы аранжировщика мелодия или песня может приобрести яркие краски, получить новую жизнь и открыть неизведанные ранее грани. Музыка, над которой работает аранжировщик, становится более многогранной, наполняется определенным настроением, которое в дальнейшем передается слушателям, а самое главное – наполняется индивидуальной неповторимостью самого музыканта.

Построение урока обучения музыкальному инструменту как урока творчества предполагает такие практические методы и художественно-творческие формы работы, как импровизация, ритмизация, театрализация (построение сюжета), пластическое интонирование. Значение некоторых из них:

### **Импровизация.**

Занятия импровизацией могут преследовать две взаимосвязанные цели: первую – выработку интонационного и ладового слуха, вторую – развитие творческой фантазии. Чаще всего при импровизации от ученика требуется умение продолжить начатую педагогом мелодию и закончить в заданной тональности. Наряду с этим известным приемом не следует отказываться и от другого – импровизации мелодии с выходом за пределы привычных мажорно-минорных ладовых соотношений, когда мелодия вовсе необязательно должна завершаться тоникой, а может уходить во всевозможные «вопросительные», «незавершенные» интонации.

Импровизации могут быть и ритмические, и связанные с исполнением (изменяющие характер, темп, динамику исполнения). В зависимости от того, какой тип аранжировки мы применяем, мы можем сильно изменить характер произведения, темп, ритм, размер, основную тональность, инструментовку, фактурное изложение музыкального материала, форму (не сильно), тональный план (в соответствии с изменениями формы), усложнить или упростить гармонию, не меняя при этом самой гармонической сетки, усложнить или упростить мелодию. Для того, чтобы в аранжированном произведении вы могли все же узнать оригинал, нужно оставить гармоническую последовательность и характерные мелодические обороты из оригинала.

### **Пластическое интонирование.**

Пластическое интонирование – это один из способов, одна из возможностей «проживания» образов, когда любой жест, движение становится формой эмоционального выражения содержания. Жест, движение, пластика обладает особым свойством обобщать эмоциональное состояние.

Пластическое интонирование – это любое движение человеческого тела, вызванное музыкой и выражающее ее образ. Оно связано со всеми видами исполнительского искусства – движения музыканта подчас «договаривают» тайный смысл музыки, который слышит только этот музыкант. Прием исполнения музыки движением помогает ученику ощутить протяженность фразы или несимметричность фразировки, почувствовать в пульсации характер того или иного произведения, показать особенности развития, а также проявить себя в творческом поиске. Исполнение музыки движением дает педагогу увидеть, как слышит музыку ученик. Такое исполнение раскрепощает детей, заставляет их слушать произведение от начала до конца, чутко улавливать изменения характера музыки.

В учебном процессе важно стремиться использовать все преимущества, предоставляемые современными электронными инструментами. Компьютерные технологии, расширяя их художественные возможности и упрощая технику игры, делают эти инструменты чрезвычайно эффективным средством приобщения детей и подростков к музыкальному творчеству.

Благодаря использованию компьютерных технологий и опоре на фактурные и тембровые заготовки этот вид творческой деятельности приобретает более простые формы. Таким образом, творчество юного музыканта становится не только более многогранным и увлекательным, но одновременно — более доступным и продуктивным. Все это делает цифровые инструменты чрезвычайно ценным средством музыкального обучения. Широкие возможности этих инструментов позволяют преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации музыкального мышления ученика и развитию в более полной мере его музыкальных способностей.