

# **НЕОБХОДИМОСТЬ ИЗУЧЕНИЯ ГАММ В КЛАССЕ СКРИПКИ ДМШ**

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА

преподавателя по классу скрипки ДМШ № 6

**Щербакой Натальи Александровны**

Саратов  
2017

Гаммы — это простейшие технические формулы. Они интересны не сами по себе, но своей простотой и универсальностью. Выучить гамму, состоящую всего из нескольких нот, просто, но, выполняя разнообразные задания, мы можем научиться очень многому. Таким образом, можно учиться технике в чистом виде, минуя конкретные сложности освоения нотного текста, стиля исполнения, сложности переключения внимания с одних задач на другие, которые неизбежно должны встретиться в художественном произведении, главная цель которого — создание музыкального образа. Итак, из всего сказанного ясно, что важно не просто выучить гамму и поиграть ее. Только зная, над чем работать, как работать, на чем сосредоточить внимание, можно извлечь пользу из исполнения гамм.

Работа над гаммами и всем гаммовым комплексом является необходимой составной частью воспитания скрипача. Гаммы играют для выработки и накопления исполнительского мастерства, организации скрипичного аппарата. Это основа инструктивной этюдной литературы. Игра гамм развивает такие технические качества как беглость, четкость, независимость, самостоятельность пальцевых движений, координацию движений обеих рук. Осваивая гаммы и арпеджио, исполнители тем самым вырабатывают определенные навыки. Во время занятий формируются соответствующие двигательные стереотипы, которые способствуют автоматизации и закреплению движений.

В учебных программах для ДМШ предусматривается прохождение гамм с первый по восьмой класс. Требования к исполнению гамм с каждым годом повышаются, но общими для всех классов является следующее:

- 1) чистая интонация;
- 2) четкий ритм;
- 3) качественное звукоизвлечение;
- 4) равномерное распределение смычка;

5) плавная смена струн и направление ведения смычка.

Изучение следует начинать с прохождения однооктавных гамм (Ре мажор, Ля мажор) и т.д. В работе над интонацией самый распространенный недостаток – неточное интонирование полутонов. Если полутоны недостаточно близки друг к другу, интонация будет сомнительной. Выучив несколько мажорных и минорных гамм (однооктавных), можно играть двух и трехоктавные в медленном темпе, вслушиваясь в интонацию.

Необходимо большое внимание уделять ровности движения. Ощущение опоры на сильных и относительно сильных долях такта помогает играющему почувствовать ритмическую опору, но нельзя эту опору превращать в чрезмерно подчеркнутую акцентировку. Применение в отдельных случаях ритмической аппликатуры устраняет произвольные акценты.

Следующая задача при исполнении гамм – достижение качественного звучания. При начальном обучении навыков звукоизвлечения необходимо указать, как следует держать смычок, как приноровить нажим пальцев, какой из пальцев в каждый момент должен увеличить давление на трость и как научиться пользоваться кистью (это центральный пункт, к которому сводится весь вопрос о звукоизвлечении) - все это представляет собой достаточно трудную задачу.

Взяв пальцами смычок, надо опустить руку так, чтобы он естественно и произвольно принял нужное положение, таким образом можно избежать ощущения принуждающего крепко вцепиться в трость.

Держать смычок легко, но с твердостью достаточной для того, чтобы свободно им управлять. Не пытаться извлекать сильный звук нажимая смычком на струны: Сила звука представляет собой особое искусство и развивается лишь в результате опыта и большой работы.

Не нажимать на смычок всей рукой: вся сущность красивого тона таится в легком нажиме кисти, медленно и постепенно увеличивающемся, пока он не



вызовет полный, совершенно чистый и равномерный по силе звук, от головки до колодки смычка и обратно.

Начинать звукоизвлечение медленным ведением смычка по всей его длине, затрачивая до десяти-двенадцати секунд на каждый штрих вниз или вверх.

Для достижения равномерного звука по всей длине смычка следует уравнивать давление в слабой части смычка добавочным нажимом кисти, т.к. для руки естественна тенденция нажимать сильнее на смычок у его колодки и наоборот, ослаблять давление к головке - наиболее слабой части.

«Длинные» звуки гаммы играть по возможности медленно следующим образом: пиано от колодки смычка, крещендо и форте к концу, затем от форте в конце смычка диминуэндо и пиано к колодке. Внимательно надо следить за тем, чтобы усиливая звук, достигать этого одним пальцевым нажатием на трость, а не давлением всей руки. Благодаря этому мы избежим форсирования звука, который в противном случае станет резким.

Распределение смычка имеет большое значение при работе над гаммой, особенно в Legato . Рекомендуется условно разделить длину смычка на столько равных частей, сколько требуется на каждое отдельное движение смычка единиц длительностей в Legato. Этот штрих является наиболее употребляемым и отличается большой выразительностью. Традиционная группировка длительностей в Legato – четная по 2,4,8,12 и т.д., но очень полезная группировка поступательная: 1,2,3,4,5,6 и т.д.

Хорошо помогает распределению смычка игра стаккато в спокойном темпе. Изучив штрихи деташе и легато можно работать над гаммой и другими различными штрихами и их комбинациями: мартеле, стаккато, спиккато, рикошет, тремоло, сотийе.

Однако, по мнению выдающегося советского педагога-скрипача-профессора Ю.И. Янкелевича, штрихами надо заниматься, работая над этюдами, чтобы не отвлекаться от задач, стоящих при исполнении гамм. А

это: «ровность звучания, распределение смычка, плавность переходов со струны на струну, ритмическая ровность в левой руке, точность интонации, свобода выполнения всех приемов».

Скрипка мелодический, поющий инструмент. Ее главным качеством всегда остается кантиленная мелодическая линия. Поэтому штрих Legato, создающий мелодию, остается одним из более употребляемых. Каждый скрипач должен развивать этот штрих до совершенства. Средством на пути к совершенству является неустанная работа над гаммами. Можно посвящать ей больше или меньше времени в зависимости от физических и психических данных, но каждый должен рано или поздно получить это воспитание.

Чтобы достигнуть даже ограниченных успехов, а совершенствоваться в искусстве можно бесконечно, не только рука скрипача должна быть приспособлена к этой цели, но и сам скрипач должен быть терпелив, честолюбив и способен к тяжелому, постоянному труду. Чем раньше начнется серьезная работа, тем лучше. В раннем детстве, когда ребенка отдают на скрипку в возрасте шести или семи лет, когда мускулы еще обладают мягкостью и одновременно определенной эластичностью, они лучше всего поддаются воспитанию и подготовке к развитию технического мастерства. Из истории музыки и биографий великих скрипачей известно, что большинство из них начали учиться в возрасте от пяти до семи лет. Педагог хорошо сделает, если будет разнообразить гаммы короткими легкими пьесами мелодического характера, с аккомпанементом второй скрипки или фортепиано. Это увеличит интерес учащегося к инструменту и занятиям и одновременно разовьет его слух, вкус и музыкальную восприимчивость.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., 1965.

2. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. М., 1966.
3. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. М., 1952.
4. Турчанинова Г.С. Лекции по методике.
5. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие.