

МЕТОДИЧЕСКОЕ СООБЩЕНИЕ

«РОЛЬ АНСАМБЛЯ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ»

Стромилова Оксана Степановна

ДМШ №6

г. Саратов

2017 г.

В общей системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает народное музыкальное инструментальное исполнительство. В условиях коллективных форм музицирования, каковыми являются ансамбли и оркестры в музыкальной школе, от руководителя ансамбля требуется постоянная инициатива, умение найти методы обучения, способствующие развитию индивидуальных способностей учащихся.

Выдающийся советский педагог-новатор, кандидат педагогических наук Василий Александрович Сухомлинский неоднократно подчеркивал, что ребенок лучше всего запоминает то, что вызывает у него наибольший интерес. Следовательно, задача педагога сделать уроки яркими, наполненными образными сравнениями, примерами — и, в конечном счете, привить любовь к инструменту. Для того, чтобы разнообразить занятия, вызвать интерес учащегося и применяется коллективная форма музицирования.

Работая над ансамблевым произведением, педагог должен добиваться синхронности при взятии звука, равновесия звучания, вырабатывать умение передать мелодическую линию от партии к партии, воспитывать ощущение общего ритмического пульса. На всем протяжении занятий в классах ансамбля педагог должен фиксировать внимание учащихся на необходимости правильной, свободной посадки за инструментом, правильного исходного положения рук и всего корпуса, соблюдения единого метра, правильных позиций, приемов игры, штрихов. Одним из важнейших компонентов этой работы является работа руководителя с отдельными участниками ансамбля и отдельными группами.

Важный момент сделать музицирование увлекательным — это игра в ансамбле ученика и преподавателя. Совместная игра с преподавателем развивает у ученика способность эмоционального сопереживания, чувство ритма, динамического мышления.

Особенно велика роль ансамбля в учебном процессе, как предмета, который способствует творческому развитию музыканта. Совместное музицирование

повышает эмоциональное состояние исполнителей, способствует развитию сольного исполнительства, делает доступным исполнение сложных произведений, тем самым расширяя и обогащая музыкальный кругозор учащихся. Игра в ансамбле дает возможность даже самому слабому учащемуся принимать участие в концертной деятельности, ведь многие ученики за все годы обучения в школе, по причине недостатка игровых навыков, музыкальности, технических данных, работоспособности, психологической неустойчивости и других причин, не имеют возможности выступать как солисты в школьных концертах. Не редко общее развитие учащегося опережает его исполнительские возможности и возникающие сложности приводят к потере интереса к занятиям. Игра же в ансамблях делает всех равноправными исполнителями и, независимо от степени трудности партий, дает возможность выступления на самых ответственных концертах, стимулируя тем самым учебный процесс, способствуя успехам в занятиях. Именно в ансамбле инструменталист начинает чувствовать себя музыкантом, коллективно творящим музыку.

Ансамблевая игра рождает дух соревнования, благоприятствует развитию творческих способностей и технических навыков обучающихся, вырабатывает дисциплину и чувство ответственности. Немаловажным оказывается и то, что более сильный партнер способен оказывать художественное воздействие на менее подвинутого, стимулируя его музыкальный и технический прогресс. Распространена практика к более сильным учащимся подсаживать более слабых, а партии разучиваемого произведения распределять по техническим возможностям каждого учащегося. Для этого постоянно приходится переделывать существующие партитуры для конкретного состава или писать новые.

Любой учебный детский коллектив музыкальной школы является исполнительским коллективом, объединенным творческими целями и задачами. Игра в коллективе воспитывает чувство ответственности, организованности, товарищества и очень важен заключительный этап работы

над музыкальным произведением — это концертное выступление, а ещё серьезнее и ответственное — конкурс. Такие выступления — это подведение итогов, праздник, пришедший на смену кропотливой репетиционной работе. Концертное выступление активизирует сплочение коллектива, повышает уровень музыкально-эмоционального состояния, обостряет чувство взаимозависимости, внимание, приносит ощущение радости от общения с музыкой, со слушателями, от самого процесса игры.

Публичные выступления имеют огромное значение для развития исполнительских навыков и сценической выдержки, вызывают желание стать лучше, оправдать ожидания слушателей и руководителя. Кроме всего прочего игра в коллективе помогает преодолеть психологические зажимы, возникающие в процессе сольного исполнения и дают возможность творчески реализоваться, добиться больших успехов.

Большое значение имеет правильно выбранный репертуар: нельзя завышать сложность произведения, иначе у учащихся пропадет к нему интерес. Пьесы должны хорошо усваиваться, соответствовать возрасту исполнителей и главное нравиться всему составу ансамбля. Нельзя забывать и о том, что в репертуаре должны присутствовать произведения, различные по образу, характеру и жанру, так как при длительном и однообразном воздействии на слушателя, его восприятие притупляется.

Ансамблевое музицирование — это одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Творческая атмосфера коллективных занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения — залог интереса к музыкальному искусству. При этом каждый ребенок становится активным участником ансамбля, независимо от способностей в данный момент, что благоприятствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в классе. Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность,

коллективизм. Ансамблевое музицирование является так же ступенью для хорошей музыкальной подготовки, активным средством музыкальной пропаганды. В процессе музицирования ученики знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы и народного творчества, что наряду с уроками музыкальной литературы, способствует формированию их музыкального кругозора.